









---

শ্রীল শ্রীযুক্ত জীব গোস্বামিকৃত  
টীকা সম্বন্ধিতা ।

---



শ্রীরাঘুনারায়ণ বিদ্যারত্নেন  
রাখ্যাতা-প্রকাশিতাচ ।

---

মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুরস্থ রাধারমণ যন্ত্রে  
তেনৈব মুদ্রিতা ।

---

সন ১২৯২ । ১৯ পৌষ ।



## বিজ্ঞাপন ।

বহুকাল হইতে বৈষ্ণবধর্ম উজ্জ্বল করিবার মানস থাকায়  
কোন ক্রমে উহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হওয়ায় সম্প্রতি  
মণিপুরাধীশ্বর শ্রীমহাহারাজ বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী  
শ্রীযুক্ত অটল সিংহ মহাশয় মহারাজের আদেশ মত আমাকে  
অনুরোধ করেন, আমি তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ  
শ্রীরূপ গোস্বামি প্রণীত স্তবমালা নামক গ্রন্থ শ্রীজীব গোস্বামি  
কৃত টীকা সম্বলিত এবং মৎ কৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করণে  
প্রবৃত্ত হইলাম, ইহাতে যে কি আশ্চর্য্য বর্ণন আছে, তাহা  
পাঠকবর্গ পাঠ না করিলে ইহার আশ্চর্য্য আশ্বাদের আশ্বাদনে  
কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না, যত প্রকার ছন্দ আছে, সমস্ত  
ছন্দ ইহাতে সম্মিবেশ হইয়াছে, অপর বৈষ্ণবধর্মের যে কি  
পর্য্যন্ত উৎকর্ষ তাহা এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন, ইহার  
অনুবাদ বিষয়ে নবদ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত অজিতনাথ স্মায়রত্ন মহা-  
শয় যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন ॥

নিঃ শ্রীস্বামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা

বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র ।



## উৎসর্গঃ ।

বিষম সমরবিজয়ী—

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র বর্ম্ম  
মাণিক্য বাহাদুর ধার্মিকাগ্রগণ্যেষু—

মহারাজ ! শ্রীল পূজ্যপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি প্রণীত  
স্ববমালা পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীজীবগেন্ডামিকৃত টীকা এবং আমার  
কৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রাক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতই আপ-  
নার মকরন্দস্রাবী করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বয়ং  
এবং আপনার সেক্রেটারী স্থপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ  
ঘোষ মহাশয় দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে আমার পরিশ্রম সফল  
বোধ হইবে নিবেদন ইতি ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন ।

মহরমপুর রাধারমণ যন্ত্র ।



শ্রীশ্রীহরিঃ ।

শরণং ।



স্তবমালা ।

—০০—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃতা কৃতা ।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥

পূর্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং ।

---

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ॥

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিদ্ধং পরিতঃ প্রবর্জয়ন্ । অনন্তস্বস্তোম  
হরঃ স রাজ্যতাং চৈতন্তরূপো বিধুরভূতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্য্যঃ যঃ বিজ্ঞঃ সৎ কবিবে পারাশর্য্যং তত্ববাদে মহাস্তবঃ । শৃঙ্গারার্থ

---

আমার পিতৃব্য শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি  
নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি  
শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ভক্তগণের  
কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থান স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি  
যথাক্রমে সংগ্রহ পূর্বক তদীয় শিষ্য জীধ নামক আমি উহা  
মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের  
স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল



শ্রীরাধারাস্ততঃকৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে সুবঃ ॥ ২ ॥

বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিত্র কবিশ্রান্নি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥

ললিতা যমুনা বৃষ্ণিপুত্রী শ্রীহরিত্ত্বত্যাং ।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ সুবপকৃতিঃ ॥ ৪ ॥

তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য ॥

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমমুজকার্যৈঃ প্রণয়িতাং ।

ব্যঞ্জে ব্যাসমুখং স শ্রীরূপঃ পাত্ নো ভুজাবর্গান্ ॥ ২ ॥

লব্ধ সনাতন রূপং জীবৎ যো ভজতি ভক্তিমান জীবঃ । তন্ত সনাতন রূপঃ  
সু নন্দগুজো হরিঃ স্নলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি কেন্দ্রা বে বিভাতি ভূয়াংসঃ । কন্তান্ শক্তো-  
বকুং তস্যাং সংক্ষেপতঃ প্রকর্তাশ্চে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যে ন্নি সাধবঃ শ্রীতাঃ সুবমালা বিজ্ঞবেণে । কৃষ্ণানন্দ রূপাসিদ্ধে  
ভবেয়ুঃ প্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাশ্রনা গ্রথিতুঃ শ্রীজীবঃ প্রতিজ্ঞানীতে ।

মুর্তির সুব লিখিত লইল । তৎপরে বিরুদাবলীচ্ছন্দে ( বাহার  
প্রত্যেক চরণে নবাকুর আছে ) তৎপরে নানাবিধ চ্ছন্দে  
নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎ  
পরে চক্রশঙ্খাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে  
ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও  
কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের সুবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে ।

তদ্বাধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের সুব যথা ॥ ২ । ৩ । ৪ ॥

শিব, বিরিক্তি প্রভৃতি দেবগণ অনুমাদেহ ধারণ করিয়া

## বহুভিগীর্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ

শ্রীতি । শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহ্যত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ  
ক্রমাৎ পঙ্কজীকৃতা ইত্যর্থঃ । মালাতু পঙ্কজো পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী ।  
শ্লেষণে কুসুম ভূতানাং ক্বেবাং মাল। অগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ । তেন ভক্তজ  
নৈরতিশ্রীত্যা কণ্ঠেষু ধার্যতে ইতি বাজ্যতে । সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদिति ।  
শ্রীমাংচাসৌ মদীশ্বরশ্চ যৌ রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা । তস্যাসাধারণং ধর্মমাহ  
রসেতি হরিভক্তিরসামৃতসিন্ধোঃ কণ্ঠেত্যর্থঃ । জীবেন কীদৃশেনেত্যাহা-  
ব্রিতি । অমুগত্যা জীবতীত্যমুজীবস্তেন তদমুগামিনা তচ্ছিবোপেত্যর্থঃ ।  
আদিগেন পদেনাত্ত মঙ্গলং কৃতং তস্য মঙ্গলস্বরূপত্বাদिति বোধ্যং ॥ ১ ॥

অথ স্তব গ্রন্থন ক্রমমাহ পূর্বমিত্যাदिভিঃ । কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়ো যুগ্মৌ  
ভূতয়োঃ স্তবৌ লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

বিরূদেতি । নবাকরোয়ং পাদঃ । বিষমাকর পাদভ্রাতৃ পদ্যোশ্মিন্ গাথা  
চ্ছন্দঃ । তস্মৈ বিশেষস্ত গীতাবলীভাষো লেখ্য স্তবৈব দ্রষ্টব্যঃ । নানা-  
চ্ছন্দোভির্বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ । কেলিসংহতির্নন্দোৎসবাদ্যা বংস  
বদান্তা লীলা বিততিঃ । চিত্রকবিত্বানি স্বাক্ষরাদীনি চক্রবাকাদীনিচ ।  
গীতাবলী নন্দোৎসবাদি চরিত সংবন্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃক্ষীশ্বরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিভূক্ত গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি-  
রাজস্তুমাং । বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ  
পদ্ধতিঃ পাপি পঙ্কজো চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । পর্যায়। লিখিতা যেহয়  
নানার্থাশ্চ ন তে পুনঃ । বাহ্য ভয়তো লেখ্য। বিচিন্ত্যাস্তে তত্তত্ততঃ ॥ ৪ ॥

তজাদৌ শ্রীচৈতন্যষ্টকতয়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ । শ্রীবৃন্দারণো স্থিতঃ শ্রীরূপঃ  
শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রঃ শ্রীচৈতন্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাदि শাস্ত্রান্তদমুগ্রহাচ্চ সাংসা-  
দীশ্বরমমুভয়ত্বেন বর্ণয়ন্তদর্শনমাশাস্তে সদ্দেত্যাदिভিঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীতি পূর্বক সর্বদা যঁহাকে উপাসনা করিতেছেন,  
যিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্ত গণকে বিশুদ্ধ স্বীয়

অভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্ ।

ন চৈতন্যো মে দৃশো নৈজয়োঃ পদং পুনরপি কিং জ্ঞাস্যতি । পদং  
ব্যবসিতি জ্ঞানস্থান লক্ষ্মীজিৎ বস্তুদ্বিতি নানার্থবর্গঃ । মনোজ্ঞ ব্যবসায়ঃ  
তদ্বিবয়তাঃ স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে স্যাদিতি ভাবঃ ।  
স কীদৃগিত্যাহ গিরিশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিক্কাদিত্তি গীর্জাটোঃ  
দেবৈঃ সদা নিত্যমুপাস্যঃ সেব্যঃ । নহু তৎ সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে তদ্রাহ  
স্থতেতি । কৃষ্ণাবতারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ । ইহস্বাচার্য্য হরিদা-  
সাদি বপুষোপাসত ইত্যর্থঃ । প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহুদ্বিঃ প্রাপ্নুবদ্বিঃ ।  
কিং কুর্কসিত্যাহ । অভক্তেভ্যঃ স্বরূপ দাগোদরাদিভ্যো নিজ ভজন  
মুদ্রাং অভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্ । শুদ্ধাং কৰ্ম্মযোগাদ্যানাবৃত্তাং । অয়মর্থঃ ।  
কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সংকোপাকাজ্ঞ পার্শ্বদং । যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রাপ্নৈ  
যজন্তি হি স্মমেধস ইত্যেকাদিপে চতুর্থ যুগাবতারো বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ  
চৈতন্তঃ । ইরিকীৰ্ত্তন প্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণ ধর্ম্মস্য তত্রৈব দর্শনাৎ ।  
অসাধারণ ধর্ম্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে । জন্মাদ্যন্ত বত ইতি  
স্থত্রে যথা জগজ্জন্মাদি হেতুত্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিৎ । সচাবতারো  
গীর্জাটোঃ সেব্য ইতি । ধ্যেয়ং সদা পরিভবগ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাম্পদং শিব  
বিরিক্কা মৃতং শরণ্যমিতি । তদনন্তরোক্তেঃ । অসকৃদ্ব্যবিত্তাবিনম্রতং  
শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি । মহান্ প্রভুবে পূর্ববঃ । সত্বশেষপ্রবর্তক ইতি ।  
এবং সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিতপি তস্মিন্ যদি কল্পচিহ্নলক্ষণমতেরনাস্থা স্তাৎ  
সাত্ত তদপ্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে । তমকৃতুঃ পশ্চতি বীতশোকং ধাতুঃ  
প্রসাদাম্বহিমানমীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ । তথাপি তে দেব পদাভূজবস্তুপ্রসাদ  
লেশাভূগৃহীত এব হি । জানাত্তিত্বং ভগবদ্বহিষ্যো নচান্য একোপি চিত্রং  
বিচিহ্ন ইত্যাদি স্থতেচ্চ তৎ প্রসাদ এব তদীক্ষণ হেতুরিত্যস্ময় ব্যতিরেক  
দৃষ্টং বাসুদেব সাক্ষ্যভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ । চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বমুভ্যঃ ।

ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ণ রূপসম্পন্ন

শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ ।

স্তবমালা ।

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্য্যস্যাতি পদং ॥ ১ ॥

সুরেশানাং দুৰ্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং

মুনিমাং সৰ্ব্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।

অষ্টকেষু এবমেব কবিরীতে: ॥ ১ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণস্বাংশঃ । কৃতে শুক্লা  
পৰ্ণমূর্তী রক্তস্তোতা যুগে মতঃ । দ্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্রামলঙ্গিঃ প্রকী-  
ৰ্ত্তিত ইতি । তত্র শ্রামবর্ণনস্বরূপং কিন্তু প্রেমগীতাবকাশিত্যাং পিহিত  
স্বভাব কাস্তিঃ সয়ঃ কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ সুরেশানা-  
মিতি । দুৰ্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ পরতত্ত্ব সঞ্চারঃ । সৰ্ব্বস্বং তপো  
বিজ্ঞান লক্ষণৈগমিকং পারত্রিকং চ ধনং । প্রণতপটলীনাঃ দাসভক্ত  
বৃন্দানাং মধুরিমা দান্তভক্তিমাধুর্য্যং । সংঘাতে প্রকরোধ বার নিকর বাহাঃ  
সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরত্রাতাঃ কলাপোত্রজঃ । কুটং মণ্ডল  
চক্রবাল পটলস্তোমাগগঃ পেটকং বৃন্দং চক্র কদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ  
সংহতিরিতি হৈমঃ । নিখিল পশুপালাসুজদৃশাং সনন্ত ব্রজবনিতানাং প্রেমঃ  
কৃষ্ণবিষয়কস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাदि প্রাপ্তং । ইহ হেতুল  
স্বাভো দর্শিতঃ । 'দুৰ্গাদি হেতোরপি চৈতন্যস্ত দুৰ্গাদি রূপত্বেনাভিধানাৎ ।  
'যদুক্রং' কাব্যাকৌস্তুভে । হেতোরেকাঙ্গনাথানং হেতুরিত্যভিধীয়তে ।  
ইতি । অঙ্গীণাং বিজ্ঞতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রজসুক্রবাং সৈধ্যং শ্রোতস্বতীনাঞ্চ  
জীয়াব-শীধ্বনি বিবোহরিতিবৎ । ইহাদ্রিবিজ্ঞবদি হেতুভূতোপি ব-শীনাঞ্চ

শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আগার নয়ন পথের পথিক  
হইবেন ? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয়দাতা ও নিখিল উপনি-  
ষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সৰ্ব্বস্ব  
ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদি

বিনির্ঘাসঃ শ্লেষ্মো নিখিলপশুপালানুজদৃশাং

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোঁর্যাস্যতি পদং ॥ ২ ।

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ

প্রপন্নশ্রীবাসোজ্জনিত পরমানন্দগরিয়া ।

সুদ্রপতয়া বর্ণিতঃ । অস্ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং স্বপ্রেবাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অথ শ্লেষণে সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বরূপমিতি । জগত্যা তুলং নিরূপমং স্বরূপং তন্মানন্দপার্বদং বিভ্রাণোদারয়ন্ কৃপা সুদয়্য পুষ্কঃশ্চ । অদ্বৈতস্ত তদাখ্যাত্তাচার্য্যাস্ত দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোবশ্যেতি বা । প্রপন্নঃ শরণ মাগতঃ শ্রীবাসস্তনামা পণ্ডিতোহয়ং যস্য স তথা । জনিতঃ পরমানন্দে অশুর সতীর্থে পরিত্রাজি গরিয়া ওক্ভাবো যেন সঃ । জগদবিদ্যা হরণাকুরিঃ । এতদেবাহ দীনেতি । দীনানাধ্যাত্মিকাদি তাপতস্তাহুর্কর্ত্তং শীলং যশ্যেতি তথা । গজপতাবুংকলাধীশে নৃপেজ্জে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্য দারয়াভি-

গের প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্বদকে কৃপামুত বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ নামক জনৈক সম্ম্যাগীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পৃষ্ঠ হইতে উদ্ধার করিতেছেন, এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামুত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥

হরিদী'নোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেক'ন্তরলঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্ধাস্যতি পাদং ॥ ৩ ॥

রমোদ্দামা কৃগার্কবুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু

যেচনং তত্র তরলঃ সহরঃ । স্লেষণে ত বঃ সিংহোপি গজরাজে স কৃপয়ন্তু  
ইতি বিরুদ্ধাভাসোল্লাসঃ । তেনাদুত সিংহঃ বাজতে । কৃষ্ণপক্ষে জগতাতুল  
স্বরূপঃ শ্রীবিগ্রহঃ বিভ্রাণো ধারয়ন্ প্রকটয়ন্নিতি যাবৎ । ন তন্ত প্রতিশাস্তীতি  
শ্রুতেঃ । অষ্টৈতং নানা রূপেষুপি ভেদাভাব স্তদ্যিতং প্রিয়ং যন্ত সঃ ।  
এতাপি সন্ বহুধা যোবিভাতোকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতেঃ । এক-  
তামজহদেব নানা রূপ ইত্যর্থঃ । অপন্নায়ঃ পাদসংবিভাঃ শ্রিয়ো লক্ষ্মী  
নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ । জনিতঃ স্বভূতানা প্রোক্তভাবিতঃ পরনানন্দ গরিমা  
নিঃসীমুতিশয়ঃ সুখবাসিনীর্গন সঃ । গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ ক্ষুটার্ধ  
মগ্নঃ । শব্দার্থস্লেষণে সঙ্করোহয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিসুখস্বাদৈ রুদ্দামাতিমন্তঃ । রমো গন্ধর্মে স্বাদে ইতি বিখ্যঃ ।  
কাগার্কবুদসোব মধুবাং স্বাদু যদ্যাম মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তদ্ব্যুৎ সঃ ।

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটি অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ  
করিয়া দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল  
বাসেন, সর্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া লক্ষ্মী যাঁহার নিকট  
বিরাজ করিতেছেন যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ  
বর্জন করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে  
অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হরি কি  
আমার লোচন পথের পশ্চিক হইবেন ? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরম্যাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কবুদ সন্ধ্যাক কন্দর্পের

যতীনাং মুক্তং সস্তরগণিকরবিদ্যোতিবসনঃ ।

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবঙ্গাঙ্গিকরুচা

স চৈতন্যঃ কিং, যে পুনরপি দৃশ্যোপাস্থিতি পদং ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণেত্যুচ্চৈঃ স্ফুরিত রসনো নাম গণনা

কৃতগ্রন্থিশ্রেণী সুভগকটিসূত্রোজ্জলকরঃ ।

মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিধাস্তরে । মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু ত্রিষু  
বাচ্যবদিতি বিশ্বলোচনকারঃ । শাম দেহে গৃহে রশ্মৌ স্থানে জন্ম প্রভাব  
রোরিতি বিশ্বঃ । অতিমোহনমূর্তিরিত্যর্থঃ । যতীনাং সংস্কারসিনামু-  
ক্তংসঃ শিরোভূষণঃ । তরগণিকরাঃ প্রাভাতিক সূর্য্যাকিরণা স্তদ্বিদ্যো-  
তীনি দীপ্তিসমস্তি বসনানি যন্ত 'সঃ' । গৈরিকারক-বস্ত্র ইত্যর্থঃ । আঙ্গিকরুচা  
অবসর কাস্ত্যা হিরণ্যানাং সুবর্ণানাং লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং  
স্তিরস্কর্নন । স্বাঃ প্রভাকরুচি স্থিড্ভাভাশ্চবি দ্বাতি দীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রাচীন গ্রন্থঃ । ষোড়শ নামাশ্রয় দ্বাত্রিংশ দক্ষরৈণ  
মন্ত্রেণোচ্চরুচাঃ তেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্য রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ । নামাসু-  
চ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃত্য যা গ্রন্থিশ্রেণী তয়া সুভগং সুন্দরং কটিসূত্রং

কাস্তির ন্যায় ষাঁহার শরীর কাস্তি, যিনি যতিগণের শিরো  
ভূষণ, প্রভাত কালের সূর্য্যের কিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ ষাঁহার  
বসন, এবং যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা সুবর্ণরাশির প্রচুর  
শোভাকেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার  
কি আমার নম্র পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে ষাঁহার রসনা  
নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিগিত  
গ্রন্থীকৃত কটী সূত্রে ষাঁহার সুন্দর বামহস্ত সুশোভিত, যিনি

বিশালাক্ষ্যে দীর্ঘার্গলযুগলখেলাকিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো ধ্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেশৌর্যে ক্ষুরদুপবনালী কলনয়া

মুহূর্বন্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ ।

কচিং কৃষ্ণাবৃতিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোধ্যাস্যতি পদং ॥ ৬ ॥

তেনু তদঞ্চলেনোজলঃ করোবামহস্তো যন্ত সঃ । বিশালাক্ষ্যঃ কর্ণযুক্ত  
নেত্রঃ । দীর্ঘঃ বদর্শল যুগলঃ তস্য খেলয়া বিলাসেনাফিতৌ ভুজৌ যন্ত স  
আজ্ঞানুবাহুরিতর্থাঃ । অর্গলা পবিষঃ স্তব ইতি হল্যদুখঃ । নিদর্শনা  
লঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেঃ সমুদ্রস্য তীরে তটে ক্ষুরস্ত্রীনাং উপবনালীনাং রাস  
পঙ্ক্তীনাং কলনয়া বীক্ষয়া যমুহু বৃন্দারণ্য স্মরণং তুচ্ছজনিতেন প্রেমা  
বিশোধৈধৈর্য্যং গতঃ । কচিং স্থানে কৃষ্ণাবৃত্তা কৃষ্ণেতি নানোহসক্লং  
কীৰ্ত্তনেন প্রচল রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ যন্মাং ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

বিশাল নয়ন ও আজ্ঞানুলম্বিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি  
পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

সমুদ্রতীরে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি  
বৃন্দারস স্মরণ হওয়ার প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন,  
এক কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু বাহার  
রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী  
ত্রিচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবিভূত  
হইবেন ? ॥ ৬ ॥



রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে  
 রদভ্রঞ্জেমোর্শ্বিস্থুরিত নটনোল্লাসবিশ্বঃ ।  
 সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত তনু বৈষ্ণবজনৈঃ  
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো যাস্যতি পদং ॥ ৭ ॥  
 ভুবং সিঞ্চন্নশ্রুৎ শ্রুতিভিরভিতঃ সাস্ত্রপুলকৈঃ  
 পরীতাক্ষো নীপস্তবক নবকিঞ্জকজয়িভিঃ ।

রথারূঢ়স্য নীলাচলপতে: শ্রীজগন্নাথস্ত আরাদিকটে। আরাদুর পদী  
 পয়োৱিত্যমরঃ। অধিপদবি পধি বিভক্ত্যর্থেন্নায়ীভাবঃ। অদভ্রঞ্  
 মহতা প্রেমোর্শ্বিণা ক্ষুরিতৌ যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়ন্তেন বিশ্বঃ।  
 পুরুষঃ পুরুষং পুষ্টমদভ্রমভিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ। ক্ষুটগন্যং ॥ ৭ ॥

অশ্রু শ্রুতিভি নয়নাধুধারাভিভুবং সিঞ্চন। সাস্ত্রপুলকৈ নিবিড়  
 রোমাঞ্ছরভিতঃ পরীতাক্ষো ব্যাপ্তাবয়বঃ। পুলকানু বিশিনষ্টি নীপেতি।  
 কদম্বশৃঙ্গ কেশর পরাভবিত্তিরিতার্থঃ। তুলক নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্ত হলি  
 প্রিয়ে ইতি। শ্রাদশৃঙ্গদন্ত স্তবক ইতি। কিঞ্জকঃ কেশরোহস্ত্রিয়ামিতি

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণব  
 গণ মহানন্দে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি স্তম্ভ সঙ্গী  
 হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিশ্ব হই-  
 তেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আগার নয়ন পথের  
 পথিক হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অনবরত তদীয় অশ্রু  
 ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের  
 ন্যায় ঘাঁহার সর্বাঙ্গ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ॥ নিবিড় ঘর্ম্ম

ঘনশ্বেদস্তোমস্টিমিততনুরূপকীৰ্ত্তনস্থখী  
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৮ ॥  
 অধীতে গৌরাঙ্গস্মরণপদবীমঙ্গলতরং  
 কৃতী যো বিশ্রান্ত স্ফুরদমলধীরক্ৰমিৎ ।  
 পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাস্তোজযুগলে  
 পরিস্ফারা তস্য স্ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

চামরঃ । বনেন নিবিড়ে নশ্বেদস্তোমেন স্তিমিত্তাদ্রী তনুর্যস্য সঃ ॥ ৮ ॥  
 অষ্টকপাঠফলমাহ । অধীত ইতি । যঃ কৃতী বিদ্বান্ অনট্টচৈতন্যদেব  
 শ্বেদমষ্টকমধীতে পঠতি তস্য তদমল পদাস্তোজ যুগলে প্রেমলহরী পরি-  
 স্ফুরতু ভবতাদিতি তঃ প্রত্যাশীঃ প্রদানং । অষ্টকং বিশিনষ্টি । গৌরা-  
 ন্দেতি । চৈতন্য ধ্যান সাধিত্বা ক্রুদিত্যর্থঃ ক্রুতিনং বিশিনষ্টি । বিশ্রান্তেতি  
 বিশ্বাস ভ্রাজমান বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । বিশ্রান্তঃ একলিকলহে বিশ্বাসে  
 প্রপ্নয়েপিচ ইতি মেদিনী । পরিস্ফারা বিস্তীর্ণা । অগ্নিন্ পরস্মিন্চাষ্টকে  
 শিখরিণীচ্ছন্দঃ । রসৈকদ্রেচ্ছিন্না যমনস ভাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং ।  
 ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যঃ । সৰ্বগুণমঃ কথিতো ভজসা গুণাদি মধ্যান্তাঃ ।  
 ছন্দসি নঃ সৰ্বলুপ্ত গুণতালঘাদি মধ্যান্তা ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ । জেরাঃ  
 সৰ্বাদি মধ্যান্ত গুরবোহত্র চতুষ্কলাঃ । গণাশ্চতুল্লঘুপেতাঃ পঞ্চাষ্টাদিশু  
 সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্য ইতি ॥ ৯ ॥

জালে যাহার সর্ব শরীর আদ্র হইত; সেই শ্রীচৈতন্য দেব  
 পুনর্বার কি আমার নয়ন পথে আরুত হইবেন ? ॥ ৮ ॥

• যে বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রক্কা সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য  
 দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার  
 আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে সুবিস্তীর্ণ  
 • প্রেম লহরী উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমার্চকঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

অথ দ্বিতীয়ার্চকঃ ॥

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ ক্ষুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা

দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মধুবিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।

॥ \* ॥ ইতি প্রথমং চৈতন্যার্চকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অগ্নিমাধ ক্ষেত্রান্নাত্ দর্শনায় গোড়মাগতস্য শ্রীচৈতন্তস্যাম্বিন্  
দ্বিতীয়েষ্টকে বর্ণনং কলাবিত্তি । স চৈতন্যাকৃতি দেবঃ নোহ্মান্  
রূপমুত্ কৃপাবিষয়ান্ করোত্ । চৈতন্যাকৃতিশ্চিস্মৃতিঃ । আকৃতিস্ত স্নিগ্ধাঃ  
রূপে সামান্য বপুসোরণীতি মেদনীকরঃ । পক্ষে চৈতন্য নারী আকৃতি  
যন্ত সঃ শচীপুত্র ইত্যর্থঃ । দেবঃ সর্কারাধ্যঃ পাষণ্ডিবিজিগীষুশ্চ । স ক  
ইত্যপেক্ষ্যাহ । বিদ্বাংসঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাदि স্বাক্যার্থ তাৎপর্যজ্ঞাঃ । যং  
কলৌ চতুর্থযুগে । উৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রধানৈর্মধুবিধিভি ভক্তি  
যজ্ঞৈঃ ক্ষুটং সাক্ষাৎ যজন্তেহর্চয়ন্তি । যং কীদৃশমিত্যাহ । কৃষ্ণাঙ্গমিত্র-  
নীলমণি শ্রাগলাবয়বমেবং দ্যুতিভরাদকৃষ্ণং পীতং কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণ  
মিত্যাক্তৈঃ । যদ্যপি দ্বিষাকৃষ্ণমিত্যাক্তৈঃ । শুক্ল কপিলাদিভিন্নমপ্যাম্মাতি  
তথাপ্যাসন্ বর্ণভিন্নয়োহস্য গৃহতোহুযুগং তনুং । শুক্লে রক্ত স্তথা পীত

॥ \* ॥ ইতি প্রথম অর্চক সমাপ্ত ॥ \* ॥

অথ দ্বিতীয় অর্চক ॥

জগন্নাথ ক্ষেত্র হইতে জননী 'শচী' দেবীকে দর্শন করি  
বার নিমিত্ত গোড়মণ্ডলে আগমন করিলে তৎকালোচিত  
শ্রীচৈতন্য দেবের ভাব দ্বিতীয় অর্চকে বর্ণিত হইতেছে ॥

কলিযুগে পণ্ডিতগুণ নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ময় যজ্ঞ দ্বারা বাঁহাকে  
উপাসনা করেন, যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীগতী রাধিকার

উপাসন্য প্রাহ্ স্বমখিল চতুর্থাশ্রমজুযাং  
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১ ॥  
চরিত্রং তস্মানঃ প্রিয় মঘবদাঙ্কাদনপদং  
জয়োদেবোষৈঃ সম্যগ্ধিরচিত শচীশোকহরণঃ ।

ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি ত্রীদশমে গর্গোক্তৌ পারিতোষ্যেণ পীতকান্তে লীভা  
হুতং সৃষ্টু । যং ভীষ্মাদয়ো বিধাংসোহখিল চতুর্থাশ্রমজুযাং সৰ্ব্ব পরিভ্রাজা  
মুপাস্তা পূজ্যঞ্চ প্রাহ্ : । সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তঃ নির্ভাশান্তিঃ পরায়ণঃ । ইতি  
যতিভাজং বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়ং চরিত্রং তস্মানঃ । শান্তিপুরণায় প্রতিপদ্যঃ প্রতি ভক্তগৃহঞ্চ  
হরিকীর্তনং বিস্তারয়ন্তিভ্যর্থঃ । চরিত্রং বিশিনষ্টি । অব্যবতাং পাপিনা  
মতিদুঃখযোগ্যানামাঙ্কাদনমনিন্দকরং পদং স্থানমিতি পণ্ডিতপাবনস্ত  
মুক্তঃ । দেবং বিশিনষ্টি । জয়োদেবোষৈঃ জয়োস্ত পতিতোদ্ধারিণঃ কৃষ্ণ  
স্তোত্রোবমুচ্চশব্দৈঃ । বিরচিতং কৃতং অবিরহ বিদূনায়াঃ শচ্যাঃ স্বমাতুঃ  
শোকহরণং যেন সঃ । উদয়ত উদয়তঃ মার্ত্তণ্ডস্য রবে হু্যতিং হরতি ভিরঙ্করো  
ভীতি তাদৃশঃ । যক্ষকুলং গৈরিক রক্তমঘরং তেনাঙ্কিতা শোভিতা কটি  
গত সঃ । পক্ষেদুরমেবেজ্জ কার্যার্থী বামনো হৃদ্বদিত্তি ব্যাজ্যতে । স্বজ্যোষ্ঠ

অতিশয় কাস্তি দ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছেন এবং চতুর্থাশ্রম  
পরম হংসদিগেরও উপাস্য বলিয়া পণ্ডিতেরা যাহাকে কীর্তন  
করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাকে অনুকম্পা  
করুন ॥ ১ ॥

যিনি শান্তিপুৰ ধামের প্রতিপদ্যে ও প্রতি ভক্তের গৃহে  
পাপিজনের আনন্দ কর নিজ চরিত্র অর্থাৎ হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন  
করিতে করিতে ( পণ্ডিতপাবন কৃষ্ণের জয় হউক এই রূপ )

উদঞ্চম্মার্তগুহ্যতিহর ছুক্লাঙ্কিতকটিঃ

স দেবশৈচতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২ ॥

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী

রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ ।

৩৭। স্বভক্তদ্বাচ্চ প্রিয়োমঘবা ইচ্ছ স্তজ্জাহ্নাদনং পদং ব্যবসায়ো যজ  
তচ্ছরিতং বলিচ্ছলনং তবন্ধনাদি লক্ষণং তদ্বানঃ । বনৌ নিবন্ধে মতি  
দেবকুঠৈর্জয়োদ্যোষ্টৈর্বিরচিতং শচ্যা ইচ্ছাণ্যাঃ শোকহরণং যেন সঃ ।  
সুদেব ইতি প্রার্থং ॥ ২ ॥

নমু চতুর্থযুগাবতারঃ শ্রামলাদঃ । কুতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তিরিত্যাদি অরণ্যং ।  
অস্মাতু চৈতন্যস্য তদযুগাবতারস্ত গৌরবং কুতজাহ। অপারমিতি । যঃ  
কস্তাপিপ্রণয়ি জনবৃন্দস্ত ব্রজদান্না লক্ষণস্য স্মিৎ ভক্ত নিচয়স্ত কমপঃনির্বাচ্যং  
মধুরং শৃঙ্গারাপর পর্য্যায়ং রসস্তোমং হৃদ্বোপভোক্তুং অয়ং তদ্বাবেনাস্বা-  
দয়িতুং স্বাঃ কটিং ছাতিমাবব্রে পিদধে । কিং কুর্ক্সিত্যাহ । তদীয়ং  
ভদ্বন্দ সযন্ধিনীং ছাতিং প্রকটয়নুপরি প্রকাশয়ন্ । অস্তোপি চৌরঃ  
স্বরূপমাবৃত্য চৌরয়তীতি প্রসিদ্ধমেতৎ । শ্রুতিরপোতং সূচয়তি । যদা  
পশুঃ পশুতে কল্পবর্ণং কষ্ঠারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনির্মিত্যাदिর্না । এবং  
কুতশ্চকার তজাহ । কুতুকীতি তাসাং ভাবাত্মদে বিনোদবান্ । কোতু

জয় ঘোষণা দ্বারা পুজ্যশোকাতুরা শচীদেবীর শোকাপ-  
নোদন করিয়াছিলেন এবং নবোদিত অরুণকিরণের ন্যায়  
অরুণ বর্ণ বসনে ঘাঁহার কটিদেশ অশোভিত, সেই চৈতন্য-  
কৃতি শচীনন্দন আমাদেরিগকে সমধিক কৃপা করুন ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-  
অপার মাধুর্য্যভাব অপহরণ পূর্ব্বক তদীয় কান্তি অঙ্গীকার

রুচিং স্বাম্যাবত্রে জ্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন  
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩ ॥  
অনারাধ্যঃ প্রীত্যা চিরমম্বরভাবপ্রণয়িণাং  
প্রপন্নানাং দৈবীঃ প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিঙ্গগতি ।

হলং বিনোদঃ শ্রীং কুতুকঞ্চ কুতুহলমিতি হলায়ুধঃ । বদ্যপ্যুক্ত স্বভেদঃ  
প্রতি কলিযুগাবতারঃ শ্রীমদ্রামাণ্যম্ভোজো বৈবস্বত মনস্বন্তর গতাষ্টাবিশতিতম  
চতুর্যুগীয় কলিসঙ্কায়াম্ভোজঃ ভগবান্ কৃষ্ণ এব অপ্রেময়াঃ শ্রীরাধায়াঃ  
কান্তি ভাবভাঃ স্বকান্তি ভাবৌ সমাবৃষ্মনবততারেতি স্বীকর্তব্যঃ কৃষ্ণবর্ণ  
সিতাদেবদাসন বর্ণাস্ত্রয় ইত্যাদেশ । এবমতিপ্রোক্তৈব ছন্দঃ কলৌ বদভব  
জিয়ুগোপসহমিতি সপ্তমে প্রহ্লাদোক্তিশ্চোপপদ্যেত ॥ ৩ ॥

নম্বেবং শ্রীচৈতন্যস্য সাক্ষাদীশ্বরত্ব নিরীকৃত্যপি কেচিত্তত্ত্বদেস্ত বাসিনো  
বিপ্রা স্তম্ভিন্ যতিভাব কৃত প্রীতিমন্তোপি কৃতস্তথাং ন জগৎ তজাহ  
অনারাধ্য ইতি । অম্বর ভাব প্রণয়িণামাম্বর প্রকৃতীনাং তামস  
দেবতাত্ত্বিকাজাঃ চিরং তাদৃক্ প্রীত্যাপ্যনারাধ্যাঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বেনা-  
গ্রাহ্যঃ । দৈবীঃ প্রকৃতিঃ প্রপন্নানাং স্বমিদৈবম্মারাধাদেবঃ সন্ মোহজয়ঃ  
জয়তি । •তদ্বাসিনামেব সাত্ত্বিকপ্রকৃতীনাং বহুনাং তথাৎবেন সগাহ  
ইত্যর্থঃ । ত্রিঙ্গগতি ত্রিলোক্যাং নত্বেকস্মিন্বেব ভূমণ্ডলে ইত্যর্থঃ । শ্রীমদ্রাম্

করত স্বীয় রূপ গোপন করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি  
গৌরাক্ষদেব আগাদিগকে সাতিশয় অনুকম্পা করুন ॥ ৩ ॥

যিনি অম্বরভাবাপন্ন তামসী দেবতার উপাসক ব্রাহ্মণ  
গণের অনুপাস্য হইলেও জগতে সত্ত্বগুণ সম্পন্ন দেবভাবা  
পন্ন ব্রাহ্মণগণের একমাত্র আরাধ্য হইয়াছেন এবং সাত্ত্বি-  
ক আনন্দময় ও মধুর মূর্তিতে যিনি জগতে সর্বোৎকৃষ্ট

অজস্রং যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দমধুরঃ  
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪ ॥  
 গতি র্থঃ পুণ্ড্রাণাং প্রকটিতনবদ্বীপমহিমা  
 ভবেনালং কুর্কবন্ ভুবনমহিতং শ্রোত্রিয়কুলং ।

স্বীপতিঃ । যৌ ভূতসর্গে লোকেহস্মিন্ দৈব আস্রয় এবচ । বিষ্ণুভক্তিপরো  
 দৈবো আস্রয় স্তদ্বিপৰ্যায় ইতি বিষ্ণুস্মৃৎ । তথাচ কৈশিক্তথাষেহগৃহী-  
 তেপি ন কাচিৎ কৃতিরতি ॥ ৪ ॥

গতিরিতি । নবদ্বীপস্ত দক্ষিণতঃ কুলীনগ্রামোপান্তে পুণ্ড্রা নাম  
 দেশঃ । তদ্বানান্ পৌণ্ড্রানান্ যৌ দেবো গতিঃ সাধ্য সাধন ভূতো নিস্তা-  
 রক ইত্যর্থঃ । তদ্ব্যত্যাঃ সর্কে তং সাক্ষাদীশ্বরত্বেন ভেজুরিতি ভাবঃ । যঃ  
 কীদৃগিত্যাহ প্রকটিতেতি । গঙ্গাদেব্যা বিবদেগার্ষ্ঠী চালকৃতস্তাপি প্রাকৃতত্বে  
 নোচ্যমানস্ত নবদ্বীপস্ত তত্র প্রাহুর্ভূতেন যেন মহিমা প্রকটিতঃ । বৃন্দাব-  
 নস্ত প্রকাশবিশেষোহয়মিতি পূজ্যতা তত্ত্বজ্ঞেবু প্রকাশিতেত্যর্থঃ । যঃ  
 শ্রোত্রিয়কুলং বৈদিক বিপ্রবংশং ভবেন অজম্মনালং কুর্কবন্ ভুবনন্ পরম  
 হংসাপ্রমদং সংস্তাস চিহ্নঙ্গীকারাং স্বীকৃত্য পুনতি । নহি তস্ত সংস্তাস  
 গ্রহণে কিঞ্চিৎ ফলং কিন্তু ভক্তিসাৎ করণেন তৎ পরিতুষ্কিরেবেতি ॥ ৫ ॥

রূপে বিরাজ করিতেছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমা  
 দিগকে কৃপা করুন ॥ ৪ ॥

যিনি পুণ্ড্রদেশীয় ভক্তগণের নিস্তারকারী, যিনি বিশেষ  
 রূপে নবদ্বীপের মহিমা বিস্তার করিয়াছেন ও যিনি নব-  
 দ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভুবন পূজ্য  
 ঐ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন এবং যিনি পরমহংসাপ্রম  
 অঙ্গীকার করিয়া ভক্তি শিক্ষা দ্বারা ঐ আশ্রম পবিত্র করি-

পুনাভ্যঙ্গীকারাকুবি পরমহংসাত্মমপদং

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ৫ ॥

মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামামৃতরসং

দৃশোদ্বারা যন্তঃ বমতি ঘনবাস্পান্মুমিবতঃ ।

ভুবি প্রেমস্তব্ধং প্রকটয়িতুমুল্লাসিততনুঃ

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ৬ ॥

ভাবমগতাঃ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টা । মুখেনেতি । অগ্রে প্রথমং মধুরং নামামৃতরসং মুখেনাসোন বঃ পীত্বা ঘনবাস্পান্ মুমিবতো নিবিড় নয়ন জলজ্বলেন দৃশোদ্বারা তং নামামৃত রসং বমত্যগ্নিরতি কিমর্থমিত্যপেক্ষ্যাহ । ভুবি পৃথিব্যাং প্রেম স্তব্ধং স্বরূপং প্রকটয়িতুং বোধয়িতুং । তব্ধং বাদ্য প্রভেদে ত্রাং স্বরূপে পরমাত্মনীতি বিখ্যঃ । উগবল্লম কীর্তনমেব তং প্রেমা ভবেদিতি বোধনায়ৈতর্যঃ । নচ জুগুপ্সাম্প্রীতমিদং বমতি পদং গোণবৃত্তিতায়ামম্প্রীতানঙ্গীকারাৎ । অপহুতিরলঙ্কারঃ । প্রকৃতং নামামৃত রসপানাহুতাবগম্য প্রতিষিধ্য তন্ত তত্ত্বসত্ত্বেন স্থাপনাৎ । প্রকৃতং যন্নিষিধ্যাত্ত্বং স্থাপ্যত সাঙ্গপহুতিরিতি ভল্লক্ষণাৎ ॥ ৬ ॥

যাচ্ছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরানন্দেব আমাদেরকে কুপা করুন ॥ ৫ ॥

ম্মিনি প্রথমতঃ মুখ দ্বারা হরিনাম রূপ অমৃত রস পান করিয়া অনবরত অশ্রু বিন্দুজল চলে নয়ন দ্বারা ঐ রস যেন উদ্দিগরণ করিতেছেন এবং জগতে প্রেম তত্ত্ব শিক্ষাদিবার নিমিত্ত বাঁহার কলেবর সর্বদা উল্লাসিত, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপ্রভু আমাদেরকে অনুকম্পা করুন ॥ ৬ ॥



তনুমা বিকূর্কনু নবপুরটভাসং কটিসং

করকালঙ্কারস্তরুণগজরাজাঙ্কিতগতিঃ ।

প্রিয়েভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজনির্ম্মাল্যরুচিভিঃ

স দেবচৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥ ৭ ॥

স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো

তীর্থায় ব্রজস্বতঃ বর্ণয়নু বিশিনষ্টি তনুমিতি । নবস্যা দাহোত্তীর্ণস্ত পূব-  
টস্য স্ববর্ণস্যোব ভাঃ বস্ত্রান্তাং তনুং মূর্ত্তিমা বিকূর্কনু প্রদর্শয়নু পণিকবেহি  
সর্কেষাং তদ্বর্ণনং স্ত্রাদিতি কার্ণণিকস্বঃ ব্যঙ্গঃ । কটৌ নিবদ্ধ তন্নালেসনু  
করকালঙ্কারো নারিকেল ফলাষ্টি রচিতমম্বুপাত্রং যস্য সঃ । নারিকেলজঃ  
করক ইতি হৈমঃ নিষ্কীঃ স্বকীয়া নির্ম্মাল্যকু ভগবৎ প্রসাদেবু মাল্যাদিষু  
• বা রুচয়োহুভিপ্রীতয় স্তাভিঃ প্রিয়েভ্যঃ স্বভক্তেভ্যঃ শিক্ষাং যেষু দিশতি ।  
ভবন্তিস্নেহমেব তেখাদরোবিধেয় ইতি শিক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নিখিলকলাগ করস্বঃ বর্ণয়নু বিশিনষ্টি স্মিতেতি । বস্ত্র স্মিতালোকঃ  
স্মিত পূর্ককঃ কৃপাকটাকঃ । জগতাং তদ্বর্ত্তি প্রাণিনাং শোকং হরতি ।

প্রতপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় ষাঁহার শরীর-কান্তি, ষাঁহার  
কটিদেশ করঙ্গ ( সম্মাসীদিগের ভিক্ষাভাজন পাত্র বিশেষ )  
রূপ অলঙ্কারে সুশোভিত এবং তরুণ গজরাজের ন্যায়  
ষাঁহার প্রশস্ত গগন ও যিনি স্বয়ং প্রীতি পূর্ব্বক ভগবৎ  
প্রসাদ মাল্যাদি গ্রহণ করিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা  
• অর্থাৎ তোমারাও এই প্রকার আচরণ করিও এই বলিয়া  
উপদেশ প্রদান করিতেছেন সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ  
আমাদিগকে প্রচুর কৃপা করুন ॥ ৭ ॥

ষাঁহার ঈষদ্ধাস্য সহকৃত কৃপাকটাক দৈকলের শোক

গিরাস্তু প্রারম্ভঃ কুশলপটলীঃ পল্লবয়তি ।  
 পদালম্ভঃ কন্যা প্রণয়ক্ৰি নহি প্রেমনিবহঃ  
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥  
 শচীমূনোঃ কীর্তিস্তবক নবসৌরভ্যানিবিড়ং  
 পুমান্ যঃ প্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্যাক্টকমিদং ।  
 স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং  
 দদানঃ কল্যাণীমনুপদমবাধং সুখয়তু ॥ ৯ ॥

যন্ত গিরাস্তু প্রারম্ভঃ সম্ভাবণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীঃ কল্যাণসংহতিং  
 পল্লবয়তি বিস্তারয়তি । যন্ত পদালম্ভঃ চরণপ্রণয়ং কং বা জনং প্রেমনিবহং  
 কৃষ্ণপ্রেম সম্ভুতিং ন প্রণয়তাপিতু সৰ্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকলমাহ । শচীতি । যঃ পুমানিদং শচীমূনোঃ পদ্যাক্টকং  
 পঠতি । এতং জনং স লক্ষ্মীবান্ শচীমুখরূপদং সদা সুখয়তু । কিং  
 কুর্বাণঃ সন্নিতাহ । নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং প্রীতিং দদানঃ সন্ । ক্ষুট-  
 র্থগন্তং ॥ ৯ ॥

হরণ করিয়া থাকে, যাঁহার বাক্যারম্ভ জগতের কল্যাণ  
 সমূহ বিস্তার করে, যাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে সামান্য  
 লোকেও সমধিক কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্যাকৃতি  
 শচীনন্দন আমাদিগকে সমধিক অনুকম্পা করুন ॥ ৮ ॥

শচীনন্দনের কীর্তি কুসুমাবলীর গন্ধে সুগন্ধ পরিপূর্ণ এই  
 পদ্যাক্টক যে ব্যক্তি প্রীত মনে পাঠ করেন, সেই শ্রীমান্  
 শচীনন্দন কল্যাণ ময় নিজ পাদপদ্মে তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া  
 নিরন্তর তাঁহাকে সুখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিকৰ্ণচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥\*

অথ তৃতীয়াষ্টকং ॥

উপাসিতপদান্বজ্জ্বলমুরক্তরুদ্রাদিভিঃ

প্রপদ্য পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভাজিতং ।

সমস্ত নত মণ্ডলী ক্ষুরদভীষ্টকল্পদ্রুমঃ

॥ \* ॥ ইতি দ্বিতীয়ং চৈতন্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অথ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বিরাজমানং চৈতন্যদেবং পশুন্ ত্তোতি । উপা-  
সিতেত্যাदिभिः । ইহে শচীশ্বত হে প্রভো হে মুকুল স্বঃ মন্দে ময়ি কৃপাং  
কুরু । কীদৃশমিত্যপেক্ষ্যাহ । অনুরক্তৈরাচার্যাদিরূপতয়া স্থিতৈ রুদ্রা-  
दिभिर्कपासिते पदान्वजे वस्तु सः । পুরুষোত্তমং পদং স্থানং ক্ষেত্রং  
প্রপদ্য প্রাপ্যোদ্ভাজিতো বিদ্যোত্তমানঃ । অদভ্রং শ্রেষ্ঠং । বধা । পুরু-  
ষোত্তমং জগন্নাথং পদং বস্ত্র প্রপদ্য তৎ প্রপত্তিঃ কৃষ্যোদ্ভাজিতো লক্ষ্যবি-  
रितार्थः । नतमण्डली शक्तकणः । मण्डलः परिधौ कूर्ठे देशे द्वादश  
রাজকে । ক্রীবেথ নিবহে বিধে জিহু পুংসিতু কুহুরে ইতি মেদিনীকরঃ ॥ ১

॥ \* ॥ ইতি দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

তৃতীয় অষ্টকে জগন্নাথ ক্ষেত্রস্থ মহাপ্রভুর ভাব বর্ণিত  
হইতেছে ।

হে শচীনন্দন । রুদ্রাদি দেবগণ মানবদেহ ধারণ  
পূর্বক সর্বদা তোমাতে অনুরক্ত হইয়া তোমার পাদপদ্ম  
উপাসনা করিতেছেন, তুমি জগন্নাথ ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া  
সর্বদা সেই স্থানে আনন্দে বিরাজ করিতেছ এবং তুমি  
ভক্তমণ্ডলীর অভীষ্ট দাতা কল্পরূপ স্বরূপ, অতএব হে

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥

নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা

তবস্তমুরুবুদ্ধয়ো ন খলু সার্বভৌমাদয়ঃ ।

পরোভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥

ন যৎ কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্বিরপ্যাহিতঃ

প্রভোঃ স্তবে স্বস্তাসামর্থ্যং দর্শয়ন্তাহ বিত্তি । হে শচীশ্রুত সার্বভৌমাঃ-  
দয়োগি ভবন্তং বর্ণয়িতুং স্তোতুং নেশতে সমর্থ্য ন ভবন্তি । কীদৃশান্তে  
ইতাহ । গুরুতরাঃ সর্বমুনিগুরুবশ্চ তেহবতারাশ্চ দণ্ডাজেয় বাদরায়ণাদয়ঃ ।  
তে ইবাচব্রুন্তীতি গুরুতরাবতারায়িতাঃ কর্তৃক্যন্তাং কর্তরি জঃ । উরু  
বুদ্ধয়োহিতিস্বক্ষয়ঃ । তাদৃশোগি যবর্ণনে ন ক্ষমাস্তত্র পরোহন্যাঃ পটুনিপুনঃ  
কৌ ভবেয় কোপীতি ভাবঃ । অতঃ সর্বাৱশ্য বুদ্ধিহীনস্ত মে তে তুভ্যং  
পরং কেবলং নমোহিস্ত নতু বর্ণনোদ্যম ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

নহু তাদৃশান্তে তবর্ণনে কুতোহক্ষমাস্তব্রাহ ন যদিতি । শ্রুতো বেদে তচ্ছিরো

প্রভো ! হে মুকুন্দ ! এই মন্দ ব্যক্তি যে আমি, আমাকে কৃপা  
কর ॥ ১ ॥

হে শচীনন্দন ! যে স্থলে ব্যাসাদি মুনিগণের ন্যায় সূক্ষ্ম বুদ্ধি  
সম্পন্ন সার্বভৌম প্রভৃতি পণ্ডিতগণ তোমার স্বরূপ বর্ণনে সমর্থ  
হয়েন না, সে স্থলে সোমান্য ব্যক্তি আমি কি রূপে তোমাকে  
বর্ণন করিব । অতএব হে প্রভো ! হে মুকুন্দ ! তোমাকে  
নমস্কার করি, এ অধমের প্রতি কৃপা কর ॥ ২ ॥

হে রসরস্রাকর ! যাহা বেদে নাই, যাহা উপনিষদে নাই

স্বয়ং বিবৃতং নযদুগ্ধরতরাবতারাস্তরে ।

ক্ষিপন্নসি রসান্মুখে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্ষিতৌ

শচীনুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥

নিজপ্রণয়বিস্কুরমটনরঙ্গ বিস্ত্রাপিত

তুতাত্তিরূপনিবন্ধি যত্ভক্তিরত্নং কথমপি কেনাপি ভক্তিস্বরূপ প্রকাশকেন  
প্রকারেণ নাহিতং নর্পিতং ন বর্ণিতমিত্যর্থঃ । তা হি শ্রদ্ধা ভক্তি ধ্যান  
যোগাদিহি । যত্ দেবে পরা ভক্তি উক্তিরন্ত ভজনমিত্যাদিভিসু দ্বিত-  
বতদবস্থাপয়ন্তীতি ভাবঃ । স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন চ যত্ভক্তিরত্নং গুহ্যত  
রাবতারাস্তরে দত্তাশ্রয়ে ব্যাসাদি প্রোহুর্ভাব মধ্যো ন বিবৃতং । কস্মযোগয়ো  
রদৈতচ্ছারামাশাস্তরাস্তবোক্তা । তথাকোহু শুদ্ধভক্তে বিবৃত্য লাভাৎ ।  
তস্মিহ ক্ষিতৌ ধাত্তরাশিমিবক্ষিপন্নসি । যেদেন ভগবতাচ গোপিতানি  
ভক্তিরত্নানোবং বিকিরতস্তে মহোদারন্ত বর্ণনং সুস্বচ্ছঃশকমিতি ভাবঃ ।  
এবমুক্তং । ক সা নিরঙ্কুশকৃপা ক তদৈতবমদুতং । ক সা বৎসলতা শৌরে যাদু  
গর্গোরে ভবাশ্রনীতি প্রবোধানন্দৈঃ ॥ ৩ ॥

নিজেতি জীণ্যত্র সমুদ্যস্তানি । নিজে স্বস্বিন্ কৃষ্ণাশ্রয়ি যঃ প্রণয়ো  
ভাববিশেষন্তেন বিস্কুরহৃদয়মানং যমটনং তত্র যোরঙ্গ আশ্চর্য্যাতা জ্ঞানং  
তেন বিস্ত্রাপিত জিনেত্রঃ শিব স্তদবতারোহদৈতচাচাধ্যো যেন হে তথাভূত । রঙ্গঃ  
তাদভূতজ্ঞানে জঙ্গমেদ্বিতয়োরপীতি বিশ্বঃ । অহঙ্কতিরাভিজাত্য পাণ্ডি-

এবং কৃষ্ণাবতারে ও অন্যান্য ব্যাসাদি অবতারেও যাহা  
প্রকাশিত হয় নাই সেই ভক্তি রত্ন অনবরত তুমি এই ধরা-  
তলে বিতরণ করিতেছ, অতএব হে শচীনন্দন ! হে মুকুন্দ !  
হে প্রভো ! এই অধম জনে অনুকম্পা কর ॥ ৩ ॥

হে শচীনন্দন ! তুমি নাম সঙ্কীর্ণনে অপূর্ব নৃত্য করিয়া  
শিবাবতার অদৈতচাচাধ্যকে বিস্ত্রাস্ত্রিত ও ভক্তমণ্ডলীর

তিনেত্ননতমগুলপ্রকটিতানুরাগায়ত ।

অহঙ্কতি কলঙ্কিতোদ্ধত জনাদি দুর্বোধে হে

শচীনুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥

ভবন্তি ভুবি য়ে নরাঃ কলিত দুষ্কুলোৎপত্তয়া

স্বমুদ্রসি তানপি প্রচুর চারু কারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাপ্রিতস্ত্বামহং

তাদি হেতুকোতিমানন্তেন কলঙ্কিতা লাজিতা যে উদ্ধত জনান্তে দুর্বোধে  
হে শচীনুত । কলঙ্কিতোদ্ধত জনাদি দুর্বোধে হে শচীনুত । কলঙ্কিতোদ্ধত জনাদি  
বিযুক্তানাং কেশবো নহি দূরগঃ । অহঙ্কারযুতানন্ত মণ্ড্যে পৰ্বতকোটয়  
ইতি স্বতেঃ । ক্ষুটগতঃ ॥ ৪০ ॥

নহু মন্দে স্বয়ি মং কৃপা কথং স্যাত্তদাহ ভবন্তীতি । যেন বা ভুবি কলিত  
দুষ্কুলোৎপত্তয়ো ভবন্তি দুষ্কুলোৎপত্তিভাসো বর্তন্তে তানপি দুষ্কুলীনদ্বাং  
পাপাচারান্ স্বং সমুদ্রসি । কুতো হেতোরিত্যাহ প্রচুরেতি । কমনীয়  
কৃপা নির্ভরাদিত্যর্থঃ । যত এবমতস্ত্বামহং প্রমুদিতান্তরঃ প্রদষ্ট চিন্তঃ সন্  
শরণমাপ্রিতঃ প্রাপ্তোন্মি । তাদৃশস্তাপি মে নিস্তারো ভাবীতি ॥ ৫ ॥

হৃদয়ে অনুরাগ রূপ অমৃত সঞ্চার করিয়াছ এবং তুমি জাতি  
বিদ্যা, মহত্ত্ব প্রভৃতি অভিমান মন্থন কলুষিত হৃদয় উদ্ধত  
জনগণের দুর্জয়ে, অতএব হে প্রভো ! হে মুকুন্দ ! এই মন্দ  
জনের প্রতি তুমি কৃপা কর ॥ ৪ ॥

এই ধরাতলে যাহারা নীচ কুলে জন্ম গ্রহণ করে, তুমি  
সমধিক সুন্দর করুণায়ূত বর্ষণে সেই সকল পাপাচারি জন  
গণকে নিস্তার করিয়াথাক, এই ভরসায় আমিও আনন্দমনে  
তোমার শরণাগত হইলাম, অতএব হে শচীনন্দন ! হে প্রভো !

শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥

মুখান্বজ পরিম্বলম্ভুলবান্ধধূলীরস  
প্রসঙ্গ জনিতাখিল প্রণতভৃঙ্গরঙ্গোৎকরঃ ।

সমস্ত জন মঙ্গল প্রভব নাম রত্নান্বধে  
শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥

মৃগাক্ষ মধুরানন ক্ষুরদনিদ্র পদ্মেক্ষণ  
স্মিতস্তবকহৃন্দরাধরবিশাক্ষটোরস্তট ।

মুখেভ্যাক্ত সঙ্ঘোধন বয়ং মুখান্বজাং পরিম্বলন করন ঘো মৃদল বান্ধধূলী  
রসঃ কোমলবাণী মক্ষরন্দ্র ভব স্তম্বিন্ যঃ প্রসঙ্গো পাচাশক্তিস্তেন জনিতো  
হখিলানাং প্রণতভৃঙ্গাণাং রঙ্গোৎকরো বিশ্বয় জ্ঞান নির্ভরো যেন হে তথা  
ভূত । সমস্তানাং নানা বিধানাং জন মঙ্গলানাং প্রভবো যেভ্য তথা ভূতানাং  
নাম রত্নানাম্বধে হে শচীশ্রুত ॥ ৬ ॥

কৃপাং নিরুপয়ন্ সঙ্ঘোধয়তি মৃগাক্ষেতি । মৃগাক্ষশব্দে শুদ্ধমধুরমাহ্লাদ  
প্রকাশ্যভ্যাং রুচিরমাননং মুখং যন্ত হে তাদৃশ । ক্ষুরস্ত্রী বিরাজস্তী যে

এ অধমের প্রতি একবার কৃপাকটাক্ষ বিস্তার কর ॥ ৫ ॥

হে প্রভো ! তোমার মুখ পদ্ম বিগলিত কোমল বাক্য  
রূপ মকরন্দে গাঢ় আসক্ত হইয়া, অপূর্ব রসবোধে ভক্ত রূপ  
ভ্রমরগণ অতিশয় চমৎকৃত হইতেছে এবং তুমি সফলের  
কল্যাণ কারণ ভগবন্মাম রত্নের রত্নাকর, অতএব হে শচী  
নন্দন ! হে মুকুন্দ ! এই অধম জনের প্রতি অনুকম্পা কর ॥ ৬ ॥

হে শচীনন্দন ! হৃদীয় মুখমঞ্জল চন্দ্রের ন্যায় অতিশয়  
আহ্লাদ কর, প্রকুল পঙ্কজের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল,

ভুজোদ্ধত ভুজঙ্গমপ্রভ মনোজকোটিদ্ব্যতে  
 শচীশ্রুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥  
 অহং কন্দকংকেতকীকুসুমগৌরহৃৎ কিতৌ  
 'ন দোষ লবদশিতা বিবিধ দোষ পূর্ণেহপি তে ।  
 অতঃ প্রবণয়া ধিয়া কৃপণবৎসল হ্যাং ভজে

অনিদ্রে প্রফুল্ল পদ্মে তে ইবেক্ষণে নেত্রে বস্ত্র হে তাদৃশ । স্থিতস্তবকেন মন্দ-  
 হাস শুচ্ছেন স্তম্বরোহধরো বস্ত্র হে তাদৃশ । বিশকটং বিশালমুরত্তটং বক্ষো  
 বস্য হে তাদৃশ । বিশকটং পৃথু বৃহৎ বিশালং পৃথুলং মহদিত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

পাপাঘ্নাপ্যহং তব স্বভাবঃ বীক্ষ্য কৃতার্থঃ স্ত্রামিতি বৃষ্টচিত্তোদ্বীতি  
 ভাবেনাহ অহমিতি । হে কনককেতকীকুসুমগৌর । কিতৌ পৃথিব্যা  
 মহং হৃষ্টঃ কামক্রোধাদি দূষিতোহস্মি । বিবিধদোষপূর্ণেপি জনে 'তে তব  
 দোষলব দর্শিতা নাস্তি । অত উদ্ধারকস্ত তবোদ্ধারার্থেণ ময়া সহ সহক  
 প্রতীয়াঙ্কেতো স্বামহং প্রবণয়া নম্রয়া ধিয়া ভজে । হে] কৃপণবৎসল ময়ি

তোমার অধর বিশ্ব ঈষদ্ধাস্য রূপ কুসুম স্তবকে স্তম্ভোভিত,  
 বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, উদ্ধত ভুজঙ্গের ন্যায় ভুজ যুগল এবং  
 কোটিকন্দর্পের ন্যায় 'তোমার শরীর কান্তি, অতএব হে  
 মুকুন্দ ! হে প্রভো ! এই মুঢ় জনের প্রতি কৃপা কর ॥ ৭ ॥

হে স্তবককেতকীকুসুমগৌর ! হে, দীনবৎসল ! এই  
 ধরাতলে আমি কাম ক্রোধাদি অশেষ দোষে দূষিত, কিন্তু  
 দোষ পরিপূর্ণ জঁনে তোমার দোষ-দৃষ্টি নাই বলিয়া দৃঢ়  
 বিশ্বাসে তোমার ভজনা করিতেছি অতএব হে শচীনন্দন !  
 হে মুকুন্দ ! হে প্রভো ! এই মন্দ জনের প্রতি অনুকম্পা



শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ 'মন্দে' কৃপাং ॥ ৮ ॥

ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবৎপদ্যাক্ষেপু যে  
নিবিষ্টমনসো 'নরাঃ' পরিপঠন্তি পদ্যাক্ষকং ।

শচীহৃদয়নন্দনপ্রকট কীর্ত্তিচন্দ্রপ্রভো'

নিজপ্রণয়নির্ভরঃ বিতর দেব তেভ্যঃ শুভং ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবশ্চ তৃতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ স্তোত্রোপি ॥ \* ॥

• মন্দে কৃপাং কুরু ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠ কলমাহেদমিতি । হে ধরণীমণ্ডলোৎসব । হে শচীহৃদয়  
নন্দন । হে প্রকটকীর্ত্তিচন্দ্র প্রভো !' যেন বা ভবৎ পদ্যাক্ষে-  
ষচরণ 'চিহ্নে' নিবিষ্ট মনসঃ সন্ত ইদং পদ্যাক্ষকং পরি পঠন্তি তেভ্য  
স্বং নিজ প্রণয় নির্ভরঃ স প্রেম সম্পত্তিঃ বিতর দেহি । হে দেব শুভং মঙ্গল-  
াক্ষকং । অম্বিস্রষ্টকে পৃথীচ্ছন্দঃ । অসৌ অসযলাবন্তু গ্রহ যতিশ্চ পৃথী 'ওরু'  
মিতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি 'তৃতীয়ঃ' চৈতন্যাক্ষকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

প্রকাশ কর ॥ ৮

হে ধরণিমণ্ডলোৎসব ! হে প্রকাশিত কীর্ত্তিচন্দ্র ! হে  
শচীহৃদয়নন্দন ! হে প্রভো ! যে সকল মনুষ্য তোমার পাদ  
পদ্মে মনু অভিনিবেশ পূর্ব্বক এই পদ্যাক্ষক পাঠ করেন  
তুমি তাঁহাদিগকে মঙ্গলময়ী নিজ প্রেম সম্পত্তি বিতরণ  
কর ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়াষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে  
শ্রীচৈতন্যদেবের সুবাবলী সমাপ্তা ॥ \* ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

অথ শ্রীকৃষ্ণদেবস্য ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ ।

এবং স্বদেশিকং শ্রীচৈতন্যং স্তব্ধা সচ্চিদানন্দ রূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্ট  
কারিণে । একোবশী সর্বগঃ কৃষ্ণ জৈড্য একোপি সন্ বহুধা যো বিভাতি  
তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং মত্তঃ পরভরং  
নাত্তদিত্যাদি ঐতিহ্যভিত্তিস্তেনোপদিষ্টঃ পরভরং তস্মৈ কৃষ্ণঃ স্তোতুমারভতে ।  
অপেতি শ্রীচৈতন্যদেব স্তবানন্তরং শ্রীকৃষ্ণ স্তবো লিখ্যত ইত্যর্থঃ । সুবমাহ ।  
শ্রীতি । শ্রীকৃষ্ণেতি নিখিল নাম মুখ্যেন নাম্না বাচ্যত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ । নাম্নাৎ  
মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরস্তপেতি ভগবদ্বক্তেঃ । তৎ প্রবৃতি নিমিত্তঞ্চ  
মদানন্দত্বং । কৃষি ভূবাচকঃ শব্দোপশ্চ নিবৃতি বাচকঃ । তয়োৈক্যং  
পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি শ্বতেঃ । কচিং শ্রামবঞ্চ । কৃষ্ণো বর্ণশ্চ  
মে যস্মান্তস্মাৎ কৃষ্ণোহমজুর্নেতি ভগবদ্বক্তেঃ । পরমশ্চাস্তানন্দশ্চেতি  
পরমানন্দঃ বিজ্ঞানগানন্দঃ ব্রহ্মেত্যাদি ঐতেঃ আনন্দস্য পারম্যং বিজ্ঞানা-  
শ্রকত্বাৎ । বিভূত্বাৎ সশ্রীকৃষ্ণায়া মূর্ত্ত্বাদিত্যেন্যে । মূর্ত্ত্বঞ্চ তস্ত রাগ  
মূর্ত্ত্ত্ববদচিন্ত্যত্বাচ্ছূভত্বাচ্চ স্বীকার্য্যং । গবামিস্তত্বাৎ গোবিন্দঃ পায়াম ইন্দ্রো-  
গবামিতি • শ্রীগুহকাক্তেঃ । নন্দাৎ যশোদায়াঃ জাতত্বাৎ নন্দনন্দনঃ ।  
দারকোনন্দনোহ ঙ্ক ইতি ধনঞ্জয়ঃ যশোদাখনিগাণিক্যামিত্যুপরি বক্ষ্যতি ।  
নহু কৃষ্ণস্ত যশোদামৃতত্বং ন সম্ভবতি । শ্রীদশমোক্ত ক্ষুটার্থ বিরোধাদিতি  
চৈতন্যব্রমেতৎ । নিশীথে তম উদ্ধৃতে জায়মানেন জনাৰ্দ্দনে । দেবক্যাং দেব  
রূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়ঃ । আবিরাঙ্গীৎ যথা প্রোচ্যাৎ দিশীন্দুরিব পুঙ্কল  
ইতি তত্রৈব শ্রীমুনীক্রেণ যশোদায়াং চ তস্ত জন্মভিধানাৎ । যশোদাপি  
দেবকীত্যাচ্যতে । দে নাম্নী নন্দভাৰ্য্যায়া , যশোদা দেবকীতিচ । অতঃ

অথ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরমানন্দ, ( যিনি পরম আনন্দ স্বরূপ )

### তমালশ্যামলরুচিঃ শিখণ্ডকৃতশেখরঃ ॥ ১ ॥

সখ্যমভূৎ তস্তাং দেবক্যা শৌরিজায়ন্তেত্যাদি পুরাণাৎ ততশ্চারমৰ্থঃ । দেহলী  
 প্রদীপ ন্যায়েন দেবক্যামিত্যেতদুভয়াবহিঃ । তমসা ধ্বাস্তেনোভূতে ব্যাঞ্চে  
 নিশীথে রাত্র্যঙ্কে দেবক্যাং যশোদায়াং জনাৰ্দ্দনে কৃষ্ণে জায়মানে সতি  
 দেবক্যাং বহুদেবপত্ন্যাং বিষ্ণুঃ কৃষ্ণ এবাবিরাসীদিত্যুভয়ত্র যুগপৎ প্রভোরাবি  
 র্ভাবঃ । গৰ্ভকালে স্বসংপূৰ্ণে অষ্টমে মাসি তে জন্মৌ । দেবকী চ যশোদা  
 চ স্বধুবাতে সমঃ তদেতি হরিবংশাচ্চ । তদুত্তরং দুর্গারামাশ্চ যশোদারামাবি  
 র্ভাবঃ । ততশ্চ শৌরি ভগবৎ প্রচোদিতঃ সূতং সমাদায় স স্মৃতিকাগ্ৰহাৎ ।  
 বশা বহির্গন্তমিষেয তহাজা যা যোগমায়াজনি নন্দজায়মা ইতি শ্রীমুনী-  
 শ্লোকৈঃ । অতঃ কিঞ্চিং পূৰ্ব্বোত্তর ভাবেন যশোদায়াং পুত্রকন্তারূপ  
 মপত্যস্বয়ং তচ্চ বহুদেব যশোদাত্যাং ক্রমাদদৃষ্টং বোধ্যং দেবরূপিণ্যামিতি  
 কুক্ষি সম্বন্ধমোষো নিরস্তঃ । যশোদা নন্দপত্নী চ জাতং পরমবুধ্যত । ন  
 তদেদ পরিশ্রান্তা নিজমাপগত স্মৃতিরिति । তদ্রৈবোপরি তেন তস্তাং  
 তজ্জন্মনঃ ক্ষুণ্টিকরণাচ্চ শৌরিপত্নী নন্দপত্নীচ পরং পরেশমেব স্বগর্তাজ্জাত  
 অবুধ্যত । তদ্বহুদেবগমনাদিকং ন বেদ । তদ্বিজমিতি পাঠেপি তস্ত  
 বহুদেবগমাদেচ্চিত্তং নাবুধ্যত ইত্যর্থঃ । নন্দগোপগৃহে জাতো যশোদা  
 গৰ্ভসম্ভব ইত্যাদিপুৰাণে কঠোক্তেষ্চ । এবঞ্চ নন্দস্বাম্যজ উৎপন্ন ইত্যতোহু-  
 দ্ভাতামুজাবিক্ষোৰিত্যাদিকং স্থপন্নং । উপগুহ্যামুজামিত্যাদিবৎ গোপাম্ম  
 জ্ঞত্ব শব্দাচ্চ নিরস্তা । বাহুদেবস্ত তস্মিন্নৈক্যান্তদৈক্যবৎ স্বয়া মধুরাদৌ গমনা  
 দস্তরা ব্রজে চাগমনাত্তদুক্তে ক্ষুণ্টার্থোপি ন সন্দেহঃ । তস্মাদবশোদাসুতঃ  
 কৃষ্ণঃ তমালেত্যার্ককং ক্ষুণ্টার্থঃ ॥ ১ ॥

---

গোবিন্দ, নন্দনন্দন, তমাল শ্যামল রুচি, ( তমাল তরুর  
 ন্যায় বাঁহার স্নিগ্ধ কান্তি ) শিখণ্ডকৃতশেখর, ( ময়ূরপুচ্ছ  
 দ্বারা বাঁহার মস্তক অশোভিত ) ॥ ১ ॥

পীতকৌশেয়বসনো মধুরস্মিতশোভিতঃ ।

কন্দর্পকোটীলাবণ্যো বৃন্দারণ্যমহোৎসবঃ ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তী ক্ষুরদ্বক্কাঃ কক্ষাত্তলগুড়োত্তমঃ ।

কুঞ্জাপিতরতিগুঞ্জাপুঞ্জমঞ্জলকণ্ঠকঃ ॥ ৩ ॥

পীতে বিছাধৰ্ণে কৌশেয়ে পট্টোত্তবে বসনে যন্ত সঃ । মধুরেতি প্রক-  
টার্হঃ । কন্দর্পকোটেরপাখিকং লাবণ্যঃ তরলা কান্তি রস্য সঃ । বৃন্দা-  
রণ্যে মহাভুৎসবো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

পঞ্চবর্ণ পুষ্প রচিতা অষ্টৈজয়ন্তী তয়া ক্ষুরদ্বিদ্যোতমানঃ বন্ধো যন্ত সঃ ।  
কন্দেপাতো লগুড়োত্তমো যেন সঃ । বাহুশ্লে উভে কক্ষাবিত্যমরং ।  
দণ্ডো যষ্টিশ্চ লগুড় ইতি হৈমঃ । কুঞ্জে লতাভিমন্দিরেদ্বর্পিতা রতির-  
ভিকৃতি বেন সঃ । গুঞ্জাপুঞ্জন তংকৃতেন হারেণ মঞ্জলঃ কণ্ঠো যন্ত  
সঃ । কুণ্ডলিকুঞ্জকুড়ুল্লঃ স্থানে বৃক্ষে বৃত্তান্তরে ইতি হৈমঃ । কথ্যতে  
কৃষ্ণলা গুঞ্জা ইতি হলয়ুধঃ ॥ ৩ ॥

পীত কৌশেয় বসন [যিনি পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে অশোভিত]  
মধুর স্মিত শোভিত, ( যিনি মধুর ঈষৎহাস্য যুক্ত ) কন্দর্প  
কোটী লাবণ্য, ( কোটি কন্দর্পের ন্যায় ষাঁহার রূপ লাবণ্য )  
বৃন্দারণ্য মহোৎসব, ( ষাঁহার বৃন্দাবনে অতিশয় উৎ-  
সব ) ॥ ২ ॥

বৈজয়ন্তী ক্ষুরদ্বক্কা, ( ষাঁহার বক্ষঃস্থল বৈজয়ন্তী অর্থাৎ  
পঞ্চবর্ণ পুষ্প মালায় অশোভিত ) কক্ষাত্ত লগুড়োত্তম,  
( যিনি পশুপালনার্থ বাহু পরিমাণ উত্তম যষ্টি কক্ষে ধারণ  
করিয়াছেন ) কুঞ্জাপিত রতি, ( লতা বেষ্টিত বনের মধ্যস্থানে  
অবস্থান করিতে যিনি ভাঙ্গ বাসেন ) গুঞ্জাপুঞ্জ মঞ্জল কণ্ঠক,  
[ গুঞ্জা মালায় ষাঁহার মনোহর কণ্ঠস্থল অশোভিত ] ॥ ৩ ॥

কর্ণিকারাঢ্যকর্ণশ্রীধৃতস্বর্ণাভবর্ণকঃ ।

মুরলীবাদনপটু বল্লবীকুলবল্লভঃ ॥ ৪ ॥

গান্ধর্বাণ্ডিমহাপর্বা রাধারাধনপেশলঃ ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিংশতিসংজ্ঞিতং ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারে স্তদাধৈঃ পুষ্পরাঢ্যা কর্ণয়োঃ শ্রীঃ শোভা যন্ত সঃ । বৃক্ষো-  
ৎপলঃ কর্ণিকার ইতি হল্যযুগঃ । ধৃত স্বর্ণাভং গোবর্ষকমলুলেপনং যেন  
সঃ বর্ণকঃ স্তাঙ্ঘিলেপনমিত্যমরঃ । মুরলীভ্যর্ককং ক্ষুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

গান্ধর্বায়াঃ শ্রীরাধায়া আশ্রিতাভিস্তদর্থয়া তদেব বা সহংপর্ক উৎসবো  
যস্য সঃ । পর্কঃ স্যাচ্ছংসবে গ্রহৌ গ্রস্তাবে লক্ষণান্তরে । দর্শপ্রতিপদোঃ সন্ধৌ  
বিষুবৎ প্রভৃতিষপীতি বিধঃ । রাধায়াঃ স্বাধীনভর্তৃকয়া আরাধনে তবেশ  
নির্ম্মাণে পেশলো নিপুনঃ । পেশলঃ কুশলে রম্যে ইতি হৈমঃ । স্তোত্রস্য  
নাম স্বয়ং দর্শয়তি ইতীতি ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারাঢ্য কর্ণ শ্রী, [ কর্ণিকার কুহুমে যাঁহার কর্ণযুগল  
অশোভিত ] ধৃতস্বর্ণাভবর্ণক, [ যিনি স্বর্ণ বর্ণ অনুলেপনে  
অনুলিপ্ত ] মুরলীবাদন পটু, [ যিনি বংশীবাদনে দক্ষ ] বল্লবী  
কুলবল্লভ, [ যিনি ব্রজরমণীগণের বল্লভ ] ॥ ৪ ॥

গান্ধর্বাণ্ডি মহাপর্বা [যিনি শ্রীরাধিকার লাভকে মহা উৎ-  
সব বলিয়া বোধ করেন] রাধারাধনপেশল, [ যিনি স্বাধীন  
ভর্তৃকা শ্রীরাধিকার বেশভূষা করিতে অতিশয় পটু ]  
শ্রীকৃষ্ণের একবিংশতি নাম চিহ্নিত আনন্দাখ্য এই মহাস্তব  
যিনি পাঠ করেন বা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে  
প্রেমিক হইয়া পরম সুখ লাভ করেন এবং নিখিল সদগুণে

আনন্দাখ্যং মহাস্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াচ্চ যঃ ।

স পরং সৌখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেমসমম্বিতঃ ॥ ৬ ॥

সর্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদগুণাবলিভূষিতঃ ।

ব্রজরাজকুমারস্য সন্মিকর্ষমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমহানন্দাখ্যং স্তোত্রং ॥ \* ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

রাধিকাহৃদয়োন্মাদি বংশীকাণমধুচ্ছটঃ ।

রাধাপরিমলোদগারগরিমাক্ষিপ্তমানসঃ ॥ ১ ॥

পাঠাদি ফলমাহ যঃ পঠেদিত্যাদিনা সৌখ্যং পাঠাদিজং ॥ ৬ ॥

সন্মিকর্ষঃ সন্নিধিং তৎপার্ষদভাবমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

\* ॥ \* ॥ ইত্যানন্দাখ্যং স্তোত্রং বাখ্যাতং ॥ \* ॥

অথ নাম দশকেন শৈলীতি রাধিকেষ্টোত্রাদিনা । রাধিকায় হৃদয়ং চিত্ত  
মুন্মাদয়িতুং শীলং যন্তান্তাদৃশী বংশীকাণ মধুচ্ছটো বেগুনাদমাক্ষীক পরম্পরা  
যস্য সঃ । রাধায়াঃ যঃ পরিমলো বিমর্দোখং সৌরভ্যং তস্যোদগার গরিম্না  
গুরুপ্রসারেরণাক্ষিপ্তমাকৃষ্টং মানসং মনোবন্ত সঃ । বিমর্দোখে পরিমলো  
গক্ষে জনমনৌহরেঈত্যমরঃ ॥ ১ ॥

ভূষিত ও সুকল লোকের প্রিয় হইয়া অস্ত্রে ব্রজরাজকুমার  
শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অবস্থান করেন ।

॥ \* ॥ . ইতি মহানন্দাখ্য স্তোত্র সমাপ্ত ॥ \* ॥

অথ কৃষ্ণলীলামৃতনামকস্তোত্র ।

যিনি বংশীধ্বনি রূপ মধু পরম্পরায় 'শ্রীরাধিকার চিত্ত  
উন্মাদ করেন, শ্রীরাধিকার স্নান সৌরভে 'বঁাহার মন আকৃষ্ট  
হয় ॥ ১ ॥

কত্ৱরাধামনোমীনবড়িশীকৃতবিভ্রমঃ ।

প্রেমগৰ্ৱাঙ্কগাঙ্কৰ্ৱা কিলকিঞ্চিতরঞ্জিতঃ ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্যধীরাধা মানাভাসবশীকৃতঃ ।

রাধাবক্ৰোক্তিশীযুষমাধুর্য্যভরলম্পটঃ ॥ ৩ ॥

কত্ৱে কমনীয়ে রাধামনোমীনে বড়িশীকৃতো বিভ্রমো বিলাসো যেন  
সঃ । বড়িশং মৎস্য বেধনগিতামরঃ । পরমানন্দহেতু যৌ বিলাসঃ স এব  
বিরহে চিত্তবেধকো ভবতীতি তত্র তৃষ্ণাতিশয়ো ব্যাঘ্যঃ । প্রেম গৰ্ৱাভ্যা-  
মঙ্কায়ঃ প্রেমভায়াঃ গাঙ্কৰ্ৱায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ যৎ কিলকিঞ্চিতং তেন রঞ্জিতো  
রক্ততাং নীতঃ । উপলক্ষণমেতৎ । গৰ্ৱগ্নিতাভিলাষাদেভী কোপাদেশচ  
মিশ্রণং । প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্কে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি । তল্লক্ষণং  
কাব্যাকৌস্তুভে ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্য ধীর্ৱসা স্তম্ভা রাধায়া মানাভাসেনাপি বশীকৃতঃ কাতরতাং গতঃ ।  
রাধায়া যবক্ৰোক্তি পীযুষং চক্ৰাবলীকীড়াকুরঙ্গস্য তে কিমন্মোহিঃ সরলাভি  
স্বপ্নাভিরিত্যনুজ্ঞাবাগমৃতং তস্য মাধুর্য্যভরে লম্পটো লুক্কন্তচ্চ বর্ণেহতৃপ্ত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মীন বিদ্ধ করিবার নিমিত্ত  
নিজ বিলাসরূপ বড়িশ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি প্রেম গৰ্ৱের  
মত্ত শ্রীরাধিকার কিলকিঞ্চিত (নায়ক নায়িকার সঙ্গম সময়ে  
নায়িকার গৰ্ৱ, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎ হাস্য, অসূয়া, ভয়  
ও ক্রোধ, হর্ষ হেতুক এই সাতটী ভাবের যে এককালীন  
প্রাকট্য করণ তাহার নাম কিলকিঞ্চিত ) ভাবে অনুরক্ত ॥২

ললিতাগত চিত্ত শ্রীরাধিকার মানের আভাসেও যিনি  
কাতর হয়েন, যিনি শ্রীরাধিকার বক্ৰোক্তি রূপ অমৃত পানে  
অতিশয় লুক্ক ॥ ৩ ॥

মুখেন্দুচন্দ্রিকোদগীর্ণরাধিকারাগসাগরঃ ।

বৃষভানুসূতাকর্ষহারিহারহরিখণিঃ ॥ ৪ ॥

ফুল্লরাধা কমলিনী মুখানুজমধুভ্রতঃ ।

রাধিকাকুচকস্তুরীপত্রক্ষুরদুরম্বলঃ ॥ ৫ ॥

ইতি গোকুলভূপালসুসুদীপামনোহরঃ ।

মুখেন্দুচন্দ্রিকয়া বদনচন্দ্রজ্যোৎস্নকোদগীর্ণ উচ্ছলিতো রাধিকা রাগ সাগরো বস্মাৎ সং । বৃষভানুসূতারঃ কর্ষে হারী মনোহরো যো হারিস্তস্য হরিখণি স্মারিকতস্তস্য হারস্ত নারকঃ । মরকতঃ স্বম্পর্গঃ গারুড়তঃ হরিখণি রিতি হৈমঃ । হারিনারকবস্তরা কর্ষে ধৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

ফুল্লতি । ততঃ কৃত রাধিকাদরচূষন ইত্যর্থঃ । রাধিকাকুচদ্বর্ষে কস্তুরীপত্রঃ । তেন গাঢ়াল্পেষায়নেন ক্ষুরদ্বিদ্যোতমানমুরম্বলঃ বসোতি লব্ধতং সম্ভোগ ইত্যর্থঃ । • এষ রাধিকা শব্দস্য পুনঃ পুনরুপাদানং ন দোষঃ নান্নাং তাক্রণ্যেণ সিদ্ধত্বাৎ ॥ ৫ ॥

স্তোত্রপাঠ ফলমাহ । ইতীতি । ইত্যোতনাম দশকং বঃ পৃষ্ঠেৎ সোহস্য গোকুল ভূপাল মনোবর্ভতাতঃ প্রীতিপাত্রতাং ব্রজে প্রাপ্নুয়াৎ । কীদৃশঃ নাম দশকং • ইত্যশঙ্কায়ামাহ গোকুলেতি । গোকুলভূপালো নন্দস্তস্য

যাঁহার মুখচন্দ্র চন্দ্রিকায় শ্রীরাধিকার অমুরাগ সাগর উচ্ছলিত হয়, যিনি বৃষভানুসূতা শ্রীরাধিকার কর্ষ লব্ধিত হারের মরকত-মণি স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি রাধা কমলিনীর প্রফুল্ল মুখ পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ, আলিঙ্গন হেতু যাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীরাধিকার স্তনযুগল স্থিত কস্তুরীপত্র চিহ্নে চিহ্নিত ॥ ৫ ॥

• নন্দনন্দনের দশনামাক্রিত লীলাময় মনোহর এই সুব



যঃ পঠেন্নাম দশকং সোহস্য বহ্নততাং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি লীলামৃতং শ্রীকৃষ্ণস্য নামদশকং ॥ \* ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কলহাস্তুরিতাস্বতা কাচিৎকলবসুন্দরী ।

বিরহোত্তাপখিন্নাস্তী সখীং সোৎকণ্ঠমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

হস্ত গৌরি স কিং গস্তা পছানং মম নেত্রয়োঃ ।

স্বহুঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীরাধৈব সহ যা লীলা শ্লোকপঞ্চকেনোক্তান্তাতি মনো-  
হরং মঞ্জুং । অস্তেভ্যাস্য তং স্মৃনা সম্বন্ধঃ । সমস্তস্তাসমন্তেন নিত্য-  
পেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যভিযুক্তোক্তেঃ সমঞ্জসঃ ॥ ৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি লীলামৃতস্য নাম দশকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অপাষ্টোত্তর শত নামতিঃ স্তোতি । স্তোত্রপ্রাচুর্য্যাববিধিমাং কল  
হাস্তুরিতেতি । কাচিৎকলবসুন্দরী গোপাঙ্গনা কলহাস্তুরিতা স্বতা সখী  
সোৎকণ্ঠং যথা স্তাতথা সখীমব্রবীৎ । সা কীদৃশীত্যাং বিরহেতি কৃষ্ণ  
বিচ্ছেদ জাতজর কুশেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

কিমব্রবীতদাহ । হস্তেতি খেদে । হে সখি স শ্রীকৃষ্ণঃ । কুবিভৃবা-

যিনি পাঠ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হইবেন ॥ ৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত নামক দশ নাম সমাপ্ত ॥ \* ॥

অথ প্রেমেন্দুসাগর নামক স্তোত্র ।

[ প্রণয়কোপ বশতঃ বিনয়কারি প্রাণেশ্বরকে পরিত্যাগ  
করিয়া পশ্চাৎ তাহার বিরহে যে নায়িকা অমুতাপ করে  
তাহার নাম কলহাস্তুরিতা ] কলহাস্তুরিতা কোন ব্রজরমণী  
শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর ও উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন সখীকে  
সম্বোধন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

সখি ! করুণাসিদ্ধ অতসী কুসুমবর্ণ গোকুলপতি সেই

শ্রীকৃষ্ণঃ করুণাসিদ্ধুঃ কৃষ্ণো গোকুলবল্লভঃ ॥ ২ ॥

গোবিন্দঃ পরমানন্দো নন্দমন্দিরমঙ্গলঃ ।

চকঃ শব্দ ইত্যাদি স্মরণাৎ বিজ্ঞানানন্দ বিগ্রহঃ । সর্বেশঃ প্রিয়ঃ কিং মম  
নেত্রায়োঃ পহানং গম্ভাচ তদর্শনং মে কিং ভাবীতি কিমিতি প্রশ্নে । কিং প্রশ্নে  
কুৎসিতেপি চেতি হৈমঃ । নচ গোপাঃ প্রিয়ং তং তথায়ৈন জানন্তি ইতি  
বাচ্যং ন । তথা তাসাং বাক্যাদেব । নহি সিতাম্বন কশ্চিচ্চেতনস্ত  
আধুর্ধ্যং নানুভবেদिति শকাং বক্তুং । নচ আক্সানে স্বভাব সঙ্কোচঃ ।  
প্রত্যুৎপুষ্টিরেবেতি ভাষ্যপীঠকে বিস্তরঃ । স কীদৃগিত্যাহ করুণেতি ।  
দয়াদ্রষ্টব্যাদর্শন্যমগণয়ন্যামঙ্গীকর্তব্যার্থঃ । কৃষ্ণোহতসীপ্প্রপ্ত ইতি  
ভজাশক্তি নির্ভরঃ । গোকুলেতি । নিখিল ব্রজহিত কৃষ্ণাত্মসত্ত্বগত্যায়ামেপি  
হিতং কর্তব্যার্থঃ ॥ ২ ॥

উক্তং ব্যঞ্জয়তি গোবিন্দ ইতি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ লীলয়া গো ব্রজবিপ্লবোদ্যত  
মিস্ত্রং পরাত্ম্য ব্রজং রক্ষক । গবামিস্ত্রায়েন যমিস্ত্রোহতিবিষেচেত্যর্থঃ ।  
পরমশাসাবানন্দশ্চেতি নিত্যানন্দবপুর্নিত্যর্থঃ । নচ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যনেগত-  
ত্বাৎ পুনরুক্তোয়মর্থ ইতি বাচ্যং । সর্বেষাং নাম্যামেক বস্তু বিষয়ত্বেনার্থ  
পুনরুক্তেরদ্রোষত্বাৎ । এবমেব বৈশম্পায়ন সহস্র নামি ভাষ্যকৃতিব্যাখ্যাভ্যং ।  
নন্দেতি । মূর্ত্তিমগ্নগৃহ কল্যাণ রূপ ইত্যর্থঃ । যশোদৈব ধনিরাকরস্তত্বা

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥ ২ ॥

যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন ধারণ কালে ব্রজমণ্ডল  
বিপ্লব করিতে উদ্যত ইন্দ্রকে পরাভব করিয়া ব্রজধাম রক্ষা  
করিয়াছিলেন এবং গো সমুদয়ের ইন্দ্র বলিয়া ইন্দ্র যাঁহাকে  
অভিষেক করিয়াছিলেন । যিনি পরম আনন্দ স্বরূপ, যিনি

যশোদাখনিমালিক্যং গোপেন্দ্রাস্তোদিশচন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥

নবাস্তোদরসংরক্তবিড়ম্বিরুচ্ছিতধরঃ ।

ক্ষিপ্তহাটকশৌচীর্ষ্যপটুপীতাস্বরবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পরূপসন্দর্পহারিপাদনখদ্যুতিঃ ।

ধ্বজাস্তোরহদস্তোলি যবাকুশলসংপদঃ ॥ ৫ ॥

মালিক্যং । খনিঃ জিন্নামাকরঃ স্যাদিত্যমরঃ তদগর্ভরত্নধেনোংপ্রেক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ । ত্রিভুজ রত্নগর্ভ ইতি তন্ময় পপাঠ । গোপেন্দ্রো ব্রজেশ্বরঃ স এবাস্তোদিশস্য চন্দ্রমাঃ । অস্তোদিশচন্দ্র ইব নন্দাজ্জাতস্তম্বতুল্লাগকশেপ্তার্থঃ ॥ ৩

নবাস্তোদরস্য সংরক্তং স্বতুল্যান্য পরাজয়ার্থকং ক্রোধং বিড়ম্বয়ত্যব হেলয়তীতি তাদৃশোক্তি উষরঃ কান্তিবিস্তারো যস্য সঃ । ক্ষিপ্তং তিরস্কৃতং হাটকস্য স্বর্ণস্য শৌচীর্ষ্যরূপগর্ভো যেন তথা ভূতেন পট্টোক্তযেন পীতা-  
স্বরংগবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পস্য রূপসন্দর্পঃ সৌন্দর্য্যগর্ভঃ হরতি তাদৃশী পাদনখ দ্যুতির্যন্ত সঃ । রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যো ইতি বিখঃ । ধ্বজেতি বিস্পষ্টার্থঃ । ছত্রাদে রূপ লক্ষণমেতৎ ॥ ৫ ॥

নন্দালয়ের কল্যাণ কর, যিনি যশোদা রূপ খনিতে মালিক্য  
স্বরূপ ও নন্দরূপ সমুদ্রের আনন্দকর চন্দ্র সদৃশ ॥ ৩ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি স্বর্ণ বর্ণ  
পীত বসনে অশোভিত ॥ ৪ ॥

যাঁহার পদনখদ্যুতি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ভ অপহরণ  
করে, ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, যব ও অকুশাদি দ্বারা যাঁহার পাদ  
পদ্ম অশোভিত ॥ ৫ ॥

পদপঞ্জরসিঙ্গানমঞ্জুমঞ্জীরখঞ্জনঃ ।

মসারসম্পূটাকার ধারি জাম্বুযুগোজ্জ্বলঃ ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডস্তম্বেরমোদশুশুণ্ডারম্যোরুসৌষ্ঠবঃ ।

মণিকিঙ্কণিসংকীর্ণ বিশঙ্কটকটিস্থলঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্য বিধবস্ত দিব্যসিংহমদোদ্ধতিঃ ।

পদপঞ্জরম্যোঃ সিঙ্গানো শব্দায়মানো মঞ্জুমঞ্জীরাবেব খঞ্জনো বস্য সঃ ।  
মঞ্জীরো নূপুরে স্ত্রিয়গিতি । খঞ্জরীটস্ত খঞ্জন ইতি চামরঃ । রূপকেশো-  
পমাক্র-ব্যাজ্যতে । মসারসংপূটেজ্জ্বলমণি সমুদগতাকারং সংস্থানং ধারয়তি  
তপাভূতং যজ্ঞাহুযুগং তেনোজ্জ্বলোদীপ্যমানঃ । আকার ইজিতেহপি স্যাৎ  
সংস্থানাজ্ঞানয়োরপীতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডো মন্তশাসৌস্তম্বেরমশ্চ হস্তী তস্য বোদ্ধশা এবংগা শুণ্ডাকর-  
স্ততোপি রম্যমূক সৌষ্ঠবঃ সন্ধিশোভা বস্য সঃ । মন্তে শৌণ্ডোৎকটকীব  
ইতি । স্তম্বেরম দ্বিরদ সিদ্ধব নাগ দন্তিনো দস্তাবলঃ করটি কুঞ্জর কুন্তিপীলব  
ইতি । হস্তিনাসাকরঃ শুণ্ডা হস্তোহস্তাগ্রং তু পুঙ্করমিতি চ হৈমঃ সন্ধি ক্রীবে  
পুমানুকরিতি । স্তম্ভ প্রসংশনে ইতি চামরঃ । মণিকিঙ্কণ্য সংকীর্ণং ব্যাপ্তং  
বিশঙ্কটক বিশালং কটিস্থলং যন্ত সঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্যেণ বিলগ্ন শোভয়া বিধবস্তা ন্যাক্কতা দিব্যস্ত স্বর্গীয়স্য

যাঁহার পাদপদ্ম স্বরূপ পঞ্জরে নূপুর রূপ খঞ্জন পক্ষী  
মধুর শব্দ করিতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত সম্পূটকের  
( কটুয়ার ) স্তায় যাঁহার জাম্বুদ্বয় উজ্জ্বল ॥ ৬ ॥

মন্ত মাতঙ্গের শুণ্ডাদণ্ডের ন্যায় যাঁহার ঊরুদ্বয় স্তম্ভ-  
ভিত এবং যাঁহার বিশাল কটিস্থল মণিময় কিঙ্কণী দ্বারা  
খচিত ॥ ৭ ॥

যাঁহার কটিদেশের শোভায় স্বর্গীয় সিংহের মদগর্ভ খর্ব

গারুড়তগিরিগ্রাবগরিষ্ঠৌরন্তটাস্তরঃ ॥ ৮ ॥

কম্বুকণ্ঠস্থলালম্বিমণিসম্রাডলঙ্কৃতিঃ ।

আখণ্ডলমণিস্তত্ত্বস্পর্কি দোদৃগুচণ্ডিমা ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতাখণ্ডকোটীন্দ্রসৌন্দর্যমুখমণ্ডলঃ ।

সিংহস্ত মদোকৃতির্ধেন সঃ । গারুড়তগিরে মরকতচলস্ত বো গ্রাবা শিলা  
পট্টিকা ভদ্রদগরিষ্ঠ মুরন্তটাস্তরঃ যক্ষোগধ্যং যন্ত সঃ । পাবাণ প্রস্তর গ্রাবোপ  
লুপ্তানঃ শিলাদৃশং ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

রেখাভ্রমণাঙ্কিতঃ কণ্ঠঃ কম্বুকণ্ঠস্তরুণঃ স্থলং স্থানং তদালম্বিনী মণিসম্রা-  
ডলঙ্কৃতিঃ কৌস্তভ বিভূষণঃ যন্ত সঃ । কম্বুগ্রীবা ত্রিরেখাসাবিত্যমরঃ । আখ  
ণ্ডলমণিরিন্দ্রনীলমণি স্তরিন্মিতং স্তস্তং স্পর্কিতুমম্ময়িতুং শীলং যন্ত তাদৃশো  
দোদৃগুরোচ্চিণ্ডিমা একোপোহথবা শোভা তীব্রতা যন্ত সঃ । চণ্ডীত্রে দৈত্য  
ভেদে যম দাসেতি কোপনে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতমখণ্ডিতানাং পূর্ণানামিন্দ্রকোটে: সৌন্দর্যং যেন তাদৃশং মুখ  
মণ্ডলং যন্ত সঃ । লাবণ্য লহরীসিদ্ধুঃ সর্বাদোচ্ছলং কাস্তিকঃ । সিন্দুরেণ

হইয়াছে এবং মরকত-মণি পর্বতের শিলাখণ্ড অপেক্ষাও  
যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত ॥ ৮ ॥

যাঁহার কম্বু কণ্ঠে অর্থাৎ শাঙ্করের ন্যায় রেখাভ্রমণাঙ্কিত  
গলদেশে, ভূমণ্ডলার কৌস্তভমণি শোভা পাইতেছে এবং  
ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত স্তস্তের ন্যায় যাঁহার, দোদৃগু অর্থাৎ  
বাহুযুগল অতিশয় শোভিত ॥ ৯ ॥

যিনি মুখমণ্ডল দ্বারা কোটি একাটি পূর্ণ শশধরের শোভা  
পরাভব করিয়াছেন, যিনি লাবণ্য লহরীর সিদ্ধু এবং সিন্দু-

লাবণ্যলহরীসিদ্ধঃ সিন্দূরতুলিতাধরঃ ॥ ১০

ফুল্লারবিন্দসৌন্দর্য্যকন্দলীতুন্দিলেখনঃ ।

গণ্ডাস্ততাণ্ডবক্ৰীড়াহিণ্ডাকরকুণ্ডলঃ ॥ ১১

নবীনযৌবনারন্ত জুস্তিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ ।

তুলিতে অধরো যন্ত সঃ । অত্যকণাধর ইত্যর্থঃ । সিন্দূরং রক্তচূর্ণকে  
ইতি বিখঃ ॥ ১০ ॥

ফুল্লয়ো বিকসিতরোররবিন্দয়োৰ্ধা সৌন্দর্য্য কন্দলী নবোদ্ভূতা স্পেতা  
তয়া তুন্দিলে পুষ্টে লেখনে নেত্রে यस্য সঃ । কন্দলস্ত নবোদ্ভূতীত্যমরঃ ।  
গণ্ডাস্তয়োঃ কপোলপ্রাস্তয়োৰ্ধা তাণ্ডবক্ৰীড়া নৃত্যচৰ্ম্মা তয়া হিণ্ডাস্তী চকলে  
মকর কুণ্ডলে যন্ত সঃ ॥ ১১ ॥

নবীন যৌবনারন্তে প্রথম কৈশোরোদগমেন জুস্তিতোদ্যোতমানঃ উজ্জ্বল  
বিগ্রহঃ শ্ৰীমদমরী মূৰ্ত্তি যন্ত সঃ । শ্ৰীমদঃ শুচিকুজল ইত্যমরঃ । অপাঙ্গাভ্যাং  
নেত্রপ্রাঙ্গভ্যাং তুঙ্গিত উচ্চীকৃতা অনঙ্গকোটিকোদণ্ডানাং কোটিসংখ্যক-  
স্বরধনুবাং হৃদেধক তীক্ষ্ণশর বর্ষিত রূপা বিক্রমা যেন সঃ । অপাঙ্গো নেত্রয়ো-

রের ন্যায় যাঁহার অধর বিশ্ব ॥ ১০ ॥

প্রফুল্ল অশ্রুজের ন্যায় যাঁহার নয়ন যুগল অশোভিত এবং  
যাঁহার গণ্ডপ্রান্তে মকর কুণ্ডল দোহুল্যমান হওয়ায় বোধ  
হইতেছে যেন উহারা উত্তম স্থানী প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য শিক্ষা  
করিতেছে ॥ ১১ ॥

অভিনব যৌবনের প্রারম্ভে যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ উজ্জ্বল রসে  
পরিপূর্ণ এবং অনঙ্গের কোটি সম্ম্যক ধনুকের মিক্রম, যাঁহার

অপাঙ্গভূজিতানঙ্গকোটিকোদণ্ডবিক্রমঃ ॥ ১২ ॥

জ্ঞাননির্ধাসমাধুর্য্যধুরীণোদারভাষিতঃ ।

সান্দ্রবৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরাগন্ধসিঙ্কুরঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যগোবর্দ্ধনোন্তুজশৃঙ্গোৎসঙ্গনবাস্বদঃ ।

কলিন্দনন্দিনীকেলিকল্যাণকলহংসকঃ ॥ ১৪ ॥

রজাবিত্যমরঃ । অত্র তরুণী চিত্তহারিণ বিকোভকত্বং দুগন্তরোবাঙ্গ্যঃ ॥ ১২ ॥

জ্ঞাননির্ধাসস্য পীযুষসারস্য যন্মাধুর্য্যং স্বাহুত্বং তস্য ধুরীণং ভারবাহক  
মুদার ভাষিতমানন্দদাতৃ বচনং যত্র সঃ । সান্দ্রালতাদিভির্নিবিড়া বেষ্টন্য  
টবীকুঞ্জাষেচতদ্বর্জিতগিরিকন্দরাস্তত্রগন্ধসিঙ্কুরোমন্তহন্তী । তেষু তেষুচ  
তদ্বৎ স্বচ্ছন্দবিহারীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যঃ ক্রম্ভধনবান্ যো গোবর্দ্ধনো গিরির্হরিদাসবর্ষ্য স্তস্য বাহ্যাত্তুল্য  
জাহ্নুচ্ছানি শৃঙ্গানি শিখরাণি তেষামুৎসঙ্গে মধ্যো নবাস্বদঃ । শৃঙ্গং প্রভুত্বে  
শিখরে ইতি বিশ্বঃ । তত্রাস্বদবৎ প্রতীয়মানঃ কাস্তি পানীয়বর্ষী চেত্যর্থঃ ।  
কলিন্দনন্দিন্যা যমুনয়া জলকেলৌ কল্যাণ কলহংস স্তদ্বৎ নিঃশঙ্ক  
ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপাঙ্গদেশে বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

যাঁহার বাক্য অমৃতের মাধুর্য্যরাশি বহন ও সকলের  
আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে এবং যিনি বৃন্দাবনের কুঞ্জ মধ্যে  
ও তত্রত্য, পর্বত গুহায় মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বচ্ছন্দচারী  
হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি গোবর্দ্ধন পর্বতের অভ্যুচ্চ শৃঙ্গ মধ্যে নবীন মেঘ  
স্বরূপ ও কলিন্দকন্যা যমুনার জল বিহারে যিনি কল্যাণ  
কর কলহংস স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

নন্দীশ্বরধৃতানন্দো ভাণ্ডীরতটতাণ্ডবী ।

শঙ্খচূড়হরঃ ক্রীড়াগেগুরুতগিরীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রার্কবুদগন্তীরঃ পারীন্দ্রার্কবুদবিক্রমী ।

নন্দীশ্বরো নাম বিচিত্ররত্নসামু বহুনি রোধো বিবিধ তরুবল্লীভিঃ ফল  
পুষ্পোপেতাভি বিভূষিতো যস্য পরিভো ব্রজেশ্বরস্য রাজধানী তস্মিন্ ধৃতান-  
নন্দঃ সর্ষভঃ । ভাণ্ডীরস্য কালিন্দী পরপারবর্তিনো বটস্য তটে তাণ্ডবী নটন  
শীলঃ । শঙ্খচূড় নামা কংসভৃত্যো যক্ষন্তস্য হরো বিনাশকারী । ক্রীড়ানৈ  
গেগুরুতঃ কন্দুকবহুতোলিতো গিরীশ্বরো গোবর্দ্ধনো যেন সঃ । সমো কন্দুক  
গেগুরুকাবিত্তি হৈমঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রাণাং সমুদ্রাণামর্কবুদাদপি গন্তীরঃ । ব্রহ্মরত্নাণ্যলক্যাভিপ্রায়  
ইত্যর্থঃ পারীন্দ্রাণাং সিংহানামর্কবুদাদপি বিক্রমী । অপরিমিত বল ইত্যর্থঃ ।  
সিংহঃ কণ্ঠীরবো হরিঃ হৃদ্যাকঃ কেশরীভারিঃ পঞ্চাসো নথরাযুধঃ । মহানাদঃ  
পঞ্চশিখঃ পারীন্দ্র প্রত্যরী মৃগাদিতি হৈমঃ । রোহিণীনন্দনং বলদেবং  
সেবয়া নন্দয়িতুং শীলমস্যাতি তথা । শ্রীদামনি শ্রীরাধিকাজাতরি স্বমিজে

যিনি বিবিধ ফল পুষ্পবতী তরুলতায় আকীর্ণ নন্দীশ্বর  
নামক স্থানে মহানন্দ ও কালিন্দীর পর পারস্থিত ভাণ্ডীর  
তটে নৃত্য করিয়া থাকেন, যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের  
প্রাণ সংহারক এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দু  
কের ন্যায় ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্কবুদ সমুদ্র অপেক্ষাও যিনি গন্তীর ও অর্কবুদ  
পরিমিত সিংহ অপেক্ষাও যিনি বিক্রমশালী, যিনি পুরি  
চর্যা দ্বারা অগ্রজ রোহিণীনন্দনের আনন্দ বর্দ্ধন করেন,



রোহিণীনন্দনানন্দী শ্রীদামোদামসৌহদঃ ॥ ১৬ ॥

অবলপ্রেমদয়িতঃ অহুদাং হৃদয়ঙ্গমঃ ।

নন্দব্রজজনাঙ্গনসঙ্গীপনমহাব্রতী ॥ ১৭ ॥

শৃঙ্গিণীসঙ্ঘসংগ্রাহিবৈগুসংগীতমণ্ডলঃ ।

উদ্যমঃ বলবৎ সৌহৃদং বস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

অবল স্তন্যমা গোপবর্ষ্যস্য কুমারঃ প্রেমদয়িতঃ প্রিয়মর্শসখো বস্য সঃ ।  
অহুদাং অতদ্র মণ্ডলীভদ্র দেবপ্রহাদীনাং গোপবর্ষ্য কুমারাণাং হৃদয়ঙ্গমো  
মনোহরস্তেবাঙ্ঘ্র্য বধাভাবঃ সখেত্যর্থঃ । নন্দস্য ব্রজেশস্য ব্রজে যে জনাঃ প্রাণিন  
স্তেষামানন্দসঙ্গীপনে অংঘ্র্যবর্জনে মহাব্রতী । নৈষ্টিকঃ মালাকুদ্রিবভরণাং ॥ ১৭

শৃঙ্গিণীসংঘঃ গৌসমূহঃ সংগৃহীতামকত্র কণ্ঠঃ শীলং বস্য তাদৃশং বৈগু  
সংগীতমণ্ডলং বস্য সঃ । মাহেশ্বরী সৌরভেশ্বরী গৌরুপ্রাণাতাচ শৃঙ্গিণীভ্যমরঃ ।  
উক্তুর্নৈ মহাকাটৈঃ পুঙ্কটৈববৃষৈরারক্কে সঙ্গরে যুদ্ধে আসঙ্গ কোতুকী রুচি

এবং শ্রীদাম নামক শ্রীরাধিকার ভ্রাতার প্রতি ষাঁহার অতি-  
শয় সখ্য ভাব ॥ ১৬ ॥

যিনি অবল নামক ব্রজবালকের প্রিয়তম সখা এবং  
অতদ্র মণ্ডলী ভদ্র প্রস্থ ভূতি গোপ কুমারের হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ  
চিত্তহারী এবং যিনি ব্রজবাসী জনগণের আনন্দবর্জন রূপ  
মহান্ ব্রত ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যিনি বৈগু সঙ্গীত রূপ সঙ্কেত দ্বারা গাভীগণকে এক-  
ত্রিত করিয়া থাকেন এবং যিনি বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণের পরস্পর  
যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তাহা দেখি নার নিমিত্ত বিশেষ কোতুক

উতুঙ্গপুঙ্গবানরক সঙ্গরাসঙ্গকৌতুকী ॥ ১৮ ॥

বিস্মুরদ্বন্যশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারাতীকদৈবতং ।

উদঞ্চঃ পিঙ্গুবিহ্বালীলাস্থিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥

সঞ্চরচ্চঞ্চরীকালিপঞ্চবর্ণ অগচ্ছিতঃ ।

বিনোদযুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

বিস্মুরস্তি বন্য শৃঙ্গারানি বনোত্তর লবঙ্গ কুসুমানি বস্যা সঃ । তদ্রচিত  
বেশবানিত্যর্থঃ । শৃঙ্গারস্যোজ্জ্বলরসস্যাভীষ্টদৈবতং । সহি নন্দনন্দন  
দৈবতঃ সন্ কৃত্যর্থঃ । শৃঙ্গারঃ সুরতে নাট্যরসেচ গজমণ্ডনে । শৃঙ্গারঃ হুর্ণ  
সিন্দূর লবঙ্গ কুসুমেষুচেতি মেদিনিকরঃ । উদঞ্চস্তী বিচিত্র কাস্তিকতয়া  
বিভ্রাজস্তী বা পিঙ্গুবিহ্বালী চন্দ্রকশ্রেণী তয়া লাহিত উজ্জ্বল বিগ্রহঃ বস্যা  
সঃ । পঙ্ক্তিরাণি তথা প্রেণী লেখা বিহ্বালিকাপিচেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ  
পিঙ্গুমুটঃ শোভিতমৌলিরিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

• সঞ্চরস্তী ভ্রাম্যস্তী চঞ্চরীকালী যত্র তাদৃশী বা পঞ্চবর্ণা অথৈজরস্তী  
তয়াস্থিতোহভ্যর্চিতঃ । ইন্দিরিরাণি ষট্চরণ চঞ্চরী কালিনো বিরেকাঃ  
স্মারিতি হলায়ুধঃ । সুরঙ্গং বজ্রঙ্গং তদাখ্যং পুঙ্গং যাচ স্বর্ণবুধী তাভ্যাং  
গ্রথিতা মেথুলা যত্ন সঃ । রাগে রঙ্গং ত্রপুণিচেতি ত্রৈয়ং । বিচিত্র কুসুম

প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যিনি বনজাত লবঙ্গ কুসুম প্রস্তুত ভূষণে অশোভিত এবং  
যিনি শৃঙ্গার রসের অতীক দৈবতা স্বরূপ ও প্রেণীকৃত  
ময়ূরপুচ্ছ রূপ মুকুট দ্বারা বাঁহা মন্তক অশোভিত ॥ ১৯ ॥

মকরন্দ ও সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যাহাতে  
ধাবিত হইতেছে, ঈদৃশ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি অশোভিত,  
এবং যিনি স্নন্দর রঙ্গণ ও স্বর্ণ মুখিকা কুসুম রচিত মেথ-

হরঙ্গরঙ্গণস্বর্ণযুথীপ্রথিতমেধলঃ ॥ ২০ ॥

ধাতুচিহ্নবিচিহ্নাঙ্গলাবণ্যলহরীভরঃ ।

গুঞ্জাপুঞ্জকৃতাকল্পঃ কেলিতল্লিতপল্লবঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদমাধ্বীকবর্দ্ধিতপ্রমদামদঃ ।

বৃন্দাবনারবিন্দাক্ষী বৃন্দকন্দর্পদীপনঃ ॥ ২২ ॥

কাঞ্চীক ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রক্তপীতাদিভিঃ গিরিধাতুভিঃ যানি বিচিহ্নাণি বক্ষোভুজকপোলেষা  
লেখ্যানি তৈঃ বিচিহ্নোহঙ্গলাবণ্য লহরীভরো যস্য সঃ । কর্ণরঃ শ্যাম  
কান্তিময় ইত্যর্থঃ । গুঞ্জা পুঞ্জৈর্হারকেয়ুরভাবেন স্থিতৈঃ কৃত আকমো  
বেশো যন্ত সঃ । আকমবেশো নেপথ্যঃ প্রতিকর্ষ প্রসাধনমিত্যমরঃ ।  
কেলয়ে ভল্লিতাঃ শয্যাঞ্চে ন রচিতাঃ পল্লবা যেন সঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদ মাধ্বীকেন গাজাতিসুগন্ধ মধুনা বর্দ্ধিতঃ । প্রমদানাং  
বৃবতীনাং মনো যেন সঃ । বৃন্দাবনেত্যর্দ্ধকং ক্ষুটার্থঃ ॥ ২২ ॥

লায় অলঙ্কৃত ॥ ২০ ॥

বক্ষঃস্থল, হস্ত ও গণ্ডদেশ গৈরিক ধাতু দ্বারা সুন্দর রূপে  
চিত্রিত হওয়ায় যাঁহার লাবণ্য লহরী উচ্ছলিত হইতেছে,  
এবং যাঁহার হার কেয়ুরাদি অলঙ্কার গুঞ্জাপুঞ্জে বিরচিত ও  
নব পল্লব যাঁহার কেলিশয্যার নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যাঁহার অঙ্গ সৌন্দর্য রূপ মধু প্রভাবে যুগ্মীগণের মতত  
পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ও যিনি বৃন্দাবনবাসিনী অরবিন্দনয়না  
গোপাঙ্গনাগণের কামাগ্নি সন্দীপন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

মীনাঙ্ক সঙ্কলাভীরীকুচকুঙ্কমপঙ্কিলঃ ।

মুখেন্দুমাধুরীধারারুক্ষসাক্ষীবিলোচনঃ ॥ ২৩ ॥

কুমারীপটলুণ্টাকঃ প্রৌঢ়নম্রোক্তিককর্ণঠঃ ।

অমন্দমুগ্ধবৈদক্ষী দিগ্ধরাধাসুধাসুধিঃ ॥ ২৪ ॥

মীনাঙ্কেনোঙ্কলাধোনে অরেন সঙ্কলানাং ব্যাণ্টানামাভীরীণাং গোপীনাং কুচ  
কুঙ্কমৈঃ পঙ্কিলো বিলিপ্তবক্ষা ইত্যর্থঃ । মুখেন্দ্রিতি ক্ষুটার্থঃ । ধারা সন্ততিঃ ।  
ধারা সৈন্তাপ্রিম স্বক সন্ততোয়াঃ পতনাস্তরে । দ্রবদ্রব্য অপাতেপি তুরঙ্গগতি  
পঞ্চকে । খড়্গাদীনাস্ত নিশিতে মুখে ধারা প্রকীর্তিতা । ধারা কচিদ্র  
নাসাংবর্ষণে আদৃণেপিচ ইতি বিখঃ । তন্মৈত্রাণামত্র চকোরত্বং ব্যঙ্গ্যং ॥ ২৩ ॥

কুমারীণাং কাত্যায়নীভ্রতগরাণাং নাস্তীনাং পটান্ বাসাংসি তটে  
স্থিতানি লুণ্ঠতি হরতীতি সঃ তদা প্রৌঢ়াসু সযুক্তিকাসু নম্রোক্তিকি  
তয়া নাস্তীনাং অলদেবতা ২বজ্রাজীণাং বো মুগ্ধাঞ্জলিতয়া, ময়ি নমন্ততে তদ  
বজ্রাপ্রায়শ্চিত্তং ভাবীভোবঃ বিদ্যাসু কর্ণঠঃ প্রবীণঃ । কর্ণশূরস্ত কর্ণঠ  
ইত্যমরঃ । অমন্দমোক্তময়া মুগ্ধয়া মনোহরয়া বৈদক্ষ্যা দিগ্ধা পুষ্টা বা রাধা  
তস্তাঃ সম্বন্ধী সুধাসুধিঃ । গীযুষ সিন্ধুমজ্জনবস্তমর্ষ বাক্যাদ্রাধায়া স্তাতি  
নিগন্ত্যানীতায়্যাঃ সুখং ভবানেবাস্মিন্ প্রায়শ্চিত্তং বিধাবাচর্য্য ইতি বৈদক্ষ্যা-  
দিগ্ধত্বঞ্চ ব্যঞ্জতে ॥ ২৪ ॥

কামোন্মত্তা গোপিকাগণের কুচ কুঙ্কমে ঘাঁহার অঙ্গ অনু-  
লিপ্ত এবং যিনি মুখচন্দ্রের অমৃত ধারা বর্ষণে পতিব্রতা  
গণের নয়ন চকোর অবরুদ্ধ করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

যিনি গোপিকাগণের বসনাপহারক ও তাহাদিগের  
সহিত যুক্তিযুক্ত পরিহাস গর্ত্ত বাক্যালাটে বিচরণ এবং  
যিনি পরম চতুরা শ্রীরাধিকার আনন্দ সম্পাদনে সুধাসিন্ধু  
স্বরূপ ॥ ২৪ ॥

ଚାରୁଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀବୁଦ୍ଧିକୌମୁଦୀଶରଦାଗମଃ ।

ଧୀରଲୀଳିତାଲକ୍ଷ୍ମୀବାନ୍ କନ୍ଦର୍ପାନନ୍ଦବନ୍ଧୁରଃ ॥ ୨୫ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀଚକୋରେନ୍ଦ୍ରୋରାଧିକାମାଧବୀମଧୁଃ ।

ଚାରୁମନୋଜା ବା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ। ବୁଦ୍ଧିଃ ସେବ କୌମୁଦୀ ତତ୍ତ୍ଵାଃ ଶରଦାଗମଃ ଶରଂ  
ପ୍ରବେଶଃ । ତତ୍ର ଯଥା ଚନ୍ଦ୍ରଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିକାଶତ୍ତ୍ଵା କୁଞ୍ଜାଗମେ ତସ୍ମିନ୍ନି ବିକାଶ  
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଧୀରେତି । ଧୀରଲୀଳିତାତିଥ ନାୟକ ଗୁଣସଂପନ୍ନ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ତତ୍ତ୍ଵଲକ୍ଷଣଂ  
ଚୋକ୍ତଃ । ପରିହାସପଟୁ ସ୍ଵଚ୍ଛଳଃ କଳା କଳାପାଞ୍ଜିତସ୍ତରୁଣଃ । କାନ୍ତାବଶଗମ୍ଭିତ୍ତା  
ରହିତଃ କବିତୋଜ ଧୀରଲୀଳିତୋକ୍ତମିତି ବାବାକୌକ୍ତଭେ । କନ୍ଦର୍ପାନନ୍ଦେନ ଅରୋଂ  
ସର୍ବେନ ବନ୍ଧୁରୋମନୋଜଃ ॥ ୨୫ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରାବଳ୍ୟେବ ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ଇନ୍ଦୁଶ୍ରେଣୀ ତତ୍ତ୍ଵାଂଚକୋରେନ୍ଦ୍ରଃ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାପେରେ ଚଳଚକ୍ର  
ଚକୋରବିସ୍ମୁଚକା ଇତି ହୈମଃ । ତତ୍ତ୍ଵତ୍ତ୍ଵଦାସକ୍ତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ରାଧିକାମାଧବୋବ ମାଧବୀ  
ବାସନ୍ତୀ ତସ୍ୟା ମଧୁଃ । ମାଧବୀ ଲକ୍ଷଣ ଯୁକ୍ତଃ ଶ୍ରବ୍ଧବୁଦ୍ଧିଃ । ଚେଦିୟଂ ପ୍ରେୟସୀ ହାତୁଃ  
କର୍ମମପାତିତ୍ତ୍ଵଃଶକା । ପରମପ୍ରେୟସୀତ୍ତ୍ଵାଂ ମାଧବୀତି ତଦୋଚ୍ୟତ ଇତି । ବସନ୍ତ  
ଇବ ତତ୍ତ୍ଵାଂ ପ୍ରେୟୋଦକ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ଉତ୍ତୟତ ଶ୍ରେୟ ପରମ୍ପରିତଂ ରୂପକଂ । ଲଳି-  
ତସା ସହ କେଳୀ ଲଳିତଃ । ତସ୍ୟା ମାର୍ଜିତଂ ବାଗ୍ଯୁକ୍ତ ଅର ଯୁକ୍ତାଦି କ୍ରିଡ଼ାନ୍ତଃ ମନୋହର  
ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । ବିଶାଠେବୋଢୁନ୍ତାରା ତତ୍ତ୍ଵାଂ ନିଶାକରଃ । ନକ୍ଷତ୍ରମୁକ୍ତଂ ତଂ ତାରା

ସିନି ପରମ ରମଣୀୟା ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀର ବୁଦ୍ଧି କୌମୁଦୀର ଶରଂକାଳ  
ସ୍ଵରୂପ ଓ ଧୀରଲୀଳିତା ନାମକ ( ପରିହାସ ପଟୁ, ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦାବ,  
ନୃତ୍ୟ ଗୀତାଦି ଚତୁଃଷ୍ଠି କଳାୟ କୁଶଳ, ତରୁଣ ବୟସ୍କ, ପ୍ରେୟସୀର  
ବଶବର୍ତ୍ତୀ ଓ ନିଃଶୃକ୍ତ ଏହି ସକଳ ଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନ ନାୟକେର ନାମ  
ଧୀର ଲଳିତ ) ନାୟକ ଗୁଣେ ବିଭୂଷିତ ଏବଂ ସିନି କନ୍ଦର୍ପ ମହୋ-  
ଂସର୍ବେ ମନୋଜ୍ଞ ॥ ୨୫ ॥

ସିନି ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀର ରୂପ ଚନ୍ଦ୍ରେର ଚକୋର ଓ ରାଧିକାରୂପ

ললিতাকেলিললিতৌবিশাখোড়ুনিশাকরঃ ॥ ২৬ ॥

পদ্মাবদনপদ্মালিঃ শৈব্যাসেব্যপদাশুজঃ ।

ভদ্রাহৃদয়নিদ্রালুঃ শ্যামলাকামলালসঃ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তর চমৎকার লীলামঞ্জরিনিকুটঃ ।

প্রেমসম্পদয়স্কাশুকৃতকৃষ্ণায়সত্রতঃ ॥ ২৮ ॥

ভাসকাপুড়ুবাঙ্গিরামিত্যমরঃ । নক্ষত্রং চন্দ্র ইব বিশাখাং শোভয়ন্তিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

পদ্মেতি বিকুটার্থঃ । পদ্মা শৈব্যা চন্দ্রাবল্যাঃ সখ্যৌ বোধ্যে । ভদ্রা শ্যামলত্ব বুদ্ধেখ্যৌ শ্যামলায়া যঃ কামঃ কৃষ্ণকর্ণিকেক্ষা তত্র লালসোহতি সতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । স্বসিং স্তম্ভা বাহ্যায়ঃ বিদিতায়ঃ কৃতার্থঃ মন্যমান ইতি বাবৎ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরোল্লৌকিকচমৎকারো বিশ্বমো বাতিতুখা তুতানাং লীলামঞ্জরীণাং নিকুটঃ । মঞ্জরিবর্নরীজিরামিতি । গৃহায়ামাস্ত নিকুটা ইতি চামরঃ । বিচিত্রা লৌলিক ক্রীড়াশ্রয় ইত্যর্থঃ । প্রেম সম্পদেবায়স্কাশুক মনিস্তেন কৃতং কৃষ্ণায়সত্রতং বস্ত্র সঃ । চুষ্টেন লোহমিব প্রেম্না কৃষ্ণমাণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

গন্ধবীজতার বসন্ত ঋতু এবং যিনি ললিতার সহিত কেলি করিতে অনিপুণ ও বিশাখারূপ নক্ষত্রের চন্দ্র স্বরূপ ॥ ২৬ ॥

যিনি পদ্মার বদন পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ ও শৈব্যা যাহার পাদপদ্ম সর্বদা সেবা করেন এবং যিনি ভদ্রার হৃদয় শয্যায় শয়ান ও শ্যামলার কামনা পূর্ণ করিতে সতৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

যিনি অলৌকিক চমৎকার লীলারূপ লতামঞ্জরীর উদ্যান স্বরূপ, অয়স্কাশুমণি দ্বারা আকৃষ্যমাণ লোহের ন্যায় যিনি একগাত্র প্রেম সম্পত্তি দ্বারা আকৃষ্ট হইলেন ॥ ২৮ ॥

ମୁରଲୀଚୌରଗୌରୀକୃଚକଞ୍ଜକଲୁଞ୍ଜକଃ ।

ରାଧାଭିସାରମର୍ବସ୍ବଃ ସ୍ଵାମନାଗରତାନ୍ତରଃ ॥ ୨୯ ॥

ରାଧାନିର୍ମୋକ୍ତିଞ୍ଜୟାବୀରମ୍ବୀରକବିଘ୍ରଃ ।

କଦମ୍ବମଞ୍ଜୁରୀହାରିରାଧିକାରୋଧନୋକ୍ତରଃ ॥ ୩୦ ॥

ମୁରଲୀଚୌରୀଣାଂ ବିଘ୍ନୁବଂଶୀନାଂ ଗୌରୀକୃଚକଂ ଗୋପଭୃକ୍ତବାଂ କୃଚକଞ୍ଜକାନି  
ଲୁଞ୍ଜକାଞ୍ଚିନଜୀତି ସଃ । ରାଧା କର୍ତ୍ତୃକୋହିତସାରଃ କୃଷ୍ଣାସ୍ତିକାଗମନଂ ତଂ ମର୍ବ  
ସଂ ସ୍ୟ ସଃ ସ୍ଵାମନାଗରତା ବିଷ୍ଣୁର୍ଗବେଦନ୍ତୀ ତସ୍ୟାଂ ଶୂରସ୍ତତ୍ତ୍ବପଦେଷ୍ଟା । ବିଦଞ୍ଚେ-  
ନାଗିରୋକ୍ତବଦିତି ବିଧଃ ॥ ୨୯ ॥

ରାଧାୟା ଯା ନିର୍ମୋକ୍ତୟଃ ପରିହାସବାଚନ୍ତାମାଂ ଶୁକ୍ରଶୈବ ବୀରଜ୍ଞତା ତସ୍ୟା ନୀରଜ୍ଞୋ  
ବ୍ୟାପ୍ତୋ ବିଘ୍ରୋ ଯତ୍ତ ସଃ । ତତ୍ତ୍ଵବ୍ୟାପ୍ତିମତ୍ତ୍ଵଃ ଇତ୍ୟାର୍ଥଃ । ଲତା ପ୍ରାତାନିନୀ ବିରୁ-  
ଦିତ୍ୟମରଃ । ଯଦା ରାଧାୟାଃ ଭୃକ୍ତଂ ପଞ୍ଜେନ ମାର୍ଜିତଂ ଯାଂ ନିର୍ମୋକ୍ତୟତ୍ତାମାଂ ଭୃକ୍ତବୟା  
ଅବଗେହ୍ୟା ସେବାୟେବାବୀରମ୍ବୀରକବିଘ୍ରୋହାଳତାମନ୍ଦିରେ ଗୁଢ଼ ଇତ୍ୟାର୍ଥଃ । ଶୁକ୍ରଶୈ  
ଶ୍ରୋତୁମିଚ୍ଛାୟାଂ ପରିଚ୍ୟା କଥାନୟୋରିତି ବିଧିଲୋଚନକାରଃ । କଦମ୍ବମଞ୍ଜୁରୀ ହର  
ତୀତି ତଥା ଭୂତାୟା ରାଧିକାୟା ରୋଧନେ ଉକ୍ତରୋ ଦୀପ୍ତଃ ଶୌଣ୍ଡୀରୋ ଗର୍ବିତଃ  
ସ୍ତକ୍ତୋମାନୀଚାହଃ କହକ୍ତତଃ । ଉକ୍ତୀବ ଉକ୍ତରୋ ଦୁଃସ୍ତ ଇତି ଧନଞ୍ଜୟଃ ॥ ୩୦ ॥

ସିନି ବଂଶୀହରଣକାରିଣୀ ଗୋପାଞ୍ଜନାଗଣେର କୃଚକଞ୍ଜକ  
( କାଞ୍ଚୁଳି ) ହରଣ କରିয়াଛେନ । ସିନି ଶ୍ରୀରାଧିକାର ଅଭିସାର  
ବୃତ୍ତିକେ ମର୍ବସ୍ବ ଜ୍ଞାନ କରେନ ଏବଂ ସିନି ବିଷ୍ଣୁର୍ଗ ନାଗରିକ  
କାର୍ଯ୍ୟେର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ॥ ୨୯ ॥

ଶ୍ରୀରାଧିକାର ପରିହାସୋକ୍ତି ଅବଗ ବାସନା ରୂପ ଲତା ଦ୍ଵାରା  
ସାହାର ଶରୀର ଅବରୁଦ୍ଧ ହଇয়াଛେ, କଦମ୍ବମଞ୍ଜୁରୀ ହରଣକାରିଣୀ  
ଶ୍ରୀରାଧିକାର ଅବରୋଧନେ ସିନି ଉକ୍ତତ ॥ ୩୦ ॥

কুড়ুক্কুজোড়সংগুচুয়াধাসঙ্গমরঙ্গবান্ ।

ক্ৰীড়োড্ডামিরধীরাধাতাক্কেওংপলতাড়িতঃ ॥ ৩১ ॥

অনঙ্গসঙ্গরোদগারি ক্ষুণ্ণ কুক্ষুম ককটঃ ।

ত্ৰিভঙ্গিলঙ্গিমা'কারোবেগুসঙ্গমিতাধরঃ ॥ ৩২ ॥

কুড়ুক্কুয় নিকুঞ্জস্য ক্ৰোড়ে মধ্যে গুচুয়া রাধায়াঃ সঙ্গমে বোয়ঙ্গন্তং সখী  
ণামঙ্গিতং তজ্জনিতমাচর্য্যতা জ্ঞানং বা তদ্বান্ । তদা ক্ৰীড়ামাভুড্ডামরা  
এগলতা ধীৰ্বতা স্তথা ভুতারা রাধায়াস্তাড্কেওংপলেন কৰ্ণভূষণাঙ্গকোরকেণ  
তাড়িতঃ । স্বস্তিয়েহ নিগুচামপি মাং কদৰ্শয়ন্নসীতি তেন প্রস্তুত ইত্যর্থঃ ॥ ৩১

অনঙ্গসঙ্গরং অরযুদ্ধমুদগারতি ব্যঞ্জয়তি তথা ভূতঃ ক্ষুণ্ণন্তং সঙ্গরে  
ক্ৰটিত কুক্ষুম ককটঃ কাশ্মীরামুলেপন রূপঃ কবচো যস্য সঃ । উন্নতঃ  
ককটকোলাগরঃ কবচোহস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ । ত্ৰিভঙ্গ্যা গ্ৰীবা কটিাদ পতেন  
বক্ৰিন ত্ৰয়েণ লঙ্গিমো মনোহর আকারো মূৰ্তিৰ্ভগ্য সঃ । বেগো সঙ্গমিতো  
বাঁদনার্পিতোহধরো যেন সঃ ॥ ৩২ ॥

নিকুঞ্জ মধ্যে গুচুভাবে অবস্থিত শ্ৰীরাধিকার সহিত সঙ্গ  
বিষয়ে যিনি রঙ্গকারী এবং স্নায়াক্ষ শ্ৰীরাধিকার কৰ্ণোংপল  
ভূষণ দ্বারা যিনি তাড়িত হয়েন ॥ ৩১ ॥

যিনি শ্ৰীরাধিকার সহিত সঙ্গহেতু তদীয় স্তনমণ্ডল স্থিত  
কুক্ষুমাদি অনুলেপনে নিজ কলেবর অনুলিপ্ত হইলে বোধ  
হয় যেন অনঙ্গ যুদ্ধে কবচ পরিধান করিয়াছেন, ত্ৰিভঙ্গি  
অর্থাৎ গ্ৰীবা, কটি ও চরণ এই তিন অঙ্গের ঈষৎ বক্ৰতা  
হেতু বাঁহার কলেবর অতি সুন্দর এবং সর্বদা অধরবিশ্ব  
বাঁহার বংশীতে সঙ্গত ॥ ৩২ ॥



বেণুবিস্তৃতগাঙ্কর্কসারসন্দর্ভসৌক্যবঃ ।

গোপীযুথসহশ্রেষ্ঠঃ সাক্ষরাসরসোন্মদঃ ॥ ৩৩ ॥

স্মরপঞ্চশরীকোটিকোভকারিদৃগঞ্চলঃ ।

চণ্ডাংশুনন্দিনীতীরমণ্ডলারক্ৰতাণ্ডবঃ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মভানুহৃতভঙ্গী কামধুক কমলাকরঃ ।

বেণুনা বিস্তৃতং গাঙ্কর্কসারসন্দর্ভস্য সর্বোত্তমসংগীতগ্রন্থস্য সৌষ্টব্যঃ  
শোভা তদ্বিনির্গত্বলক্ষণা যেন সঃ । গোপীত্যাঙ্ককমগুতার্থঃ । বদ্যাপি যুথশব্দ  
স্তিরশ্চাৎ ব্রহ্মে পঠ্যতে তথাপি সামান্যতো ব্রহ্মে নেয়ন্তথৈব হলায়ুধাদিভিঃ  
পঠিত্বাৎ ॥ ৩৩ ॥

স্মরস্ত বাঃ পঞ্চশর্যঃ শরপঞ্চকশ্রেণয়স্তায়াঃ কোটিবৎ কোভকারিণৌ  
দৃগঞ্চলৌ মেজান্তৌ তস্য সঃ । চণ্ডাংশুনন্দিতা যমুনারাঃ তীরমণ্ডলেষারকঃ  
তাণ্ডবঃ নৃত্যং যেন সঃ ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মভানুহৃতৈব ভঙ্গী তস্তাঃ কামধুক বাহিতপূরকঃ । কমলাকর স্তভঙ্গঃ ।  
পদ্মাকর স্তভাগোজীত্যমরঃ । গুঢ়াক্তো মানসমোদকান্ দ্বিভ্রংহন্তেহু

যিনি বংশী গীত দ্বারা জগতে সঙ্গীত বিদ্যা অস্মররূপে  
বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি সহস্র ২ গোপাঙ্গনার  
এক নায়ক ও যিনি স্থলিঙ্গ রাস রসে পরম আনন্দযুক্ত ॥ ৩৩

কন্দর্পের কোটি সম্ম্যক কুহুম শরের ন্যায় বাঁহার কটাক্ষ  
সুবর্তীগণের কোভজনক এবং যিনি কলিন্দকন্যা যমুনার  
তটে গোপীগণের সহিত নৃত্য করিতে ভাল বাসেন ॥ ৩৪ ॥

যিনি শ্রীরাধিকা রূপিণী ভ্রমরীর অভীকপ্রদ কমলাকর  
অর্থাৎ সরোবর স্বরূপ ও নিজের গুঢ় অভিপ্রায় কোন রূপে

গুঢ়াকৃত পরীহাসকারিণী নিরাক্ষরিতা ॥ ৩৫ ॥

নারীবেশধারণা ব্যক্তিগতমহত্ত্বাৎ ॥

কপূরালম্বতাস্থককরখিতমুখাঙ্কুরঃ ॥ ৩৬ ॥

মানিচন্দ্রাবলীদূতীকণ্ডসন্ধানকৌশলঃ ॥

ছদ্মঘটতটীরকরাধাক্রকুটিঘটিতঃ ॥ ৩৭ ॥

কাঃ কাঃ সামগ্ৰীঃ ন নিক্ষিপেদিতোঃ ওষ্ঠাভিপ্রায়ঃ পরীহাসো যত্র তন্ময়া  
রাধিকয়া জনিতং স্রিতং যত্র সঃ । আকৃতং স্যাদতিপ্রায় ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩৫

নারীতি দ্ব্যর্থঃ । বাঢ়া ওষ্ঠা চিত্তে চমৎকৃতি যেন সঃ । পুরঃস্বণ  
ময়া স্বতযুগতিবেশেনাত্মলক্ষিতেনাঙ্গিন্ পরবেশনি চতুরচর সংকুলেপি ভক্ত  
মাগতমিতি চিত্তে বিস্ময়ঃ । কপূরেতি প্রকটার্থঃ করখিতং যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

মানিচ্ছাচন্দ্রাবল্যা দূত্যা কণ্ডঃ সন্ধানকৌশলং চাতুৰ্য্যেণ তৎ সংযোজ্যমং  
বস্মিন্ সঃ । দানচ্ছন্ননা দানঘটতট্যাঃ ককায় রাধায়া ক্রকুট্যা ঘটিতো  
ক্রবাঙ্গিষ্ঠঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্যক্ত হইলে পরিহাসকারিণী শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া যিনি  
ঐবৎ হাস্য করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি নারীবেশ ধারণ করিয়া নিজ কলেবর প্রচ্ছন্ন করি-  
তেন এবং ঐ বেশে গোপিকামন্দিরে প্রবেশ করিয়া আমি  
অন্যের অলক্ষিত হুচতুর জন বেষ্টিত এই পর গৃহে নিৰ্ব্বিয়ে  
আগমন করিয়াছি বলিয়া মনে মনে যিনি বিস্মিত ও চমৎ-  
কৃত হইতেন । কপূরাদিযুক্ত তাম্বুল চর্ব্বনে বাঁহার মুখাঙ্কুর  
মশোভিত ॥ ৩৬ ॥

মানিচন্দ্রাবলীর দূতীর চাতুৰ্য্য কৌশলে যিনি চন্দ্রাব-  
লীর সহিত মিলিত হয়েন এবং দানঘাটে শুব্রকাকীরাধিকার  
ক্রকুটী দ্বারা যিনি আঙ্গিষ্ঠ হয়েন ॥ ৩৭ ॥

দক্ষরাধাসখীহাসবাক্যোপালম্বলজ্জিতঃ।

মূর্ত্তিমহম্ববীপ্রোম। কেমোনলককাকৃতিঃ ॥ ৩৬ ॥

অভিসারোল্লসন্ত্রাকিহিণীনিদোম্মুখঃ।

তদ্বকৃতি ঘটনাতিপ্রারং ব্যক্তিরিতুং বিশিনতি। দক্ষরাশ্চতুরায়াঃ রাধা  
সখ্যা বো হাসব্যাভেনোপালম্বঃ পর্য্যায়যোগঃ কিয়দারত্যা ভবানিহ ঘট-  
পালঃ সর্গ সাধারণেহম্বিন বনে ভবতএব কথমধিষ্ঠাতৃৎ। বিনয়েন  
প্রাবণোনচ বিনা ধোঁর্ভোতেনব মধুসূদনঃ পদ্মিনীসৌরভাঙ্গুলভেতেতোব্যং  
বিৎশ্বেন লজ্জিতঃ। মূর্ত্তীতিঃ বলবীনাং প্রোমৈব মূর্ত্ততাক্ত ইচ্ছাৎ-  
প্রেক্ষা কিয় ইভার্থঃ। কেমো মঙ্গলাঙ্ককোব আনন্দরসঃ শৃঙ্গারাদি  
তলাকৃতি তদভিন্ন বিগ্রহঃ। রসো বৈ স ইতি ক্রতেঃ ॥ ৩৬ ॥

অভিসারে উল্লসন্ত্যা তদ্রায়াঃ কিহিণী নিদো উম্মুখো নিহিত কর্ণঃ।  
অভিসারিকা লক্ষণং বক্ষ্যতি। যা পর্য্যায়ম্বক চিত্তাতিমদেন মদনেচ।

পরম চতুরা স্ত্রীরাধিকার কোন সখীর পরিহাস গর্ত্ত  
ভৎসনা বাক্যে যিনি লজ্জিত হইতেন এবং যিনি ব্রজাঙ্গনা  
গণের সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ প্রেম স্বরূপ এবং মঙ্গল ময় আনন্দ  
রসে বাঁহার শরীর অভিন্ন ॥ ৩৬ ॥

অভিসারে উদ্যত ভদ্রা নারী গোপিকার কিহিণী শব্দ  
শুনিবার জন্য যিনি উম্মুখ অর্থাৎ কখন আসিবেন বলিয়া  
তলীর ভ্রমণ শব্দের প্রতি মনোযোগ পূর্ব্বক কর্ণপাত করিয়া  
থাকেন, ভদ্রা নারী গোপিকা বাসকসজ্জা (মায়ক আনি-  
বেন) শিষ্টম করিয়া যোমায়িকা নিম্ন ভবন ও নিম্ন কলেবর  
মূলজ্জিত করত নারকের আগমন পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে

বাসসম্ভবীতবৎপরা প্রেক্ষা নান্যাপ্রপদ্ধতিঃ ॥ ৩৯ ॥

উৎকর্ষিতাভ্যর্থললিতা বিতর্কপদবীগতঃ ।

অগ্নিনাভিসংস্পৃশ্য কাষ্ঠং সা ভবেদভিসংস্পৃশ্যতি । বাসসম্ভবী তবন্ত্যা পরা  
প্রেক্ষামানাপ্র পদ্ধতিঃ বদ্যাত্তো বক্তব্যঃ । তন্নক্ষণং বদ্যতি । ভবেৎবাসক  
সম্ভাগো সজ্জিতাক রতালরা । নিশ্চিত্যাগমনং তত্ববাসেন্নেয়ং পরা-  
রপেতি ॥ ৩৯ ॥

উৎকর্ষিতা আভ্যর্থ্য ললিতা যো বিতর্কোহনিষ্ট প্রসঙ্গনাশ্চ তৎ  
পদবীং গতঃ । তন্নক্ষণং বদ্যতি । সা ভাহুৎকর্ষিতা বক্তা বাসং নৈতি  
জ্ঞাতঃ প্রিয়ঃ । তত্তানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ তচ্চা ত্বশ্রমিতি । বিপ্র-  
লক্ষ্যায় বক্তিতার্য্য বিশাখার্য্য ব উন্নমহান্ বিশাপভক্ষ্যন্তয়া বর্জনঃ । তন্নক্ষণং  
বদ্যতি । বক্তা দূতীং বয়ং প্রেব্যা সময়ে নুগতঃ প্রিয়ঃ । শোচন্তী তং বিনা

নিরীক্ষণ করিতে থাকেন তাহাকে আলঙ্কারিকেরা বাসক  
সম্ভবী বলিয়া কহেন ) হইয়া বাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় পথের  
প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অতিকার্ত্তরা ও উৎকর্ষিতা ( নিজ আবাসে নির্দিষ্ট  
সময়ে নায়ক আগমন না করিলে যে নায়িকা অতিকার্ত্তর হইয়া  
নায়কের অনাগমনের কারণ চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন, সেই নায়ি-  
কাকে উৎকর্ষিতা কহে ) ললিতার বিতর্ক পদবীতে যিনি  
অবরুদ্ধ হইলেন এবং যিনি বিপ্রলক্ষ্য ( অর্থাৎ তোমার প্রিয়  
তোমার নিকট আগমন করিবেন এরূপ বাক্য নায়ক  
প্রেরিত দূতীদ্বারা শ্রবণ করিয়া পরে নায়িকাকে অনাগত দেখিয়া  
যে নায়িকা দুঃখ ও বিলাপ করেন, সেই নায়িকার নাম

বিপ্রলকুশিশাখোরুবিলাপভরবর্জনঃ ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতোচ্চগুধী শৈব্যারোষোক্তিরসিকান্তরঃ ।

কলহাস্তরিতা শ্যামা মৃগমাগমুখেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥

বিলেঘবিরহবচ্ছদ্রাবলীসন্দেশনন্দিতঃ ।

দুঃখা বিপ্রলকুশী তু মা স্বতেতি ॥ ৪০ ॥

কলহাস্তরিতা শ্যামা মৃগমাগমুখেক্ষণঃ বদনদর্শনঃ যন্ত সঃ ।  
তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি । নিরন্তো মন্থানা কান্তো নমসপি যয়া পুরঃ । সাস্তাপ  
বৃত্তা দীনা কলহাস্তরিতা ভবেদিতি । খণ্ডিতেন কান্তলাভ ভগ্নেনোচ্চগুধী  
কোপনা ধীর্ঘতা তথা ভূতায়ঃ শৈব্যায়্যারোষোক্তিরসিকং তৎ শ্রবণ সতৃষ্ণ  
মস্তরং চিস্তনপাং যস্য সঃ । বস্ত্র মধ্যে তথ্যচ্ছিন্নে ব্যবসায়েরেহস্তরাঙ্গনি ।  
অবকাণে বহির্যোগে বিশেষেহবসীরেহস্তরমিতি হলায়ুধঃ । তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি ।  
অন্যায়্য সহ কান্তস্ত দৃষ্টে সন্তোগলক্ষণে । জীব্যা কবায়িতাঙ্গায়ো খণ্ডিতা  
খলু কথ্যতে ইতি ॥ ৪১ ॥

বিলেঘেণ বিরহেণ বিরহস্তী বিহ্বলী ভবন্তী যা চন্দ্রাবলী তস্তাঃ সন্দেশেন

বিপ্রলকুশী ) বিশাখার অতিশয় বিলাপ বর্জন করেন ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতা হেতু ( অন্য নায়িকার সহিত সন্তোগ সূচক  
নখক্ষতাদি চিহ্ন দৃষ্ট করিয়া যে নায়িকার নায়কের প্রতি  
জীব্যা জগ্মে সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা কহে ) অতি কোপনা  
শৈব্যার রোষোক্তি শ্রবণে ষাঁহার চিত্ত সতৃষ্ণ হয় এবং কুল  
হাস্তরিতা শ্যামা ষাঁহার মুখাস্ত্র দর্শনের নিমিত্ত ব্যগ্র  
হইতেছেন ॥ ৪১ ॥

যিনি বিরহ কাতর চন্দ্রাবলীর সন্দেশ বাক্য শ্রবণে

স্বাধীন ভর্তৃকোৎকল্লরাধামণ্ডনপণ্ডিতঃ ॥ ৪২ ॥

চুষবেণু গৃহদ্যুতজয়ি রাধাধ্বতাকলঃ ।

নন্দিতঃ সর্ষঃ । বিরবেণ বিহ্বলী-স্বত ইতি হলায়ুধঃ । স্বাধীনো বিলাস অথ  
ভরেন স্বায়ন্তো ভর্তা কান্তো বস্যা স্বতা ভূতান্না অর্ন্তএবোৎকল্লান্না রাধায়াঃ  
মণ্ডনে বেশ রচনে পণ্ডিতোহতিনিপুনঃ । উল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি । বস্ত্রাঃ প্রেম  
গুণাক্তঃ প্রিয়ঃ পার্থঃ ন মুঞ্চতি । বিচিত্র বিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীন  
ভর্তৃকা ইতি ॥ ৪২ ॥

চুষচ বেণুচ তো গৃহো পণো বজ তস্মিনু দ্যুতে পাশকে ক্রীড়ান্না অমৃত্তা-  
রাধয়া ধ্বতোহকলো বজ্রান্তো বস্যা সঃ । পণোহকেবু গৃহঃ স্বত ইতি বজ্র-  
ভ্রান্তোহকলো মত ইতি চ হলায়ুধঃ । স্বয়া ময়ি বিজিতায়াং মৎসখ্যানু ললি-  
তায়ানু স্বনং গ্রাহং ময়া স্বম্মি বিজিতেতু ভুন্তো বেণুগ্রাহ ইতি নিরূপিত  
পণে দ্যুতে বিজয়িত্তা রাধয়া বংশাকর্ষণায় গৃহীত বজ্রাস্ত ইত্যর্থঃ । রাধায়াঃ  
স্বক্ষী যঃ প্রেমরস স্তীত্রপ্রবাহভাবমাপন্ন স্তত্র যে আবর্ত্ত বিভ্রমা ভ্রমণবিলা-  
সান্তে ত্রিমিতমস্তরমস্তরায়া বস্ত্র সঃ । আবর্ত্ত বস্ত্রনাং ভ্রম ইত্যমরঃ ।

আনন্দিত, স্বাধীন ভর্তৃকা হেতু ( প্রেমগুণে বশীভূত হইয়া  
নায়ক যাহার নিকট পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ সর্বদা  
তাহার অনুগত হইয়া থাকেন, সেই নায়িকাকে স্বাধীন  
ভর্তৃকা কহে ) হৃষ্ট চিত্তা শ্রীরাধিকার বেশ ভূষা রচনায়  
যিনি স্পৃহপণ্ডিত ॥ ৪২ ॥

মুখচুষন ও বংশী গ্রহণ এই উভয় পণ রাধিয়া দ্যুত  
ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় শ্রীরাধা জয় লাভ করিয়া বংশী  
গ্রহণের নিমিত্ত যাহার বসনাঞ্চল ধারণ করিয়াছেন এবং  
শ্রীরাধিকার প্রেম প্রবাহের আবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া যাহার

রাধাপ্রেমরসাবর্তবিভ্রম জমিতাস্তরং ॥ ৪৩ ॥

ইত্যোষোমত্তধীঃ প্রেম্যা শংসন্তী কংসমর্দনং ।

ক্ষুরন্তঃ পুরতঃ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ ॥ ৪৪ ॥

প্রেমেন্দুসাগরাধোহস্মিন্নান্নামকৌত্তরে শতে ।

বিগাহয়ন্ত বিবুধাঃ প্রীত্যা রসনমন্দরং ॥ ৪৫ ॥

তৎ প্রেম এবাহ পরতত্ত্ব ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

তোজ ফলং দর্শয়ন্ উপসংহরতি ইত্যেবেতি । এষা বলবৎস্বরী ইত্যেভিন্না-  
মতিঃ কংসমর্দনং কৃষ্ণং শংসন্তী সংকীর্ণয়ন্তী তৎ সংকীর্ণন মহিমা পূরঃ ক্ষুরন্তঃ  
সাক্ষাত্তবন্তঃ তৎ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ । তেন সহ সন্তোগ স্থখ  
মবভূৎ ॥ ৪৪ ॥

আধুনিকান্ তত্ৰান্ প্রতিকর্ষয়ামাহ প্রেমেন্তি । হে বিবুধা, যাংগমাঃ  
তত্ৰাঃ পক্ষে দেবাঃ । প্রেমেন্দুসাগরাধো নামানন্দোত্তরেহস্মিন্ তোজে  
প্রীত্যাভিকৃচ্যা রসন মন্দরং জিহ্বা মহাচলং ভবন্তো বিগাহয়ন্ত বিলোড়য়ন্ত ।  
দেবৈ মন্দরেণ মথিতাং ক্ষীরসমুজ্জাং যথেন্দুরবিণ তাপোপশমকঃ প্রোহর-  
ভূতখান্নাং তোজাং তন্তৈরসনেন গৃহীতাত্মদৃশঃ কৃষ্ণপ্রেম প্রোহর্ভাবীতি  
ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

অস্তরান্না জমিত হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্নতঃ সেই ব্রজসুবতী এই রূপে কৃষ্ণ  
নাম করিতে করিতে নামসঙ্কীর্ণন প্রভাবে অমনি সম্মুখে  
বিরাজমান শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তৎ সঙ্গে যাহার পর নাই  
আনন্দলাভ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

হে বিবুধগণ ! প্রেমেন্দু সাগর নামক এই অকৌত্তর  
শত নামে তোমাদিগের রসনা রূপ মন্দর পর্বত প্রীতি  
পূর্বক অবগাহিত হউক ॥ ৪৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণনামকৌত্তর  
শতং সমাপ্তং ॥ \* ॥

শ্রীকেশবায় নমঃ ॥

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরপ্রিয়ঃ

বিনিদ্রতরঙ্গালতীকলিতশেখরেনোজ্জ্বলং ।

দরোচ্ছৃষিতবুধিকাগ্রথিত বহু বৈকল্যকঃ

॥ \* ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দু সাগরাখ্যমটৌত্তর শত নাম তোমঃ ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥  
শ্রীকৃষ্ণোজ্জীৱ্যং ॥

অথ কেশবমঠকেন ভৌতি নবেভ্যাদিনা । কেশবমুহঃ তন্মে ইত্যমুহুঃ ।  
কীদৃশমিত্যাহ । বিগিন্দেমতঃ কাননাং সারাঙ্ক সময়ে ব্রজ গোষ্ঠে  
বিজয়িনমতি প্রসন্ন তরা সমাগচ্ছন্তঃ । পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ । নবাভ্যাং  
প্রিয়কমঞ্জরীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ  
তাভ্যাং শ্রীকৃষ্ণ তং । বিনিদ্রতরাতির্কিকসিতাতির্মালতীভিঃ কলিতেন  
নির্মিতিেন শেখরেন শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং স্তম্বরং । দরোচ্ছৃষিতাতি  
রীষদ্বিকসিতাতিবুধিকাতি গ্রথিতং বহু মনোহরং বৈকল্যকং বহু তং । আপীড়  
শেথুরোত্তঃসারভংসাঃ শিরসি স্রবঃ । তিৰ্য্যাকসি নিকিণ্ডং বৈকল্যক

॥ \* ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগর নামক শ্রীকৃষ্ণের অকৌ-  
ত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥ \* ॥

অথ কেশবাক্ষক ॥

‘অভিনব কলম্ব মঞ্জরী যাঁহার কর্ণ-ভূষণ, বিকসিত  
মালতী মালায় যাঁহার মৌলি স্তম্ভোত্তিত ও যিনি ইবং  
বিকসিত অতি স্তম্বর বুধিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া  
সায়ংকালে ঘন হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই



ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥

পিপ্পলি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে

মুদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশীপ্রিয়ে ।

ইতি স্বম্বরভীকূলং তরলমাহবরন্তং মুদা

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥

ঘনপ্রণয়মেতুরান্ মধুরনন্দগোষ্ঠীকলা ।

মুদাকৃতগিতি ইলাযুধঃ ॥ ১ ॥

পিপ্পলীকূলং মণিকস্তনি নব সঙ্কটানি ক্ষুণ্ণার্থানি । ইত্যেভি নর্মতিঃ স্ব  
স্বরভীকূলং স্বজাতীয়ঃ স্বগোবন্দমাহবরন্তং আকারয়ন্তং গোঃ সৌরভেমী  
মাহেমী মহাস্বরভিরজ্জুনীতি । কূলং তাঙ্গং সজাতীনামিতি চ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেনি পথিবু সার্গেবু অখিল সারস সর্পশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাঁচা সখীন্  
বরন্তান্ হাসয়ন্তং । সারোসজ্জস্থিরাংশয়োঃ । বলেশ্রেষ্ঠেচ সারসজ্জদ্বিগ  
ন্যায়্য বারিষিতি হৈমঃ । সখীন্ বিশিনষ্টি । ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেম-  
স্রো-

ত্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

হে পিপ্পলি ! হে মণিকস্তনি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিঙ্গেক্ষণে !  
হে মুদঙ্গমুখি ! হে ধুমলে ! হে শবলি ! হে হংসি !  
হে বংশীপ্রিয়ে ! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে স্বীয় গাভীগণকে  
ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে ২ যিনি বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে  
আগমন করিতেছেন সেই ত্রীকেশবকে আমি ভজনা  
করি ॥ ২ ॥

যাঁহারা প্রগাঢ় প্রণয় হেতু অতিস্নিগ্ধ যাঁহারা স্বমধুর  
পরিহাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে কুশল ও

নিলানুনিগমান্ মিঙ্গিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ ।

সখীনখিল সারয়া পখিছু হাসয়ন্তঃ গিরা-

ব্রজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাসু কণিকাবলী দরবিলীচ গণ্ডাস্তরং

সমুদগরিধাতুতি লিখিতচাক্ষুপজাহুরং ।

উদকদলিমণ্ডলীকুচিবিড়ম্বিবক্রালকং

মেহুরান্ মিহান্ । মধুর নৰ্ম গোষ্ঠাং স্বাহুপরিহাসসংসদি যে কলা  
বিলম্বা বৈদহী প্রকাশান্তেবাং নিলরান্ । গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি  
বিধঃ । মিলন প্রাপ্তবন যো বিবিধে বেষ্টে বিদ্যোতনবিবিশেষতঃ বিশিষ্টান্  
অতিমনোজ্ঞানিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাসু কণিকানামাবলীতি দরবিলীচমীষবিভূষিতং গণ্ডাস্তরং কপোল  
মধ্যং বস্যা তং । সমুদগরিধা প্রাপ্তা যে অতিস্নগন্ধয়ো গৌরাক্ষণিতনীলা  
গিরিধাতবেষ্টেবিলিখিতাচাক্ষু পজাহুরা যত্র তং । উদকতী চপলী ভবতী  
বা অলিমণ্ডলী ভ্রুবিততিস্ততা দ্রুতিং বিড়ম্বতি ভক্করোতি তথা ভূতা ।

যাঁহার নানা প্রকার বেশ ভূষায় অশোভিত, এবম্বিধ বয়স্য  
দিগের সহিত হাস্য পরিহাস করিতে ২ অরণ্য হইতে যিনি  
ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি  
সেবা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ অশোভিত, যাঁহার  
মুখমণ্ডলে নানাবিধ গৈরিক বাতু দ্বারা পজাহুর লিখিত  
হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধ্যলোভে  
চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এই রূপ বেশে  
বিপিন হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত নন্দনন্দন সেই শ্রীকেশবকে

ভজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৪ ॥

নিবন্ধ নব তর্ণকাবলি বিলোকনোৎকণ্ঠয়া

নটং খুরপটাকলৈরলঘুভির্ভূবং ভিন্দতীঃ ।

কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্তয়ন্তঃ পুরো-

ভজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৫ ॥

পদাঙ্কততিভির্ধ্বাং বিরচয়ন্তমধ্বশ্রিয়ং

বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুস্তলা যস্য তং ॥ ৪ ॥

নিবন্ধেতি । ধবলাঘটাং গোসংহতিঃ কলেন বেণুনাগেন লঘু শীঘ্রং  
নিবর্তয়ন্তঃ । ধবলা গুবীতি মেদিনিকরঃ । বহুনাং ঘটনা ঘটাইতি হৈমঃ ।  
লঘু ক্ষিপ্ৰমরং দ্রুতমিত্যমরঃ । তাং বিপিনন্তি । গোষ্ঠে নিবন্ধানাং নবানাং তর্ণকা  
বলীনাং বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকণ্ঠয়া হেতুনা নটং খুরপটাকলৈ  
ভূবং ভূমিঃ ভিন্দতীঃ লিখন্তীঃ । বৎসস্তর্ণক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥ -

পদাঙ্কততিভির্ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন বৃন্দৈরধ্বশ্রিয়ং তর্ণকাভ্যাং বরাং শ্রেষ্ঠাং  
বিরচয়ন্তঃ কুর্কন্তঃ । চলতাং তরলানাং চপলানাং দ্রুতং নিচয়ানামুত্তম  
গোসমূহানাং ধূলীভীরজৌভির্ধ্বা অগ্‌বনমালা যস্য তং উত্তমা গোরু

আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ অভিনব বৎসদিগকে  
দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা  
ভূমি ধনন করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাগ দ্বারা  
নিবর্তন করিতে যিনি বনহইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন,  
সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন দ্বারা পথের অতিশয় শোভা

চলন্তরলনৈচিকীর্নিচয় ধূলিধূম্র অঙ্গঃ ।  
 মরুজহরিচঞ্চলীকৃত দুকূল চূড়াঞ্চলঃ  
 ব্রজে বিজয়িনঃ ভঞ্জে যিগিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৬ ॥  
 বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুজ্জসমানসঃ  
 কণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে ।  
 মুহুর্বিদধতঃ হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেখরীঃ ।

নৈচিকীতি । ধূম্র ধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ । মরুজহর্যা মন্দপবন-  
 তরঙ্গেন চঞ্চলীকৃতোদুকূল চূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতঃসম্মোরঞ্চলঃ প্রান্তো  
 যন্ত তং ॥ ৬ ॥

দ্রাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং ০ বোধয়ন্তু বিশিনষ্টি । বিলাস হেতু  
 ভুতান্না মুরলীয়াঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অগ্নিল বনবী ব্রজেশ্বরী  
 সমকক্ষাঃ সর্ব গোপীঃ পুলকয়ন্তঃ সুরোগাধাঃ কুর্যন্তঃ । কীদৃশীভূতা ইত্যাহ ।  
 কণাং কৃষ্ণাগমনরূপাচ্ছংসবাক্ষেতোরুজ্জসমানসঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ । গোষ্ঠে

বিস্তার করিতেছেন, অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুনোখিত  
 ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধূম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী-  
 রণ সঞ্চালিত হওয়ায় যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই  
 তেছে, এই রূপ বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন  
 করিতেছেন, সেই ত্রিকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

০ - যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ  
 তুল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ  
 হেতু তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি  
 জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ কর্ত্তন করিতে ২

ব্রজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৭ ॥

উপেত্য পথি স্তম্ভরীততিভির্যুভিরভ্যর্জিতঃ

শ্রিতাকুরকরষিতৈ নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরময়নচঞ্চরীকাঞ্চলঃ

ব্রজে বিজয়িনঃ ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীঃ যশোদাঞ্চ স্বমাতরং যদি সুহঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং স প্রমোদাং বিদধতঃ  
কুর্কৃতঃ ॥ ৭ ॥

ভীষ্মরাগবতীতিঃ প্রিয়াভিহ্ত সাক্ষাৎ কৃত এবাভুদিতি বর্ণয়ন্ বিশি-  
নষ্টি । উপেত্যোতি । স্তম্ভরীততিভির্যুভিশ্চৈনীতি হর্ষাবলীমুপেত্যাক্রহ  
পপি মার্গ এব নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভ্যর্জিতঃ পুঞ্জিতঃ ।  
আভিরিত্তি কর্ণেভ্যং সাক্ষাৎ কারোব্যাক্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশশ্রিত্যাহ শ্রিতেতি ।  
মন্দহাসবস্ত্রিরিতার্থঃ । স্বয়ং তাঃ সচকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । তাঙ্গাং  
স্তনং বিচিত্র কঙ্কী ভূষিতবাং স্তবকা শুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকান্তেষু সঞ্চর  
ময়নয়োঃ সঞ্চরীকরো ভূঙ্গয়ো রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যস্য সঃ । লুপ্তোপ  
মেয়ং । নচ রূপকং । নয়নাঞ্চলসঞ্চারস্য তদ্বাদকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে  
আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ়, ঈষৎ হর্ষায়ুক্ত  
ব্রজযুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সংকৃত হইতেছেন  
এবং যিনি পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তন  
মণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে ২ অরণ্য হইতে গোষ্ঠে আগ-  
মন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকূলমহৌৎসবোন্মাদসমং

ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্তুত্ব পদ্যাক্ষকং ।

তমুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দধয়ে

রতিং দদদচঞ্চলাং স্তথয়তাবিশাখাসখঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকেশবাক্ষকং সম্পূর্ণং ॥ \* ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণবিহারিণে ॥

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ

অষ্টক পাঠ কলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পদ্যাক্ষকং স্তুত্ব অতিশয়েন পঠতি । বলবৎ স্তুত্ব কিস্তুত স্বতাতীবচ নির্ভরে ইত্যমরঃ । তং বিশাখাসখঃ স্তথয়তাং । বিশাখায়াঃ সখা ইমত্রভাবেনাপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ কিং কুর্কসিত্যাহ নিজপদারবিন্দ ধয়েহচঞ্চলাং স্থিরাং রতিং তাবৎ দদৎ প্রাপয়ন্ । ক্ষুদ্রার্থমত্রং । অত্রাপি পৃথীচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকেশবাক্ষকং বাখ্যাতং ॥ \* ॥

অখাষ্টকাত্যাং কৃষ্ণবিহারিণঃ কৃষ্ণঃ ভোতি । ইত্রেতি স্তমরঃ প্রিয়া পরিষদ্রম্য কৃষ্ণবিহারী ব্রজরাজ স্তহর্জয়তীতামরঃ । কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীল মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যস্য সঃ । বর্ণো বিজানৌ শুভ্রানৌ শুভৌ রূপ

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি মনোহর এই পদ্যাক্ষক যথাক্রমে অঙ্ক সহকারে পাঠ করেন বিশাখা সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপদ্মে অচলা রতি জন্মিয়াদেন এবং চিরকাল তাঁহাকে স্তবী করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকেশবাক্ষক সমাপ্ত ॥ \* ॥

ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর বাহার বর্ণ, বিকসিত

কুল্লনীপকুসুমাক্ষিতকর্ণঃ ।

কৃষ্ণলাভিরকুশোরসিহারী

সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥

রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ

সর্ববল্লববধুধৃতিচোরঃ ।

চর্চরী চতুরতাক্ষিতচারী

চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥

সর্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব

যশোন্ধরে ইতি বিখ্যঃ । অকুশোরসি বিস্তীর্ণ বক্ষসি কৃষ্ণলাভিগুঞ্জাভিহারী ।

গুঞ্জাহার মনোহর বক্ষা ইত্যর্থঃ । ক্ষুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

তত্ত্বম্যর্থাৎ ক্ষুটরতি । রাধিকেতি চর্চরী তাল বিশেষস্তত্ত্বং যা চতুরতা  
প্রবীণতা তৎসাক্ষিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা यस্য সঃ । বিক্ষুটার্থ  
মন্তব্য ॥ ২ ॥

অবিহার প্রত্যাহত্বতাং অপরিষদাং কচিং কামনাং মনস্কৃতাং চ নিরাশ্বদি-  
ত্যাং সর্বত ইতি । সর্বত্র প্রথিতং খ্যাতং কৌলিকং গোপেন্দ্রকুলপর

কদম্ব কুসুম দ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল অশোভিত, যাঁহার বিশাল  
বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা করিতেছে, সেই পরম সুন্দর  
কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল  
জ্ঞানরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চরী-  
তালে সুন্দর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি  
শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজা রূপ

ধ্বংসেন হতবাসবগর্বঃ ।

গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী

লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥

রাগমগুলবিভূষিতবংশী

বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী ।

সুয়মান চরিতঃ শুকশারী

শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

স্মরা প্রাপ্তং চ বৎ পর্ব ইন্দ্রপুজোৎসব স্তত্র ধ্বংসেন দূরীকরণেন হেতুনা  
হতবাসবশ্চেন্দ্র গর্বো লোকেশ্বরতাভিমানো যেন সঃ । হতপর্বণি  
ইন্দ্রে কৃতব্রজক্লেশে কমুপায়ং চকার তদ্রাহ । গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্যাৎ গো কুলং  
গোষ্ঠমিতি হল্যুধঃ । লীলয়া গিরিধারীতাদ্বয়ঃ । তত্র হুর্ভ দর্শনানাং  
প্রিয়াণাং দর্শনোৎসবো-মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যা হেতুসিদ্ধমপি নির্জিত্যানন্দমতো বিহরতীত্যাহ রাগেতা-  
দিভিঃ । রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা বংশী  
তত্র বিভ্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবঃ শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ ।  
বংশীনাং মাধুর্যানুরূপাভিঃ শুকাপিপঙ্ক্তিভিঃ সুয়মান চরিতো বর্ণিতো  
ভ্রমংগায়কতা গুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কৌলিক পর্বের ধ্বংস হেতু অতিক্রুঙ্ক দেবরাজের গর্ব হরণ  
ও গোষ্ঠ রক্ষার জন্য গোবর্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জ-  
বিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

সমূহ রাগরাগিনী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেমসী  
বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী  
রব শুনিয়া অমুরজ শুক শারীগণ যাহার চরিত্রের প্রশংসা  
করিতেছে, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥



শাতকুন্তল রুচিহারি হুকুলঃ  
 কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চুলঃ ।  
 নব্যযৌবনলসম্বুজনারী  
 রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥  
 হাসকীর্ত্ত অগন্ধিপটীরঃ  
 স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।

শাতকুন্তলা স্বর্ণলসা রুচিঃ কান্তিঃ হরতি তিরস্করোতি তাহুক্ হুকুলঃ  
 বাসো বস্ত্রমঃ । হেম স্বর্ণঃ জাতরূপঃ স্বর্ণলঃ ভস্মঃ কল্পঃ হাটকঃ শাত কুন্ত  
 যিতি হলায়ুধঃ । হুকুলঃ হৃদয় বস্ত্রে ভাং ক্ষৌমে চেতি মেদিনী । কেকি  
 চন্দ্রকর্ণ শিখিগিঞ্জন বিরাজিতা চূড়া বস্ত্রমঃ । ডলরোঃ সাবর্ণ্যমজ  
 দর্শিতঃ । শশিবাবুভয়েহজ কেকির্শবঃ চন্দ্রকোতানেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ নব্যোতি  
 ক্ষুণ্ডার্থঃ । বংশীনালাকুণ্ডানাং তাল্যমতিমর্ষণাদিনা পরিতোষক্ণিতার্থঃ ॥ ৫

হাসকীর্ত্তচর্চয়া ধৃতঃ অগন্ধি পটীরঃ অরতি চন্দনো যেন সঃ । অগন্ধি  
 চন্দন চর্চিত দেহ ইত্যর্থঃ । চর্চাজু চার্চিক্যং হাসক ইত্যমবঃ । কুশুপু  
 কটি পটি শৌটিভ্য ঐরম্মিত্তাণাদি সূত্রাং কটীর পটীৰ শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ । স্বর্ণ  
 কাঞ্চ্য কণকমেখলা পরিশোভিসমনোজ্ঞং কটীরং বস্য সঃ । কলাগঃ সপ্তকী  
 কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা । কটিহজঃ সারসনং কিঞ্চিনী কুণ্ডলান্তকেতি ।  
 জ্যোহাং নিতমঃ কটি কটীরঃ ত্রিকহানযিতি হলায়ুধঃ । রাধিকার উন্নতো

যাঁহার পীতাম্বর স্বর্ণের কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল,  
 যাঁহার চূড়া সমুদ্রপক্ষে বিরাজিত এবং যিনি মর যৌবনে  
 অশোভিত জ্ঞানারীণের চিত্ত রঞ্জে তৎপর, সেই কুঞ্জবি-  
 হারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৫ ॥

অগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁহার অঙ্গ অমূল্য, স্বর্ণময়  
 কাঞ্চী দ্বারা যাঁহার কটিদেশ অশোভিত এবং যিনি জীরাণি

রাধিকোন্মতপয়োধরবারী  
কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥  
গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ  
কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ ।  
অদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারী  
সুভ্রবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥  
বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য

যৌ গম্যোধরৌ কুটৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তন্ত্রাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজবন্ধনী ত্য  
মরঃ । বার্যা কুঞ্জর ইব তৎ কুচশোভয়া নিবন্ধ ইত্যর্থঃ । কাষ্ঠৌ পানী-  
যাদি শব্দ প্রয়োগাৎ গম্যোধরৌ কাস্তিধরাবিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু রচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলঃ দীপ্তিমস্তালমলিকঃ বস্ত্র মঃ ।  
ভালঃ ললাটে মহমোরিতি বিশ্বঃ । সুভ্রবামদ্রিকন্দরগৃহেষাভিসারীত্যর্থঃ ।  
দরীতু কন্দরো বা জীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্মরবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রাস্তৌ তয়োৰ্নৃত্যেন  
কার উন্নত পয়োধর রূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ  
মেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাটে গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাস্থিত হওয়ায়  
অতি উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাস ময়ী চম্পক  
মালা দোঁদুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর রূপ  
সম্বন্ধে স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃ-  
ষ্ণের জয় হউক ॥ ৭ ॥

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপললনা  
দিগের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি

ক্ষিপ্তগোপলননাথিলকৃত্যঃ ।

প্রেমগমত বৃষভানুকুমারী

নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥

অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারি

ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।

স প্রযাতি বিলসৎপর ভাগঃ

স্তস্য পাদকমলার্চনরাগঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং সমাপ্তং ॥ \* ॥

ক্ষিপ্তং দূরীকৃতং গোপলননানামখিলং কৃত্যং গৃহকর্ম যেন সঃ নাগরো  
রসিকঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকলমাহাষ্টকমিতি । মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি  
মনোহরমিদমষ্টকং যঃ পঠতি । চাক্রহারিরুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ ।  
অতঃ কুঞ্জবিহারিণঃ চরণার্চনং রাগং প্রযাতি লভত ইত্যম্বয়ঃ । তদ্রাগং  
কীদৃশমিত্যাহ বিলসন্ পরভাগো যস্য তং । পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি  
হৈমঃ । আগতাত্র চন্দঃ । আগতান্নভগৈ গুরুণাচেতি কল্পকণঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাস্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

প্রেমোন্মত্ত বৃষভানুহতা শ্রীরধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক  
নায়ক স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যাস্টক  
যিনি পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ  
অনুরাগ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাস্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণবিহারিণে ॥

অবিরত রতিবন্ধুশ্চৈব রতাবন্ধুরশ্রীঃ

কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।

মুদিত বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী

মুদির মধুরকাস্তিৰ্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ১ ॥

ততশ্চিরঘনানাং রাগমানন্ধভাজাঃ

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরতেত্যাदि । কুঞ্জে বিহারী নন্দনুহু র্গবান্ ভাতীত্যর্থঃ । সপ্তম্যা অলুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা স্মরণেণ বা স্মরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীৰ্ষস্য সঃ । বন্ধুরো রমানস্মরোরিতি হৈমঃ ২ । রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব এত ইব মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রো যন্ত সঃ । চন্দ্রক খচিতসাপীড়ং শিরোবতঃসং ধারয়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্মোঘাদপি মধুরা কাস্তিৰ্যন্ত সঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবস্তুং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভাষুপুত্রাঃ যমুনায়া স্তটভূবি নটরাজকীড়য়া উত্তমনর্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সগতুল্যচারী

কন্দর্প বিলাস হেতু যঁাহার মুখমণ্ডলে মন্দ মন্দ হাস্য সর্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীরূপ তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যঁাহার বদনচন্দ্র সর্বদা হর্ষ-যুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং নবীন মেঘের ন্যায় মধুরকাস্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রজরমণীগণ যুদঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে যিনি উত্তম

তটভূবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্যা  
 বিদধতুলচারী ভাতি কুঞ্জ-বিহারী ॥ ২ ॥  
 শিখিনি কলিত বড়জে কোকিলে পঞ্চমাচ্যে  
 স্বয়ংগপি নব বংশোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং ।

নিরুপম নৃত্যগতী বিদধৎ কুর্কন্ ভাতীত্যময়ঃ । কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং  
 অশ্রিমাণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাঙ্গাং মুরজ সহিতানাং  
 ততশ্চবির ঘনানাং বীণা বেণু কাংশ্রতালানাং রাগং জনয়তি সতি । ততঃ  
 বীণাদিকং বাদ্যমানকং মুরজাদিকং । বংশাদিকন্ত শুবিরং কাংস্যতালাদিকং  
 ঘনমিত্যময়ঃ । তরুণী বিংশিনষ্টি মণ্ডিতানামিতি । আপাদশিখরং বিচিহ্নৈ  
 ভূবৈগে ভূবিতানামিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ন কেবলং প্রেমসীরেবানন্দয়তাপি তু বৃন্দাটবি স্থিতানি সজ্বানি চানন্দ-  
 যতীত্যাহ শিখিনীতি । শিখিনি ময়ূরে কলিতবড়ঞ্জ বড়জস্বরমুচ্চারয়তি  
 সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাচ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি । স্বয়ংগপি তদা  
 লাগন্তু তৌ পরিহর্যয়ন্ । নববংশা গাফারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্দাময়ন্ নিরুপম  
 তরুলাপয়ন্ ভাতি । ইদমুত্র বোধ্যং । সরো নাম প্রত্যারকমমুরগনং । যজ্ঞ-  
 সংগীতশাস্ত্রে । প্রত্যেকস্তরতাবী বঃ স্নিগ্ধোহমুরগনাময়কঃ । ততোঃরজয়তি শ্রোতু  
 শ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি । প্রতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ ।  
 যজ্ঞঃ । প্রথম অবলীলকঃ প্রমত্তে প্রবসাতকঃ । সা প্রতিঃ সংপরিজেষ্টা  
 স্বরাবয়ব লক্ষণেতি । প্রতিসংখ্যা চোক্তা । চতুশ্চতুঃ চতুশ্চৈব বড়জ  
 সম্যম পঞ্চমাঃ । দে যে নিষাদ গাফারৌ ত্রিঞ্জি ঋষভ পৈবতাবিত্তি । প্রতিভাঃ

নটের আয় সন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী  
 শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

স্বরগণ বড়জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম  
 স্বরের আলাপ করিতে লাগিলে যিনি সর্বদা হৃগমদ বন্ধ

ধৃতমৃগমদগন্ধঃ স্তম্ভু গান্ধার সংজ্ঞঃ

ত্রিভুবনধ্বতিহারী ভাতি কুঞ্জ বিহারী ॥ ৩ ॥

অনুপন্ন করশাখোপান্ত রাধাসুলীকো ।

লঘু লঘু কুসুমানাং পর্যটন বাটিকায়ান্ ।

স্বাঃ স্বরাঃ বড়জ্বল গান্ধারমধ্যমাঃ । পঞ্চমো ধৈবতশচাথ নিবাদ ইতি সপ্ত তে । তেনাং সংজ্ঞাঃ বন্ধগমপধনীতাপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং । যথা কুটুম্বিনঃ সর্পেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি । তথা স্বরাণাং সন্দোহো গ্রাম ইত্যভিধীয়তে । বড়জগ্রামোভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ । গান্ধার গ্রাম ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং । নন্দাবর্জোহথ জীমূতঃ স্তম্ভো গ্রামকাজ্রয়ঃ । বড়জ মধ্যম গান্ধারা জয়াণাং জন্ম হেতব ইতি । মুচ্ছা লক্ষণকোক্তং । ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহচাবরোহণং । সা মুচ্ছা চ্যুত্যাতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্ত চ ইতি । বড়জ মধ্যম গান্ধারাঃ স্বর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা জন্মন্তেষাং স্বরারোহাবরোহ ক্রমো মুচ্ছনা । গ্রামত্রয়েপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তেত্যেকবিংশতি মুচ্ছনা ইতি । ক্ষুটার্গমন্তঃ ॥ ৩ ॥

প্রিয়া পরিষদা সহ বৃন্দাটবাং পর্যটন্তঃ বর্ণয়ন্তু বিশিনষ্টি অস্বিতি । অনুপমভিঃ করশাখাভিবামকরাসুলীভিরূপান্তা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাসুলৌ যেন সঃ । অসুল্যাঃ করশাখাঃ স্মারিত্যমরঃ । কুসুমানাং বাটিকায়ান্ তস্মৈ সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্যটন্তু পরিক্রামন্তু । চিত্রকল্পীভি বিচিত্র মধুর

ধারণ করিয়া অভিনব বংশী স্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট স্বর গ্রাম মুচ্ছনা পূর্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি আপনায় অকোমল বামকরাসুলী দ্বারা শ্রীরাধিকার দক্ষিণ হস্ত ধারণ পূর্বক পুষ্প বাটিকায় মন্দ মন্দ পর্যটন করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া অধুরকর্ষী ভ্রজ

সরভসমমুগীতশ্চিত্রকঙ্গীভিরুচ্চৈ  
 ব্রজনযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥  
 অহিরিপুংকতলাস্যে কীচকারকবাদ্যে  
 ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।  
 বিরচিত পরিচর্য্যশ্চিত্র তৌর্য্যত্রিকোণ

অরাতিব্রজযুবতীতি ললিতাদ্যাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরমুগীতঃ । সরভসং  
 সহর্ষং । রভসো বেগ হর্ষয়ো রতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রায়াতি বিশিষ্টং তং কদাচিদোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্ণা এব তৌর্য্যত্রি-  
 কোণ তোষরতীতি বর্ণয়তি । অহীতি । ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্য  
 ত্রিকোণ বিরচিত পরিচর্য্য ইত্যময়ঃ । ব্রজগিরে গোবর্দ্ধনাদ্বেশট এব রঙ্গ  
 তস্মিন্ । রঙ্গঃ স্তম্ভাত্মযুধুভীতি হৈমঃ । তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যঙ্গীত বাদ্যঃ  
 নাট্যমিদং ব্রজমিত্যময়ঃ । রঙ্গ বিশেষণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকং সম্পাদয়তি  
 অহিরিপুংগমযুৈঃ কৃতং লাত্তং নৃত্যং যত্র তস্মিন্ । তাণ্ডবং নটনং নাট্যং  
 লাত্তং নৃত্যঞ্চ নর্তনমিত্যময়ঃ । কীচকৈরারকং বাদ্যং যত্র তস্মিন্ ।  
 বেণবঃ কীচকান্তে স্মাৰ্ঘ্যে অনন্ত্যানিলোকিতা ইত্যময়ঃ । ভৃঙ্গাণাং যত্র  
 গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজতীতি তস্মিন্ । স্তমিতা তৌর্য্যত্রিকাহুভবেনা-

যুবতীগণ যাহার গুণ গ্রাম কীর্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-  
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ-মধ্যে বিরাজকরিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের অধিত্যকা রূপ রঙ্গ স্থলে ঋষুরের  
 নৃত্য, কীচকের (সচ্ছদ্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের  
 সঙ্গীত আরম্ভ হইলে বোধ হয় যেন গোবর্দ্ধন পর্বত অয়ং  
 তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা  
 করিতেছেন যাহা হউক ঐ রূপ পরিচর্য্যায় যিনি স্তমিতান্তঃ

স্তিমিতকরণবৃত্তি ভীতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৫ ॥

দিশি দিশি শুকশারীরমণ্ডল গুড়লীলাঃ

প্রকটমুপঠন্তি নিঃশ্বিতাশ্চর্য্যপূরঃ ।

তদতিরহসি বৃত্তং প্রেমসীকর্ণমূলে

স্নিতমুখমভিজলন্ ভীতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৬ ॥

তব চিকুরকদম্বঃ স্তম্ভতে প্রোক্ষ্য কেকী

নয়ন কমল লক্ষ্মীবন্দতে কৃষ্ণসারঃ ।

ভ্রাকরঃ বৃত্তিরিঙ্গিম ব্যাপারো যন্ত সঃ ॥ ৫ ॥ •

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদি মণ্ডলৈঃ নিঃশ্বিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপুরো  
বিস্ময় প্রবাহো যন্ত সঃ । হেতুগতঃ বিশেষণমাহ । গুড়লীলা রহন্ত  
ক্রীড়াঃ প্রকটমুপঠন্তিরিতি । রহন্তেকান্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেমময়া রাধায়াঃ  
কর্ণমূলেভিজলন্ । স্নিতমুখমিতি জলক্রিয়া বিশেষণঃ । চাতুরাঙ্গিক  
সাবয়োর্চরিতং কথংগেভির্বহিঃচরৈর্জ্ঞাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকালানি ভঙ্গ্যা স্তবস্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি ভবেতি । রাধাং প্রভীতি  
শংসন্ কণয়ন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ । ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়র স্তব চিকুর  
করণং হয়েন সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের  
নির্জনকৃত গুড় লীলা সকল সুস্পষ্ট রূপে পাঠ করিতে লাগিলে  
তৎ প্রবন্ধে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উক্তি  
সকল প্রেমসী শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহস্র বদনে ব্যক্ত  
করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হই-  
তেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে ! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ  
কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছ সকল ঈদৃশ



অলিরলমলকাস্তং নোতি পশ্চেতি রাধাঃ

হুমধুরমনুশংসম্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥

মদন তরলবালা চক্রবালেন বিশ্ব

দ্বিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।

কদম্বঃ কেশবৃন্দঃ প্রেক্ষ্য স্তম্বতে । অঙ্গমস্তাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প চিত্রিতো মৎ কলাপ ত্র্যকরীতি স্তম্বো ভবতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণসারোয়ুগ সুব-  
নয়ন কমল লক্ষ্মী বন্দতে । মনোহরভোপাতি রম্যাহস্যো নেত্রাজ্ঞ শোভেতি  
তাঃ প্রথমভীত্যর্থঃ অলি ভূঙ্গ স্তবালকাস্তং নোতি । মচ্চাপলাগ্নমৌল্যাচ্চাতি  
শয়িতমস্তা অলক চাপলাদীতি স্বদলকাবলীং স্তোতীত্যর্থঃ । অত্র ব্যতিরেকে  
কোপমা ব্যাখ্যাতো ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন  
কত্র বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষারোপদেশেন বিশ্বক্ সর্বতঃ সেব্যমানঃ ।  
তরলচঞ্চলে যিঞ্জে হার মধ্যমণিবপীতি বিশ্বঃ । বালবৃন্দাৎ কলাশিক্-  
ণোক্তি স্তম্ব তত্রাতি প্রাণীণ্যং ব্যনক্তি । নচ সর্বজস্য হরেঃ তস্যাং কলা  
শিক্ষণমঙ্গতঃ তস্ত পরাধা তৎ স্বরূপ শক্তিরূপদ্বৈনাদোষদ্বাং । এবমেব

শোভা সম্পন্ন নহে এই বলিয়া ) স্তম্ব হইতেছে, কৃষ্ণসার  
নামক যুগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা  
করিতেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলী অর্থাৎ চূর্ণিত  
কুস্তলকে অতিশয় সুব করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই  
প্রকার বাক্য কহেন সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করি-  
তেছেন ॥ ৭

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-  
বিলাস চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরমণীগণ কর্তৃক সেব্যমান  
হইতেছেন এবং আশ্রুলাগিত কেশী প্রেমদ্বী শ্রীরাধিকার

স্থলিঅচিকুরবৈশে ক্ষুদ্রদেশে প্রিয়ান্নাঃ  
 প্রথিত পুখুল বাহুভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥  
 ইদমমুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি  
 অরুণপদমধীতে ভুষ্ঠধীরককং যঃ ।  
 নিজগণ বৃত্তয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তঃ  
 নয়তি নিজপদাঙ্কং কুঞ্জসম্মাধিরাজঃ ॥ ৯ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্যককং দ্বিতীয়ঃ

বাজিতঃ শ্রীমুণীশ্বেণ । তদেব ক্রবমুগ্নিস্তে তত্ৰৈ মানঞ্চ বহুনাং ইত্যত্র শোভা  
 বিশেষণ স্থিতিমাহ স্থলিতেতি । প্রথিতোহুপিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধারন কলমাহেদম্ভিত । য ইদমষ্টকমণীভে তং কুঞ্জসম্মাধিরাজঃ  
 কক্ষো নিজ পদাঙ্কং নয়তি প্রাপয়তি । অষ্টকং বিশিনষ্ট । অমুপমাভিঃ  
 শ্রীরাধিকায়ুৎসবদাদত্যাংকষ্টাভিলীলাভিহারি মনোহরং । কুঞ্জে বিহারি  
 অরুণস্য পদং স্থানং । শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা । অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ ।  
 ন ন ম ব ব যুক্তেরং মালিনী ভোগিলোটেকরিতি তদ্বক্ষণং । এতদেব পর-  
 স্মিষ্টকং বয়ে বোধ্যং ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

ক্ষুদ্রদেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ  
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

প্রত্যেক পদে কৃষ্ণলীলাপ্রকাশ থাকায় অতি মনোহর  
 ও শ্রীকৃষ্ণের অরুণ পদ্ধতি স্বরূপ এই পদ্যার্কক যিনি সম্বন্ধ  
 চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্তৃক  
 আরাধিত সেই নিকুঞ্জাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ  
 পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

বলভিহুপলকাস্তিজোহিণি শ্রীমদঙ্গে  
যুগ্মরস বিলাসৈঃ স্কন্ধে গাঙ্কর্ষিকার্যাঃ ।  
স্বমদন নৃপশোভাঃ বর্জয়ন্ দেহরাজ্যে  
প্রণয়তু মম নেত্রাভীকৃপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

অথাষ্টকেন মুকুন্দং জ্যোতি বসেতি । মুকুন্দো মম নেত্রাভীকৃপ্তিঃ  
প্রণয়তু করোতু । দৃগ্গোচরোহিণিত্যর্থঃ । মুখে কুন্দবদ্যসো বসোতি ।  
মুক্তিং দদাতি বিরহতাণাং প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাধা ধ্যাতঃ সন্নতি  
মুকুন্দঃ । পৃথোদরাদীনি বধোপস্থিষ্টমিতি সূত্র্যং প্রয়োগসাধুত্বং । কিং,  
কুর্ক্সিত্যপেক্ষ্যাহ । শ্রীমদঙ্গে যুগ্ম রসবিলাসৈঃ কুঙ্কম চর্চাতির্গাঙ্কর্ষিকার্যাঃ  
দেহরাজ্যে স্ব মদন নৃপশোভাঃ বর্জয়ন্ । শ্রীমদঙ্গে লগাট বক্ষঃস্থলান্দৌ  
স্বাবয়বে । কুঙ্কমং যুগ্মং বর্ণং প্রোক্তং লোহিত চন্দনং । কান্দীরজ্জ  
বিষম্ভিঃ কালৈরং জাণ্ডঃ স্বতমিতি হলানুধঃ । অসঙ্গতিরলকারঃ । হেতু  
কার্যায়ো দেশভেদাৎ । যজ্ঞঃ কাব্যকৌস্তভে । অসঙ্গতি র্ভবেত্তির  
দেশেষে হেতু কার্যধোরিতি । শ্রীমদঙ্গে কীদৃশীত্যাহ । বলভিহুপল ইন্দ্র-  
নীলমণি স্তং কাস্তি জোহিণি ততোপ্যত্যাঙ্কল কাস্তিমতীত্যার্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি সুন্দর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কমাদি  
অনুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ  
মদন রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন [এই শ্লোকে  
কার্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি  
নামক অলঙ্কার হইয়াছে] সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন  
যুগলের অভীকৃ পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপরার্কজ্যোতিরঙ্গজিবস্তে ।  
 নবতরুশিম রজ্যদ্বাল্যর্পেণাতিরম্যঃ ।  
 পরিমদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং  
 প্রণয়তু মম নেত্রভীকৃপ্তীঃ মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥  
 কণকনিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে  
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

উদিতানাং বিধুপরার্কানাং জ্যোতীংবি ভদ্যোতাস্তাহ্মস্বরতি তিরস্ক  
 রোতি তাদৃশং বস্ত্রং বস্যা গঃ । নিরুপসমুৎকাস্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভ  
 দ্যোত দৃষ্টিস্থিতি নানার্থবর্গঃ । নবেন তরুণিয়া রজ্যন্ রজ্যীতবন্ যো  
 বালা শেব স্তেনাতিরম্যো দর্শনীরঃ । স্তবতি পরিমদি হিতাং ললিতালীঃ  
 রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্পন । কুণ্ডলাভ্যাং তামধীরাং  
 রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকা নিখাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি । নিতম্বে পীতং  
 বস্ত্রমস্তরীরঃ তদুপরি নবরক্তমুত্তরীরঞ্চ বস্ত্রমিখং তদীবিশেষণ দধানঃ ।

পরার্ক পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও ঐহ্যার বদনচন্দ্র অতিশয়  
 স্পষ্টোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই  
 উভয় বয়ঃ সন্ধিতে ঐহ্যার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে  
 এবং কণযুগলে দোচুলায়মান কুন্তল দ্বারা সখীগণ বেষ্টিত,  
 শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই  
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীকৃ পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি স্তবর্ণ রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাস্বর, কটি-  
 দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরম্ভ উত্তরীয়  
 বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধিকার

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

সুৱতি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতান্তঃ সমুদ্রে

প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং ।

মদনজনকসৈকৈঃ খেলয়ন্তেব রাধাং

প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥

পরিমলমিহ লকো হস্ত গান্ধর্বিকায়্যাঃ

ভবোৎপ্রেক্ষা । প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি । কুতো দধান শুভ্রাহ বতঃ  
প্রিয়ং প্রীতিহেতুমিতার্থঃ যদ্যপ্যমরাদিভি নির্ভষ শব্দঃ শ্রীকট্যাঃ গম্ভা-  
ভাগে পঠিতস্তথাপি সামান্যতোহয় কটৌ প্রাচ্যতে হলায়ুধাদিভি স্তথৈব ,  
পঠিতস্যং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি । সুৱভীতি । নিদাঘে  
গ্রীষ্মর্ষৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকূণ্ডে অলীপরীতাং সখীযুক্তাং রাধাং মদন  
জনকৈঃ অরোদীপকৈঃ বস্ত্রযুক্তৈরমৃসৈকৈঃ খেলয়ন্ । কীদৃশে প্রিয়সরসী  
তাহ । সুৱভিভিঃ সুগান্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈর্বাসিতেন সুগ-  
ন্ধিনাস্তসা সমুদ্রে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাটব্যামাগতায়্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভ্যেণাপি মাদ্যাতীতি বর্ণয়তি  
অনুরাগময় সুন্দর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ  
আমার নেত্রযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ং কালে নানাবিধ সুগন্ধি কুসুমা-  
রোদিত জলপূর্ণ রাধাকূণ্ডে অরোদীপক জল সিঞ্চন দ্বারা  
সখীগণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন,  
সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎ-

পুলকিত তনুর্নুচৈরশ্রমদন্তং কণেন ।  
 নিখিল রিপিন দেশান্ বাসিতানৈব জিত্ব  
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥  
 অগিহিত ভুজদণ্ডঃ স্বরূপদেশে বরাঙ্গাঃ  
 স্নিত বিকসিতগণ্ডে কীর্তিদাকম্বকায়াঃ ।  
 মনসিজজনি সৌখ্যং চুষ্মনেনৈব তস্মন্  
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥  
 . প্রমদদম্বজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বর্তবহি

পরীতি । ক্ষুটার্থঃ পদ্যঃ । উন্নদোলকোন্মাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়া রাধাময়িষ্যোগলভ্যত তয়া সার্কঃ বিহরতীতি বর্ণয়তি ।  
 অগিহিতেতি । কীর্তিদা শ্রীবৃন্দানোন্পস্যা গত্বী । তৎকম্যকায়া রাধায়াঃ  
 স্বরূপদেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ । তস্তা এব স্নিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে চুষ্মনে  
 নৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দঃ তস্মন্ বিস্তারয়মিতি তবিশানেতি  
 বৈদধ্যঃ বাঙ্গঃ । বিভাবনাভ্রালঙ্কারঃ । নিধুবনাভ্রাবেহপি তদানন্দস্তোদয়াৎ ॥ ৬ ॥  
 অতিস্নিগ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং . অতিমূল্যাল্যমানোহতিবিক্রমী

কণাৎ রৌমাঞ্চিত ও উন্নত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে  
 আমোদিত শ্রীবৃন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আশ্রয় করি-  
 তেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৫

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্বরূপদেশে উভয় বাহু  
 ন্যস্ত করিয়া মৃদু মন্দ হাস্তযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুষ্মন করত  
 কন্দর্প জনিত অপার আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই  
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়ায়ি স্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে

ব্রজভূবি কিল পিত্রো মূর্ত্তিমান্ স্নেহপূঞ্জঃ ।

প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকার্য্যঃ

প্রণয়তু মম মেত্রাভীকৃপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥

স্বকদনকথায়াকীকৃত্য মূখীঃ বিশাখাঃ

কৃতচটু ললিতাস্ত প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়লীলাং ।

নায়কঃ স্ক্রবাং পরমাহুরাগহেতুরিতি তত্তাবং বর্ণয়তি । প্রমদেতি সখ্য-  
বন্ধিঃ প্রলয়ঃ । সখ্যঃ প্রলয়ঃ কল্প ইতামরঃ । পিত্রোর্বশোদানন্দরোব্রজে  
শ্রয়োঃ স্নেহপূঞ্জএব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিবয়রোরৈক্যং বস্ত বাজাতে ।  
পিতামাজেতি স্ত্রাদাদেকশেষঃ । রাধিকার্য্যঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামল-  
রাধিকার্য্যঃ । তত্তাবেন তরাহুভুগমান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিন্মহামানিয়া রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি  
স্বেতি স্ব কদনকথয়া নিজাখা নিবেদনয়া মূখীঃ কোমলচিত্তাঃ বিশাখাম-  
কীকৃত্য স্বপক্ষপাতিনীঃ বিধায় প্রৌঢ়লীলাং ললিতাং তু কৃতচটু যথাস্তা  
তথা এবং প্রার্থয়ন্ । চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ । হে ললিতে মদেক  
হিতৈষিণি স্নন্দরি বার্ষলানবী মন্নি নির্দয়া বর্ত্ততে স্বমপিচেনশনি মনস্তাঃ  
ধ্বংসে তদাতিব্যথিতয়া কাস্ত্বেন বৃতস্যচ মম কা গতিরিত্যবঃ কৃতং রচিতং

পিতা মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার  
আদিরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কান্তি  
শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীকৃ পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি স্নয়ল  
চিত্তা বিশাখার নিকট স্বীয় দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ  
করিয়া ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে [হে ললিতে !  
হে মদেকহিতৈষিণি ! হে স্নন্দরি ! বৃষভাসুন্দরিনী আমার প্রতি

প্রণয়বিধুর রাধামাননিকবাসনার  
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীকৃপ্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥  
 পরিপঠতি মুকুন্দস্যাক্টকং কাকুতিৰ্যঃ  
 সকল বিষয়সঙ্গাৎ সন্নিযমেয়ঙ্গিরাণি ।  
 ব্রজনবয়ুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধঃ

চটু প্রিয়বচনং বদ্র তদবধা ভবতোবং বাচমান ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাপারস্য  
 ফলমাহ । প্রণয়েতি । মেহ হুঃখিতায়া রাধায়া মান বিভক্তায়ৈত্যর্থঃ ।  
 নবন্যা তরুণী এসক্তে কৃষ্ণে রাধায়া মানঃ স্বস্বপূর্ণ্যাবসায়তি চেষ্টেবং ।  
 সিতাপানকপানাহ স্তং পানকং বিহায় কষায় পানকং পিবতি । সিতা  
 পানক নিস্কীভু তস্মিন্ কোপন্তং স্বার্থ এবেতি প্রত্যাহাৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ শুণান্ বিদধতদষ্টক পাঠফলমাহ পরীতি ।  
 যো জনঃ সকল বিষয় সঙ্গাৎ শব্দস্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিরিঙ্গিরাণি শ্রোত্র  
 ত্বক্ চক্ষু রসন জাণানি স মনাংসি সংনিবন্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণ মাত্রোপ  
 জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দস্যাক্টকং কাকুতি হর্ষগদগদ  
 বাগ্ভিঃ পরিপঠতি । তং ব্রজনবয়ুবরাজঃ ক্রীনন্দনুপহুঃ প্রিয়ারাঃ  
 শ্রীরাধায়াঃ স্বজনস্বপনমধ্যে ভনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যেহলীকরোভী

নির্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও তবে  
 এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে, এই রূপ বাক্যে ] শ্রীরাধি-  
 কার মনভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার  
 নয়নাভীকৃ পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইঙ্গির সকল সংযত  
 করিয়া রাধাকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণ পূর্বক হর্ষ গদগদ বচনে এই  
 মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবয়ুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে



অজনগণন মধ্যে তং প্রিয়ানাস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিমুকুন্দাষ্টকং ॥ \* ॥

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ॥

মুদিরগদমুদারং মর্দয়মঙ্গকাস্ত্য।

বসনরুচিনিরস্তান্তোজকিঞ্জকশোভঃ ।

তরুণিম তরুণীক্ষা বিরুবছালাচন্দ্রে।

তার্থঃ । ঋতিশ্চ হরিতকুণ্ড শমাদীন বিধিতে তন্মাদেবং বিচ্ছান্তোদাস্ত উপরত  
স্তিতিকুঃ প্রকাষিতো ভূষাশ্চন্যোবাশ্চানং পশ্যেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায় । অখাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তোতি মুদির-  
ত্যাদিনা । ব্রজনব যুবরাজঃ । পিতা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারহস্তিধিক্রমঃ  
শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতঃ কুবীষ্ট মম বাঞ্ছিতং পূর্ণ্যায় । পিতা ন্যস্ত রাজ্যভারস্ত  
সর্সার্থ দানে সামর্থ্যায় । মুদিরো মেঘঃ । কিঞ্জকঃ কেশরঃ । তরুণিমা  
প্রথম কৈশোরমেব তরুণিঃ স্বর্ধ্যস্ততোদগতস্তেক্ষরা দর্শনেন বিরুবন্  
বিরুলী ভবন্ বালা চন্দ্রে যন্ত সঃ । তারুণ্যোদগমনির্লীর্ণমান বালা ইত্যর্থঃ ।  
ভেন চাপল্যাদি পরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ । বাল্যোত্তরং তারুণ্যোদয়োহলৌকিক

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-  
গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

যিনি অঙ্গ কাস্তি দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ভ খর্ব করি-  
তেছেন ও যিনি বসন কাস্তি দ্বারা পদ্মের কিঞ্জক শোভা  
তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবন রূপ সূর্য  
দর্শনে বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কাস্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীক ॥ ১ ॥

পিতুরনিশমগণ্য প্রাণনির্মল্লনীয়ঃ

কলিত তমুরিবাক্ষা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ।

অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযুষবর্তি

ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীক ॥ ২ ॥

অখিল জগতি জাগ্রদ্বৈদধ্যাচর্য্য

আবোধ্যঃ ॥ ১ ॥

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে তস্মিন্ পিতাদীন্যং মেহরাশিঃ সমবর্দ্ধতেত্যাহ ।  
পিতুরিতি । পিতৃব্রজেশ্বরস্য অনিশং প্রতিক্ষণং অগঠ্যেঃ প্রাণৈঃ নির্মল্লনী  
য়োনিস্থিতং যোগ্যঃ । মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীমশোদামেহরাশিঃ কলিত  
তমুরিব ধৃতদেহ ইবেত্যাৎপ্রেক্ষাতে । অদ্বৈতি সাক্ষাদর্থং যস্যঃ অনুগুণায়  
অনুস্মার্য্য গুরুগোষ্ঠীয়াঃ পুণ্যজনসভায়্য দৃষ্টিম্ নেত্রৈর্ পীযুষবর্তিঃ  
স্বশাসয়ী অজ্ঞনলেখ্য । বর্তি ভেষজ নির্মাণে নয়নাজ্ঞনলেখ্যোঃ । গীতা-  
মুলেপনী দীপদশা দীপেষু যোষিতীতি মেদিনী । রূপকগোপন্য ব্যজ্যতে ।  
তৎ স্মৃতিমো রোচমানশ্চেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অখিলে জগতি সর্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী বা যুদ্ধ বৈদধ্যাচর্য্য

নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতা নন্দমহারাজ প্রতিনিয়ত যঁাহাকে যথাশক্তি  
নির্মল্লন করেন এবং জননী য়শোদার মিকটে যিনি সাক্ষাৎ  
মূর্তিমান্ বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মান-  
নীয় যে সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযুষবর্তিক।  
স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ  
করুন ॥ ২ ॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলাঃ যাহা নিম্নলি

প্রথমগুরুরূপগ্রন্থাবিশ্রামসৌধঃ ।

অনুপমগুণরাজী রঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীকৃত ॥ ৩ ॥

অপি মদনপরাকর্ষে দুর্জয়ঃ বিক্রিয়োগ্নিঃ

যুবতিষু নিদধানো ভ্রমধূনেনেন ।

মনোজ্ঞ কলা প্রক্রিয়া তস্যাঃ প্রথম গুরুঃ । তাঃ কলান্তন্বাদেব প্রাত্ত্ববভূবু  
রিতার্থঃ । উদগ্রস্তোংকটস্য স্থায়ো বলস্ত গো বিশ্রামঃ স্থাননিবাসস্তস্ত  
সৌধো মহানালয়ঃ । প্রাণঃ স্থান বলং দ্বায়মিতি হল্যযুধঃ । সৌধোহুদ্রী  
রাজসদনমিত্যমরঃ । অনুপময়া সর্বোংকটয়া সৌশীল্য সৌহৃদাদিকয়া  
গুণরাজ্যা রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্বে বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ । স গোত্র  
বান্ধব জ্ঞাতি ব্রহ্ম স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি । মদনপরাকর্ষসংখ্যেয়ৈরপি মদনৈর্দুর্জয়ঃ কর্তৃমশক্যঃ  
বিক্রিয়োগ্নিঃ ছন্তেদন বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গ ভ্রমধূ ধূনেনেন যুবতিষু  
নিদধানোহর্পয়ন । বিভাবনাভ্রালঙ্কারঃ । শরপ্রয়োগাতাবেহপি ভেদনাদে-  
র্জাতত্বাৎ । প্রিয়েতি ক্ষুটার্থঃ । গীতানামন্তোদিরিব সহচরাণাং স্থখভূমি  
রিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

জগতে জাগরুক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু  
স্বরূপ, যিনি অত্যাশ্রিত পরাক্রমের স্থখ বিশ্রাম স্থান এবং  
যিনি অনুপম গুণ কলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত  
করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ  
করুন ॥ ৩ ॥

পরাক্ষ পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ভ্র শরাসন চালনা  
করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি-

প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীমাংসুরাণিঃ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাজ্জিকৃতঃ মে কৃষীকৃতঃ ॥ ৪ ॥

নয়নশুণিষিনোদক্লেভিতানঙ্গনাগে।

অখিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ ।

প্রণয়ভরমরন্দাশ্বাদলীলাযড়জি

ব্রজনবযুবরাজঃ কাজ্জিকৃতঃ মে কৃষীকৃতঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা।

নয়নশুণিণা কটাক্ষাক্রুশেন যো বিনোদস্তাডীনং তেন ক্লেভিতোবোহনঙ্গ  
নাগঃ স্রবগজন্তেনোঅখিতো গহনো ছরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ভস্তম্বনঃ  
সরো মধ্যভাগো যেন সঃ । ক্রুশোহস্তীশুণিষ্যোরিতি । কাসারঃ সরসী  
সর ইতি চাসরঃ । গুণ্তেতি তস্যা গাভীর্ঘ্যতিশয়ো ব্যঙ্গঃ । রাধারামঃ  
প্রণয়রসঃ স এব সরন্দস্তদাশ্বাদ লীলায়াং বড়জি ভৃঙ্গঃ । অথ পুঙ্গরসো  
মধুঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গাক্ষরী  
লাভ ফলেন ক্রুশা স্থগিতঃ স্তব্রতাং নীতঃ । পৃথুক্রুংকুটো রথাস্কন্ধস্ত  
চক্রবাক মিথুনস্ত রাগাহবকো যেন সঃ । কোকচক্রচক্রবাকো রথাস্কন্ধস্ত

তেছেম এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনের সমুদ্র  
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি কটাক্ষাক্রুশপাতে ক্রুশ অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধি  
কার ছরবগাহ চিত্ত সরোবরকে আলোড়িত করেন এবং  
শ্রীরাধিকার প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজ  
নব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার ব্যাধা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-

হৃগিত পৃথুরথাস্ত্র স্বন্দরাগামুবন্ধঃ ।

মধুরিম মধুধারাদোরণীনাশুদধান্

ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিকতং মে কুবীরে ॥ ৬ ॥

অলঘু কুটিল মাধাদৃষ্টিবারীনিকৃদ্ধ

নামক ইত্যমরঃ । রথাক্রমো রাজ্যো সঙ্গাতাবাস্তস্যামনয়ো স্তদাধিক্যাজাগামুবন্ধ ভুক্তকারঃ । রূপ বাক্চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তাত্তেব মধুনি তেবাং বা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাগামুদধান্ সমুদ্রঃ । রাজিলেখা ভূতিবীধী মালালাবলি পঙ্ক্তয়ঃ । ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ । উদহামুদধিঃ সিন্ধুরিত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুকংকুষ্টা কুটিলচ বা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী । ভয়া নিকৃদ্ধেবিশীভূত ত্রিজগতাপরতন্ত্রঃ । অতন্ত্র উদ্দামোতিপ্রবলশ্চ চেতো গজেন্দ্রো বলা সঃ । স্বমথ্যা বশীকৃতং কৃষ্ণং বিজ্ঞায় সুখমুখরায় হর্ষ বহু ভাবিণ্যা বিশাখায়া যদম্ব বো ভবান্ অবশ চিত্তোহং যুবতীনাং জিহ্মচিত্তানাং

বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবন্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহার। রাজ্যিকালে পরস্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইতে পারে না কিন্তু ইহঁরা সর্বদাই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সমুদ্র স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই তাঁহাকে বন্ধ করিতে পারে না, ঈদৃশ অতি প্রবল বাঁহায়া চিত্ত হস্তী জীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ রূপ বারী ( গজবন্ধন শৃঙ্খল ) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং

ত্রিজগদপরত্নোদামচেতো গজেন্দ্রঃ ।

সুখমুগরবিশাখানন্দাশ্রয়বজ্রো ।

ব্রজনরযুবরাজঃ কৃষ্ণকৃতং মে কৃষীকট ॥ ৭ ॥

স্মরি রহসি মিলন্ত্যাং সজ্জনন্যাসভুয়া ।

পূর্যসি সখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি ।

বস্ত্রোদ্যোগমিত্যসকলদাবীংস কিমধুন। রাধিকাক স্পর্শায় মাং মুহুমুহু  
রত্যাধরন্ নিমগ্নহানাহং ভবতন্তরঙ্গস্যেব স্ববশচিত্তস্বমিতি পরিহাস বাক্যং  
তেন শ্রবণবজ্রঃ । জিতস্বরাহমিতি স্বয়মানুভূতার্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতয়াং বিশাখায়াং  
রাধাং পরিহাসন্তঃ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি স্বরীতি । হে বিশাখে তবালী রাধা  
মেঘোপরি বিছাদিব মুগুপরি চাপলং চকার । তত্শব্দদাল্যামেখলা কিঞ্চিদী  
রহস্তকান্তে স্মরি মিলন্ত্যাং সত্যং সজ্জন জ্ঞাসেন স্বরূপেনে ভুয়া বক্রাপি ভাতি  
স্মরে কিমস্মদ্রমিতি জ্ঞানেন পরিশোভত ইত্যর্থঃ । বক্রং বৃজিনং  
ভঙ্গুরমাবিকং বেলিতং নতংজিহ্বং । ভুগুমরালং কুটিলং ব্যাকৃষ্ণিত মূর্ত্তিমং  
কথিতমিতি হলায়ুধঃ । স্বং পশ্চেতি । দৃষ্টা মজ্জীলং নিজালীলীলক

যিনি নন্দ বাক্যালাপে অতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস  
বাক্য শ্রবণে মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হইলেন, সেই ব্রজনরযুবরাজ  
আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে ! হে সখি ! তুমি যাহা নির্জনে গোঁধিয়া তোমার  
সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি মেঘো  
পরি বিছাতের ন্যায় আমার উপর দৌরাঙ্গ্য করায় ঐ দেখ  
সেই কাকী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই রূপ  
রহস্য কৃত চন্নিত্রে প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-

ইতি বিবৃত রহস্যৈকোপায়ান্ হুঁতু রাধাং  
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিকতং মে কৃষীক ॥ ৮ ॥  
 ব্রজনবযুবরাজপাঠকং তুষ্টিবুদ্ধিঃ  
 কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।  
 পরিজন গণনায়াং নাম তস্যামুরজ্যান্  
 বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজী রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টকং ॥ \* ॥  
 শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কন্দর্পকোটীরম্যায় ক্ষুদ্রদিল্লীররত্নসম

জানীহীত্যর্থঃ । ইতোবাং প্রকারেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈবেকান্ত  
 চবিতৈঃ । রাধাং হ্রেণয়ন্ সলজ্জাং কুর্স্বন ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠ ফলসাহ ব্রজেতি । কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তৎ ।  
 বৃন্দারণ্যরাজী নিকুঞ্জপটুগহিষী শ্রীরাধা তত্র রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ ।  
 ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীযুবরাজাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অথ প্রণতি প্রিয়হাং প্রণাটমঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদমতি কন্দর্পেচ্যাদিনা ।  
 ক্লাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ  
 আগার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুষ্টি মানসে যত্র পূর্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব  
 যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যাষ্টক পাঠ করেন,  
 বৃন্দাবনরাজী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরি  
 জনেরমধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রসগীষ, বিকলিত নীলপদ্ম

জগন্মোহনলীলায় নন্দো গোপেন্দ্রমুন্দক ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে ।

কৃষ্ণাকুলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় কর্তবৈ নমঃ ॥ ২ ॥

সর্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুহুমস্তজে ।

গোপেন্দ্রোদয়স্তত্ত্বং হনবে পতপাদজারেত্যদি অরণ্যদোরগপূজায় শ্রীকৃষ্ণায়  
নমঃ । ক্ষুণ্টার্থসনাং ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ । কৃষ্ণং যম্মাণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবস্তরলং রূপং তচ্ছালিনে  
ভবিশিষ্টায় । কৃষ্ণা শ্রীমুনা নীলোৎপলদলভ্রামেতি পাদ্রে তন্নাম স্তোত্রাং ।  
তস্যাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় ভদ্রস্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্বং সমগ্রং মদানন্দকদম্বং তজ্জগায় । সর্বং সমস্তসন্মানং-সমগ্রং সকলং  
সং । বিশ্বাশেষাথওকুৎসন্যাকাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ । পূর্ণমুখ  
ঘনায়েত্যর্থঃ । যদ্বা সর্বমণি নানাবিধাস্তানন্দ কদম্বানি যন্মাত্তেষু নিখিল  
অর্থহেতবে ইত্যর্থঃ প্রেমেবালম্বো যন্তিঃ স্তেষু বৎ প্রাণ্ডৌ প্রেমেব হেতু  
রিত্যর্থঃ । স্বভরু প্রেমোপলব্ধীব্যামেতি বা । বিশ্বজতি হৃদয়ং ন যত  
সাক্ষাদ্ভরিরবশাভিহিতোপাখ্যোচনাশঃ । প্রণয়রসনয়া ধৃত্যভিযুগ্মঃ স ভবতি

ন্যায় যাঁহার অঙ্গকাস্তি, যিনি চমৎকার লীলা প্রকাশে ত্রিজ  
গৎ মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নম-  
স্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার  
লাবণ্য এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই  
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব কুহুম মাল্য  
যাঁহার বক্ষঃস্থল অশোভিত, যিনি ভক্তগুণের প্রেম সারা



নমঃ প্রেমাবলম্ব্য প্রলম্বানিকনীমলে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলক্ষুরদংসায় বংশায়তু মুখপ্রিয়ে ।

রাধামানসহংসায় ব্রজোক্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে ।

ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যাদি স্মরণ্যং । প্রলম্ব্যারে বলদেবত কনীমলেহংসায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং ক্ষুরজাবংসৌ যত তন্ময় কুণ্ডলছাতি শোভিত স্বকায়ৈতার্থঃ । বংশায়তেন বেণু বাদন সঙ্কলিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যস্য তন্ময় । রাধায়া মানসং চিত্তমেব মানসং তদাখ্যাং সরস্বতীম্ হংসায় তদ্বতত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ প্রেমবর্ণনপরিভাং রূপকং । ব্রজত তদ্বর্গিনো জননিচরতাবতং সায় শিরোভূষণমান্যায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চত্বকেণ চূষিতা চূড়া কেশপাণী যস্য তন্ময় । শিখা চূড়া কেশপাণীত্যমরঃ । দণ্ডেন রত্নখচিতেন লণ্ডফেন মণ্ডিতঃ পাণিবন্ত তন্ময় । কুণ্ডলীকৃতানি গুল্মাণি যেন তন্ময় পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়ৈতার্থঃ । পুণ্ডরী

বশীভূত হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোহুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা বাঁহার স্বরূপে অশোভিত, বংশীবাদন হেতু ঐষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি অশোভিত, যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ, ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে বাঁহার চূড়া অশোভিত, যিনি গোরক্ষণের নিমিত্ত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্প নির্মিত কর্ণ কুণ্ডলে বাঁহার কর্ণ মুগল ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকাঃ প্রেমমাধবীকমাধুরীমুদিতান্তরং ।

কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকাক্রান্তকর্ণিকং ।

বন্দে শ্রিয়া নবাত্তাণাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কেক্ষণারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেন্দ্ৰি ফুটার্থঃ । অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি । হরিং বন্দে ইত্যমরঃ । কীদৃশমিত্যাহ । শৃঙ্গার উজ্জ্বলা পরপর্যায়ো যো রসস্তস্য শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ । কর্ণিকাক্রান্তঃ পুষ্পৈর্যন্তৈ গৃহীতে কর্ণিকে যেন তং । কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ । শ্রিয়া বিগ্রহ কান্ত্যা নবাত্তাণাং নূতনানুদানাং বিভ্রমং ভ্রাস্তিঃ বিভ্রাণং ধারয়ন্তঃ । বিভ্রমস্ত বিলাসে স্তাবিভ্রমো ভ্রাস্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

স্বকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেমরূপ মধুর রস পান করিয়া ষাঁহার অন্তঃকরণ সর্বদা হর্ষযুক্ত ও কন্দর্প কোটির ন্যায় ষাঁহার সৌন্দর্য্য, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুন্ডল দ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা নবীন মেঘের ভ্রাস্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে নবীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রাস্তি হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীত্রতমণিত্রাত পশ্যতোহরবেণ্ণবে ।

কল্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকাধরবন্ধু রূপ মকরন্দমধুত্রতং ।

দৈত্যাসিদ্ধুরপারীক্ষং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥

বহে'স্ত্রাশ্লুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে ।

সাধ্বীনাং গোপসুক্রবাং বানি ত্রতানি কুলধর্মনিষ্ঠান্তে এব মণিত্রাতা  
স্তেবাং পশ্যতোহরো বেণ্ণুসা তমৈঃ । বঠ্যা অলুক্ । যঃ পশ্যতোহরেদর্শং  
স চোরঃ পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ । বেণ্ণুনাথেন ত্রজতরুণী হ'ঠানাকর্ষতে  
ইত্যর্থঃ । কল্লারেণ সৌগন্ধিকেন গন্ধেন কৃত্য রচিতা চূড়া বগ্য তমৈঃ ।  
সৌগন্ধিকক কল্লারমিত্যমরঃ । শঙ্খচূড়ং কংসভৃত্যং যকং ভিনতীতি তমৈঃ ॥ ৮

রাধিকাধর এব বন্ধুকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্য মকরন্দে মধুত্রতং ভুংং ।  
দৈত্যাএব সিদ্ধুরা হস্তিনস্তেবাং পারীক্ষং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বহাণ্যেবেস্ত্রাশ্লুধঃ শক্রচাপস্তেন রম্যায় । পিচ্ছবহে' নপুংসকে ইতি  
আশ্লুধং স্যাৎ প্রহরণমিতিচামরঃ । জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবনং

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ত্রজরগণীগণের ধর্মনিষ্ঠা রূপ রত্ন  
নিচয়ের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশো-  
ভিত এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই  
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধুক পুষ্পের মকরন্দ গানে  
যিনি অমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ  
স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের  
জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যাশ্রমালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিছাদ্ভাসায় কৃষ্ণাভোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমাক্ষবল্লবীবৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে ।

কাশ্মীরতিলকাত্মায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ মদোদ্ধাম দাবনির্বাণনীরদঃ ।

কন্দুকীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥

দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোন্মি মন্ত্রগ্রাবভরাদিতঃ ।

জলঃ তন্দ্রদাতীতি তন্মৈ । সমস্ত বস্তু বিষয়ঃ রূপকমেতৎ । তত্র পরম্পরিতং রূপকুসলং । তেন সঙ্করোহয়ঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমাক্ষানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনান্যোবেন্দীবরানি তেষামিন্দবে তদ্বিকশায়ৈতদ্ব্যর্থঃ । কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোক্ত পুণ্ড্রোণা-  
চার সম্পন্নায় । কাশ্মীরঃ কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ ইন্দ্রেন্দ্র মদোদ্ধর এবোদ্ধাম দাবো মহান্ বনান্নিত্তস্ত নির্বাণে  
বিনাশে নীরদঃ মেঘঃ । বনবহ্নিদবোদাব ইতি হলানুধঃ । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ১২ ॥

এবং প্রণম্য সর্বোষবিজ্ঞপ্তি পূর্বকমহুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈন্যোক্তি । দৈন্য

হ্রশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমাক্ষ ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের  
চন্দ্র স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে হ্রশোভিত, সেই  
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ভ রূপ দাবানল নির্বাণে  
নবীন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে জীড়া  
কন্দুকের ন্যায় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে  
নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্যবারিধে ! হে কৃষ্ণ ! আমি অগরাধ রূপ

দুঃখে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥

আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং ।

ত্বংকারুণ্যপ্রতীক্ষেহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তবঃ ॥ \* ॥

গবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোহস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর । উপনিষ্টা  
অস্তগ্রাবণাহপরাধশিলায়া ভরণাদিতঃ পীড়িতচাস্মি । আগোহপরাধো  
মস্ত্যেতাশ্রয়ঃ । দুঃখে দৈন্যমস্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু । ত্বং কারুণ্য  
পারীণোহসীতি হেতুগত্বং সম্বোধনং দৈন্যবোধিকেষু বিজ্ঞপ্তিঃ । সংপ্রার্থনা-  
স্মিকা লালসাময়ীচ সা ভবতি । এবমুক্তঃ শ্রীহরিভক্তিরসামুতে । সংপ্রার্থনা-  
স্মিকা দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী । ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তি  
রীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নহু দুঃখে স্মি মৎকৃপা কথং ভ্রাতৃজাহ । যদ্যপ্যহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ  
অবিবেকেন সারাসার বিবেকাতাবেলাপি হতঃ পীড়িতচাস্মি । তথাপি  
ত্বং কারুণ্য প্রতীক্ষ্যনহুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূভ্রাং প্রপশ্যস্মি । হে  
মাধব তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । অন্যথা ত্বং কারুণ্যস্ত তথাহং  
হীয়েত তদ্বাদিনঃ সঙ্কশ্চ ব্রীড়িতাঃ স্থারিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ \* ॥

পাষণ ভারে এস্ত দুইয়া দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব  
অমুগ্রহ পূর্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান  
প্রভাবে হতচিত্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কারুণ্য প্রতীক্ষা  
করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তব সমাপ্ত ॥ \* ॥

শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

গতিগঞ্জিতমন্ততরস্বিরদং

রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং ।

মদনার্বুদরূপমদম্বরুচিঃ

রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জু মুখং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতবেণুহৃতপ্রমদং

মদবল্লিতলোচনতামরসং ।

অর্থ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তোতি । গতীত্যাदिना । तं हरिं नमामीत्यर्थः कौटुम्भित्याह । गत्या गङ्गितो लक्ष्मणो गङ्गातरोहति मन्त्रेण श्विरदो गङ्गा येन तं । रदेषु निन्दितो हवज्जातः सुन्दराणां कुटुल भ्यां कमनीयानां कुन्दाभ्यां मदो गर्वो येन तं । मदनार्बुद रूपमदं इति तादृशी रुचिः कास्ति र्थं तं । रुचिरया स्मितमञ्जर्या मञ्जु चारु मुखं यस्य तं ॥ १ मुखरीकृतेन वादितेन वेणुना हृता आकृष्टाः प्रमदा वनिता येन तं । मदेन तारुण्या मन्त्रतया वल्लितेरुत्तमस्या रुचिरे लोचनतमरसे नेत्रपद्मे वस्तु तं । रसपूरः संध्याश्चादि रस प्रवाहः विकसयति वा केलिं स्तंभपरं तन्निविष्टं परमार्थसुखज्ञानपूर्वको भक्तिमार्गं स्तंभपरायणानां लोकानां गतिः साध्य

মন্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতিসুন্দর, কুন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দর্শন পঙ্ক্তি অতি মনোজ্ঞ, অর্বুদ পরিমিত কন্দর্পের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শোভা এবং যাঁহার মুখ মঞ্জল মন্দ ২ হাস্যযুক্ত ॥

যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন, যৌবন মদ হেতু যাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণ বর্ণ হই-

স্নগপূরবিকাসককেলিপংঃ  
 পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥  
 গতিমণ্ডিতযামুনতীরভূবং  
 ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।  
 পদকোজ্জ্বলকোমল কণ্ঠরুচং  
 রুচকান্ত বিশেষক বস্তুতরং ॥ ৩ ॥  
 তরল প্রচলাকপরীতশিখং

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজ বজ্রাদিচিহ্নৈর্ভূষিতা বামুনতীর ভূর্ধ্বেন  
 ত্তং । ভুবনেশ্বরে বিধিরূপাদৈব বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যন্ত তং ।  
 পদকৈরুজ্জ্বলো ভাবেন বক্ষসি ধূকৈরুজ্জ্বলা কোমল কণ্ঠস্য রুচ্য ছাতি যন্ত  
 তং । রুচকৈম গোরোচনেন আন্তঃ স্তুতঃ যদ্বিশেষকঃ ভোগ্য বস্তুতরমতি  
 মনোহরং । রোচনাস্য চ রুচকমিতি বিশ্বঃ । তিলকং তমালাব্রং  
 চিত্রকমুস্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন  
 শিখিপিত্তেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যন্ত তং । প্রচলাকঃ শিখাশ্চ কলাপো

য়াছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পর  
 মার্থ পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাকুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীরস্থ  
 ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রূপাদি দেবগণ কর্তৃক যাঁহার  
 মনোহর পদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বারা  
 যাঁহার কোমল কণ্ঠ স্নশোভিত এবং গোরোচনা নির্মিত তিলক  
 ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় মনোহর ॥ ৩ ॥

ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া স্নশোভিত, যিনি বাম হস্ত

শিখরীক্ষুধৃতিপ্রতিপন্নভুজঃ ।

ভুজগেস্ত্রফণাজনরঙ্গধরঃ

ধরকন্দরুখেলনলুক্কুদঃ ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুহৃদগগদন্তমুহঃ

মহনীয়কথা কুলধূতকলিঃ ।

কলিতাখিলদুর্জয়বাহুবলঃ

বলবল্লবশাবকসম্মিহিতঃ ॥ ৫ ॥

বহু উচ্চাতে শিখাচূড়ে শিরস্যাগীতি হল। যুধঃ । শিখরীক্ষো গোবর্দ্ধনস্ত  
 যুতো প্রতিপন্নঃ প্রাগলভ্যেন প্রাপ্তোভূজোবামবাহুর্ষস্য তং । ভুজগেস্ত্রস্য  
 কালিয়স্য ফণাজনেষু রঙ্গধরঃ নৃত্যগীতধারকঃ ধরকন্দরেষু গিরিকন্দরীষু  
 যানি খেলনানি ক্রীড়াতেষু লুক্কুং লুপস্য তং ॥ ৪ ॥ হৃদয়ালুভ্যঃ স্তম্ভদয়েভ্যঃ  
 স্তম্ভদগেভ্যো দন্তমহ উৎসবো যেন তং । হৃদয়ালুঃ স্তম্ভদয় ইতি । মহ উচ্চব  
 উৎসব ইতি চামরঃ । মহনীয়েন পুজ্যেন কথা কুলেন চরিতবৃন্দেন ধৃতঃ  
 কলিরন্তায়ুগং যেন তং । কলিবিভীতকে স্তরে বিবাহেহস্তযুগে যুধীতি  
 হৈমঃ । অথবা তেন ধৃতঃ কলিঃ প্রেমসীনাং বিবাহো যেন তং কলিতানি  
 ধৃতাজখিল দুর্জয়ানি বহুবলানি যেন তং । বলন্ত বল্লবশাবিকা গোপবালান্ত

দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেস্ত্র কালিয়ের মস্তকে  
 যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত  
 সমুৎসুক- ॥ ৪ ॥

স্তম্ভদয় স্তম্ভদগণকে যিনি সর্বদা উৎসব যুক্ত করেন,  
 যাঁহার কথা প্রাজ্ঞ কলিযুগের গর্ভে ধর্ম হয়, যাঁহার বাহু  
 বল, সকলের দুর্জয় এবং এবং যিনি বলরাম ও ব্রজবালক  
 গণের নিকট সর্বদা বিরাজমান ॥ ৫ ॥



হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুঃ

তরুণীগণনুতনপুষ্পশরৎ ।

শরণাগতরক্ষণদক্ষতমঃ

তমসাধুকুলেৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥

করপদ্মমিলং কুসুমস্তবকং

বকদানব মত্তকরীন্দ্রহরিং ।

হরিণীগণহারকবেণুকলং

ভেষাং সমীহিতং সন্নিধিস্থং ॥৫॥ হিতানামমুখবর্তিনাং সাধুনাং যানি সমীহিতানি  
বাঞ্ছিতানি ভেষাং কল্পতরুং পুরকং । তরুণীগণেষু নুতনপুষ্পশরৎ নবীন  
মদনং । শরণাগতানাং অপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং ।  
অসাধু কুলান্যাস্ত্রবৃন্দান্যোবোৎপলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং স্বর্গ্যং । স্তাদি  
ন্দীবরমুৎপলমিতি হলাযুধঃ । ভেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলন  
কুসুম স্তবকো যন্ত তং । দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ । কুসুমস্তব  
কাথ্যো দণ্ডকোমমিতি সূচনাদ্ভ্রাতালঙ্কারশ্চ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তভে ।  
দ্যোতাত্যর্থদ্যোতনং সূত্রা শব্দৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি । রুকোনাং দানবঃ স

যিনি অনুবর্তি ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণে কল্পতরু, যিনি  
যুবতীগণের নবীন 'কন্দর্প' স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণে তৎ  
পর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ পুষ্প সকলের স্নান বিষয়ে  
সূর্য স্বরূপ ॥

কুসুম স্তবকে ঘাঁহাঁর কর পদ্ম অশোভিত, যিনি বকাসুর  
রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি অমধুর বংশীরবে  
হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষাও

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরগং ॥ ৭ ॥

রগখণ্ডিতদুর্জনপুত্ৰজনঃ

জনমঙ্গলকীর্তিলতা প্রভবং ।

ভবসাগর কুন্তজ নাগগুণঃ

গুণ সঙ্গং বিবর্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগ দিব্য গুণোল্লসিতং

এব সত্ত করীজ্ঞস্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে সিংহং । হরিণীগণস্য হারক আক-  
র্ষকো বেণু কলোবাংশীমধুরনাদো যন্ত তং । কলকণ্ঠরবাং কোকিলনাদা-  
দপুঞ্জলঃ কণ্ঠরগো যন্ত তং । অত্রভূতঃ পরপুষ্ঠঃ কলকণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ  
গোত্র ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রপেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা দুষ্টাঃ পুত্ৰজনা রাক্ষসা যেন তং ॥  
যাতুধানঃ পুত্ৰজনো নৈখতো যাতু রক্ষণীভামরঃ । জনমঙ্গলারাঃ  
কীর্তিলতারাঃ প্রভবো যন্তাতং বিস্তারিত জগৎ কল্যাণকর যশোবৃন্দ  
মিত্যর্থঃ । ভবসাগরজ কুন্তজো নাগগুণো যন্ত তং । নাম প্রকৃতি নিমিত্ত  
মেকো গুণোবস্তাগন্ত্যবদবিদ্যাসাগরং শোষণতি কিং পুনঃ সর্কো গুণ-  
গণ ইতি ভাবঃ । গুণসঙ্গেন প্রকৃতিস্পর্শেন বিবর্জিতা ভক্তগণা যন্ত তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যৈ দিব্যৈ স্বরূপাহুবন্ধি গুণৈঃ সর্কৈরথ্য সার্কজ

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি স্রমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুই রাক্ষস গণকে পরাভব করিয়াছেন,  
যাঁহার কীর্তি কলাপ জগতের কল্যাণপ্রদ, যাঁহার নাম ও  
গুণ লীলা, ভবসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার  
ভক্তগণ প্রকৃতি সঙ্গ বিবর্জিত ॥ ৮ ॥

দয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য অদ্বৈত গুণগণে যিনি ভূষিত, যাঁহার

সিতরশ্মি-সহোদর বস্ত্রবরং ।

বরদৃগু বুঝায় দাবদনং

ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥

সমপুঞ্জতমঃ স্তম্ভপূর্ণবিধুঃ

বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং ।

সৌহার্দ্য কাকণ্যাদিভিকল্পসিতং প্রকাশিতং । সিতরশ্মিচন্দ্রসহোদরং  
সদৃশং যক্ষকুং মুখং তেন বরং বরগীয়েং দৃষ্টেযু বরো বরদৃষ্টোহতিগর্বিতো  
বো বুঝায়ঃ সএব দাবো ঘনবর্কি স্তম্ভিন্ ঘনং মেঘং তন্মাপকমিতার্থঃ । ঘনা  
নিবিড়া যে বিভ্রমাদর স্তম্ভময়ং তৎ প্রচুরং । তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো  
ভূষাদি ধারণং । বিহারঃ কুঞ্জাদিযুক্তীড়া ॥ ৯ ॥

সমপুঞ্জো ব্যোমো নামাস্তর তদেব তমস্তিমিরং । তত্র ক্ষয়ে বিনাশে  
পূর্ণবিধুঃ সাক্ষ্যং । বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন  
তৎ । বিধুরং বাসনং কষ্টং কৃচ্ছং গহনমুচ্ছরেদিত্তি ধনঞ্জয়ঃ । কুলং  
স্ববংশং সমস্তভীতি-তং । ছেকাহু প্রাসোক্তালঙ্কারঃ । অস্ত দণ্ডকস্ত লক্ষণং ।  
সগণঃ সকলঃ ধনু বজ্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুন্তলম্ভবকমিত্তি । ইহ  
বট্ পঞ্চাশত্তরায়ঃ শতং সগণা ভবন্তি । তেবুনচর্চারিংশত্ভাঃ সগণৈঃ

মুখ মণ্ডল শশাক সদৃশ, যিনি অতি গর্বিতে বুঝায়রূপ দাবা-  
নল নির্দোষে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী .ও তদু-  
চিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি সমপুঞ্জ ব্যোমাস্তর রূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণ চন্দ্র  
স্বরূপ, বাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্রোধান্বিত হইয়াছে,

কুলনন্দনমদ্রেনমামি হরিং ॥ ১০ ॥

উরসি পরিস্ফুরদিল্লির মিল্লিল্লিরমল্লিরঅজোল্লিসিতং ।

হরি মঙ্গলাতি মঙ্গল সচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥

॥ \* ॥ ইতি হরিকুসুমস্তবকং ॥ \* ॥

পাদাশ্চকারঃ কল্পনীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্থয়া ভোতি ॥ ১০ ॥

উরগীতি । হরিসহং বন্দে । কীদৃশমিত্যাহ । উরসি বন্ধসি পরিস্ফুরন্তী রেখা রূপা ইন্দ্রিরা লক্ষ্মী যন্ত তং । ইন্দ্রিল্লিরাগামলীনাং মল্লিরং নিবাস স্থানং অষ্টমজয়ন্তী তয়োন্মসিতং শোভমানং । অঙ্গনানাং যুবতীনাং মতি মঙ্গলং রঞ্জকমিত্যর্থঃ । অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জাম্বলেপনং যন্ত তং । অত্র যগকমলকারঃ । তল্লক্ষণমুক্তং । তিয়ার্ধাসংতবত্যর্থো বব্রু-  
'বাঙ্গনসংহতিঃ । ক্রমেণ তেন চেলগচ্ছদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্য-  
কৌস্তভে ॥ \* ইতি হার্বকঃ কুসুমস্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

অথ গাথাচ্ছন্দস্য কৃষ্ণং ভোতি । পরীত্যাদিনা । পরিতোষিতমালিক-  
নাদিদাতৈনঃ প্রহরিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং । অত্র কৃষ্ণমিতি  
বিশেষাৎ যুগাৎ । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষাৎ লক্ষরন্তীতি জ্ঞানাৎ ।

সেই স্ববংশের আনন্দকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার  
করি ॥ ১০ ॥

যাঁহার বন্ধঃ স্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ  
বৈজয়ন্তী মালায় যিনি অশোভিত, যিনি যুবতী গণের  
অতিশয় মঙ্গলকর এবং মলয়াদি অম্বুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ  
অমুলিপ্ত সেই শ্রীহরিকে আমি অতিবাদন করি ॥ ১১ ॥

॥ \* ॥ ইতি হরি কুসুমস্তবকং সমাপ্ত ॥ \* ॥

পরিতোষিত গোপবধুপটলঃ  
পটলজ্বিতকাঞ্চনসারচয়ঃ ।  
রচয়ন্তমুদারিলীলসকলাঃ  
সকলাঙ্কিতপাদমগাধবলঃ  
ধবলং নবকীর্তি কুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

অমুদয়তি মুদ্রান্তজনঃ পদ্মিনীনাগিতাদাবিব । অরামীতি ক্রিয়াপদং চা  
ন্যেপাং প্রবিশ পিণ্ডিমিত্যাদৌ গৃহং ভূজ্জুতিবৎ । পটেন বাসসা  
লভিবত তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারিণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো বেন তং । অত্যাঙ্কল  
গীতাধরমিতার্থঃ । উদারং মহতীং বাহিতদাজীবা বিলাসকলাং রচয়ন্তং  
প্রকটয়ন্তং । সকলৈঃ সর্কৈর্ দেবদিত্তিরকিতৌ পুঞ্জিতৌ পাদৌ যন্ত তং  
সর্কৈখরমিতার্থঃ । নবৈঃ কীর্তিকুলৈধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্রামমিতার্থঃ ।  
অমিতং বিভুং । গাথেষং ছন্দঃ ॥ পঞ্চতিস্তোটকপাদৈর্নির্মিতত্বাৎ । ইহ  
তোটকমধুখি সৈর্গদিতমিতি । তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি গীতা-  
বল্যাং লিখিষ্যতে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণী দিগকে পরিতুষ্ট  
করিতেছেন, যাঁহার বসন শোভায় সূবর্ণ রাশিও তিরস্কৃত  
হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন,  
কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করি-  
তেছে, অম্বর বিনাশে যাঁহার অপরিমিত পরাক্রম এবং  
অভিনব কীর্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করিতে  
ছেন ঐদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনধনলাস্যভরং  
পশুপালপুন্দরমভিস্মৃতকন্দরমভিস্মরনমরমিলকরং ।  
বরগোপবধুজনবিরচিত পূজন মুরুকুজন নববেণুধরং

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দস্বা কৃষ্ণঃ স্তোতি যমলৈত্যাदिना ।

হে দামোদর স্বাং বরং বন্দেমহীতি পঞ্চম পদ্যোদ্যমঃ । কীদৃশং  
স্মৃতিতাহ । যমলং যুগ্মী ভূতাবজ্জুনৌ তনুজীতি তং । যুগ্মং যমল বামলে  
ইতি হৈমঃ । নারদশাপাদজ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতো । নলকুবর মুণিশ্রীবা  
বৃংপতি তচ্ছাপান্মোচয়ন্তমিতার্থঃ । অহিঃ কালিয় স্তমপজনে ধনো  
নিবিড়ো লাভভরো নৃত্যাত্মিরোযন্ত তং । অভিস্মৃত্য কন্দরা গিরি দরী  
য়েন তং । পূর্বমভিস্মৃত্য স্মৃতিতবৈরকংকুঠকুপশ্চৈর্গোপবধু জনৈর্বি-  
চিতং পূজনং স্বযৌবনার্পণ লক্ষণং যন্ত তং । উরু চিত্তমৌহকতয়া উৎ-  
কৃষ্টং কুজনাং নাদোযন্ত তাদৃশং নবং বেণুং ধরতি তং । অর নন্দ্রণি বিচক্ষণং  
পণ্ডিতং । অখিল বিলক্ষণানি শুণোথানি চিকোথানিচ তত্ত্বলক্ষণানি  
যন্ত তং । রক্তত্ব তুঙ্গত্বাদি শুণযোগীনি শুণোথানি । করচরণেষু চক্রা-

যিনি যমলার্জুন ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং  
কালিয় সর্পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে  
সুন্দর নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্যে সুদক্ষ,  
গোবর্জুন পর্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি  
সুন্দর ও পদ্ম হস্ত, ব্রজবনিতাগণ স্বীয় যৌবনাদি সমর্পণে  
সাঁহার পূজা করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী  
ধারণ করিয়াছেন, যিনি কন্দর্পকেলি রিষয়ে অপরিত, সর্ব

অরনর্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতমূলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥

প্রণতাশনিপঞ্জর মধ্বর পিঞ্জরমন্দিবুঞ্জর হরিশিন্দুমুখঃ

গোমণ্ডলরাক্ষণমসুহৃত পক্ষিণমতিদক্ষিণমগিতাঅমুখঃ ।

যুজ ধ্বজ বজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিত্রোখানি তানীমান্তবতারান্তরেষপি তথাসুদয়াদিখিল বিলক্ষণানীত্যাঙ্কং সর্বাষপি ক্রিয়াষভিকুশলত্বাদতি দক্ষ-  
তরং । স্কুটার্থমন্তঃ ॥ ১ ॥

প্রণতানাশনিপঞ্জরং বজ্রশালাধকং তদ্বদন্তয়দ্বানমিত্যর্থঃ । অঙ্ক-  
রানি বাসাসি পিঞ্জরানি যন্ত তং গীতেচ পিঞ্জর ইতি বিখঃ । অরি-  
কুঞ্জরাণাং হরিং সিংহং । গোমণ্ডলস্য ধেমুবৃন্দস্ত রক্ষিণং পালকং । অমু-  
ক্লতাঃ কৰ্ভূনাগেদন গতাচ সাদৃশ্যং নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকগারসাদয়ো যেন  
তং । অতিদক্ষিণমতিসরলং । দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দাভুবর্জিষিতি  
বিখলোচনকারঃ । অমিতাভাঅভূতানি অুখানি লীলানন্দা যন্ত তং । গুরুণা  
রূপ সৌগন্ধাদি গুণোৎকৃষ্টেন গৈরিকেন গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তং কুঠৈঃ

মূলক্ষণ সম্পন্ন ষাঁহার কলেবর এবং যিনি সকল কার্য্যেই  
অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের অশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থান,  
ষাঁহার বসন গীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিংহ,  
চন্দ্রের আয় ষাঁহার বদন মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন  
কর্তা, যিনি কোতুক বশতঃ শুকশারিকার কৰ্ভূধ্বনির অমুক-  
রণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, ষাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত,  
যিনি অম্লদ গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কোপ  
পরায়ণা প্রণয়িনী গুণের মান ভঙ্গে অপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রের

গুরুগৈরিকৃষ্ণগুণতমমুদয়পণ্ডিতমবধুশিতপুরুহুতমখং ।

ব্রজকমলবিরোচন মলিকহুরোচনগোরোচনমতিতাত্ত্বনখং ॥২॥

উদয়দরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিতং ।

উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরাল্লিনতং ।

নিখিলাধিক গৌরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীষু রতং

গজাকুরাদি চিত্রৈঃ শোভিতং মিথ্যাণাং প্রিয়ারাধ কঠোনাগমূলয়ে প্রসাদনে  
পণ্ডিতং । অবধুশিতঃ পুরুহুতসোজস্য মথোঘেন তং । ব্রজকমলস্ত  
গোকুণ্ডপদ্মস্ত বিরোচনং রবিং তৎপ্রকাশকমিত্যর্থঃ । অলিকে ললাটে  
হুরোচনা উর্দ্ধ পুণ্ড্র ভাবেন শোভমানা গোরোচনা যন্ত তং । অতিতাত্ত্বাঃ  
প্রশস্তাৰূপাবস্তো নখা যন্ত তং । অতিশব্দ্যুঃ প্রশংসায়ামিতি বিখ্যঃ ॥ ২ ॥

উদয়দত্ত বৃত্তিনায়কস্ত কামস্ত যে শানিতাজীক্কাঃ শায়কঃ শরাস্তেবাং  
বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিতভে জ্বলন্তো যন্ত তং । জ্ঞাপালেনৈব যুব-  
তিষুঃ স্রবণানপর্য়ন্তমিত্যর্থঃ । উদ্ধতান্ হৃবৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হতবিজ্জ-  
মান্ করোতীতি তং । অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং । যতো  
নিখিলেভ্যোহধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যস্য তং । সর্বেশ্বরমিত্যর্থঃ । অতি

যন্ত খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণাবনরূপ কমলের প্রকাশে  
সূর্য স্বরূপ, যাঁহার ললাটে উর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা  
বিরাজ করিতেছে, যাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় হুল্লর  
তাত্র বর্ণ ॥ ২.॥

মদমত্ত কম্পের শানিত শায়কের, শায় ক্রলতায় যিনি  
বিরাজিত, যিনি হৃবৃত্ত দানব গণের বিক্রমনাশক, যিনি অম্বুজ  
লোচন ও অশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ যাঁহাকে পূজা



কোমল পদপল্লবমভ্রমুবল্লভ রুচিহ্লভ সবিলাসগতঃ ॥ ৩ ॥

ভুজমূর্দ্ধি বিশকট মধিগতশকটমতককটমটবীষুচলঃ

নবনীপকরস্থিতবনরৌলস্থিতমবলস্থিত কলকণ্ঠকলঃ ।

দুর্জনহৃণপারকমমুচরশাবক নিকরাবকমরুণোষ্ঠদলঃ

গৌরী ভা বাসাং তা তথা ভূতাসু পশুগীষু গোপীষু রতং সংসক্তমনসং অভ্রমুব-  
ল্লভস্যোজ্জ্বল গজদৈয়ারাবতস্য রুচ্যতিলাবেণাপি হ্লভঃ সবিলাসগতং সখেলা  
গমনং যদা তং । ঐরাবতো যদগতিং মনসাপি লব্ধং নশক্ৰোতি পাদৈঃ  
কুতস্তরাং তাং লভতে ইতি ভাবঃ । শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

ভুজমোমূর্দ্ধি বিশকটঃ বিশালক্কমিত্যর্থঃ । অধিগতং জাতঃ শকটং  
শব্দরং বৈঃ ভাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং ককটং কবচং তেবাং তদ্ব্যায়ক  
মিত্যর্থঃ । অটবীষু কাননেষু চলঃ চপলঃ । নৈবনীপৈঃ কদম্বৈঃ করস্থিতেষু  
বিশিষ্টেষু বনেষু রৌলস্থিতং ভৃঙ্গারিতং তদ্বৎ তৎ দৌরভ্যানি জিহ্মভূমিত্যর্থঃ ।

করেন, সুতরাং সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল  
সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরি-  
বৃত্ত, যাঁহার পদপল্লব অতি সুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন  
অপেক্ষাও যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল ক্ক, ভক্তগণ সঙ্কটাপন্ন হইলে  
তাহাদিগকে পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক,  
যিনি অভিনব কদম্ব কুম্মাকৌর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকি-  
লের ন্যায় যাঁহার কণ্ঠধ্বনি, যিনি দুর্জন রূপ তৃণ রাশির  
অনল স্বরূপ, যিনি অনুচর গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি  
প্রভৃতি মিথিল ভয় হইতে রক্ষা করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর

নৈজবিক্রমচর্চিতঃ ভুজগুণগর্ভিত গন্ধর্ভিত দমুজাদিবলঃ ॥ ৪ ॥  
 শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পুষ্পমলিদূষণনয়নাস্তগতিং  
 যমুনাতেতল্লিতপুষ্পমল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

অবলম্বিতঃ কলকণ্ঠস্য শিকুস্য কলো মধুরস্বরো যেন তং । কোকিলবৎ  
 কুঞ্জস্তমিত্যর্থঃ । হর্জনতৃণানাং পাবকং । বহুবৎ তানি দহন্তমিত্যর্থঃ  
 অমূচরণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানামবকং  
 দাবাগ্নাদি ভয়াত্রক্ষকমিত্যর্থঃ । নিজবিক্রমৈশ্চর্চিতা যে ভুজাস্থৈ গুণসংহগ-  
 র্কিতং দর্পো বেষাং তেচ তে গন্ধর্ভিতাশ্চ মে দমুজা স্তানর্দয়তি পীড়য়তি  
 তচ্ছীভাঃ বলঃ পৌরুষঃ বস্য তং । গন্ধর্বঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুভাতিঃ ।  
 নভশ্চরেহু গন্ধর্বো যুগভেদে ভূরঙ্গমে ইতি মেদিনী । তদ্বদাচরন্তো গন্ধ-  
 র্কিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রুতি বর্জিতো রত্ন বিভূষণয়ো রুচিভিজিতঃ পুষ্পা রবি বর্ণিতঃ । অদি-  
 দূষণী নয়নাস্ত গতি র্যস্য তং । কটাক্ষরোঃ ক্ষুরতা কজল শ্রাগলিয়াচাপ-  
 লোনচ ভূষণবজ্রানস্তমিত্যর্থঃ । যমুনাতে তং কুঞ্জে তল্লিতানি শয্যাভাবেন  
 রুচিতানি পুষ্পানি যেন তং । অনয়িতং বহুদদ ল্লিতং গর্ভভাবিতং  
 বসাস্তয়া দয়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং । পিতৃভক্ততাঃ দর্শনশ্চ বিশিনষ্টি ।

সুন্দর অঙ্গুণ বর্ণ, যিনি নিজ শক্তি দ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত  
 বিশাল বাহু দানব দিগকে বিনাশ করেন ॥ ৪ ॥

হে দামদর ! তোমার কণ্ঠ যুগলে স্তম্ভোদ্ভিত রত্ন প্রভায়  
 সূর্য্যের শোভা পরাভূত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপাস্ত-  
 স্থিত কজ্জল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা তিরস্কার করিয়াছ,  
 তুমি যমুনা তীরে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমগন্দিত কুলমগ্নিতখলকংসমগ্নিঃ  
 স্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুজঙ্ঘরতিং ॥ ৫

॥ ০ ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ॥ ০ ॥

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াম্বা।

বন্দিতো নমস্কৃতঃ স্তবশ্চ নন্দোষেন তং। অনন্দিতমুচ্চীকৃতঃ কুলং বংশো  
 বেন তং। যতোহিক্তিতা প্রসার হানিং নীতা খলগ্য কংসস্য মতি মৌন তং।  
 হে দামোদর হে হলধরসোদর স্বাং বয়ং বন্দেমহীতি। স্বাং নোহিম্বাকঃ  
 দরং সংসারভয়ং হর নাশয়। স্বাং কীদৃশং অমুবন্ধরতিং তন্তেষু  
 সুরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্ৰা বৃত্তমিদং ॥ স্বাক্ষিঃশং কলিকা যম্যাং প্রতিপাদং  
 প্রকীৰ্ত্তিতাঃ। সা স্যাত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাত্তৈকরিতি ॥ তন্নগণং  
 ছন্দঃ কোত্তভে ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অথ স্বগ্য কৃষ্ণৈক গতিকতামযোগ্যত্বেনি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির-

মধুর ভামিনী প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা  
 বলিয়া নন্দ মহারাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উজ্জ্বল  
 করিয়াছ, তুমি দুৰ্জ কংসের গতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি  
 ভক্তগণের প্রতি অমুরাগ যুক্ত, অতএব হে হলধরসোদর !  
 আমরা তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আগাদিগের সংসার ভয়  
 দূর কর ॥ ৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত ॥ \* ॥

হে দীনবন্ধো ! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-

।তিরিহি ন ভবন্তঃ কাচিদন্যা সমাস্তি ।  
 নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবাস্ত  
 স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥  
 প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণুতোমে  
 নৈরাশ্চেন জলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালমস্য ।

চয়েতি স্বাভাৱঃ । হে দীনবন্ধো ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়াযা বিরচয় কুরু । সম ভবন্ত  
 স্বতঃ সকাশাদন্যা গতিরশ্রয়োনাস্তি । আদ্যাদিদ্বাস্তসি । পয়োদাচ্ছত কোটি  
 বজ্রং নবাস্তোবা নুতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহীহেন পয়োদঃ  
 স্তূয়তে চাতকঃ স্তোককোবহীহঃ সারদো নভোমুপ ইতি হৈমঃ । অর্থা-  
 ত্ববজ্রাসোলঙ্কারঃ যথা চাতকস্ত মেঘং বিনা নান্যো নদ্যা দিস্তৃক্ষাহর তথা স্বাং  
 বিনা সমাস্তো বিধিক্রাদা দীনস্য সারতাপহরঃ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি  
 নাশ্রঃ পশ্বা বিদ্যাতে অক্ষনায়ৈতি শ্রুতেঃ । বরং বৃগীষ ভজং তে ঋতে কৈবল্য  
 মাশ্রয়নঃ । একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি শ্রুতেশ্চেতি । ভক্তি  
 বন্ধি হেতুত্বাদিয়ং তাপনাশ রূপ মুক্তিম্ভূহা বোধ্য । মালিন্যত্র চন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাশ্বরীষাদীনাং ভজনং দুষ্করং দুঃশকং শৃণুতো মে হৃদয়ং  
 নৈরাশ্চেন জলতি । নির্বাহ্তয়া পরিভাগমেতি । মে কীদৃশস্তেত্যাহ ।

বর্ষণ করুক বা বজ্র নিঃক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া  
 উহারা যেমন মেঘের স্তব করিতে ক্ষান্ত হয় না, সেইরূপ  
 তুমি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর-যাহা হয় উভয়ের  
 একতর, কর এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥ ১ ॥

হে অঘরঃ! শুক অশ্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের-  
 দুষ্কর ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্চ বশতঃ ভক্তি শূন্য

বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী

মাশাবিন্দুক্ষিতমিদগুপৈত্যস্তরে হস্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥

নবজলধরবর্ণ চম্পকোদ্ভাসিকর্ণঃ

বিকসিতলনিমাস্যং বিস্মুরম্মন্দহাস্যং ।

যতো ভক্তিলেশেপালমস্ত । কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং কৃপাতরঙ্গঃ  
নিশম্য শাস্ত্রতঃ ব্রহ্ম হস্তেতি হর্ষে' অন্তরে স্তম্ভযো ইদং শৈত্যমুপৈতি ।  
তদ্রীচীং বিশিনষ্টি বিবেচিতি । ব্রহ্মাদি পামরাস্তগামিনীমিত্যর্থঃ । শৈত্যং  
কীদৃশমিত্যাহাশেতি । বাহ্যে লরেন সিক্তমিত্যর্থঃ । বিন্দুর্লবেপ্যবয়বে  
ইতি মেদিনী লালসামগ্নী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং । পদ্যেপ্সিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ । মন্দা-  
ক্রান্তাঙ্খধিরসনগৈর্মে ভনৌ তৌ গম্মম্মমিতি তর্কক্ষণং ॥ ২ ॥ ০ ॥

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ ॥ অগ বৃত্তমুক্তাবল্যা মুকন্দং তৌতি নবেত্যাদিভিঃ ॥  
কমপ্যালৌকিকং গোপীকুমারং যশোদাসুতং নৌসি । কীদৃশমিত্যাহ ।  
নবজলধরশ্চেব বর্ণরূপং যস্ত তং । চম্পকভ্যামুদ্ভাসিমৌ ভ্রাজমানৌ  
কর্ণৌ বস্য তং । বিকসিতং যগলিনং পদ্মং ভদিবাস্যং মুখং বস্য তং ।

আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যস্ত  
গামিনী হৃদীয় কৃপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশা বিন্দু সিক্ত  
হৃদয় আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

নবীন মেঘের আয় ঝাঁহার বর্ণ, চম্পক কুসুমে ঝাঁহার  
কর্ণ যুগল স্তম্ভোদ্ভিত, বিকসিত পদ্মের আয় মন্দ মন্দ হাস্য  
যুক্ত, ঝাঁহার বদন-মণ্ডল; স্তবর্ণ কান্তির ন্যায় ঝাঁহার শোভা,  
সুন্দর মস্তুর পুচ্ছে ঝাঁহার চুড়া স্তম্ভোদ্ভিত এবং যিনি ত্রিভ-

কণকরুচিছুকুলং চারুবর্হাব চুলং

কমপি লিখিলসারং নোমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥

মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিদ্ধুঃ

করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ ।

বপুরুপস্বতরেণুঃ কক্ষনিক্শিপ্তবেণু

বচন বশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দসুতুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥

ধ্বস্তদুর্ঘট শঙ্খচূড় বল্লবীকুলোপগৃঢ়

চাক্রকম্বুনীয়াং বহং চক্ৰকমবতি রক্ষতি শারয়তীতি বাবৎ চাক্র বর্হাবচূড়া  
মৌলির্ধগা তং । শিখাচূড়ে শিরসাপীড়্যাক্তেঃ । শিখিপিত্তমৌলিমি  
ত্যর্থঃ ॥ ক্ষুটগন্তং ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোহর্পিতঃ কন্দুর্গেণুধেনু সঃ । বণুষোপস্বতাধ্বতা বেণবো  
গোরজাঃসি ঘেন সঃ । ক্ষুটার্ঘগন্তং ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গত প্রাক্ ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি । হে মুকুন্দ মাং পাহীতায়য়ঃ । ধ্বস্তোনিহতো দুর্ঘটঃ শঙ্খ-

গতের সার বস্তু, ঈদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি স্তব  
করি ॥ ১ ॥

শরৎ কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার স্তম্ভমণ্ডল স্তম্ভো-  
ভিত, যিনি কেলি সমুচিত লাবণ্যের সিদ্ধু, যাঁহার হস্তে  
ক্রীড়া কন্দুক স্তম্ভোভিত, মিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু,  
গাভীর-খুরোখিত ধূলিঘারা যাঁহার কলেবর স্তম্ভোভিত,  
যাঁহার কক্ষদেশে বেণু বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের  
বশবর্তী, এবম্বিধ সেই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধি রুঢ় ! তুমি দুর্ঘট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ

ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্জচূড় ।

কণ্ঠলম্বিমঞ্জু গুণ্য কেলিলকরম্য কুঞ্জ

কর্ণবর্ত্তি ফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥

যজ্ঞভঙ্গরূপশত্রু মুগ্ধ ঘোরমেঘচক্র

বৃষ্টিপূর থিমগোপবীকণোপজাতকোপ ।

চূড়ো যেন হে তাদৃশ । ততঃ প্রকৃষ্টেন বস্ত্রবীকুলেনোপগুঢ় কৃতালিঙ্গন ।  
নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য পিঞ্জেনাধিতা চূড়া কেশপাশী বস্যা হে তাদৃশ । ময়ূ-  
রোবহিণো বহী নীলকণ্ঠো ভূজঙ্গভুগিত্যমর ॥ কণ্ঠলম্বিন্যো মঞ্জুগুণ্যাস্তং  
কৃতোহারো বস্যা হে তাদৃশ । কেলয়ে লক্সা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ ।  
মুকুটমন্যং ॥ ৩ ॥

যজ্ঞভঙ্গরূপশত্রু বিধ্বংসাক্ষেতোঃ কৃষ্টেন শক্রেণ মুগ্ধঃ প্রেরিতঃ যন্মেঘ  
চক্রঃ তদ্বৃষ্টিপূরণে থিমগোপানাং বীকণেন জাতঃ কোণো বস্যা হে  
তাদৃশ । ক্রিপ্রঃ শীঘ্রঃ সবাহন্ত পদ্মেন রামকরাধুজেন ধারিতোষ উচ্চ শৈলো  
গোবর্দ্ধনাদ্রিভুজপেণ সদমনা মন্দিরেণ গুণ্যঃ সংরক্ষিতঃ গোষ্ঠঃ ব্রজোবেন  
হে তাদৃশ । অত্র করণদ্বয়াদ্রিধৃতি হেতুদ্বেনাখ্যাতদ্বৈপি তদ্বৈতদ্বেনোপ

করিয়াছ, তুমি ব্রজ রসগীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ূর  
পুচ্ছে তোমার চূড়া অশোভিত, হৃন্দর গুণ্যমালা তোমার  
কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত হৃন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয়  
কর, তোমার কর্ণ যুগলে কুন্দ কুসুম অশোভিত; অতএব  
হে দেব ! হে মুকুন্দ ! তুমি আমাকে পরিজ্ঞান কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন ! ইজের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতি-  
ক্রুদ্ধ হইয়া ভঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা

ক্ষিপ্ৰং সব্যং হস্তপদ্মং ধারিতোচ্চশৈলসদ্য

গুপ্তং গোষ্ঠং রক্ষ রক্ষ মাং তথাহ্য পঙ্কজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥ ৪ ॥

মুক্তাহারং দধতু চক্রাক্ষারং

সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।

নিবন্ধাদিভাবনাহেদোয়মিতি কাব্যকৌস্তভে । হে পঙ্কজাক্ষ তথা গোষ্ঠং  
রক্ষণবদ্য মাং রক্ষ রক্ষ ॥

চিত্রমিতি । চিত্রসংস্কৃতমীরিতং সমালিকা পদধরং ছিত্তি তল্লক্ষণং ॥ সমা-  
লিকা লক্ষণস্ত গ্লৌরজৌ সমালিকাভিত্তোত্যং ॥ ৪ ॥

মুক্তেতি । শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোহম্বভ্যং রতিং শ্রীতিং দিশতু বদাতু কিং  
কুর্স্বন । মুক্তাহারং দধতু বকসি ধারয়নু । বদ্যসি হারশব্দো মুক্তাসন্দর্ভস্ত  
বাচকঃ । হুরোমুক্তাবল্যাবিত্তি বিশ্বপ্রকাশঃ । তথাপি মুক্তা শব্দস্য  
বিশুদ্ধি বোধায় । কর্ণাবতংসাদিশদে কর্ণাদিধ্বনি নির্মিতঃ । সগ্গিধানাদি  
বোধায় স্থিতেষেত্যং সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ । হারং বিশিনষ্টি ।  
উতু চক্রেতি । নক্ষত্র নিচয় প্রথামিত্যর্থঃ । সারং শ্রেষ্ঠং সর্বস্তবাদি  
গুণ যোগাৎ পুনঃ কীদৃশঃ শার্ঙ্গীতাহ গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোপী

সমুদয় গোপ গোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদদর্শনে তুমি  
রক্ষ ও ব্যগ্র হইয়া বাস হস্তান্বজ দ্বারা অত্যাচ্ছ গোবর্দ্ধন  
পর্বত ধারণ পূর্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই  
প্রকার অদ্য আমাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্র মালার স্তায় উৎকৃষ্ট মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ  
করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরো-  
পণ করেন, যাবতীয় খেলের শিরোমণি কংসের প্রতি বাঁহার



কোপী কংসে খল নিকুরম্ভোত্তংসে  
 বংশে রঙ্গী দিশতুরতিং নঃ শাস্ত্রী ॥ ৫ ॥  
 লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্যামা  
 কামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।  
 সা মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা  
 গব্য্য পূর্তিঃ প্রভুরঘশত্রো মূর্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥

অর্য্যপকঃ । কংসে কোপী সরোষঃ । কীদৃশীত্যাহ । খলেতি নিখিল  
 দৃষ্টশিরোমণ্যবিতার্থঃ । বৃত্তাহুগ্রাসোয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি । অঘণমোঃ সা মূর্তি মামব্যাদ্রফতাং ইতি সম্বন্ধঃ ॥ সা  
 কীদৃশীত্যাহ লীলাসু ক্রীড়াশুউদ্দামা স্বচ্ছন্দা । জলধরমালেব শ্যামা । কামাং  
 অবিষয়কাং অভিলাষাক্ষেতো রামা স্তরুণীঃ কামাঃ কুশাস্ত্রীরভিরচয়ন্তী  
 কুর্কন্তী । অখিল মুনীনাং শুকাদি বিবক্তানাং স্তব্যা । মৈব তেবাং ধোমে-  
 তার্থঃ । গব্য্যনাং গোমংহতীনাং পূর্তিস্তৃপ্তির্য্য সা । খল গোরখাদ্যদिति  
 শূদ্রাং গোশব্দাং সমূহে যং । জলধর মংলেতি অক্লেশঃ সাজ্জলধরমালা-  
 স্তোম্যৌ ইতি তল্লক্ষণং । মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

অতিশয় ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শাস্ত্রপাণি শ্রীকৃষ্ণ আমা-  
 দিগকে প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

যে মূর্তি ব্রজলীলায় সুযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায়  
 শ্যামলবর্ণ, অর যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন,  
 যাহা নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি  
 সাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্তি আমাকে রক্ষা  
 করুন ॥ ৬ ॥

পৰ্ববৰ্ত্তুল শৰ্বরীপতি গৰ্বরীতিহরাননঃ  
নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনঃ ধৃতচন্দনঃ ।  
সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকঙ্করঃ ধৃতমন্দরঃ  
কুণ্ডলচ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকঙ্করঃ ভজ সুন্দরঃ ॥ ৭ ॥  
গোকুলাঙ্গনমণ্ডনঃ কৃতপুতনাভিবমোচনঃ

পৰ্বেতি । হে চিত্ত স্বং নন্দনন্দনং ভজতঃস্বরঃ । কীদৃশমিত্যাহ । পৰ্বনি  
গৌৰ্ণমায়াং বৰ্ত্তুলস্য পূৰ্ণমণ্ডলস্য শৰ্বরীপতেশ্চন্দস্য গৰ্বরীতিং হরতি  
তথা ভূতমাননং যস্য তং । তদা কথঞ্চিং পূর্ণোপি চক্রে যখন সাম্যমলকা  
পুনঃ ক্লীণকলো ভবতীতি ভাবঃ । সুন্দরীতিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা  
কন্দবা যেন তং । ধৃতোমন্দবস্তবুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং । কুণ্ডলমোছ্যন্তি  
মণ্ডলেন পুতা ব্যাধা কঙ্করা গ্রীবা যস্য স্তং । গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কঙ্করে  
তাপীতামরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি । বঙ্গবীকুলব্রজঃ কৃষ্ণঃ ভজ হে চিত্ত । কীদৃশমিত্যাহ ।

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমা উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রূচি  
গৰ্ব ধৰ্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন,  
চন্দ্রাদি অম্বুলেপনে যাঁহার শ্রীজগৎ অম্বুলিগুণ, যিনি গোপিকা  
গণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে গহকৃত  
স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পৰ্বত জ্বল্য গোবর্দ্ধন ধারণ  
করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রত্যয় গ্রীবাদেশঃ হমো-  
ভিত, হে চিত্ত ! পরম সুন্দর সেই নন্দনন্দন-শ্রীকৃষ্ণকে ভূমি  
ভজনা কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পুতনার ভববন্ধন মোচন

কুন্দহুন্দর দন্তমধুজবৃন্দবন্দিতলোচনং ।

সৌরভাকরফুলপুঙ্কর বিষ্কুরংকরপল্লবঃ

দৈবতত্রজহুল্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং ॥ রঙ্গিণী ॥ ৮ ॥

তুণ্ডকাস্তিদণ্ডিতারুপাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং

গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং ।

সৌরভাকরো অগন্ধিনী দে ফুলপুঙ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিষ্কুরন্তৌ  
করপল্লবৌ যস্য তং । দৈবতত্রজস্য দেববৃন্দস্য হুল্লভঃ হুরধিগমঃ । স্কুটার্থ  
মন্ত্ৰং । রঙ্গিণীতি । অষ্টাদশাক্ষরায়্য দ্বিত্যাখ্যায়্য জাতি ভেদোয়ং বৃত্তরত্নাক-  
রাদৌ লক্ষিতোবাণী ভূষণেহু লক্ষিতোস্তি । তল্লক্ষণং ত্বেবং নিষ্পদ্যতে ।  
ব্রহ্মদৈবরথভে নরেন্দ্ৰচ রঙ্গিণীতি সমীক্ষিতমিতি ॥ ৮ ॥

তুণ্ডেতি । অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকাস্ত্য্য মুখ-  
কচা দণ্ডিতোজ্জ্বলন্ত উরুঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোচ্চজস্য মণ্ডলো বিধঃ যেন তং ।  
গণ্ডপাস্যোঃ কপোল প্রান্তরো স্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীঃ শলতঃ প্রাপ্নুত স্তচ্ছীলে  
রত্নকুণ্ডলে যন্ত তং । পালিযুঁকাস্ত্রি পঙ্ক্তিরু । জাতশ্রজ্জিয়াঃ প্রান্তে ইতি  
হৈমঃ । গণ্ডাস্তচলন্যকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ । ফুলেন পুণ্ডরীকবণ্ডেন শুক্রাবুজ

করিয়াছেন, অতিসুন্দর কুন্দ কুহুমের ন্যায় যাঁহার দন্তাবলী,  
আপন অপেক্ষা অতিশয় সুন্দর বলিয়া। অম্বুজগণ যাঁহার নয়ন  
দ্বয়কে প্রশংসা করে, অগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার  
পাণি পল্লব সুশোভিত, যিনি দেবগণের হুল্লভ, হে চিত্ত !  
তুমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যিনি বদনকাস্ত্রি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার  
করিয়াছেন, যাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা

ফুল পুণ্ডরীকধণ্ডকপু মাল্যমণ্ডনঃ  
 চণ্ডবাহুদণ্ডমত্রে নৌমি কংসধণ্ডনঃ ॥ ৯ ॥  
 উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গগাতিপিজল  
 স্তম্ভশৃঙ্গ সঙ্গিপাণিরঙ্গনালি সঙ্গলঃ  
 দিখিলাসি মল্লিহাসি কীর্তিবল্লিপল্লবঃ

ব্রহ্মেন কপুং রচিতং যম্মালাং তম্মণ্ডনং যস্য তং । অজাদিকদম্বে ষণ্ডমজ্জিমাং  
 ইত্যমরঃ । ক্ষুটমনাং । ইহ বীরস্য ব্যঞ্জনাদো জাম্বাচিনোবর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

উদিত । স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণস্বাম্য পাতু রক্ষতাং । কীদৃ-  
 গিত্যাহ । উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোহঙ্গরাগোবিলেপনং তেনাতিপিজলঃ ।  
 কড়ারঃ কপিলঃ পিজপিণ্ডো কঙ্গপিঙ্গলাবিতামরঃ । তুঙ্গমুংকুঠং যচ্চঙ্গং  
 তৎসঙ্গী পাণিব্যস্য সঃ দিক্ষুংবিলসন্তি প্রসরন্তি দিখিলাসিনঃ । মল্লিবৎ  
 হাস উজ্জ্বলতা লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ । স্তম্ভঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ প  
 তপাতৃতাঃ কীর্তিবল্লি পল্লবা যস্য সঃ । ফুলে কাঙ্ক্ষাল্লসিতে চাকচিল্লী কম-  
 নীয় ক্রবৌ যস্য সঃ । তুংকমিতি । তল্লক্ষণঃ । তুংকং সমালিকা

করিতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় স্নশোভিত,  
 যাঁহার ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপ যুক্ত সেই কংসমর্দন  
 শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন  
 লাভ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্ধন  
 ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনা গণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা  
 কুসুমের ন্যায় যাঁহার কীর্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আনোদিত করি-  
 তেছে, যাঁহার দ্রয়ুগল অতিশয় সুন্দর সেই বল্লবনন্দন

স্বাং স পাতু কুল্লচারু চিল্লিরদ্য বহুবঃ ॥ তুণকং ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিরারং

নিধূতবারং হতঘনবারং ।

রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং

স্বাং ধৃতগোত্রং নোমি সগোত্রং ॥ ১১ ॥

পদদ্বয়ং বিনাস্তিমমিত্যোতং ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রেতি । ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্র স্বামহং নোমি । স্বাং কীদৃশং । ইন্দ্রঃ যজ্ঞভঙ্গ্যং কুপিতং নিবারয়তীতি তং । কর্ণগান্ । নিধূতানি ঋষিকুলেইব শোধিতান্যান্যস্তানি বারীনি জলানি যেন তং । নহু মেঘাঃ পুনর্বর্ষিবাতি তদাহ । হতেতি দ্বীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্য রক্ষিতা গোত্রা ব্রজভূ যেন তং । প্রীণিতা গোত্রা গোঁসংহতি<sup>০</sup> যেন তং । ধৃতো গোত্রো গোবর্দ্ধনাদি যেন তং । সগোত্রং গোত্রেণ প্রসূতেন বন্ধুগণেন সহিতং । গোত্রং ক্ষেত্রেই স্বয়ে চত্রে সংভাব্য বোধ বদ্যনোঃ । যণে নাম্বিচ গোত্রোজো গোত্রাভুবি গবাং গণে ইতি টৈহমঃ । পাদান্ত সমকমিদং ॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে পরাভব করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃতি ও মেঘগণ বিদূরিত করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরিতৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিহৃদগত শূলঃ  
 সন্তত সেবিত যামুন কুলঃ  
 বন্দে সুন্দর চন্দ্রকচুলঃ  
 ভ্রামহগখিল চরাচরমূলঃ ॥ পঙ্কটিকা ॥ ১২ ॥  
 মলয়জরচিতরস্তুজিত মুদিরঃ  
 পালিতবিবুধ স্তোষিতবহুধঃ ।

কংসেতি ভ্রামহঃ বন্দে কীদৃশমিত্যাহ । অখিলস্য সর্বস্য চরাচরস্য  
 জগতো মূলং কারণং । তবতু মূলং নাস্তি মূলস্ত মূলভাবাৎ । ক্ষুটমন্তং ।  
 পঙ্কটিকেতি । মাত্রাবৃত্তমেতৎ । তন্নক্ষণধোক্তং ছন্দঃ কোস্তভে । প্রতি-  
 পদ সমকিত শোড়শমাত্রা নবম গুরুত্ব বিভূষিত গাত্রা । পঙ্কটিকা-  
 পুনরত্র বিবেকঃ কাপি ন মধ্যগতো গুরুত্বক ইত্যেতৎ । নবম গুরুত্বং ব্যতি-  
 চরতি চেতি ছন্দোবিবেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যভ্যাং পুনঃ পঙ্কটিকাভ্যাং স্তোতি । মলয়জেতি । পালিতা  
 বিবুধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ । স্তোষিতা বহুধা পৃথ্বী যেন সঃ । সিতা-

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত শূল স্বরূপ, যিনি নিরন্তর  
 যমুনাকুল সেবন করিতে ভাল বাসেন, সুন্দর ময়ূর পুচ্ছে  
 যাঁহার চূড়া অশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দ-  
 নন্দনকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি সুন্দর চন্দ্রনাড়ি অনুলেপনে অমূলিগু, যিনি শরীর  
 শোভায় নবীন মেঘের কাস্তিতিরস্কার করিয়াছেন, যিনি  
 দেবগণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী  
 পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলিবিষয়ে অসমিক এবং

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ

সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

উন্নরীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গঃ

নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গঃ ।

যুবতিহৃদয়ধ্বত মদনভরঙ্গঃ

প্রণমত যামুনতট কৃতরঙ্গঃ ॥ পঙ্কটিকা ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদনীলং জগতোষি শীলং

কুল বহুজ্জালাঃ শুভগা শুভং কুটুলবৎ মনোজ্জাশ্চ রদা যস্য সঃ । ক্ষুট  
মন্ত্ৰং ॥ ১৩ ॥

উন্নরীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাহং । মুররীকৃতানাং বেষুনাদানাং  
ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধবসোব যে কিরণাঠৈর্কল্পসস্তাঙ্গানি যস্য তং ।  
যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যুগং ॥ ১৪ ॥

পঙ্কটিকৈতি প্রাণং ॥ ১৪ ॥

নবাস্তোদেতি । জগতোষি শীলং স্বভাবঃ সচরিতং বা যন্ত তং । শীলং

যাঁহার কুলকুসুমের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্বভীষ্ম  
প্রদ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কৃপা করুন ॥ ১৩ ॥

যাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধর  
কান্তির ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দের  
হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ ! সেই যমুনা-  
তীর বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন পেমঘের ন্যায় নীলবর্ণ, যাঁহার চরিত্রে ত্রিজ-

মুখাসঙ্গি বংশঃ শিখণ্ডাবতঃসং ।  
 করালম্বিত্রৈঃ বরাস্তোজরৈঃ  
 ধৃতক্ষীত গুঞ্জঃ ভজে লবকুঞ্জং ॥ ১৫ ॥  
 হতক্ষৌণিভারঃ কৃতরেশহারঃ  
 জগদগীতসারঃ মহারত্নহারঃ ।  
 মদুশ্যামকেশঃ লসদ্ব্যবেশঃ

---

স্বভাবে সদ্ভূত ইতি বিখ্যঃ । মুখাসঙ্গী বদনলগ্নো বংশো যন্ত তং ক্ষুট  
 মন্তং ॥ ১৫ ॥

হতেতি । বরবেশঃ কৃষ্ণঃ ভজে কীদৃশমিত্যাহ । হতঃ ক্ষৌণ্য ভূমে-  
 দ্বারো যেন তং । কৃতঃ রেশহারো ছুঃখনাশো যেন তং । জগতি গীতঃ  
 সারো বলঃ বসু্য তং । সারোবলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিখ্যঃ । মহাস্তি  
 রত্নানি যেষু তাদৃশাহারা বস্য তং । কৃপাভিন্দেহং করুণাসমুদ্রং । ভূজঙ্গ

---

গং সমুচ্চ হয়, ময়ূরপুচ্ছ যাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের  
 নিগিত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের  
 ন্যায় যাঁহার নয়ন যুগল, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার  
 পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা  
 করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের ছুঃখনাশ  
 করিয়াছেন, ত্রিজগৎ যাঁহার বলবীৰ্য্য গান করিতেছে, মহা-  
 মূল্য রত্নহার যাঁহার গলে অশোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ  
 কেশ কলাপে যিনি অশোভিত, যিনি বনুগমনোচিত বেশ  
 ভূষায় অসজ্জিত, যিনি দয়ার সমুদ্র, গোপবেশ ধারী সেই



কৃপাভিন্দেহঃ ভজে বল্লবেশঃ ॥ ভুজঙ্গপ্রয়াতঃ ॥ ১৬ ॥

উল্লসদল্লবীবাসসাং তঙ্কর

স্তেজসা নির্জিত প্রক্ষুরস্তাক্ষরঃ ।

গীম দোঃ স্তম্ভয়ো রত্নসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সর্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

সংহতেস্তারকং তং গবাং চারকং

বেগুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং ।

প্রয়াতমিতি । তল্লবগণং ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদৈশ্চহুতি রিত্যেতৎ ॥ ১৬ ॥

উদ্বিতি দেবকীনন্দনো যশোদাসুতো বায়ুমান্ পাতু । যো নানী নন্দ  
ভাষায় যশোদা দেবকীভিচ প্রয়াতঃ । স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্বপ্ন  
রসাতল প্রান্ততরা দেবীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তঙ্করোহপহঁতা । ক্ষুটার্থ  
মতং ॥ ১৭ ॥

সংহতেরিতি । সংসার সাগরাৎ পারং নয়নমিত্যর্থঃ । ধাতুভি গৈরিতৈক

শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন চোর, যিনি তেজঃ প্রভাবে  
সূর্যের প্রভা পরাতপ করিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বাহু  
চন্দনে চর্চিত, হে তঙ্করগণ । সেই দেবকীনন্দন সর্বতো  
ভাবে তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক,  
যিনি বংশীধারা শ্রুতি, যিনি কেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, যিনি  
নীল পীতাদি গৈরিক ধাতুধারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভি বেধিণং দানবদেধিণং

চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনং ॥ অধিনী ॥ ১৮ ॥

• উপান্ত কবলং পরাগসবলং

সদেক শরণং সরোজ চরণং ।

অরিফ্ট দলনং বিকৃফ্টললনং

নগাগি সমহং সদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বেধিণং কৃতবেশং । ক্ষুটমন্যং ॥ ১৮ ॥

অধিনী কীৰ্ত্তিতৈবা চতুরেকিকা অধিনীতি তল্লক্ষণং । উপান্তো গৃহীতঃ কবলো দপ্যোদনপিণ্ডো যেন তং । পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং ; চিত্রং কৰ্ম্মীর কল্যাণ শবলৈতন্নি কৰ্ম্মরৈ ইত্যমরঃ । অরিষ্টমশুভং বুধদানবং বা দলন্তি বিনাশয়তি তং । বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যোনাকৃষ্টা ললনা যুবত্যা যেন তং । সমহং সোৎসবং । মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ ! সেই বল্লবীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্তগণের নিমিত্ত বাসহস্তে নবনীত গ্রহণ করিয়াছেন, নানাবিধ বন্যকুসুমরেণু দ্বারা ঝাঁহার কলেবর শবল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত পদ্মের ন্যায় ঝাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্যে ব্রজবধিতা দিগকে আকর্ষণ করেন, সর্ব্বদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রদনং

প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং ।

উরস্কমলং যশোভিরমলং

করান্ত কমলং ভজয় তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥

ছুষ্ঠধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ

খেলদ্বংশী পঞ্চমধ্বান শংসী ।

বিহারেতি । তং কৃষ্ণং ভজয় । কীদৃশমিত্যাহ । প্রণীতো যুবতিবু  
প্রাপিতো মদনো যেন তং । উরস্কা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মী যন্ত তং । করান্তং  
কমলং লীলাধুরং যস্য তং । ক্ষুটমন্যং ॥ জলেতি । রসৈর্জসজগাজলোদ্ধত  
গতিরিত্তি তল্লক্ষণং ॥ ২০ ॥

ছুটেতি কংসবৈরী বঃ পাতু । স কীদৃশ ইত্যাহ । ছুটান্ ধ্বংসয়তি বিনাশ-  
রতীতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যন্ত সঃ খেলন্তং সর্বত্র প্রসরন্তং বংশীপঞ্চম-

যিনি অংশেয় প্রকার লীনার আশ্রয়, যাঁহার দহুরাজী  
অতি সুন্দর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে কন্দুর্পভাব বিস্তার  
করেন, শশাঙ্কের আয় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যাঁহার ষষ্কঃস্থলে  
কমলা বিরাজমানা, যাঁহার নির্মল যশঃ ভুবন ব্যাপ্ত, যাঁহার  
দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! তোমরা  
সেই নন্দনন্দনকে নিরন্তর ভজনা কর ॥ ২০ ॥

যিনি ছুটান্ দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কুহুম  
যাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী-নিবাদ করেন,  
গোপিকাগণের চিহ্ন বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ

পাতু শৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥

বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং

কুর্স্বমারী চিত্রকন্দর্পধারী ।

নন্দোদগারী মাং ছুকূলাপহারী

নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবচুড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

ধ্বনং শংসত্বাদিরতীতি সঃ । গোপীচেতস্বঃ বাঃ কেলিভঙ্গ্যস্তাসাং নিকেতঃ  
সমশ্রিয়ঃ । তাসাং চেতাংসি তনিকেতা যন্তেতি বা শৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যন্ত স নঃ পাতু । স কীদৃগিত্যাহ । বৃন্দাটব্যাং কেলি-  
কুর্স্বন । কীদৃশীং কেলিঃ । \*আনন্দেন সুখোদ্বেন নব্যাং শ্লাঘ্যাং । নন্দো-  
দগারী । তদ্বচনাং বাসাংসি গৃহীত্ব জলান্তটমাগতাস্থ পানিভ্যাং গিহিত  
রহস্তাদীষু গোপকথ্যাস্থ জলদেবতাবজ্রাজীভি ভবতীভি মূর্দ্ধনি যোজিতা-  
জলিতয়া ভাস্বরে নমস্কৃতে তদবজ্রা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী  
তার্থঃ । ক্ষুটমগ্রঃ ॥ শালিনীতি । মাতৌ গো চেচ্ছালিনী বেদ লোক-  
রিতি তদ্বক্ষণং ॥ ২২ ॥

স্বচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমা-  
দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাপ্রকার আনন্দ দায়িনী ক্রীড়া করি-  
তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের মানসে কামভাব বিস্তার  
করিতেছেন, যিনি নানাবিধ পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে  
আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকীগণের বসন হরণ  
করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়া ছিলেন সেই ময়ূরপুচ্ছা  
যতঃ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করণ ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং ।

অমবিরতি স্বরিতগতিন'তশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥

রুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি ণবসতিঃ ।

স মম শুচির্জলদরুচির্মসি পরিস্কুরতু হরিঃ ॥

স্বরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতযমলাজুনভঞ্জন

রুচিরেতি । হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকং ভক্তিং রচয়, কুরু কীদৃশীং ভামিত্যাহ । বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যস্য তাত্ । অং কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ । অবিরতি নিরন্তরোদাতঃ । স্বরিতগতিঃ সঙ্করশ্চ সন্ কণভজ দেহবাদিতি ভাবঃ । পক্ষে ছন্দোনা্যমোল্লেকাশ্চুদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিস্কুর্ভিমিচ্ছয়াহ রুচিরেতি । স হরির্মম মনসি পরিস্কুরতু । ণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ঃ । শুচিঃ স্মৃতঃ সন্ সর্বদোষহরঃ । শৃঙ্গার ক্রপোবা । ক্ষুটমস্ত্যং । স্বরিতগতিশ্চ নজনটৈগরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতেতি । হে কালিয়গঞ্জন স্বং মাং পরিপালয় । ভক্তিরসেন

হে সখে ! তুমি সঙ্কর গাঢ় অনুরক্ত হইয়া সুন্দর নখ-  
শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জনের পরিপালক সেই শ্রীহরির  
চরণ যুগল নিরন্তর ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি সুন্দর পীত বসনে অশোভিত, যিনি যমুনাকুল  
বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎস-  
ল্যাঙ্গি গুণের আলয় এবং যিনি মুর্তিমান শৃঙ্গার রসস্বরূপ,  
সেই নবনীলদকাস্তি শ্রীহরি আমার চিতে-বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কালিয়গঞ্জন ! তুমি বালা লীলাচ্ছলে যমলাজুনকে

স্থললিত চরিত নিখিলজন্মরঞ্জন ।  
 লোচন নর্ভন জিত চল খঞ্জন  
 মাং পদ্মিপালয় কালিরগঞ্জন ॥ ২৫ ॥  
 ভুবন বিস্তৃত মহিমাডম্বর  
 বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর ।  
 বিতর যশোদাতনয়বরঃ  
 বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥  
 চিকুরকরম্বিত চারুশিখণ্ডঃ

পূবাণ । স্পষ্টসত্ত্বং ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তৃতঃ প্রসারী মহিমঃ পারমৈশ্বর্যাসাডম্বরভব্য  
 বন্দোযোষত্ব হে তথাভূত । আডম্বরঃ সমাটোপে গজগজিত তূর্য্যমো-  
 রিতিবিধঃ । বিরচিতঃ কৃতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশো  
 বেন হে তথাভূত । হে যশোদাতনয় মে মন্থমভিলষিতং বাহিতং বরং  
 বিতর দেহি বরং প্রার্থ্যং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি । হে বৃন্দা মুকুলং নপদি শীঘ্রং যদি কুরুত চিতে ধারয়ত যুগং ।

উদ্ধার করিয়াছ, স্থললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন  
 কর এবং নয়ন ভঙ্গীদ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাভব করিয়াছ,  
 এক্ষণে ভক্তিরূপ দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

হে পীতাম্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত,  
 তুমি নিখিল দুর্ভেদ জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয় !  
 আমার অভিলষিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

স্থল্লগ ময়ূব পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া অশোভিত, অষ্টমী

জগদবিরল তুল্লে ভক্তিরসবী' মুকুলে ॥ ২৯ ॥

পশুপমুভতি গোষ্ঠী চুস্থিত' শ্রীমদোষ্ঠী

স্মর তরলিত দৃষ্টি'নির্গিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেখা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমুকুলমুক্তাবলী ॥ \* ॥

ও কৃষ্ণী সঠরোদরং তুল্যমিত্যমবঃ ॥ ২৯ ॥

পশ্চিতি । এষা কৃষ্ণ নামা মূর্তি বঃ পাতু রক্ষতু । কীদৃশী সেতাহাঁ । পশুপ  
মুভতিগোষ্ঠা চুস্থিতঃ শ্রীমানোষ্ঠো যথাঃ সা স্বরেণ তচ্ছবোদীপ্তেন তরলে  
চকলে দৃষ্টী নেত্রে যথাঃ সা । 'ভতো নির্গিতানন্দবৃষ্টিভাসু সন্তোগ স্তম্ভ  
বর্ষা বয়া সা । ক্ষুটার্ধমন্ত্ৰং । মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

উটৈব হরিধর্মস্য বদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ । তল্লাতু রাগানাবদ্যমেত-  
ত্তত্তল্লক্ষণং ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমুকুলমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

শ্রীমুকুলের প্রাতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি' থাকুক ॥ ২৯ ॥

ভজরসগীগণ ওষ্ঠ বিশ্ব চুশ্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কাম-  
বশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সন্তোগাদিধারা তাঁহাদিগের  
হৃদয়ে আনন্দ বর্ষণ করেন, নবনীরদের স্নায় বাঁহার শরীর  
কান্তি, বাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালা বিরা-  
জিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

॥ \* ॥ 'ইতি মুকুল মুক্তাবলী সমাপ্ত ॥ \* ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাত্ম্যং নমঃ ॥

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরিভিতো মন্দীকৃতেশীবরং  
জাভ্যং জাগুড়রৌচিবাং বিদধতং পট্টাস্বরস্য শ্রিয়া ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাত্ম্যং নমঃ ॥

শ্রিয়বোধনং যাতুমিচ্ছন্তদাহ পদ্যম । অদানং যঃ স্তামলিমা তত্ত  
ছটাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি স্তম্ভাবিতানীন্দীরবাণি যেন তং । জাগুড়  
রৌচিবাং কুঙ্কমকাস্তীনাং । হৃদি বক্ষসি । ক্ষুটার্ধমন্তং । ইদমজ বিমুক্ততঃ ।  
নহু পূর্ণানন্দস্বরূপত শ্রীকৃষ্ণত বরবীর্ষ্পর্কপাদি বিবর ভোগ অন্তানন্দ  
স্পৃহাজ বর্ণনা ন যুক্ত পূর্ণানন্দত বিরোধঃ । বহু তত্ত ভোগবর্ণনং মুনিনা  
কৃতং তৎখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়মসেব ম তজ তত্ত ভাং-  
পর্যামিতি । মৈবমেতং ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজ্যং সাধুকৃত্যং বিবৃণ-  
য়ুবাপি বঃ । যামান্তজম্ হর্জরগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃষ্ট তবঃ প্রতিবাহু মাধুন্য ।  
বরব্যো মে মদাশ্রিকা ইত্যাদিতত্তজ তত্তাংপর্য্য প্রতীতেঃ । তজ লোক  
বিড়মাদি বাক্যানি লোকাসুসারিত্তিরপি চরিতৈলোক চরিতত্তগ্ভবাং ।  
বরব্যস্ত তাঃ পরাবতার ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগান্নাআরামভাতিক্রমো  
মালিন্যশঙ্কাতু স্তদ্রোংসারিতেতি কামাধিকরণভাষ্যাদধিগন্তব্যং । বহু  
কশিতাদৃশত হরেষ্টাভিঃ সহ শৃঙ্খরলীলা তৎপতিতাবেনাস্ত নতুপপতি  
তাবেন । তেন ভবিতাস্তস্মচ সৌন্দর্য্য প্রতীপস্য কৌন্দর্য্যস্য এসদাদিত্যাহ ।

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি  
মন্দীকৃত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাস্বর শোভায় কুঙ্কম কান্তি  
ভিরঙ্কত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালার  
শরীরের মধ্যভাগ স্তম্ভের শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার ক্ষেত্রে



বৃন্দারণ্যবিলাসিনঃ হৃদি সসদামতিরাতিমোদনঃ

নার্ধ্যাক্ষকমিবেনিভোজলভুজঃ ধ্যায়ের কাঁদোদরঃ ॥ ১ ॥

স্বর্ণশাল্যভালোবান গ্রাম গুটী ভবনঃ । সর্বশতান্নারামত হরেঃ শূদ্রা-  
 রোৎকর্ষ রসিকত সত্যসকলস্যানি তৎ সঙ্গদানাদিত্ত স্বধাবিকৃত্তাতি  
 নন্দনাকৃত্তাতি স্বদানাপ্রতিঃ স্বকান্তি সম্যক্তিঃ বহু লীলাদাং স্বাভারামতান  
 পাশাৎ । স্বকান্তি প্রবেশে তৎস্বান্ বদনারনিঃ অবর্ণনঃ পরীক্ষিতসাম্প্রদায়ঃ  
 তিরস্বর্ন বহু কৃত্তাতিগেজঃ পরীক্ষিতগেজঃ । লোকেশিঃ পরমোদারাবাৎ  
 তৎস্বকৃত্তাতিঃ বিজ্ঞঃ স্বনামতিভেদনঃ সাজনাননঃ রাক্ষসারীণাৎ  
 স্বকৃত্তাতিগাৎ সিংহঃ প্রসকমনসাৎ সিংহোদরনঃ প্রেম সৌন্দর্য্যমবেতি  
 বন্যঃ বন্যগজঃ । সিংহোহি তৎস্বাৎ দেববিবরণ্যক্তি বোধঃ পতন্তঃ ।  
 কনয়নো নিবেশয়ন সিংহ ইতি ন কচ্চিরাৎসম্প্রদায়ঃ ॥ ১ ॥

বাসহস্ত ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন  
 বিহারী ঐন্দ্রামোদনকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ ৬ ॥

## অথ ঐতিহাসিকচিত্রঃ ।



ঐতিহাসিকচিত্রনামঃ ॥

রাধাদামোদরচন্দ্রোত্তম ঐতিহাসিকচিত্রনামঃ ॥

আনন্দ মূর্তিরূপে নন্দমূর্তিঃ নিবিন্দ্যাত্মান্য যঃ স্তব্ধভক্তিঃ পরমঃ  
পরেণঃ । তাং চিত্তসম্মতি নিধায় শুভৈশ্বর্যগাথাঃ সাধাঃ তদীকৃত্যন্তি  
নোমি টীকাঃ ॥ ১ ॥

এবমেকাদমুখ্যতঃ স্তোত্রঃ সর্বৈশ্বর্যঃ ঐক্যকোহতিষ্টতঃ । অথ গো-  
লাখ্যে মাধুর্যমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যঃ সহস্রবল পন্ন মধ্যঃ কর্ত্তরোমূলেইষ্টল  
কেশরে গোবিন্দোপি শ্যামঃ পীতাক্ষরো বিভূষোঃ সুর্য্যপিক্ষনিরোবেণ  
বেজ হতো নিভর্ণঃ সত্ত্বগো নিরাকারঃ সাকারো নিরীহঃ সচেতঃ । বিরাজতে  
যে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকাচেতি বক্তা অংশে সন্নী ঐক্যমিকাশক্তি রিত্যক্তা  
ততাদ্যা প্রকৃতি রাধিকা নিত্য নিভর্ণা সর্বলক্ষ্য শোভিতততাদ্যাবল  
ঐক্যমঃ । সর্ব তত্ত্ব পরমঃ চ তত্ত্বর মহঃ কিল । ঐতিহাসিকচিত্রঃ সানি  
রাধিকা সম বক্তা । প্রকৃতেঃ পরএবাহ সানি সন্ধতি রূপিনী । দেবী

অথ ঐতিহাসিকচিত্র তত্ত্ব ॥

রাধা, অর্থাৎ যিনি ঐক্যকোর অতীত পূরণ করেন, যিনি  
দামোদরের ঐক্যকো, রাধিকা অর্থাৎ নিজকান্ত বলিরা  
যিনি ঐক্যকোর আরাধনা করেন, বার্ত্তমানবী অর্থাৎ যিনি

সমস্ত বল্লবীবৃন্দধন্মিল্লোভঃসমলিকা ॥ ১ ॥

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা গান্ধর্বী ললিতাসখী ।

বিশাখাসখ্যাসুখিনী হরিস্বহৃৎসমঞ্জরী ॥ ২ ॥

কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা । সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্বকান্তিঃ 'সম্মোহিনী' পরেতি গোতমীমোক্ত্যাচ মহালক্ষ্মী তয়া কৃষ্ণায়কতরু চ ভেন কৃষ্ণ চৈতত্ত্বেনোপদিষ্টা সর্বেশ্বরী তীরাধিকাতিষ্ঠয়তে । তত্র তাবদশনাম ত্তোজমাহ রাধেত্যাদিনা । রাগ্নোতি সংসাদয়তি প্রেষ্ঠস্যা ত্রীকৃষ্ণস্য বাহিতা নীতি রাধা । দামোদরস্য যশোদাসুতস্যা হরেঃ প্রেষ্ঠাতিপ্রীতিবতী । রাধয়তি সমর্চয়তি নিজেসভাবেন কৃষ্ণমিতি রাধিকা । বুধভানোরাজঃ পুত্রীতি বার্ষভানবী । সমস্তানাং বল্লবীবৃন্দানাং ধন্মিল্লোভঃস মল্লিকেতি কেশভূট ভূষণ অগিতার্থঃ । রাজপুত্রীভেন সৌহার্দাদিশুণবত্তয়া সর্বেশ্বরী ভেন চ তাসাং সর্কাসাং বন্দনীয়েতি বাবৎ ॥ ১ ॥

উক্তশ্রুত্যাदिভাঃ কৃষ্ণপ্রিয়াবলী মুখ্যা গানাদি বিদ্যাতিপ্রাবীণাং গান্ধর্বী । ললিতয়া সহ সখ্যান্নলিতা সখী । বিশাখায়াচ্ছারাবদমুর্ভিতাঃ সখ্যেন সখ্যবদ্বিশাখা সখ্যাসুখিনী । কুসুমিত বল্লবীবৎ কৃষ্ণমনো মধুপানন্দ বিধারিত্বাৎ হরিস্বহৃৎসমঞ্জরী ॥ ২ ॥

বুধভানু রাজার মন্দিনী, যিনি সমস্ত ব্রজরমণীগণের শিরো-  
ভূষণ মল্লিকা মালা স্বরূপ ॥ ১ ॥

যিনি ত্রীকৃষ্ণের ঘাতীর প্রেমসীর মধ্যে প্রেষ্ঠা, যিনি  
সঙ্গীতাদি বিদ্যায় প্রবীণা, যিনি ললিতার সখী, বিশাখার  
সহিত সখ্যভাব আছে বলিয়া যিনি স্বাস্থ্যকে সুখিনী ভাবি-  
করেন, যিনি ত্রীকৃষ্ণের মানস ভ্রূঙ্গের পুন্দ্র মঞ্জরী স্বরূপ ॥ ২ ॥

ইমাং বৃন্দাবনেশ্বর্যা দশ নাম মনোরমাং ।

আনন্দচন্দ্রিকাং নাম যো'রহস্তাং স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৩ ॥

স ক্লেশরহিতো ভূষা ভুরি সৌভাগ্যভূষিতঃ ।

ভরিতঃ করুণাপাত্রঃ রাধাসাধুবয়োৰ্ভয়েৎ ॥ ৪ ॥

॥ \* ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ \* ॥

স্তোত্রাখ্যাং তৎ পাঠ কলং চাহেমামিতি বাত্যাং ॥ ৩ ॥

ক্লেশরহিতো বিন্ধ্যবিদ্যাঃ সন্ ॥ ৪ ॥

॥ \* ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাখ্যাং শ্রীরাধিকা দশনাম স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার আনন্দচন্দ্রিকা নামক অতি-  
সুন্দর ও গোপনীয় এই দশ নামরূপ স্তোত্র যিনি পাঠ করেন,  
তিনি সৌভাগ্যশালী ও সর্বক্লেশ শূন্য হইয়া আশু শ্রীরাধা-  
সাধকের করুণা পাত্র হন ॥ ৩ । ৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি আনন্দচন্দ্রিকাস্তোত্র সমাপ্ত ॥ \* ॥

নমোহুন্দাধনৈশ্বৰ্য্যৈঃ ॥

মানসং মানসং ত্যক্তাংকুৎসিতং নিরাকৃতীং ।

রাধাং সংবিদ্য বিদ্যাচ্যা তুঙ্গবিদ্যেদমব্রবীৎ ॥ ১০ ॥

অষ্টোক্তরশতনামতিঃ শ্রীরাধাং ভোতি । 'তজাদৌ ভোজজন্য কথামাহ মানসমিতি চতুর্ভিঃ । মানিনী রাধা সামাগত্যানুসৃত্যঃ শ্রীকৃষ্ণং কৃষ্ণা সতী নিরাহং । নৈরাশ্তেন কৃষ্ণে নির্গতে তদগুণ বৃন্দাকান্তচিত্তা সানুতাপমবিন্দং । তদা মানস্যা সংতাগাৎ পরিক্রান্তো কুৎসিতং মানসং নিরাকৃতীং সদগুণা সাগরোহ সৌ কৃষ্ণো কৃষ্ণবচোভির্ময়া নিরাকৃতঃ কথং মদন্তিকমাগচ্ছেদিত্তি বিচারেণাতিহৃৎসপি মনস্ততো নিবর্তয়তীং রাধাং সংবিদ্যা জায়া তুঙ্গবিদ্যাঃ সঙ্গবতী সখীদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

একলা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের প্রতি মানিনী হইয়া কিয়ৎ-কাল পরে মান পরিত্যাগ পূর্বক সোৎকর্ষ হৃদয়ে মনে মনে অনুযোগে (আমি কত কৃষ্ণ বাক্য বলিয়া অশেষ গুণাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি এক্ষণে আবার কি তিনি আমার নিকটে আসিবেন ? এই প্রকার অনুভাব ) করিতে-ছেন বুঝিয়া বিদ্যা দি গুণবতী তুঙ্গবিদ্যানাম্নী কোন সখী তাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অয়ি হৃন্দরি ! তুমি মান পরিত্যাগ কর এবং আমার ঐকান্তিক বাক্য শ্রবণ কর, আমি কত কটুবাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি তিনি আর আমার নিকটে আসিবেন না, এইরূপ চিন্তে ধারণা করিও না । হে সখি ! ইতি পূর্বে কল্মষহৃন্দরী নামিকা কোন রমণী তোমার সহিত সখ্যতাব করিবার নিমিত্ত উৎস-

বিমুক্ত বন্ধুরে মানঃ নির্বন্ধঃ শৃণু মে বচঃ ।  
 পুরা কল্মষহীনস্যৈ বাহু্যঃ কঠিতচেতসে ॥ ২ ॥  
 ভগবতোপদিষ্টানি তব সংখ্যাপলকয়ে ।  
 ইঙ্গিতাভিজয়া তানি সিন্দুরেনাদ্য বৃন্দয়া ॥ ৩ ॥  
 বিলিখ্য সখি দত্তানি স জীবিতমুহুতমঃ ।  
 বিরহাৰ্ত্তস্তবেমানি জপন্নানি শাম্যতি ॥ ৪ ॥

কিমত্রবীতজাহ বিমুক্তেতি । হে বন্ধুরে মনোজ্ঞ রাধে বন্ধুরে কৃষ্ণে মামং  
 বিমুক্ত নির্বন্ধঃ সনিরমং বচঃ শৃণু । ময়া নিরুদ্ভাসৌ মাং নাগমিবাভীতি  
 নিরন্ত চিত্তা মাতুং স বদন্ত্যভিমান্যায়ৈবায়াজ্ঞীতি ভাবেনাহ পুরেতি  
 সাক্ষাত্যং ॥ ২ ॥

তব সংখ্যাপলকয়ে উৎকঠিত চেতসে কল্মষ হীনরী নাম্যৈ গোপমুজ্জবে  
 ঞ্চানি ভগবত্তম পূর্ণমাণোপদিষ্টানি পূর্য্যত্বান্ তানি তবেমানি নামানি  
 সজীবিত মুহুতমং যৎ প্রাপবন্তুঃ কৃষ্ণকবিবহার্ত্তো জপন্ শাম্যতি বহিরহতা  
 গোপশান্তিঃ ভজতীতার্থঃ । নহু কৃষ্ণেন তানি কুতোলকানি তজাহ । পৌর্ণ  
 মাসীজিতাভিজয়া বনদেব্যা বৃন্দয়া সিন্দুরেণ বিলিখ্য কৃষ্ণায়াদ্য দত্তানীতি ।  
 সিন্দুরেণ তন্নিগিঃ স্বাক্ষর্য্যমেকৈঃ সাক্ষিকায়ঃ । তদাচ' স্বভজিবন্ধায় বৃন্দমানি  
 জপতো হরেন্দ্রমহমতিরেব তৎ প্রাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

কঠিততা হইলে ভগবতী পৌর্ণমাসী তদীয় অতীষ্ট গিঞ্জির  
 উপায় স্বরূপ তোমার শতনাম পাঠ করিতে উপদেশ করেন,  
 একপৌঃ ইঙ্গিতজয়া বৃন্দা সেই সকল নাম সিন্দুর দ্বারা লিখিয়া  
 তোমার জীবিতনাথ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন ॥ অন্য  
 তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতর শ্রীকৃষ্ণ সেই শত নাম পাঠ  
 পূর্বক কথঞ্চিৎ চিত্তে শান্তি বোধ করিতেছেন ॥ ১২৭ ॥

রাধা কৃষ্ণবনাধীশা মুকুন্দমধুমাধবী ।

গোবিন্দপ্রেমসীমুন্দমুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥

ব্রজাণ্ড মণ্ডলোত্তমসকীর্তিঃ কার্তিকদেবতা ।

দামোদরপ্রিয়মসখী রাধিকা বার্ষভানবী ॥ ৬ ॥

তানি নামান্যাহ রাধেতি প্রাথম্যং । কৃষ্ণবনং বৃন্দারণ্যং তত্ৰাধীশা  
তৎপট্টমহিবীভাতং স্বামিনীত্যাৰ্থঃ । মুকুন্দএব মধু বসন্তস্তত্ৰ মাধবী  
বাসতীতি ভগ্নগুণাধিকা তদেকোন্নাসা চৈত্যার্থঃ । গোবিন্দেতি কৃষ্ণ  
প্রিয়াবলী মুখ্যোক্তি বহাধোয়ঃ । বৃন্দাবনেশ্বরীত্যাৰ্থঃ পুনরুক্তি নহোদ্যায় ।  
সৰ্কেবাং নাম্নাং জপ্য রাধিকৈক বিষয়ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

ব্রজাণ্ডেতি । সৰ্বব্যাপি যশাইত্যর্থঃ । কার্তিকমাসাধিষ্ঠাতৃ দেবতাত্বাৎ  
কার্তিকদেবতা । দামোদরত্ৰ সখ্যতাববতী প্রিয়েতী দামোদরপ্রিয়মসখী । অতঃ  
কার্তিকে যয়োঃ সঠেবাত্যর্জনং । রাধিকেতি যয়ং প্রাথম্যং ॥ ৬ ॥

শতনামি যথা ॥

রাধা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অতীক্ট পূরণ করেন, যিনি শ্রীবৃন্দা-  
বনের অধীশ্বরী, যিনি মুকুন্দরূপ বসন্তঋতুর মাধবীলতা  
স্বরূপ, গোবিন্দপ্রেমসীমণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা, যিনি  
বৃন্দাবনের পট্টমহিবী ॥ ৫ ॥

যাঁহার যশ সর্বত্র ব্যাপ্ত, যিনি কার্তিক মাসের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবতা স্বরূপ, যিনি দামোদরের প্রিয়মসখী, যিনি আপনার  
বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করেন, যিনি বৃষভানু রাজার  
নন্দিনী ॥ ৬ ॥

ভানুভক্তিভরাভিজা বৃষভানুকুমারিকা ।  
 মুখরাপ্রাণদৌহিত্রী কীৰ্ত্তিদাকীৰ্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমাক্রিমকরী বৎসলাচ্যুতমাতৃকা ।  
 সখীমণ্ডলজীবাতু ললিতাজীবিতাধিকা ॥ ৮ ॥  
 বিশাখাপ্রাণসর্বস্বং কারুণ্যামৃতমেছরা ।

ভগবন্নিভা বিভূতি ভূতস্য ভানোর্ভক্তি ভরেহতিজ্ঞাতিনিপুণা । ব্রবেতি  
 ক্ষুটার্থঃ । মুখরা স্বমাতামহী তন্তাঃ প্রাণভূতা দৌহিত্রী নপ্ত্রী । কীৰ্ত্তিদায়ৈ  
 বৃষভানুপত্নৈ স্বমাত্রে কীৰ্ত্তিঃ ধদাতীতি তথা ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমাকৌ মকরী তদ্বক্ত্র নিমজ্জন্তীত্যর্থঃ । বৎসলা বাৎসল্য-  
 বতী অচ্যুত মাতা ত্রীযশোদা যস্যাং সা । সখীমণ্ডল্য জীবাতু ধামাপ্রিত্য  
 তন্মণ্ডলো জীবতীত্যর্থঃ । ললিতায় জীবিতাদপাধিকা ॥ ৮ ॥

বৎ পার্থক্যে নতি বিশাখায়াঃ প্রাণাবিস্রলী ভবন্ত্যতো বিশাখাপ্রাণ  
 সর্বস্বং । কারুণ্যামৃভেন মেছরা সর্বত্রজবিষয়কেণ কৃপাণীযুবেণ স্নিগ্ধে

ভগবদ্বিভূতি সূর্য্যদেবের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি,  
 যিনি বৃষভানুর কুমারী, যিনি মুখরার স্নেহময়ী দৌহিত্রী,  
 যিনি কীৰ্ত্তিদা নান্নী স্বীয় জননীর কীৰ্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম সমুদ্রের মকরী, ত্রীমতী যশোদা,  
 যাঁহার প্রতি অতিশয় বাৎসল্যবতী অর্থাৎ যাঁহাকে অতিশয়  
 ভাল বাসেন, যিনি সখীগণের জীবনোষধ স্বরূপ অর্থাৎ  
 যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকেন, যিনি ললি-  
 তার প্রাণাধিকা ॥ ৮ ॥

যিনি বিশাখার প্রাণ সর্বস্ব, যিনি কৃপা রূপ অমৃত



পৌর্ণমাসী পৃথুপ্রেমপাত্রী স্ববলনন্দিতা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজমহিষী বৃন্দারণ্যবিহারিণী ।

বিশাখা সখ্যবিখ্যাতা ললিতাপ্রেম লালিতা ॥ ১০ ॥

সদা কিশোরিকা গোষ্ঠযুবরাজবিলাসিনী ।

ভার্থঃ । পৌর্ণমাসী সান্দীপনের্জননী তস্যাঃ যঃ পৃথুঃ পুঞ্জীভূতঃ প্রেমা তস্য পাত্রী যতী । স্ববলেন ত্রীকৃষ্ণসন্দেশাদি দাত্রানন্দিতা সহস্বা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজত বৃন্দাটরী নিকুঞ্জস্বামিনো হরেমহিষী । কুতাভিষেকা-  
রাজী বৃন্দারণ্যেতি প্রফুটং । .. বিশাখায়াঃ সখোন বিখ্যাতা ত্বাং বিনা স্বাধা  
লবমপি ন তিষ্ঠেদিতি প্রসিক্ষিতীভার্থঃ ললিতয়া প্রেমা লালিতা লক্ষণোষে-  
ভার্থঃ ॥ ১০ ॥

সদা নিত্যং কিশোরিকা কৈশোরে বয়সি স্থিরেভার্থঃ । গোষ্ঠেতি ক্ষুটার্থং ।  
গোবিন্দস্য স্বনাথস্য প্রেমশিক্ষার্থং নটকতো নটং প্রাপিতৌ নিজাংশো  
করা সা । 'গোবিন্দেন পরেশেন স্বভক্তি মার্গ প্রচারো যথা সহন্তন জীবমংশ  
সাবিশ্রু ক্রিয়তে তথা গোবিন্দচরিত গীতনৃত্যাদিনা তৎপ্রেমা প্রাচুর্ভবেদিত

প্রবাহে স্নান্নিষ্ক, যিনি সান্দীপনি যুনির জমনী, পৌর্ণমাসীর  
অতিশয় প্রেমের পাত্রী, যিনি ত্রীকৃষ্ণের বার্তাবহ স্ববল  
কর্তৃক আনন্দিতা হন ॥ ৯ ॥

যিনি বৃন্দাবন নিকুঞ্জাধিরাজ ত্রীকৃষ্ণের মহিষী, যিনি  
বৃন্দারণ্যবিহারিণী, যিনি বিশাখার সহিত সখ্যভাবে বিখ্যাত,  
যিনি ললিতার প্রেমে লালিত ॥ ১০ ॥

যিনি সর্বদা কৈশোর বয়সে স্থিত, যিনি গোষ্ঠ যুব-  
রাজ ত্রীকৃষ্ণের বিলাসিনী, জগতে ত্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রচার

গোবিন্দপ্রেমশিক্ষার্থ নটীকৃতনিজাংশকা ॥ ১১ ॥

প্রবোধনী নিশানৃত্য সাহস্র্য ভরদর্শিনী ।

চন্দ্রকান্তিচরী সর্বগন্ধর্বকুলপাবনী ॥ ১২ ॥

তৎ প্রেম মার্গোপদেশায় পরেশরা যয়া সহজমো জীবোংশঃ কশ্চিৎ স্বাবে-  
শেন নটীষঃ নীত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এতদেবাহ প্রবোধনীতি । প্রবোধন্যামেকাদশ্যাং মিশি যজ্ঞাগরণং  
হরেঃ পুরতো যদৃত্যং তস্য যম্মাহাশ্র্যং তৎ পার্শ্বদ ভাবলাভ লক্ষণং তদর্শিনী  
তদ্বিক্রমিকৈত্যাৎ । তন্ত নিজাংশস্ত জীবন্ত স্বসাক্ষ্য লাভাৎ পূর্বং তেনাং  
শেন চন্দ্রকান্তিরভূদিতি চন্দ্রকান্তিচরী । ভূতপূর্বে চরট্ । গন্ধর্বলোকৈপি  
'তেনাংশেন ভগবদুতাগীতাদি' গ্রাহ্যকীর্তিত্বিত সর্বগন্ধর্ব কুলপাবনী ।  
ইতঞ্চ স্বাক্ষ কীর্তিক সাহস্র্যং ভবিষ্যত্তরীয়া তুলনী ত্রিরাত্রঞ্চ ব্যাখ্যাতং ।  
তদুখ্যার্থ গ্রাহীত্ব নকেনাপি তত্ত্বজেনানুগৃহীতো বোধঃ । পূর্বোক্ত শ্রুতি  
স্বতিভ্যএব । নচ শ্রুতচরদাসীপুত্রভাবান্নদানিত্য পার্শ্বদোনারদোহন্যো ।  
নাতীতি বদন্ গ্রাহ্যবাক্ প্রেক্ষাবতাং ॥ ১২ ॥

করিবার নিমিত্ত যিনি স্বয়ং পরমেশ্বরী হইয়া নিজ জীব রূপ  
অংশকে নটী করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ভক্তগণ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিপ্রীত্যর্থ  
যে সকল নৃত্যগীত ও নাম সঙ্কীৰ্ত্তনাদি উৎসব করেন, ঐ  
সমুদয়ের যিনি প্রকাশিকা, যিনি পূর্বে চন্দ্রকান্তি রূপে  
বিরাজমানা ছিলেন, যিনি সমস্ত গন্ধর্বকুলের পবিত্র  
কারিণী ॥ ১২ ॥

স্বজন্মভূষিতোত্তুঙ্গবৃত্তান্তকুলস্থিতিঃ ।

লাস্ত্রবিদ্যাত্রতস্তাতা রাসক্ৰীড়াদিকারণঃ ॥ ১৩ ॥

রাসোৎসবপুরোগণ্যা কৃষ্ণনীতরহস্থলা ।

গৌরিন্দবন্ধকবরা কৃষ্ণোত্তংসিতকুন্তলা ॥ ১৪ ॥

ব্যক্ত গোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দোৎকর্ষাতিহর্ষিণী ।

স্বজন্মভূষিতোত্তুঙ্গবৃত্তান্তকুলস্থিতিঃ নোত্তুঙ্গাপি বৃত্তান্তানোগোপ  
রাজস্য পিতুঃ কুলস্থিতির্যথা সা । মহালক্ষ্ম্যাঃ প্রার্থিতাং কুলস্যাতি শোভে-  
ত্যর্থঃ । লাস্ত্রোতি । নিধিমাং নৃত্যবিদ্যামধীত্য বিধিনা তদ্বৃত্তমুৎকৃষ্টবর্তী  
পঠিত সপরিচয় নৃত্য বিদ্যোত্যর্থঃ । অতোরাসেতি যাং বিনা হরে রাস ক্রীড়া  
নসিদ্ধেদিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অতোরাসোৎসবে পুরোগণ্যা প্রার্থিতা এতদেবাহ । কৃষ্ণোত্তংসিতকুন্তলঃ ।  
তদেকান্তরক্লেণ কৃষ্ণেনাত্মাঃ প্রেমসী বিহার রহঃস্থলং বিজনং প্রাপিতেত্যর্থঃ ।  
কৃষ্ণেন নীতং রহঃস্থলং যামিতি বিগ্রহঃ । গোবিন্দোত্তংসিতকুন্তলঃ স্ফুটার্থঃ ॥ ১৪ ॥

ব্যক্তোৎকর্ষাতিহর্ষিণী গোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দোৎকর্ষাৎকর্ষঃ ত্রিকৃষ্ণ

যিনি নিজ জন্মহেতু বৃত্তান্ত নৃপতির অত্যুচ্চ বংশ ভূষিত  
করিয়াছেন, যিনি নৃত্য বিদ্যারূপ ত্রতে স্নাত হইয়াছেন,  
অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি বিদ্যার সীমাপথে আরোহণ করিয়াছেন,  
যিনি রাসক্রীড়ার কারণ ॥ ১৩ ॥

যিনি রাস মহোৎসবে অগ্রগণ্যা, ঐ রাসোৎসবে ত্রিকৃষ্ণ  
অন্য প্রেমসী পরিত্যাগ করিয়া যাহাকে নির্জন্ম স্থানে লইয়া  
যান, ত্রিকৃষ্ণ যাহার কবরী বন্ধন করিয়া দেন এবং পুষ্পাদি  
দ্বারা যাহার কেশপাশ ভূষিত করেন ॥ ১৪ ॥

ত্রিকৃষ্ণ অন্যান্য প্রেমসী অপেক্ষা সমধিক গৌরব করেন

অমতর্পিত দুর্বাসা গাক্কর্বা অতিবিক্রতা ॥ ১৫ ॥

গাক্কর্বিকা স্বগাক্কর্ব বিস্মাপিত বলাচ্যুতা ।

শঙ্খচূড়ারিদয়িতা, গোপীচূড়াগ্রমালিকা ॥ ১৬ ॥

চারুগোরোচনাগৌরী গারুত্নতনিতাম্বরা ।

কর্কুকোহতি সংকার স্তেনাতিহর্ষিণী প্রহৃষ্টা অমেন গায়সাদিনা তর্পিতো  
দুর্বাসা যদা সা । অতি তৃপ্তোপি দুর্বাসা রাধয়া দত্তময়ং তু তুফীং বৃহজে ।  
কৃকতত্বক তয়াপৃষ্টোহতিপ্রীত্যা প্রোবাচেতি গোপালোত্তরতাপস্তাং কথা  
স্তি গাক্কর্ব বিদ্যা যোগাদগাক্কর্বা । শ্রুতৌ মহা লক্ষ্মীস্বেন বিক্রতা খ্যাতা ॥ ১৫ ॥

গাক্কর্বং কাব্যভ্যাকারয়তীতি গাক্কর্বিকা । এতদেবাহ শ্বেতি । স্বগাক্ক-  
র্বেণ হোলিকোৎসববৃন্তেন বিস্মাপিতৌ বলাচ্যুতৌ যদা সা । যেনাতিশ্রীয়  
'মানোবলন্ত্যৈ সমন্তকং পারিতোষিকং দদাবিতি ঐমিদ্ধং । শঙ্খচূড়কং  
প্রকটার্থং ॥ ১৬ ॥

চার্কিতি । গারুত্নতং মরকতমণিচূড়িতং তদ্বৎশ্রামমধরং শাটী বস্যাঃ সা ।

বলিয়া মনে মনে যিনি অতিশয় আহ্লাদ বোধ করেন, যিনি  
দুর্বাসা মুনিকে পায়স ভোজনাদি দ্বারা পণ্ডিত করিয়া  
ছিলেন, গাক্কর্ববিদ্যা অভ্যাস হেতু 'সাঁহার' নাম গাক্কর্বা,  
এবং যিনি বেদে মহালক্ষ্মী বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৫ ॥

যিনি গাক্কর্ববিদ্যায় পটু, যিনি নৃত্যগীতাদি দ্বারা বলদেব  
ও শ্রীকৃষ্ণের হৃদয়ে বিশ্বয় জন্মিয়া দিয়াছেন, যিনি শঙ্খ  
চূড়ারি শ্রীকৃষ্ণের দয়িতা, যিনি গোপীগণের শিরোভূষণ  
মালা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

যিনি সুন্দর গোরোচনারূপে গৌরী, মরকতমণিরূপে

বিচিত্রপট্টচমরী চারুবেণীশিখারুচিঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মেন্দুজৈত্রবস্ত্র শ্রীনিরুদ্ধমুরগদনা ।

চকোরিকা চমৎকারি হরিহারিবিলোচনা ॥ ১৮ ॥

কালিয়দমনোৎকল্লিভদ্রজুজঙ্গমা ।

মৌক্তিকাদি রত্নগুচ্ছ শালিভেন বিচিত্রয়া পট্টচমর্যা চারুমনোজ্ঞা যা বেণী  
শিখা তয়া রুচিঃ কাস্তির্ঘন্যাঃ সা । বেণী শিখাকবরাগ্রভাগঃ শিখা শিকায়ঃ  
চূড়ায়ঃ জালাময়গ্রগাত্রকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মমিন্দুঃ জয়তি তচ্ছীলঃ বস্ত্রং তত্ত শ্রিয়া কাস্ত্যা নিরুদ্ধো মুরগদনো  
বরা সা । চকোরিকালচকুঃ চমৎকুরুত আসক্তি ভরেন বিম্বাপয়ত ইতি  
চকোরিকা চমৎকারিণী । হরিঃ হরতো বিমোহয়ত ইতি হরিহারিণী । তন্তঃ  
কর্মধারয় । শুভাভূত বিলোচনে নেত্রেখতাঃ সা । জ্যোৎস্নাপ্রিয়ে চল  
চকু চকোর বিষমুচ্চকা ইতি হৈমঃ ॥ ১৮ ॥

কালিয় দমনমপি ক্রমমুৎ কল্লমত স্তাদৃশো ভদ্রুরো বক্রৌ জুজঙ্গমৌ  
বস্তাঃ সাঃ নাসিকারাঃ শিখর মগ্রমাগদেতে লবলী স্থলেট মৌক্তিকে বস্তাঃ

সুন্দর, নীলবর্ণ ষাঁহার অম্বর, ষাঁহার বেণীর অগ্রভাগ মণি  
মুক্তাদি রত্ন খচিত পট্ট সূত্রে বেষ্টিত থাকায় যিনি সুন্দর  
অলঙ্কৃত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

ষাঁহার পদ্মেন্দুজয়িনী মুখশোভায় সুরবৈরি শ্রীকৃষ্ণ  
আকৃষ্ট হইয়াছেন, চকোর চমৎকারি যদীয়। নয়নদ্বয়  
শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

যিনি সুন্দর কুটিল জঙ্ঘর রূপ ভজঙ্গ দ্বারা কালিয় দমন  
শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত উৎকল্লিত করেন, ষাঁহার নাসিকাগ্রভাগে

নাসিকা শিখরালম্বি লবলীশূলমৌক্তিকা ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরাধর বন্ধুকবিকৃষ্ট মধুসূদনা ।

দন্তনিধুঁতশিখরা শিখরীন্দ্রধরপ্রিয়া ॥ ২০ ॥

কপোলমণ্ডলান্দোলিমণিকুণ্ডলমণ্ডিতা ।

পীতাংশুক শুকাকর্ষি নিস্তলস্তনদাড়িমা ॥ ২১ ॥

স। ভূগন্ধমূল। লবলীপাণ্ডুঃ কোমল বন্ধনেতি হরীতক্যাদি নির্ঘণ্টে ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরেণ মনোজেনাধরবন্ধুরেণ মনোজেনাধর বন্ধুকেন বিকৃষ্টো মধুসূদনঃ কৃষ্ণএব মধুসূদনো ভ্রমরো যয়া সা । পরম্পরিভূং রূপকং । দন্তে নিধুঁতানি শিখরাণি যয়া সা । শিখরোস্ত্রী জনাগ্রেদ্রিশৃঙ্গে পুলক কঙ্করোঃ । পদদা-  
ভিষবীজাভ মাণিক্য সকলাগ্রোরিতি মেদিনীকরঃ ॥ ২০ ॥

কপোল মণ্ডলে আন্দোলিনী চপলে এব মণিকুণ্ডলে তাত্যাং মণ্ডিতা ।  
পীতাংশুকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সএব শুকস্তমাকর্ষতোহরঞ্জয়স্ততথা ভূতৌ নিস্তলৌ  
বর্তলৌ স্তনদাড়িমৌ যভাঃ সা । নিস্তলং বর্তলং বৃত্তমিতি হলায়ুধঃ ॥ ২১ ॥

লবলী ফলের স্নায় শূল মুক্তা বিরাজিত, ( লবলী নোয়াইল  
ইতি ভাষা ) ॥ ১৯ ॥

মনোজ্ঞ অধররূপ বন্ধুক কুসুমধারা যিনি মধুসূদনকে  
আকৃষ্ট করিয়াছেন, যিনি দন্ত রুচিধারা অপর দাড়িষ বীজের  
শোভা তিরস্কৃত করিয়াছেন, যিনি গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের  
প্রেমসীমা ॥ ২০ ॥

যিনি কপোল মণ্ডলে দোহুলামান মণিকুণ্ডলে মণ্ডিতা,  
যাঁহার অঙ্গর বর্তলুকার স্তনদ্বয়রূপ দাড়িম্বফল শ্রীকৃষ্ণ রূপ  
শুকপক্ষী কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২১ ॥

মণিকিঙ্কণলঙ্কার ঝঙ্কারি শ্রোগিমণ্ডলা ।

স্থলারবিন্দবিছোলী নির্মজ্জিত পদছ্যতিঃ ॥ ২২ ॥

অরিস্ট বধনম্মার্থনির্মাপিত সরোবরা ।

গন্ধোন্মাদিতগোবিন্দা মাধবদ্বন্দ্বতাক্ষিতা ॥ ২৩ ॥

মণিকিঙ্কণীতি ক্ষুটার্থঃ । স্থলারবিন্দানাং স্থলপঙ্কজানাং বিছোলী।  
শ্রেণ্যা নির্মজ্জিতা পদছ্যতির্থত্যাঃ সা ॥ ২২ ॥

অরিস্টবধেম যমস্ম কৃত গোবধো ভবান্ কথমস্মন্ সংস্পর্শেদিতি পরি-  
হাস উদর্থঃ তৎ সিদ্ধয়ে নির্মাণিতং সরোবরং শ্যামকুণ্ডং যয়া সা । উদী-  
রিত গোবধ দোষণে শ্রীকৃষ্ণেন সরসি নির্মিতে স্ব স্ব নামোচ্চারণ পূর্বকং গজা-  
দিষ্মারিভূতেষু শ্রীকৃষ্ণঃ স্বাষা বিস্তৃক্কো শ্রীরাধাঃ পস্পর্শেতি পুরাণে প্রসিদ্ধং ।  
গন্ধোন্মাদেসৌরভোন্মাদিতো গোবিন্দো যয়া সা মাধবেন লেহ বা দ্বন্দ্বতা  
যুগলীভাব স্তেনাক্ষিতা । রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেটেনব রাধিকা ।  
বিভ্রাজন্তেজনেষিতি ঋক্ পরিশিষ্ট বচনাৎ ॥ ২৩ ॥

যাঁহার কটীদেশে মণিময় কিঙ্কণী ভূষণের সুন্দর ঝঙ্কার  
শব্দ হইতেছে, যাঁহার চরণকান্তি স্থলপদ্ম দ্বারা নির্মজ্জিত  
হইয়াছে ॥ ২২ ॥

ভূমি গোবধ করিয়াছ, কি প্রকারে আমাদিগকে স্পর্শ-  
করিবে এইরূপ পরিহাস বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা শ্যামকুণ্ড  
নির্মাণ করিয়াছেন, যিনি অঙ্গ মৌরভে মাধবকে উন্মাদিত  
করেন, যিনি সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন রূপ যুগলভাবে  
অবস্থিত ॥ ২৩ ॥

কালিন্দীকুলকুঞ্জশ্রীভাণ্ডীরতটমণ্ডলা ।

ধূতনন্দীশ্বরস্বেয়া গোবর্দ্ধনদরীপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥

বংশী বড়িশিকা বিদ্বারসোত্তর্যমনোবুধা ।

বংশিকাধ্বনিবিশ্রংসি নীবীবন্ধগ্রহাতুয়া ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দনেত্র শফরী বিহারায়ুতদীর্ঘিকা ।

কালিন্দীকুলকুঞ্জানাং শ্রীলক্ষ্মী ভূগা বা ভাণ্ডীরতটং মণ্ডয়তি বিহারৈ  
রিতি তথা । ধূতো নন্দীশ্বরে স্বেয়া হৈব্যাং যয়া সা । গোবর্দ্ধনদরী:  
শ্রীগতি পাদসঞ্চারণে স্বথগতী তথা তা: প্রিয়া যতা: সেতি বা ॥ ২৪ ॥

বংশীবড়িশিকয়া বিদ্বারসোত্তর্যো মনোবুধো যতা: সা আনিস্বলুকো  
মন্তো যথা বড়িশেম বিদ্বাভে তথা কুফাদসঙ্গরসসত্বকা রাধা বংশ্যা  
বিদ্বাস্তরা ভবতীতার্থ: । বংশিকাধ্বনিয়া বিশ্রংসিনী শিথিলগ্রহি বা নীবী  
তদ্বন্ধগ্রহে আতুরাভ্যুত্যা: ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দনেত্রে এব শফর্যো প্রোচ্যো তয়ো বিহারায়ুতদীর্ঘিকা স্তম্ভা-  
বাণী । প্রোঞ্জীত শফরী দমোরিতি । বাণীতু দীর্ঘিকেতামর: । তমোরতি স্বপ্ন  
দেত্যা: । নিজকুণ্ডকুণ্ডানাং অসরস্তট-কুঞ্জানামন্তর্মধ্যে যে তুঙ্গানঙ্গরসা

যিনি কালিন্দীতীরস্থলি কুঞ্জবনের লক্ষ্মী, যিনি ভাণ্ডীর  
তটের ভূষণ, যিনি নন্দীশ্বরে স্থিতি করেন, গোবর্দ্ধন পর্ব-  
তের কুল্লর যাঁহার অতিশয় প্রিয় ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরূপ-বড়িশদ্বারা যাঁহার রসপিপাসু মনো  
মীন বিদ্ধ হইয়া থাকে; শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া শিথিলী  
ভূত নীবীবন্ধ ( খুঁট্ হৈতি ভাষা ) গ্রহণে যিনি ব্যাঘ্রা ॥ ২৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নয়ন শফরীর বিহারেয় নিমিত্ত অযুত



নিজকুণ্ডকুড়ঙ্গাস্তম্ভজানঙ্গরমোদনা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণস্ত চণ্ডকোদণ্ডোড্ডীনৈর্ধৈর্যবিহঙ্গমা ।

অমুরাগস্থধাসিদ্ধুহিন্দোলান্দোলিতা চ্যুতা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনাত্মেচ্ছু তুঙ্গিতানঙ্গসাগরা ।

অনঙ্গসঙ্গরোক্তৃষ্ণ কৃষ্ণলুকিতকঙ্কুকা ॥ ২৮ ॥

লীলাপদ্মহতোদ্ধাস নর্ম্মলম্পটকেশবা ।

ভৈরবদ্বন্দ্ব্য প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণস্ত জ্বাববেষো চণ্ডকোদণ্ডে ভীত্র ধনুর্বা তাত্যামুজীনোপলাবাসতো  
ধৈর্য্য বিহঙ্গমো বস্তাঃ সা । কোদণ্ডঃ ধনুর্বাশ্চুকগতি হৈম্যঃ । অমুরাগ  
স্থধাসিদ্ধুরেব হিন্দোলা শ্রেষ্ঠোলা কল্লোলান্নিতোহচ্যুতা বয়া সা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনভাত্মেবেচ্ছুতেন তুঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো হনঙ্গসঙ্গরো বয়াঃ  
সা । অনঙ্গসঙ্গরে উক্তৃষ্ণেন কৃষ্ণেন লুকিতমগনীতঃ কঙ্কুঃ কঙ্কোলিকা  
বয়াঃ সা ॥ ২৮ ॥

তদা লীলাপদ্মেন হতস্তাড়িত উদ্ধাসেন নর্ম্মলি লম্পটঃ কেশবো বয়া সা ।

দীর্ঘিকা স্বরূপ, যিনি নিজকুণ্ড ভীরু নিজকুঞ্জবনে অতিশয়  
অনঙ্গরসে প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের জবুগলরূপ প্রচণ্ড কোদণ্ড দ্বারা বাঁহার ধৈর্য্য  
রূপ বিহঙ্গম উড্ডীন হয়, যিনি অমুরাগ স্থধাসিদ্ধুরূপ  
হিন্দোলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করেন ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া বাঁহার অনঙ্গ  
সমুদ্রে উচ্ছলিত হয়, অনঙ্গ মুখে লুক্ক কৃষ্ণককর্জক বাঁহার  
স্তনবসন অগনীত হয় ॥ ২৮ ॥

যিনি লীলাপদ্ম দ্বারা অন্ন বিলাসে লম্পট শ্রীকৃষ্ণকে

হরিবক্ষে। হরিগ্রীবা হরিতালীম্নরেখিকা ॥ ২৯ ॥

মাধবোৎসঙ্গপৰ্য্যাক্ষা কৃষ্ণবাহুপধানিকা ।

মৃতিকেলি বিশেষৌহ সখীম্মিত বিলজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীপুরোরহঃ কেলিজন্মোৎক হরিবস্মিনী ।

হরবক্ষঃএব হরিগ্রীবা ইজ্ঞানীল পটিকা তত্র হরিতালীম্ন রেখিকা । তদন্তর  
লয়া শোভিতা চেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মাধবোৎসঙ্গঃ ক্রোড় এব পর্য্যাক্ষঃ পদ্যাঃ বস্ত্রাঃ সা । ক্রোড়মন্তর্য্যোৎ  
সঙ্গ ইতি । পর্য্যাক্ষঃ শরনং শবোভিত হলায়ুধঃ । কৃষ্ণ বাহু ভূজএব  
উপধানমুজ্জীৰ্বকঃ বস্ত্রাঃ সা । উজ্জীৰ্বক মুপধানং দীর্ঘবস্ত্রবর্হমাধ্যাতমিতি  
হলায়ুধঃ । কৃষ্ণভূজমুপধানং তদন্তর্য্যাক্ষে শরিতেত্যর্থঃ মৃতিকেলি  
বিশেষঃ পুস্তকান্নিতমুহন্তে বিতর্করক্তি তথা ভূতানাং সখীনাং মিতেন  
লজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীনাং পুরোহন্তে রহঃ কেলিজন্মে উৎকঃ হরিঃ বসন্ত ইতি -তথা ।

তাড়িত করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ ইন্দ্র নীলমণি-  
ময় কষপাশাণে হরিতাল রেখা স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড় যাঁহার পর্য্যাক্ষ, ( খাট ) শ্রীকৃষ্ণের  
বাহু যুগল যাঁহার উপধানিকা ( বালিশ ) সখীগণ যাঁহার  
শিপরীত রক্তিবিশয় আন্দোলন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিলে  
যিনি বিলজ্জিতা হন ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ মধ্যে যাঁহার প্রতি গুহ্য স্মরণকলি বিষয়  
প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে করচরণাদি ধারণ পূর্ব্বক  
নিবেদ্য বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করেন, যিনি বৈজয়ন্তী

বৈজয়ন্তী কলাভিজ্ঞা বনশ্রুশিল্পকল্পিনী ॥ ৩১ ॥

ধাতুচিত্রাতিবৈচিত্রী বিশ্বস্তিপরমেষ্ঠিনী ।

বৈদক্ষীপ্রথমাচার্যা চারু চাতুর্য্যচর্চিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণ সৌভাগ্য ভাগ্যামৃত তরঙ্গিনী ।

মহর্দুঃ শপথন্তে মৈবং বাদী বদেদেচম কদাচিদপি স্বদভার্থিতং সাধয়ামিতি  
বন্দনয়া ভাবঃ । বৈজয়ন্তীতি বিস্কটং ॥ ৩১ ॥

গৈরিকাদি ধাতু চিত্রাণাং যান্তি বৈচিত্রী তস্যা বিশ্বস্তৌ নির্মিতৌ পরমে-  
ষ্ঠিনী বিরিক্কিরাণা । বৈদক্ষীনাং নৃত্যাদিকলানাং প্রথমাচার্যা । ভাস্কর-  
এবদৌ প্রকটা ইত্যর্থঃ । চারুণা মনোজ্ঞেন পাকক্রিয়াঃ গন্ধযোজনাদি  
গন্তেন চাতুর্য্যেণ প্রাবীণ্যেন চিত্রিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণঃ তন্মাত্রগতিঃ যং সৌভাগ্যঃ কৃষ্ণকর্তৃকঃ সংকারকৃদেব ভাগ্যং  
ভজনীমমৃতং পীযুষং তস্য তরঙ্গিনী তদাধারভূতত্যাঃ । মোক্ষোদ প্রলম্ভ

মালা প্রস্তুত করণে নিপুণা, যিনি বন্যকুসুম দ্বারা মাল্য ও  
অন্যান্য শিল্প কার্য্য করিতে সুদক্ষ ॥ ৩১ ॥

রক্ত পীতাদি গৈরিক ধাতু দ্বারা চিত্র কার্য্যে যিনি বিধাতা  
স্বরূপ, যাহা হইতে নৃত্যগীতাদি কলা সমস্ত প্রথম প্রকৃতি  
হইয়াছে, যিনি সুন্দর চাতুর্য্যাদি গুণে ভূষিত ॥ ৩২ ॥

যিনি অসাধারণ বাঞ্ছনীয় সৌভাগ্য রূপ অমৃতের তর-  
ঙ্গিনী, যাহাতে মুক্কা ও প্রগল্ভা এই উত্তম নারিকার গুণ  
থাকায় যিনি অতিশয় স্নগদীয়া, (যে নারিকা বাল্য বয়স  
উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছেন যাহার হৃদয়ে  
মদম-বিকার জন্মিয়াছে অথচ নায়কের সহিত রতিকালে

গোন্ধাপ্রগল্ভতা রম্যা ধীরাধীরাঙ্কভূষিতা ॥ ৩৩ ॥

শ্যামলপ্রচ্ছদপটী মুকনুপুরধারিনী ।

তয়াচ রম্যা মধোভার্থঃ । ধীরায়াশ্চাধিরায়াশ্চাঙ্কেন লক্ষণেন ভূষিতা  
ধীরাধীরেভার্থঃ । তথাচ নামভ্যাং ধীরাধীরমধোভ্যাক্তং ॥ ৩৩ ॥

অথাভিসারিকাছাদ্য বস্ত্রাভি র্নামানাহ । শ্যামলা প্রচ্ছদপটী যস্যাস্ত-  
মিশ্রায়ামভিসরস্তাঃ সা । প্রচ্ছদশ্চোত্তরচ্ছদ ইতি হলাযুধঃ । মুকে নুপুরে  
ধারয়তীতি তথা । নিকুঞ্জধায়োবঃ সংস্কার স্তত্র চন্দ্রাতপাদি রচনাম্বকঃ ।  
যচ্চ কুঞ্জান্নির্গত্য মাধবস্যাত্মৈক্যং সাচ সাচ ক্রিয়া যম্যাঃ সেতি বাসকসজ্জ-

প্রতিকূলা হন এবং যিনি সমধিক লজ্জাশীলা ও মান-  
করিতে অপটু এই প্রকার-নায়িকাকে মুখা কহে ) যিনি  
স্মরান্ন ও ঐগাঢ় যৌবনে ভূষিতা এবং সমস্ত রতি বিষয়ে  
স্বপণিতা, যাঁহার বিলক্ষণ শৃঙ্গার ভাব উন্নত হইয়াছে এবং  
যিনি ঈষৎ লজ্জাশীলা ও যাঁহার রতিতে নায়ক আকৃষ্ট হন,  
ঐদৃশ নায়িকাকে প্রগল্ভা কহে । যিনি ধীরা ও অধীরা  
এই উভয় প্রকার নায়িকা গুণে লক্ষিতা ॥ ৩৩ ॥

( অস্ত্র নায়িকা সস্ত্র নায়কের প্রতি কোপনা হইয়া যিনি  
বক্রোক্তি দ্বারা, নিজকাস্তকে . অনুতাপিত করেন তাঁহার  
নাম ধীরা । এবং কেবল পরুষ বাক্য দ্বারা যিনি নায়ককে  
অনুতাপিত করেন তাঁহার নাম অধীরা ) - যিনি অন্ধকার  
রাত্রে অভিসার কালে নীলবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্রদ্বারা সর্বাঙ্গ  
অবৃত্ত করেন এবং চরণে নিশাক নুপুর ধারণ করেন এবং  
নিকুঞ্জধাগ সংস্কার পূর্বক বাসকসজ্জা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগ-

নিকুঞ্জধাম সংস্কার সাধবান্ধেষ্ণুগজিয়া ॥ ৩৪ ॥

প্রাক্তত্বত ঘটনোৎকর্ষা বিপ্রলভবিষমধীঃ ।

প্রাতরুৎপাসিতোপেদ্রা চন্দ্রাবলিকটাক্ষিণী ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্গিতকংসারি কাকুবাদা মনস্বিনী ।

তার্থঃ ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণে সবিলাসে সতি প্রাক্তত্বতেতি উৎকর্ষিতত্বার্থঃ কৃতসম্বন্ধে  
কৃষ্ণে নৈবদ্যপ্রাপ্তে বিপ্রলভেতি বিপ্রলভত্বার্থঃ । প্রাতরুৎপাসিতঃ  
সহাসং নির্ভৎসিত উপেদ্রাঃ কৃষ্ণো যদা সা খণ্ডিতা ইত্যর্থঃ । চন্দ্রাবল্যা  
সবজ্জালগণঃ কটোক্ষা বদ্যাঃ অস্তি সা তথা যত্র ত্বং নিখাতমনাঃ সা  
কামিনী কিং সৌখ্যং বেত্তীতি সমপি তাৎপৰ্য্যেবেতি কটাক্ষ স্বরূপং ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্গিতঃ কর্ণধর্মসি ন নীতঃ কংসারৈঃ কাকুবাদো যদা সা । স্বদে-  
কতান মনাঃ কেনচিৎ প্রত্যাহেনাভিতূত্বাং নাগমং স্বক্কেয়াং ত্যজেন্তদাহং  
নতবেষমিতি কাকুবাদ স্বরূপং । যতোমনস্বিনী প্রেম গর্ভাচ্ছকমনাঃ । এবং  
কৃতে কুটিলোন্নমুজঃ স্যাৎ সুখনির্ভরমাপ্নুয়াদিত্তি ভাবঃ চাটুকায়স্য সপ্রণামানি

মন পথের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া যিনি উৎকর্ষিতা  
হন, এবং বিষয় মানসে বিপ্রলভা হইয়া যিনি অবস্থিতি  
করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে কুঞ্জে আগমন করিলে প্রণয়  
কোপ বশতঃ যিনি তাঁহাকে কত ভৎসনা করেন এবং যিনি  
চন্দ্রাবলীর প্রতি ঈর্ষাশ্রিকাশ করেন ॥ ৩৫ ॥

ঐ সময়ে প্রেমগর্ভ হেতু উন্নতগনা হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের  
কাকু ও বিনয় বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করেন না এবং ঐরূপ

চাটুকর হরিত্যাগ জাতানুশয়কাতরা ॥ ৩৬ ॥

মৃতকৃষ্ণকণোৎসুকা ললিতাভীতমানিনী ।

বিপ্রয়োগব্যথা হারি হরিসন্দেশনন্দিতা ॥ ৩৭ ॥

মদান্নজলিতাধীন পুণ্ডরীকাকমণ্ডিতা ।

জলীলা মোহিতোপেক্ষহস্তাগ্রহতবংশিকা ॥ ৩৮ ॥

প্রিয়বচনানি রচয়তোপি হরন্ত্যাগেন জাতানুশয়ঃ পশ্চাত্তাপত্তেন কান্ত-  
রেতি কলহাস্তুরিতেত্যর্থঃ । বিপ্রতিসারোদুশয়ঃ পশ্চাত্তাপোদুঃখতাপঃ স্যাদিতি  
হলা যুক্ত ॥ ৩৬ ॥

মৃতঃ কৃষ্ণকণোৎসুকাঃ যয়া সা । বিনষ্টমানাপি ললিতাভীত্যা  
মানিনী । বিপ্রয়োগব্যথাঃ বিরহবেদনাঃ হরতি বো হরিসন্দেশ স্তেন  
নন্দিতা হরিণা লঃযুক্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

মদেন তাক্ষণ্য মত্ততয়ারমসর্জনিকতঃ যজ্জলিতঃ তদধীনেন তচ্ছুবণশ  
চিত্তেন পুণ্ডরীকাক্ষেণ মণ্ডিতেতি স্বাধীনভর্তৃকেত্যর্থঃ । জলীলান্ন মোহিত  
সোপেক্ষয়া হরেহস্তাগ্রতো হস্তা বংশী যয়া সা ॥ ৩৮ ॥

বিনয়াবনত ক্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যিনি অনুতাপ  
করত কাতরা অর্থাৎ কলহাস্তুরিতা হন ॥ ৩৬ ॥

মান পরিত্যাগ করিয়া কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয়  
উৎকর্ষা হইলেও যিনি ললিতার ভয়ে মানিনী হন, বিরহ  
বেদনা নির্বাঙ্গিণী ক্রীকৃষ্ণের আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া যিনি  
আনন্দিতা হন ॥ ৩৭ ॥

যৌবন মদ হেতু বাঁহার স্বদামবাক্যে ক্রীকৃষ্ণ বশীভূত  
বাঁহার জ্বলিলানে ক্রীকৃষ্ণ মোহিত হইলে তদীয় হস্ত  
যিনি বংশী হরণ করেন ॥ ৩৮ ॥

অতুলচ্যুতমাধুর্য্যাস্বাদনাত্মকভাগ্যভূঃ ।

নিযুক্তশ্রান্তিনিদ্রাণ হরিহারাপহারিণী ॥ ৩৯ ॥

দ্যুতনির্জিত বংশার্ধিকংগারি পরিহারিণী ।

নিজপ্রাণার্কবৃন্দপ্রের্তৃকৃষ্ণপাদনখাঙ্কলা ॥ ৪০ ॥

অতুলস্যাচ্যুতমাধুর্য্যস্য স্বাদনং সমাগমুভবনং ভজপং যদধৈতং নিরূপমং  
ভাগ্যং ভজনীয়ং বস্ত তস্য ভূরাশ্রয়ঃ । নিযুক্তশ্রান্তা বাহ যুদ্ধশ্রমেণ নিদ্রা-  
ণস্য হরেহরসমপহবতীতি তথা ॥ ৩৯ ॥

দ্যুতেন নির্জিতং বংশমর্থযতে যাচেতে যঃ কংসারিস্তস্য পরিহারিণী ।  
কৃষ্ণাদ্য ভব বংশী হৃৎখদাসৌ চূর্ণম্বিষ্য কাণিন্দীপূরেণ সিদ্ধং লস্তিতেতি কৃষ্ণং  
প্রতি কৃতপরিহাস্যেত্যর্থঃ নিজপ্রাণার্কদাদপি প্রের্তঃ কৃষ্ণপাদনখগাঙ্কলা  
মস্যঃ সেতি রাধায়াঃ কৃষ্ণভক্তবর্ষ্যত্বং দর্শিতং । তেন কৃষ্ণেন রাধিকা  
কামক্সপাদিকং লীলারূপমিত্যুক্তং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতুল মাধুর্য্য আশ্বাদন রূপ অদ্বিতীয় ভজ-  
নীয় বস্তুর যিনি আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ রতিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত  
হইলে যিনি তদীয় কণ্ঠ হইতে হার অপহরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

বংশী পপ-রাধিয়া দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে উহাতে  
জয় লাভ করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে বংশী  
কাড়িয়া লয় তৎপরে শ্রীকৃষ্ণবংশী প্রার্থনা করিলে  
যিনি তাঁহার সহিত কত হাস্য পরিহাস করেন, নিজপ্রাণ  
লপেকাও শ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরণোপান্তে যাহার দ্রুত  
বিরাজ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি রাধা সখীবাচমাচম্য পুলকাক্ষিতা ।

ছদ্মনা পদ্মনাভস্য লতাসদ্বাস্তিকং গত্যা ॥ ৪১ ॥

যঃ সেবতে জনো রাধানান্নামকৌত্তরং শতং ।

নান্না প্রেমসুধাসত্রং লিহ্যাং প্রেমসুধামসৌ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী

নান্নামকৌত্তরশতং সমাপ্তং ॥ \* ॥

কৃষ্ণকর্জুকস্য নাম জপস্য ফলমাহ । ইতীতি । পূর্বোক্ত নামগণ  
গ্রথিতা সখী বাচমাচম্য সাধরং শ্রদ্ধা রাধা তানি নামানি জপতঃ । পদ্ম  
নাভস্য লতাসদ্বাস্তিকং ছদ্মনা পুষ্পাবচয় মিশ্রেণ গত্যা তস্য বাহিতং পুরয়া  
ম্যসেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্তোত্রপাঠকলমাহ । য ইতি যো জনঃ সেবতেহতিপ্রীত্যা পঠতি ।  
অসৌ প্রেমসুধাং লিহ্যাং অনুভব রসনায় স্বাদয়েৎ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীরাধাকৌত্তরশতনাম স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

শ্রীরাধিকা সখীগুণে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অবস্থা অর্থাৎ  
তোমার বিরহে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার শতনাম পাঠ  
করিতেছেন তৎ প্রবণে পুলকিত তনু হইয়া পুষ্প চয়ন চলে  
শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জবনের নিকট গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

যে মহাত্মা প্রীতি পূর্বক প্রেমসুধাসত্র নামক শ্রীরাধি-  
কার অকৌত্তর শতনাম পাঠ করেন তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
প্রেমরস আশ্বাদন করিতে সমর্থ হন ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্র নামক শ্রীরাধিকার আকৌ-  
ত্তরশতনাম সমাপ্ত ॥ \* ॥



শ্রীবৃন্দাবনেশ্বৰ্য্যে নমঃ ॥

দিশি দিশি রচয়ন্তীঃ সঞ্চরন্তে ত্রৈলোক্যী

বিলসিত খুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্য খেলাং ।

হৃদয়মধুপমলীং বল্লবাধীশসুনো ।

অপাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ॥

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমৰ্চ্য়ামীত্যর্থঃ । কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চ  
রন্তী প্রসরন্তী বা নেত্রয়োল্লসীঃ শোভা সম্পৎ তস্যাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যা  
বিলোকন গটুতা লক্ষণা অভ্যাঙ্গাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্য খঞ্জনস্য খেলাং দিশি  
দিশি রচয়ন্তীঃ । খঞ্জরীটস্ত খঞ্জন ইত্যমরঃ । যস্যাং দিশি নেত্রে নিক্ৰিপতি  
সা দিক্ খঞ্জনমাণয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি । মধুপম মল্লীমিব  
হরিসুদয়স্থানলিনীমিত্যর্থঃ । অত্রাত্মাঃ প্রতিপরামৰ্শঃ । নহু কৃষ্ণযুবত্যাঃ  
শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ । স্ত্রীকপণেতি গৃহাণ ।  
নহু পুংসঃ স্ত্রীকপং কথমিতি চেত্তাবনয়েতি প্রতীহি । নহি বিরুদ্ধমিদং  
ভাবনং । অহু চৈতন্যং খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্য পুরুষাদ্যাকারকত্বং  
কিস্ত তদেহৈশ্বেব প্রাকৃতত্বং । নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ ।  
যক্ষচ্ছরীরমাণস্তে তেন তেন স যুজ্যতে ইতি শ্বেতাশ্বতরশ্রোতে । দেহবি-  
গমেতু ভাবনানুসারিণা হরিসঙ্কলেন বিজ্ঞানানন্দাত্মক স্ত্রীবিগ্রহলাভেন  
কিঞ্চিদহুপপন্নং । বথা ক্রতুরগ্নিলোকে পুরুষো ভবতি তথেষ্টঃ প্রোত্য ভব-

---

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই  
দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায়  
যাঁহার নয়ন যুগল, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা  
কুন্ডল স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর

রখিলগুণগভীরাং রাধিকামৰ্চ্য়ামি ॥ ১ ॥

পিতুরিহ বৃষভানোরম্বায়ঃ প্রশস্তিঃ

জগতি কিল সমস্তে স্মৰ্ত্ত বিস্তারয়ন্তীং ।

ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ

স্মরন্তি নিজকুণ্ডে রাধিকামৰ্চ্য়ামি ॥ ২ ॥

শরদ্বপচিতরাকা কোমুদীনাথকীৰ্ত্তি

লীতি ছান্দোপবাক্যাৎ । যাদৃশী ভাবনা यस্য সিদ্ধি র্ভবতি তাদৃশীতি স্বতে-  
শ্চেতি । অতএব মুক্তং বৃষভামনপুরাণে । জ্বিয়ো বা পুরুষো বাপি তৰ্জু  
ভাবেন কেশবঃ । যদি কুত্ৰা গতিং যাস্তি শ্রুতীনাং নাজ সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীৰ্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি । পিতুরিতি ।  
ইহ সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরম্বায়ঃ প্রশস্তিঃ বংশপ্লাবাং বিস্তারয়ন্তীং  
স্বজনানাং প্রাধ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ । বংশোদ্বায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনৃপতে  
নন্দন কুমারং শ্রীকৃষ্ণং স্বকান্তং সখীভি ললিতাদিভিঃ সাক্ষিঃ স্মরন্তি নিজকু  
পর্যটনৈঃ স্মরন্তি নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিক্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অল্পম সুখসমুদাতমতিমাধুর্যাধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদ্বপিত ।

প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভাসুর বংশ প্লাবা  
বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানা বিধ জলজপুষ্পে স্নান করিত  
নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধি-  
কাকে আমি অর্চনা করি ॥ ২ ॥

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য মুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন

প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণশ্বেতবস্ত্রাং ।  
 নটদযভিদপাসোত্তুঙ্গিতা ঈঙ্গরঙ্গাং  
 ফলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৩ ॥  
 বিবিধকুসুমবৃন্দোৎফুল্লধাম্মিলধাটী  
 বিঘটিত মদঘূর্ণং কেকিপিজ্জপ্রশস্তিঃ ।

শরদ্র্যপচিতো বুদ্ধিমান্ যো রাকাকৌমুদীনাথস্ত পূর্ণচন্দ্রস্ত নিখিলভমো  
 নির্মলতা লক্ষণঃ কীর্ত্তিপ্রকরস্তস্ত দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণঃ নিপুণঃ শ্বেতবস্ত্রঃ  
 সস্মিতমুখঃ যশাস্তাং । দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দাভুবর্ত্তিনি দক্ষৈঃপমব্যো, সবলে  
 ইতি হৈমঃ । নটতোহযভিদোহরেরপাঙ্গেনোত্তুঙ্গিতোহনঙ্গরঙ্গোবসাস্তাং ।  
 কলিতো রুচীনাং কান্তীনাং ওরঙ্গো যশা ত্বাং ॥ ৩ ॥

অথ সন্তোগাস্তজাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধৈতি । বিবিধৈঃ  
 কুসুম বৃন্দৈরুৎফুল্লো বোধম্মিল স্তেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তি স্তয়া বিঘটিতা  
 তুচ্ছীকৃতা মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিজ্জপ্রশস্তির্যয়া ত্বাং । কুসুমিতেন  
 সন্তোগ শস্তেন কেশ পাশেন ময়ূরপিঞ্জ ততিমপকর্ষন্তীমিত্যর্থঃ । বলাদাক্র-  
 মণং ধাটীভাগরঃ । গধুরিপৌমুখবিশ্বাছুদগীর্ণো যস্তাস্বলরাগ স্তেন ক্ষুরম-

নির্মল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের  
 চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং  
 যিনি শ্রীঅঙ্গে লাবণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই  
 শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ কুসুম শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড গর্বে  
 গর্বিত শিখণ্ডিগণের গর্ব খর্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক  
 মুখচুষন হেতু যাঁহার হৃন্দর গণ্ডদেশ তাম্বুলরাগে স্নেহ

মধুরিপু মুখবিস্মোৎগীর্ণতাম্বলরাগ  
 ক্ষুরদমল কপোলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৪ ॥  
 অমলিন ললিতাস্তঃ স্নেহগিত্তাস্তরঙ্গা  
 মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতশীলাং ।  
 ক্ষুরদঘভিমনর্ঘ প্রেমমাণিক্যপেটীং  
 ধৃতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৫ ॥  
 অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যোভিষিক্তাং

---

মলঃ কপোলো যস্য স্তাং । তচ্ছন লম্ব তদ্রাগ বিদ্যোতমান গভা  
 মিতার্থ ॥ ৪ ॥

স্বসখী স্বনায়ক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অমলিনেতি ।  
 " অমলিন স্তদেক সৌখ্য পর্যবসানকভেনাকৃজ্জলো যো ললিতাস্তঃ স্নেহ স্তেন  
 সিন্ধুমস্তরঙ্গং চিত্তং যস্যাস্তাং । অখিল বিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেণ বিখ্যাতুং  
 শীলং সম্বৃত্তং যস্যাস্তাং । ক্ষুরস্তি বাত্ৰঘভিদঃ অনর্ঘ প্রেমমাণিক্যানি তেষাং  
 পেটীং সম্পুটিকাং । সমুদগঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অথ বৃন্দাবনাধিপাত্তং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি । আকাশ

---

রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার নির্মল আন্তরিক স্নেহে  
 অভিষিক্ত, বিশাখার সহিত অশেষবিধ সখ্যভাব থাকায়  
 যাঁহার স্ন্যভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেম-  
 রূপ মাণিক্যের পেটিকা, ( পেটরা ) মাধুর্য্য বিনোদিনী  
 সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যে নৃপদীপ্তা নীখিল

লিখিল গময় ভর্তুঃ কার্তিকম্যাধিদেবীঃ ।

অপরিসিত মুকুন্দপ্রেয়সীরক্ষমুখ্যাঃ

বাক্ প্রবৃত্তায় মহাযোগেশ্বর্যাঃ পৌর্ণমাস্যা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা  
সংজ্ঞা চ্ছায়া সৌরী গজাভিঃ পঞ্চভিঃ দেবীভিঃ ব্রহ্মাণীজ্ঞানী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম স্বক্  
স্বর্ণ সিংহাসন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর ছকুলেষু গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি দেব-  
ছন্দুভিনাদভুসুবা দি গন্ধর্ব গানোর্কশাদ্যাম্পরো নৃত্যোষুচ প্রবৃত্তেষু সংস্রুত  
মুহুর্তে মহতি সমাজে সর্বৈশ্বরস্য কৃষ্ণস্য সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে  
রাজ্যোহতিবিস্তাং । তাভিঃ পঞ্চভিঃ স্বর্ণপটুমারোপ্য মণিকুন্ত নিভৃতৈ  
দিবৌষধিরসৈ রতিবিচ্য তজ্জিহ্বাধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত  
ব্রহ্মণ্যাদি প্রেষিতোপহার্য বৃন্দার্পিত রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহায়্যঃ  
বৃন্দাবনরাজ্যাধীশ্বরীমিতার্থঃ । আকাশবাগিণ্যং বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা  
বোধ্যা । অথ পঞ্চযোজন মায়েণ বৃন্দাবনরাজ্যে ভগবৎপ্রেয়সীবার্গ  
বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধাদেব্যাঃ কোয়মুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন  
রাজ্যং বিশিনষ্টি । অতুলেতি । কোণৈক দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকোষাধিকুর্গরিষ্ঠ  
মাথুরোত্তমস্বাচ্ছাতুলং নিক্রপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্বদা বসন্ত সেবিতত্বাদানন্দ  
ময় সকাশে সেস্বর্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্ছোৎসবশ্চ যস্য তস্মিন্ । মহশ্চোৎসব  
তেজসোরিতি নানার্থবর্গঃ । তথাচেদৃগ্জ্যোতিষপত্যাং পরাকাষ্ঠাপর শুভং  
কর্ষ ইতি ভাবঃ । কথাচেয়মাষী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবন্ধা দ্রষ্টব্য্যা ।  
অতো ভগবৎ পটুমহিষীং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি । যথা দামোদরো  
তত্ত্ববৎসলো বিদিতো জনৈঃ । তস্তাং তাদৃশোমাসঃ স্বল্পমপ্যপকারক  
ইতি পাদবাক্যাং কার্তিকস্য তাদৃশং । তস্তাধিদেবীমুর্জেস্বরীমিতার্থঃ

সময়ের অধিপতি কার্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসুখ্য প্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

জগদঘহরকীর্তিঃ রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৬ ॥

হরিপদ নথকোটি পৃষ্ঠপাধ্যস্তসীমা

তটমপি কলয়ন্তীঃ প্রাণকোটেরভীকঃ ।

প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা

গুরুমতি গুরুকীর্তিঃ রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৭ ॥

অতঃ কীর্তিকে দামোদর পূজার্নাং সৈবতৎ সহভাবেন পূজ্যভিহিতা । অতোহ  
পরিমিতেতি । যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তুতাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ঃ তথা । সর্ব  
গোপীবৃ সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যস্তবল্লভা ইতি পাদ্যবাক্য্যং । যত্না অংশে লক্ষী  
জুর্গাদিকা শক্তিরিতি মহালক্ষ্মীদব্যাহারিণী অতিস্ত তত্তৎ সর্বাংশেবুদাহতি  
স্ববগস্তব্যা ॥ ৬ ॥

পাতিব্রত্যাং দর্শয়ন ন্বিশিনষ্টী হরীতি । হরিপদনথানাং বাঃ কোটো  
প্রাণি যানিচৈতৎ পৃষ্ঠানি তৎপাধ্যস্তায়াঃ সীমানাস্তটমেকদেশমপি নথকো-  
ট্যস্তং নথ পৃষ্ঠাস্তং বেতার্থঃ । প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টঃ প্রেষ্ঠঃ কলয়ন্তীঃ  
জানন্তীঃ প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপস্বজনিকরাণাং বৈদগ্ধ্য  
দীক্ষা বাক্ কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপহারিণী, সেই মাধুর্য্য বিনো-  
দিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নথপ্রাস্তকে প্রাণের অভীষ্ট  
বলিয়া বোধ করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগত প্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু  
যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ভ্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য  
শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি  
পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পট্টোক্ষ্মৃষ্ট কাশ্মীরগৌরীঃ  
 মধুরিমলহরীতিঃ সংপরীতাঃ কিশোরীঃ ।  
 হরিভুজপরিরক্কাং লক্করোমাঞ্চপাণিঃ  
 ক্ষুদ্রদরুণদ্বকূলাং রাধিকাগর্জয়ামি ॥ ৮ ॥  
 তদমল মধুরিমাং কামসাধাররূপঃ  
 পরিপঠতি বরিত্তঃ স্তূরাধাষ্টকং যঃ ।  
 অহিমকিরণপুঞ্জীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

মাধুর্যং বর্ণয়ন বিশিনষ্টি অমলেতি । অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণ পেষণ  
 পাবাণে উদঘৃষ্টং পিষ্টং যৎ কাশ্মীরং কুক্ষুনাং তদিব গৌরীং । পট্টঃ পেষণ-  
 পাবাণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । মধুরিমতি । বিহান্মলামিবোচ্ছলিত রূপা  
 মিত্যর্থঃ । কিশোরীঃ নিত্যকৈশোর্যাঃ । ক্ষুদ্রার্থমন্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদ্বিতি । যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি । স্তূর, সৌব-  
 র্যোণ । তত্তাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তত্ভাঃ প্রেরান্ কৃষ্ণ স্তূষ্টঃ সন্ তনোতি প্রযচ্ছতী  
 ভাবয়ঃ । অষ্টকং বিশিনষ্টি । তত্তা রাধায়া যেহমলা বিগুজা মধুরিমাণঃ  
 স্বরূপশুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা সাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশক  
 মিত্যর্থঃ । উহং কৃষ্ণং তদসাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়তাহিমতি । অহিম

কনক কমপামাণে [ কষ্টিপাথর ] স্মৃষ্ট কুক্ষুমেয় স্মায়  
 যিনি গৌরাদ্রী, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত,  
 যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎক্ষণাৎ পুল-  
 কিত তনু হন, হৃন্দর অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন সেই কিশোরী  
 শ্রীরাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ শুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক,

ক্ষুটগণিলমভীষ্টং তস্য ভূষ্টস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ॥ \* ॥

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাজীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং ।

জিতকোটীন্দুবিশ্বাস্যামম্বুদাম্বরসংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

কিরণস্ত রবেঃ পুস্ত্রাঃ শ্রীষম্ভায়াঃ কুলে তত্তট বর্জিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্রঃ  
সর্বদা পূর্ণ বিধুরিতার্থঃ । অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দঃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকথা । হে বৃন্দাবনেশ্বরী  
অসৌ জনস্বাচ্যচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনাশ্রয়ঃ । যাং বীদশীমিত্যাং ।  
শুদ্ধানি যানি গাঙ্গেয়ানি সুবর্ণানি তেভ্যোপি গোবাত্তানি যস্তান্তামিত্যাদিক  
পদতা নিরস্তা । কুরঙ্গা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঐক্ষণে নেত্রে যস্তা  
স্তাং । জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিশ্বা যেন তাদৃশমাত্তং যস্তাস্তাং । অখদ তুল্যে-  
নাশ্বরেণ বাসসা সংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

যিনি নিয়ন্ত পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সস্তুক হইয়া  
তঁাহার সর্বভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ \* ॥ ৯ ॥ \* ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি ।

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাজী,  
কুরঙ্গীর ন্যায় মনোহর তোমার নয়ন, স্বদীয় মুখমণ্ডল কোটি  
পরিমিত চন্দ্রকেও পরাভূত . করিয়াছে, নবনীরদের ন্যায়  
নীলাম্বরে তুমি স্নশোভিত ॥ ১ ॥



নবীনবল্লবীবৃন্দ ধন্মিল্লোৎফুল্লমল্লিকাং ।

দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতমুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥

বিদম্বাগণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমস্তিতাং ।

অতিশ্রেষ্ঠবয়স্যভিরক্কাভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঞ্জন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং ।

গোষ্ঠেঙ্গহৃতজীবাভুরগ্যবিশ্বাধরায়ুতাং ॥ ৪ ॥

স্বামসৌ যাচতে নহা বিলুণ্ঠন যমুনাতটে ।

নবীনেতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

বিদম্বতি । গুণাঃ সৌহার্দ্যমাদ্যদয়ঃ ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঞ্জন চণ্ডালকটাক্ষভঞ্জন ॥ ৪ ॥

স্বামিতি । অসৌ মল্লকণো জনস্বাং কাকুতির্গলদবাগ্ভির্গাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুহুম  
স্বরূপ, সুদিব্য রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ হুশো-  
ভিত ॥ ২ ॥

বিদম্বা অর্থাৎ যাবতীয় হুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি  
শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে হুশোভিত, তুমি অতি-  
প্রিয়তম অষ্ট সখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, স্বদীয়  
অতি সুন্দর অধর বিশ্বায়ুত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনো-  
ষধ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাকূলে লুণ্ঠিত  
কলেশ্বর হইরা ভোমাকে প্রণাম পূর্বক কাকু বাক্যে এই  
প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুষ্কর্মী ও অযোগ্য

কাকুভিৰ্যাকুলস্থাস্তোজনোবুদ্ধাবনেখরি ॥ ৫ ॥

কৃতাগক্ষেহপ্যযোগ্যেপি জনেহস্মিন্ কুমতাবধি ।

দাস্তদানপ্রদানস্য লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥

যুক্তস্বয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং ।

কৃপাদ্যোত দ্রবচ্চিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ॥ \* ॥

কিং বাচতে তত্রাহ । কৃতাগক্ষে সাপরাধেগি মন্নি অযোগ্যে নিৰ্ভাষণি । কুমতৌ কুটিল বুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষে জনে । দাস্ত লক্ষণত দানত দেয়ত যৎ প্রদানং তত্ত লবমপ্যুপপাদয়পন্ন । বিশেষোক্তিরত্নালঙ্কারঃ । দানপাত্র-স্বাভাবে সমগ্রেপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনত তৎকার্য্যভাবাৎ । যুক্তং বিশেষোক্তিরথগ্বেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি । ৬ ॥

নবযোগ্যে তদানং কথং তত্রাহ । অয়ং দুঃখিতো জনস্বযোগ্যেপেক্ষিতুং ন যুক্তঃ । যত্বঃ কৃপাদ্যোতেত্যাদিলক্ষণাসি । পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাঙ্কি কৃপা । দুঃখিতশ্চাহং । ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ । পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৫ । ৬ ॥

হে কৃপাময়ি ! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষাকরা তোমার কখনই উচিত হয়না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সৰ্ব্বদা দ্রবীভূত ( এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে ) ॥ ৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ॥ \* ॥

## অথ চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরান্বরাং ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাকণাং ॥ ১ ॥

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

চাটুমাংগেণ যা মজ্জু স্বামিনী নিজ সম্মুখে । প্রসীদতি জনে ত্তোমি তামহং  
রাধিকাং পরাং । অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি । নবে-  
ত্যাদিভিঃ । হে বৃন্দাবনেশ্বরি তামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগতেনান্বয়ঃ ।  
স্বাং কথমুত্তমিত্যপেক্ষাহ । নবগোরোচনাতোপি গৌরীং পীতাক্ষীং ।  
প্রবরং সদ্যোবিকসিতধেনাতিরম্যং যদিন্দীবরং নীলান্বজং তদিরান্বরং শাটী  
যন্তান্তাং । মণিস্তবকেন বিদ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়ঃ কবরী ভুজঙ্গাঃ  
কণোদিতাঃ তাং । অত্র বেণী ভুজঙ্গীদ্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তন্তং কণধেন  
রত্নমণ্ডলং তং কণমণিধেনেনি রূপককণোৎপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং সংহতে মানং গৰ্ভং প্রহরতি তাদৃশং মুখ

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি  
অভিনব গোরোচনার ন্যায় গৌরাক্ষী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায়  
তোমার বসন, তোমার লঙ্ঘিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন  
খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভুজঙ্গিনী বলিয়া বোধ হই-  
তেছে ॥ ১ ॥

তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নবেন্দুনিন্দিভালোদ্যৎকন্তু রীতিলকশ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ক্রজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং ।

কঙ্কলোজ্জলতা রাজর্চিকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বয়মৌক্তিকাং ।

অধরোদ্ধূতবক্ষুকাং কুন্দালীবক্ষুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

গণ্ডলং যন্তাস্তাং নিকৃপগাস্তামিতার্থঃ । নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদাত্তা হরি-  
পাদাকৃতিনা কন্তু রীতিলকেন শ্রীর্থসাস্তাং ॥ ২ ॥

ক্রজ্জ্বাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং অরধনু যদ্বা তং । লোলা চপলা লীলা শ্যামা  
চালকাবলি যন্তা স্তাং । কঙ্কলেনোজ্জল তয়াচ রাজতী ভ্রাজমানেন প্রিয়  
মুত্য়তয়া চকোরীভ্যোপি চাকুণী লোচনে যুয়া স্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্জুলোজ্জলতয়া বরে লঘুগানিকা  
মধ্যে মৌক্তিকে যন্তাস্তাং । স্থলমৌক্তিকম্নোস্তাদৃশয়ো রথস্তন্নবু মৌক্তিক  
যোগামৌক্তিকানি বিরাজন্তি যন্তাস্তামিত্যপরে । অধরেত্যর্দ্ধকং ক্ষুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদ্ভূত ইন্দুক<sup>বজ্র</sup>  
হায় লালট কন্তুরী তিলকে অশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ক্রয়ুগল দ্বারা অনঙ্গের শরাসন তিরস্কৃত হই-  
য়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে অশোভিত, কঙ্কলে  
অশোভিত হৃদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হই-  
তেছে ॥ ৩ ॥

তিল কুঙ্কমের নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা অশোভিত, বক্ষু  
পুষ্পের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দালীবলীর হায় দস্তরাজী  
অশোভিত ॥ ৪ ॥

ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣରାଜୀବ କର୍ମିକାକୃତ୍ତକର୍ମିକାଃ ।

କନ୍ତୁରୀବିନ୍ଦୁଚିବୁକାଃ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଗକୋଞ୍ଚଳାଃ ॥ ୧ ॥

ଦିବ୍ୟାନ୍ତପରିସ୍ଥଳ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୂଳାଳିକାଃ

ବଳାମିରତ୍ତ୍ୱବଳୟକଳାଳିକାବିକାଃ ॥ ୬ ॥

ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସି ବରାମୂଳିକରାମୂଳାଃ ।

ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତକେ ଯେ ରାଜୀବକର୍ମିକେ ତାହାଂ କୃତେ କର୍ମିକେ କର୍ମଭୂଷଣେ ସମା-  
ତାଂ । କର୍ମିକା ବୀଜକୋଷଃ ଆଦିତି ହଲୀୟୁଧଃ । କନ୍ତୁରୀତି ଛୁଟାର୍ଥଃ ।  
ଓଠତ୍ୟାଧଃ ଚିବୁକମିତି ହଲୀୟୁଧଃ । ଗ୍ରୈବେକଃ କର୍ମଭୂଷଣଂ । ଗ୍ରୈବେକଃ କର୍ମ-  
ଭୂଷଣାୟମଃ ॥ ୧ ॥

ଦିବ୍ୟାନ୍ତପରିସ୍ଥଳାଃ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣେନ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣଭୂଷଣାଲୋ ଯନ୍ତ୍ରା ତାଂ । ବଳାମି-  
ରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାମିରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣମୟ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣମିତାନାଂ ବଳୟାନାଂ କଳଂ ବଳୟକାରଳକ୍ଷଣଂ ମଧୁରସ୍ବନି-  
ମାଳସ୍ବେତେ ତଥାଭୂତେ କଳାବିକେ ଯନ୍ତ୍ରାତାଂ । ଅପତ୍ତ୍ୱା ମଗ୍ନିବନ୍ଧଂ ଶ୍ରୀକୋଠଃ ମାଂ  
କଳାବିକେତି ହିଂସଃ । ତସୋତି କଫୋଃ ମଗ୍ନିବନ୍ଧଃ ମାଗ୍ନିମୂଳମିତି ହଲୀ-  
ୟୁଧଃ ॥ ୬ ॥

ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣଚିତ୍ତେ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣକେ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-

ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-

ତୋମାର ମୂଳାଳିକା ସ୍ବରୂପ ଭୂଷଣେ ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-

ତୋମାର କର ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-  
ଭୂତେ କରାମୂଳେ ସମା ତାଂ । ମରତ୍ତ୍ୱର୍ଣ୍ଣାନ୍ତର୍ଣ୍ଣକୋଞ୍ଚାସିନ୍ୟୋବରାମୂଳାୟୋ ସମୋଦ୍ଧା-

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুটুলাং ॥ ৭ ॥

রোমালিভুজগীমূৰ্দ্ধ রত্নাভতরলাক্ষিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধক্ৰীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥

মণিসারসনাধার বিষ্কারশ্রোণিরোধসং ।

হলাযুধঃ । পরিণামোজ্জ্বলস্কারঃ । পরিণামঃ ক্রিয়াবশেদারোপ্যো বিষ-  
য়াস্বনেতি তত্ত্বলক্ষণং । অত্রারোপ্যেহমুজ্জে বিষয়াস্বনাকররূপেণ পরিণতে-  
সতি ভদঙ্গুলীনামঙ্গুরীয়কৈ রুপ্লাস ক্রিয়া নিবৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ । মনো  
হরাণাং মহাহারাণাং যোবিহার স্তবস্তৌ কুচকুটুলৌ যস্যা স্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরূৰ্দ্ধগতায়া রোমালী সৈব ভুজগী তস্যামূৰ্দ্ধরত্নাভৌ যন্তরলঃ স্তম্ভকঃ  
তেনাঙ্কিতাঃ শোভিতাং । তরলৌ হারমধুগ ইত্যমরঃ । বলীত্রয়ী ত্রিবিধিঃ  
সৈব লতা তয়া বন্ধঃ ক্রীণঃ ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমং যস্যাস্তাং । ক্রশত্যাং কুচভারেণ  
ভজ্যমানত্বাকলতয়া নিবন্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্মিতং যং সারসনং কিঙ্কিনী তস্তাধারভূতঃ বিষ্কারঃ বিস্তীর্ণঃ  
শ্রোণিরোধঃ কটিকটং যস্তা স্তাং । কটিকটং সারসনং কিঙ্কিনী ক্ষুদ্রঘণ্টি  
কেতি হলাযুধঃ । হেমরস্তা স্বর্ণকদলী তস্তা যো মদারস্তৌবর্তুলঞ্চ ক্রমহবিবজ্জ

স্বশোভিত, তোমার স্তনযুগল মনোহর মহাহারে বিভূ-  
ষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয় মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে  
রোমাবলীরূপ ভুজঙ্গিনীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া বোধ হই-  
তেছে, তোমার অতিশয় ক্রীণ ও কুচভারে ভঙ্গুর মধ্য স্থান  
ত্রিবিধিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিকটে মণিময় কিঙ্কিনী স্বশোভিত,

হেমরস্ত্রামদারস্তস্তনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥

জাম্বুদ্ব্যতিজিতক্ষুন্নপীতরত্ন সমুদগকাং ।

শরমীরজ নীরাজ্য গঞ্জীরবিরণৎপদাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটী সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনখদ্ব্যতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

সীম কৃতস্তং স্তম্ভমতি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সন্ধিযুগ্ম শোভা যন্তা স্তাং ।

আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্ত্যবপুষোরপীতি বিখ্যঃ ॥ ৯ ॥

জাম্বুনোদ্যুত্যা জিতঃ ক্ষুন্নোহ্লকঃ পীতরত্ন নির্মিতঃ সমুদগকঃ সম্পূটো যয়া  
তাং স্তোকং ক্ষুন্নঃ তুচ্ছমন্নমিতি হৈমঃ । শরৎকাল ভবাভ্যাং নীরজাভ্যাং  
নীরাভ্যো নির্মহ্নীয়ে গঞ্জীরাভ্যাং বিরণচী শঙ্কায়মানেষ পদে চরণৌ যন্ত  
স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেবাং জৈত্রী পদনখদ্ব্যতি যস্যা  
স্তাং । অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থঃ ॥ ১১ ॥

তোমার উরুযুগল স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব খর্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার হৃন্দর জাম্বুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময়  
সমুদগকের (কোটী) শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, হৃন্দর  
শঙ্কায়মান নুপুর যুক্ত স্বদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল  
পদ্ম দ্বারা নীরাজিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখদ্ব্যতি দ্বারা কোটি পূর্ণ শশধরের  
সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ যেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে  
তোমার কলেবর আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোর্মিতরঙ্গিতাং ।

দ্ব্যমারকপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১২ ॥

অয়ি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলাস্তরে ।

অশেষনাগিকাবস্থা প্রাকট্যান্ততচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥

সর্বমাধুর্য্যবিঞ্চোলীনির্মজ্জিতপদান্বজে ।

মুকুন্দাঙ্গৈব কৃতোহর্পিতোহ পাক্সো নেত্রাস্তো যমা তাং । মুকুন্দাঙ্গ বীক্ষণা  
দেবানঙ্গোর্মি গুরঙ্গোজাতো যস্তাস্তাং । দ্ব্যমহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরী  
রাধিকে ॥ ১২ ॥

অর্গীতি সবিনয় প্রেমে । অয়ি প্রেমে সাহুনয়ে ইতি হলায়ুধঃ । প্রোদ্যন্তী যা  
মহাভাবস্ত মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমস্তরং চিত্তমণ্যং যস্তা হে তথাভূতে  
অশেষানাং মুকুন্দাদীনং নাগিকানাং যা অবস্থা দশান্তাসাং প্রাকটোনান্ততানি  
চেষ্টিতানি যস্তা হে তথাভূতে । স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্বনাগিক গুণা  
যথাবসরমুদয়স্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্ম্যাং রাধায়াং সর্ব নাগিকাগুণা ভবন্তীতি  
ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

সর্কাসাং নাগিকানাং যা মাধুর্য্যবিঞ্চোলী ততদবস্থাগত চারুতা শ্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার অনঙ্গ তরঙ্গ  
উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া  
অপার আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এব-  
শ্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অয়ি শ্রীমতি ! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার  
অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে অশেষ প্রকার নাগি-  
কার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী মুকুলের আশ্চর্য্য  
কারিণী ॥ ১৩ ॥



সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের

ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যক্ষুরদজ্জিনখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দু মুখীবৃন্দসীমন্তোত্তংগধঞ্জরি ।

ললিতাদি সখীযুগজীবাভূষিতকোরকে ॥ ১৫ ॥

চটুলপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দুন্মাদিতমাধবে ।

নির্মলহিতে পাদামুজে যশাঃ । হে তথাভূতে । ইন্দিরামৃগ্যাদি সৌন্দর্য্যাদি  
 তেষাং তথাভূতাঃ ক্ষুরস্তৌ দীবাযাণাঃ অভিব্রু নখাঞ্চলা যশাঃ হে তথাভূতে ।  
 রাধা খলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্বেক্সত্রত্যাদিভ্যাঃ । ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভি র্কক্ষ্মীভি  
 তদজ্জি নখাঞ্চল সৌন্দর্য্যাদি মৃগ্যগোব সক্ষর্য্যগোব বাসুদেবস্য সৌন্দর্য্যং ।  
 বদরীপতিভ্যাঃ শিব ষ্ঠেতদ্বাপপতেঃ । বলগ্রহ্মাদিভিরিব কৃষ্ণস্তেতি নকাচি-  
 দমুপপত্তিঃ । অস্তেত্ব হঃ । বৈবুষ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লক্শ্মং মৃগ্যতে । যতঃ  
 কৃষ্ণেন স্বাধীকারঃ । নতু লভাতে । অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ ।  
 যদ্বাঙ্গয়া শ্রীর্লগনাচরন্তগো বিহায় কামান্ স্ফটিরং হৃতব্রতেতি শ্বতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যাদিঃ ক্ষুটাকাং । ললিতাদেঃ সখীমুখাস্য জীবাভূঃ শ্বিত  
 কোরকো মন্দহাস কলিকা যশাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চটুলস্ত চঞ্চলপাঙ্গস্ত নেত্রাস্তস্ত মাধুর্য্যবিন্দুন্মাদিতো মাধবো যস্মা  
 হে তথাভূতে তাতপাদস্ত বৃষভানো ঘোষণঃ স্তোমঃ কীর্তিবাহস্তান্তেব কৈর-

নির্মলজ্বল করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদ-  
 পদ্ম নখপ্রাপ্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

ভুমি গোকুল বাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুশল  
 অঞ্জরী স্বরূপ, অদ্বীয় মন্দ মন্দ হাস্য কলিকা ললিতাদি সখী  
 বৃন্দের জীবনোন্মদ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

ভুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুধারা শ্রীকৃষ্ণকে

তাতপাদযশঃ স্তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপার.করুণাপূর পুরিতাস্তম্ননোহুদে ।

প্রসীদাশ্বিন্ জনে দেবি নিজদাস্যস্পৃহা জুঘি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ স্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেঙ্গস্নুনা ।

বাণি কুমুদানি তেবাগানন্দো বতস্তথা ভূতা চন্দ্রিকা কৌমুদী স্বমসীতি হে  
তথা ভূতে । চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা স্বং গিত্বশাং-  
সীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পুরিতোহস্তম্ননোহুদোযতা হে মহাদয়াবতি ।  
অশ্বিন্ জনে ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি  
নিজেতি । দাত্তদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদান প্রসাদে বিশেষমর্থয়তি কচ্চিদতি প্রস্নে । কচ্চিৎ ত্রাং প্রস্নকাম্য  
য়োরিতি ইঙ্গায়ুধঃ । স্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ । পৃচ্ছেতি চেত্তজাহ । চাটুপটুনা প্রিয়-  
বচন রচন ণিপুণেন তেন গোষ্ঠেঙ্গস্নুনা প্রার্থ্যমানেত্যাদি লক্ষণা স্বং ময়া  
কদা দ্রক্ষ্যসে । মানাস্তে মদেক সেবিকা স্বং রহস্তিষ্ঠেস্তদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা.বৃষভানুর কীর্তিকলাপ রূপ  
কুসুমের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহৃদ, অপার করুণা প্রবাহে  
পরিপূর্ণ, হে দেবি ! তোমার দাসস্ব অভিলাষী এই জনের  
প্রতি প্রসন্না হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! তোমার মানাস্তে চাটুবচন পটু ভঞ্জেঙ্গনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল  
অপাঙ্গ তাঁহার দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্না হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাৎ দ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥  
 স্বাং সাধু মাধবী-পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা ।  
 প্রসাধ্যমানাং স্বিদ্যস্তীং বীজগ্নিষ্যাগ্য়ং কদা ॥ ১৯ ॥  
 কেলিবিস্রংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি ।  
 সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপটুনা ক্ষেণ তম্ভু পশ্চস্ত্যা যস্যাস্চলাপাঙ্গপ্রসাদঃ প্রার্থ্যো স্যাৎ সা ভং  
 ময়া দৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিতি । কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কত্রী মাধবীপুষ্পৈঃ  
 প্রসাধ্যমাণাং বিভূষ্যমাণাং তদা স্বিদ্যস্তীং তৎ করম্পর্শাদ্গদ্যমানস্বদাং  
 স্বামহং কদা বীজগ্নিষ্যাগি ॥ ১৯ ॥

• ততঃ কৃত স্বংপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিস্রংসিনো বিমু-  
 ক্তস্য বক্রকেশবৃন্দস্য সংস্কারায় বেগীজুট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং  
 মল্লগণং জনং কদা নিদেক্ষ্যস্যাঙ্জাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

প্রকার তোমার ভাব-আগি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুন্দর মাধবী-কুসুম  
 দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তৎকরম্পর্শে সাত্ত্বিক  
 ভাবের উদয় হেতু তোমার কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আগি  
 তালবৃন্ত দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিষ ॥ ১৯

হে দেবি ! হে সুন্দরি ! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে হৃদীর  
 কুটিল কেশপাশ আলুলাসিত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার  
 করিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বুলং নয়্যাতব মুখাম্বুজে ।

অর্প্যমাণং ব্রজাধীশমুখুরাচ্ছিত্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥

ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্য তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়্যর্প্যমাণং তাম্বুলং ব্রজাধীশমুখুরাচ্ছিত্য ভোক্ষ্যতে । এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা দাস্যসি ॥ ২১ ॥

এতদ্বিষ্ণুভাগ্যং মে কুতঃ স্যাৎ । এতাবস্তু সম্পাদয়েত্যাহ । ব্রজেতি ব্রজরাজকুমারস্য যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেমসীমন্তানি তেষাং সীমন্তমণী তুমসি । তৎ সংবাদ্যেন তথা । মণিঃ শ্রী পুংসম্মোরশ্ম জাতৌ মুক্তাদিকে পিচেতি মেদিনী । স্বঃ মে প্রসীদ এতাবস্তুং প্রসাদং কুরু । তে তব পরিবারগণস্য পদবী পত্নী মে মম দবীয়সী দূরতরা ন স্যাৎ । কিন্তু সন্নিহিতাস্যা দিতি ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি ! আমি তোমার মুখাম্বুজে . তাম্বুল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ে এই প্রকার ভাব আমি কবে দেখিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেমসী গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই প্রধান, অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরে তোমার পরিবার গণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অনুকম্পা কর ॥ ২২ ॥

করুণাঃ মুহুর্তমর্থয়ে পরং তব বৃন্দাবনবচক্রবর্তিনি ।

অপি কেশিরিপোর্ষয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥ ২৩

ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্য জনোযঃ পৃষ্ঠতি স্তবং ।

চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্যাদস্যাঃ কৃপাস্পাদং ॥ ২৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ॥ \* ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্যাভিষেক্তে রাধে তব করুণাঃ মুহুর্তমর্থয়ে পরং কেবলং যয়া তব বন্ধুয়া মানান্নিরাকৃতস্য কেশিরিপোর্ষয়া সচটুপ্রার্থনভাজনং শ্রিয়বচনসহিতস্যাভ্যর্থনস্য পাত্রময়ং জনো ভবেৎ । সখীষু কিস্করীষু চালাক প্রবেশঃ । কেশিরিপু হে দয়াবতি স্নন্দরি মধেদনাং স্বং বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যবয়েজ্ঞ স্নন্দরী নামকমর্দসমং ছন্দঃ । অযুজ্জোৰ্ধদি মৌ অগৌ মূলোঃ স্তভারমৌ যদি স্নন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং । ইমমিতি ক্ষুটার্থং । অস্যা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যঃ কৃপাস্পাদং দয়াপাত্রং ॥ ২৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি বাখ্যাতঃ ॥ \* ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুবাণ্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি প্রজ্ঞা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হয়েন ॥

॥ \* ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥ \* ॥

শ্রীগাঙ্কর্ষিকায়ৈ নমঃ ॥

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে

মত্তদ্বিপপ্রবর কোঁতুক বিভ্রমেণ ।

সন্দর্শয়স্ব যুবয়ো বদনারবিন্দ

দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥

হা দেবি কাকুভর গদগদয়া বাচা

যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্যতার্তিঃ ।

অষ্টাষ্টকেন গাঙ্কর্ষ্যং প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা । হে দেবি রাধেময়ি প্রসীদ কৃপাং বিধেহি । তাগাহ । যুবয়ো বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্বেতি । স্নগুখদর্শনমপি বদনীনমিতি ভাবঃ । যুবয়োঃ কথন্তুতয়োরিত্যাহ । কেলিকুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরমোঃ কোঁতুকবিভ্রমো বিনোদবিলাস স্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে হা গুগ্ জুংথ বিষাদেদ্বিতি হৈমঃ । হে দেবি ভুবি দণ্ডবনিপত্য কাকুভর গদগদয়া বাচা স্বাং যাচে । কীদৃশোহমিত্যাহ উদ্যতার্তিরিত্যি কিং

হে দেবি ! . শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে নদমত্ত মাতঙ্গের  
ন্যায় কোঁতুকী হইয়া তোমরা দুই জনে নিত্য বিহার করি-  
তেছ, অতএব অনুগ্রহ পূর্বক আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং  
তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন  
করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি ! হা গাঙ্কর্ষিকে ! আমি অতিশয় মুঢ়, এক্ষণে  
ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু স্বরে ও  
গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অশ্রু প্রসাদমবুধশ্রু জনশ্রু কুহ্ম।

গাঙ্কর্ষিকৈ নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥

শ্রামে রমারমণ হৃন্দরতাবরিষ্ঠ -

সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনশ্রু ।

শ্যামস্য বামভুজবদ্ধতনুঃ কদাহং

যাচসে তত্রাহাসোতি । হে গাঙ্কর্ষিকৈঃস্য বুধস্যাজস্য জনস্য সম নিজগণে গণনাং বিধেহি কুর্কিতি ॥ ২ ॥

হে শ্রামে শ্রীরাধে শ্রাময়া নন্দননোবামভুজ বদ্ধতনুঃ কদাহং কদা ভজামি নেলিষ্যে । অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যর্থং লট্ । বিভাষা কদা কহ্যোরিতি হ্রস্বাৎ । শ্রামস্য কথন্তুতস্যোত্যাহ । রমারমণস্য চতুর্ভুজস্য দেবাকারস্য নরারমণস্য বা হৃন্দরতা ততোপি বরিষ্ঠঃ নরাকার পরত্রক নিষ্ঠঃ যৎ সৌন্দর্য্যং তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জনা যেন তস্য এবমুক্তঃ শ্রীদশমে । গোপান্তপঃ কিমচরণ বদমুখারূপং লাবণ্য সারঙ্গসমোজ্জ্বলনশ্রুসিদ্ধং । হৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যহু সবাভিনবং হ্রাপমেকাশ্চ ধাম যশসঃ প্রিয় ঐশ্বর্য্যসোতি । অনন্ত সিদ্ধং তন্মাত্রবর্জিত হ্রাপং তদিলাস স্বাংশ কলাভিঃ স্বাং কথন্তুতামিত্যাহ । ইন্দিরম্মা শ্রী দেব্যা বিরলো দ্বলভো রূপভরো যস্য। স্তামিতি বিশেষন্ত ইন্দিরাম্গা

---

তুমি প্রসন্ন হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণনা কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে । যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন সেই শ্রামহৃন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তদীয় বামহস্তান্বিত হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-

দ্বামিন্দ্রাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

দ্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধাম্

মঞ্জীরমুক্তচরণাং বিধামি দেবি।

কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানেন

নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে প্রসূনকুলকলিত কেলিতলে

সংবিকটয়োর্মধুরনর্মকিলাসভ্রাজ্যে ॥

সৌন্দর্যোক্ত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

দ্বামিতি । -হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানেন কুঞ্জে স্বাং কদা নক্তং  
শিশ্যভিসারয়িষ্যে নেষ্যামি । কিং কথ্যতগ্ৰহ । মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন  
বিধামি মঞ্জীর মুক্তচরণাং বিধায়েতি যথা স্বামন্তঃ কোপি নৃজানীয়াদিত্তি  
ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি । অয়ং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্বরোচ্চরণাভুজানি সবাহ-

তেছ, ঐরূপ যুগল মূর্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! আমি তোমার সখী হইয়া নবীন সৈশবের ত্যায়  
নীলাশ্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নুপুর শূন্য এইরূপ  
অভিসারিকার সমুচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা  
তোমাকে রাজ্যযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে  
কবে অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে  
নানাবিধ কুসুম রচিত শয়্যায় শয়ান হইয়া মধুর নর্ম্ম বিলাস  
করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, প্রমত্ত



স্তোত্রাং কদানু ভবতীমললোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোপি অষ্ঠু বৃষভানুকুমারিকারঃ ।

সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।

স। প্রেয়সা সহ সমেত্যা ধৃতপ্রদোদা

তত্র প্রসাদং লহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

॥ : ॥ ইতি শ্রীগন্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টকং ॥ \* ॥

স্ততি র্ত্তাস্তাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহ য ইতি । যোজনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু  
কুমারিকার ইদং সংপ্রার্থনাষ্টকং অষ্ঠু পঠতি তস্য সম্বন্ধিনীঃ প্রসাদমুররীঃ  
স। তৎ কুমারিকা উররী করোতি স্বীকবোতি তত্র প্রসাদং তনোতীত্যর্থঃ  
প্রেয়সা কৃষ্ণেন সহ সমেত্যা তদন্তিকমাসাদ্যোতি মহান্ প্রসাদোদ্য ফলং  
বসন্ত তিলকমত্রচ্ছন্দঃ । গেয়ং বসন্ততিলকং ভক্তজাজ গোগ ইতি তন্ন-  
ক্ষণং ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগন্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

বাঁকে, তোমার স্তব করিতেছে, এইরূপ অবস্থাপন্ন তোমাকে  
আগি কষ্টব অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রা-  
র্থনাষ্টক শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা  
শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরে  
তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥

॥ \* ॥ ইতি গান্ধর্বাসংপ্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত ॥ \* ॥

## অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণভ্যাং মমঃ ॥

রাধামাধবয়োরেতদ্বক্ষ্যে নাম যুগাক্ষকং ।

রাধাদামোদরৌ পূর্বং রাধিকামাধবৌ ততঃ ॥ ১ ॥

বৃষভানুকুমারীচ তথা গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

গোবিন্দস্য প্রিয়সখী গান্ধর্ববান্ধবস্তথা ॥ ২ ॥

এবং পৃথক্ পৃথক্ ত্রীকোণে রাধিকাচ জতে । অথ ত্রয়োইগুণৈঃ তৈতি  
যুগক্রমতে । অথেতি রাধাকৃষ্ণয়োরুভয়োস্তদ্বর্ণনভিঃ লিখ্যত ইত্যর্থঃ ।  
তত্র তাবদ্যুগল নামান্যাহ । রাধেত্যাদিভিঃ পূর্বমাদৌ । ততঃ তদনন্তরং ॥ ১ ॥  
বৃষেতি ক্ষুটার্থঃ ॥ ২ ॥

একুণে রাধামাধবের যুগল নামাক্ষকরূপ স্তব কীর্তন  
করিব । প্রথমে রাধাদামোদরের স্তব তদনন্তর রাধামাধ-  
বের স্তব লিখিত হইবে ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানু কুমারী, ও যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন, যিনি  
গোবিন্দের প্রিয়সখী ও যিনি গান্ধর্ব বা অর্থাৎ রাধিকার  
বান্ধব ॥ ২ ॥

সমুদ্রবিধু মাধুরী বিধুরতাবিধানোদ্ধূমৈ  
 নবানুরহরন্যতা মদবিড়ম্বনারস্তিভিঃ ।  
 বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিক্তটী  
 মুখছাতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ২ ॥  
 বিলাসকলহোদ্ধতিস্থলদমন্দসিন্দূরভা  
 গখর্বমদনাকুশ প্রকরবিভ্রমৈরক্ষিতং ।

তদুগং পুনর্বিশিষ্ট । মুখছাতিভরৈঃ প্রসূমৈর্ দিক্তটী বিলিম্প  
 দিব বিলিঙাঃ কুর্ত্তিব । তন্তরৈঃ কণ্ডুতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি । বর্ণকাবলিঃ  
 কুঙ্কমকল্যাণাঙ্কুলেপন শ্রেণী তৎ সহোদরৈস্তত্ত্বলৈরিত্যর্থঃ । সমু-  
 দ্রায়া বিধুমাধুরী তস্তা বিধুবতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধূমৈর্ গর্জিতৈঃ । নবানা  
 নমুদ্রাণাং যোরন্যতা মদস্তস্য বিড়ম্বনামবজ্ঞানারম্ভস্তে তচ্ছীলৈঃ । বিশে-  
 ষণাত্ম্যাসত্ত্বলতানি প্রকৃত্তেতি ক্রমাধর্গিতং ॥ ২ ॥

পুনস্তয়ো যুগং বিশিষ্ট বিলাসেতি । মদেনোদ্ধূমং গর্জিতং ইত্যে  
 হস্তিনো মিথুনমিবেল্লগৎ । ইতিমিথুন সাদৃশ্যং সম্পাদয়তি । বিলাস  
 কলহেষু বা উদ্ধতি স্তয়াখলস্তি যাত্ৰমন্দানি সিন্দূবাণি তানি ভজতীতি তথা ।  
 অখর্বানাং মহতাং মদনাকুশ প্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈর্ বিলাসৈ

পূর্ণশশধরৈঃ ও প্রকুল অম্বুজের গৌলর্য্য গর্জ খর্ব  
 ক্রান্তিধী শ্রীমুখকাস্তি দ্বারা কুঙ্কমাঙ্গি অলুলেপনের ন্যায়  
 ষাঁহারা দশ দিক্ অলুলিষ্ট করিতেছেন সেই ব্রজনবীন  
 কিশোরী ও ব্রজনবীন কিশোরকে জাগি ভজনা করি ॥ ২ ॥

ঐকান্ত্য হেতু রতিকলহে স্থলিত সিন্দূর বিন্দু দ্বারা ষাঁহা-  
 দেয় শ্রীঅঙ্গ স্পর্শোত্তিত, কন্দর্পের অকুশপাশের ন্যায় ষাঁহা-

মদোকুরগিবেভয়ো মিথুনশুল্লসম্বল্লরী  
 গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৩ ॥  
 ঘনপ্রণয় নিব্বর প্রসরঙ্গক পূর্তেমনো  
 হ্রদস্য পরিবাহিতামল্লসরস্তিরিত্যৈঃ প্লুতং ।  
 ক্ষুরন্তমুরহাক্সুরৈর্নবকদম্ব জন্তুশ্রিয়ঃ  
 ব্রজভদনিশং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৪ ॥

রক্ষিতং চিহ্নিতং । বল্লরীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং । ইত্যেৱোপি যুধ্যমান  
 যোঃ সিন্দূরভাস্তাক্ষুণ্ণচিহ্নয়োঃ সন্তবাত্তং সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্র রোমাঞ্চবস্তরা তদযুগং নিশিনষ্টি ঘনেতি । অশ্রৈরানন্দা-  
 শ্রুতিঃ প্লুতং ব্যাপ্তং । অশ্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্য পরিবাহিতাং  
 প্রবাহমল্লসরস্তি রত্নগচ্ছতিঃ । মনোহ্রদস্য কণ্ঠস্থতমোতাহ । ঘনোনিবিড়োবঃ  
 প্রণয়ো মিথঃ স্নেহ স্তম্ব যো নিব্বর প্রসর স্তেন লক্ষ্য পূর্তি ধেন তস্ত প্রোমাশু  
 পূর্ণস্তেত্যর্থঃ নিব্বরস্ত বরঃ সরিদিতি হৈমঃ । ক্ষুরন্তি স্তম্বকহাক্সুরৈ রোমাটৈক  
 নবকদম্বজন্তুশ্রিয়ং ব্রজং প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দেৱ সৰ্ব্বাঙ্গ নথক্ষত্ৱ চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গসিথুনের ন্যায়  
 কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী  
 ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তি আগি ভজনা করি ॥ ৩

প্রগাঢ় প্রণয় রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্ররূপ বান্ধি  
 প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বকুঙ্কমে  
 স্থশোভিত ঝাঁহাদের চিত্ত সরোবর বিরাজমান হইতেছে,  
 সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ  
 যুগল মূর্তি আগি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

ଅନଙ୍ଗରାଗବିଭ୍ରମେ କିମପି ବିଭ୍ରଦାଚାର୍ଯ୍ୟକଂ  
 ମିଥଂଚଳଦ୍ୱଘ୍ନଶ୍ରୀଶଳାକୟାକୀଳିତଂ ।  
 ଜଗତ୍ୟତୁଳ ଧର୍ମାଭିର୍ମଧୁରନର୍ମାଭିସ୍ତସ୍ୟତୋ  
 ମିଥୋବିଜୟତାଂ ତଜ୍ଞେ ବ୍ରଜନବୀନଧୁନୋର୍ଯୁଗଂ ॥ ୫ ॥  
 ଅଦୃଷ୍ଟଚରଚାତୁରୀଚନଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରାୟିତୈଃ

ସନ୍ତୋଷଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ବିଶିନତି । ଅନନ୍ତେତି । ତୟୋର୍ଯୁଗଂ ତଜ୍ଞେ ଇତ୍ୟନ୍ୟଃ  
 ତୟୋଃ କିନ୍ତୁ ତୟୋରିତ୍ୟାହ । ମଧୁର ନର୍ମାଭି ମିଥୋବିଜୟିତାଂ ତସ୍ୟତୋ ବିଷ୍ଟା  
 ରୟତୋଃ । ତୈଃ କଥଞ୍ଚୁତୈରିତ୍ୟାହ । ଜଗତ୍ୟାଂ ଲୋକେଃ ତୁଳ୍ୟର୍ଥାଃ ସ୍ଥିତି  
 ବାଞ୍ଛକ ପଲୟୋଜନାଞ୍ଜକା ଯେବାଂ ତୈଃ । ତୟୋର୍ଯୁଗଂ କଥଞ୍ଚୁତମିତ୍ୟାହ ।  
 ଅନଙ୍ଗରାଗବିଭ୍ରମେ ଅନ୍ୟାହ ବାସିଲୋଃ କିମପ୍ୟିର୍ବାଚ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟକଂ ମିଥୋ ଶୁଦ୍ଧତାଂ  
 ବିଭ୍ରଂ ଥାବେ ବୁଝ । ଯୋପଧାନାମ୍ବୁପୋତ୍ତମାନ୍ବୁଞ୍ଜିତି ଅଦ୍ରାଂ । ଚଳଦ୍ୱଘ୍ନଶ୍ରୀ  
 ଶଳାକୟା ମିଥଃ କୀଳିତଂ ବିଦ୍ଧଂ ॥ ୫ ॥

ବନବିହାରଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ ବିଶିନତି । ଅଦୃଷ୍ଟେତି ଯୁନୋର୍ଯୁଗଂ ତଜ୍ଞେ ଇତ୍ୟନ୍ୟଃ ।  
 ଯୁନୋଃ କଥଞ୍ଚୁତୟୋଃ ଶ୍ରୀୟିତ୍ୱିର୍ଜନେ ଲଳିତାଦିଭିଃ ସହ କାନନେ ବିହରମାଂ

ସାହାରା ଅରୟୁଦ୍ଧେ ପରସ୍ପର ପରସ୍ପରଂ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହୈତେ-  
 ଛେନ ଏବଂ ଚକ୍ଷୁର ଅପାଞ୍ଚଦ୍ୱ୍ୟାତିଶଳାକା ଦ୍ୱାରା ପରସ୍ପର ବିଦ୍ଧ  
 ହୈତେଛେନ ଏବଂ ସାହାରା ଜଗତେର ଅତୁଳ ଧର୍ମାବହ ମଧୁର ନର୍ମା  
 ବିଳାସ ଦ୍ୱାରା ପରସ୍ପର ଜୟ ଲାଭ କରିତେଛେନ ଏବଂ ସିଦ୍ଧି ସେହି  
 ବ୍ରଜନବସୁବତୀ ଓ ବ୍ରଜନବସୁବରାଜ ନାଥାବଳୟ ଯୁଗଳମୂର୍ତ୍ତି ଆମି  
 ଭଜନା କରି ॥ ୫ ॥

ସଚ୍ଚରିତ୍ରତା ଓ ସୁନ୍ଦର ଚାତୁର୍ଯ୍ୟାଦିଗୁଣେ ବିଭୂଷିତ ଲଳିତା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଖୀଗଣେର ସହିତ ସାହାରା କାନନେ ବିହାର କରିତେ-

সহ প্রণয়িভির্জনে বিহরমানয়োঃ কাননে ।  
 পরস্পর মনোমুগং শ্রবণচারুণা চর্চরী •  
 চয়েন রজয়ন্তজে ব্রজনবীনযুনোমুগং ॥ ৬ ॥  
 মরন্দভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি  
 অগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্কুর্জিতৈঃ ।

স্রোঃ । জনৈঃ কথঙ্কৃতৈঃ অদৃষ্টচরীতিশ্চাতুরীতিঃ খ্যাতানীত্যাদৃষ্টের চাতুরী  
 চনানি তেন বিত্তং চক্ষুপ চনপাবিত্তি হ্রদ্রাং চনপ্ । তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃৎসা  
 চিত্রায়িতৈঃ বিশ্বয়ং কুর্স্কন্ধিরিতার্থঃ । যুগং কথঙ্কৃত চর্চরীগাং তদাখ্য তাল্য-  
 নাং চয়েন পরস্পরস্ত মনোমুগং রজয়ন্তময়ং । রঞ্জনো মৃগরমণে নলোপো-  
 বক্তব্য ইতি বার্তিকাজ্জেরিহ ন লোপঃ । তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং  
 কুর্স্কন্ধির্ঘঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুনো বিশিনষ্টি মরন্দেতি । তপে গ্রীষ্মকর্তে বরন্দে  
 অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্কুর্জিতৈ বিহারয়োজুটিত মুক্তা-  
 বজ্রোঃ সলিলবাদ্যবিদ্যার বিধৌ বিদম্ভা নিপুণা ভুজা যয়োস্তয়োঃ । কথ-

ছেন এবং ষাঁহার। চর্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্ত  
 যুগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও  
 ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

ষাঁহার। গ্রীষ্মকালে মরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী  
 গন্ধে অগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলবিহার করিতেছেন- এবং  
 ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া  
 ষাঁহার। বিরাজ করিতেছেন এবং ষাঁহাদের পরস্পরের ভুজ  
 যুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি ব্লভতে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ  
 বিদম্ভুজয়োর্তজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৭ ॥  
 যুবা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি  
 মহস্য হরধঃ হঠাৎ একটয়ন্তিকটৈর্গিরা ।  
 তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

স্ততে সরসীত্যাহ সরস তরাণাঃ সন্দিহৈঃ প্রতিনবাতি সরবিন্দাবলীভিঃ  
 স্নগন্ধিনি সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যুতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি যুবেতি । যুনোস্তদযুগং ভজে ইত্য-  
 বয়ঃ । কথমুত্তরোরিত্যাহ । অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যুত কলহ নিপুণয়োঃ ।  
 তত্র সাক্ষিভিঃ স্বস্বহৃদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুটলৈঃ কলিত  
 পক্ষয়োঃ । কুটলৈঃ কথমুত্তৈঃ । যুবা বিজয়কাশিভিঃ । অন্তঃ জয়  
 সাবহন্তিঃ । জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ । মহত দ্যুতে স্থাপিতস্ত পণ্ড

যুবতী ও ব্রজনবয়ুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তি আমি ভজনা  
 করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যুতজীড়া আরম্ভ হইলে  
 পরমচতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার  
 জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা  
 জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গ-  
 লাদি সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ  
 জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এইরূপে  
 দ্যুতজীড়াসক্ত সেই ব্রজনবয়ুবতী ও ব্রজনবয়ুবরাজ রাধাকৃষ্ণ

কুলৈঃ স্বয়ংহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনৌযুগং ॥ ৮ ॥

ইদং বলিতকৃষ্ণঃ পরিপঠন্তি পদ্যার্ককং

দ্বয়োত্তরংবিকাশি যৈ ব্রজনবীনযুনৌর্জনাঃ

মুহূর্ব নবোদয়াং প্রণয়নাধুরীমেতয়ো

নবাণ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মাস্তিকে ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বার্ককঃ ॥ \* ॥

হারাদেহঠাং বলাং হরণ মুচৈর্গিরা একটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি । দ্বয়োব্রজে নবীনযুনৌত্তরংবিকাশীদং  
পদ্যার্ককং যে জনাঃ পঠন্তীত্যয়ঃ । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বার্ককং ব্যাখ্যাতং ॥

যুগল মূর্তি আমি ভুজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যার্কক যিনি প্রকা  
সহকারে ও সমুচ্চ মানসে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর  
চমৎকারিণী ভীহাদের প্রণয় মাধুরী আশ্বাদন করিয়া চন্দ্রে  
ভীহাদের পাদপদ্ম যুগল প্রাপ্তে বাগ করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বার্কক সমাপ্ত ॥ \* ॥



কোণেনাক্ষঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিঙ্ঘমানা  
 বৈককেন প্রচুর পুলকেনোপগৃঢ়ৌ ভুঞ্জন।  
 গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ  
 রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্যমভৃক্ষৌ স্মরামি ॥ ১ ॥ \* ॥

অথোক্তাষ্টকার্ণাভুযাদি তস্মৈর্ধ্যানমেকেন পদ্যোনাহ কোণেনেতি ।  
 পৃথুরুচি যথা স্ত্র্যস্তথা । অক্ষঃ কোণেন মিথো লিঙ্ঘমানৌ রূপমহুভবন্তৌ  
 বসানৌ ধারয়ন্তৌ । বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ । ক্ষুটার্থমভ্যং ॥ ১ ॥ .

যাঁহারা প্রীতি পূর্বক স্তম্ভর নয়নোপাস্তদ্বারা পরস্পরের  
 রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাক্ত হস্ত  
 দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে  
 নীল বসন ও পীত বসন শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পর-  
 স্পর কন্দর্প বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকাস্তি  
 সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥ .



শ্রীবৃন্দাবনেশো জয়তঃ ॥

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিঃ বিদধাতি্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাগোজনঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভঃ ।

শ্রীহরির্জয়তি ॥ নমোভাবকরূপায় শ্রীকৃপায় দয়ালবে । কার্পণ্যপঞ্জিকা  
দুঃখ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠ-  
মিত্যাदिभिः असौ कृपणो दीनोऽजनो बृन्दाटवी कुञ्जे तिष्ठन् बृन्दाटवीशयोः  
पादपद्मेषु विज्ञपति विदधाति । कीनाशः कृपणालूकोऽग्रो दीनोऽभिलाषुक  
इति धनञ्जयः तन्मोपास्य हस्य दीनञ्च मे । विज्ञप्तिरीशभ्यां ताभ्यां श्रोत  
वैयব । स्वसৌधोपास्ते ह्यं कुरुतां दीनानां विज्ञप्तिमीश्वराः शुश्रूषति  
प्रसिद्धमिति भावः ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরেন্যাদীনামষ্টানং শ্লোকানাং স্বাক্ষেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ ।  
হে বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বরী । অয়ং জনস্বাক্ষ স্বাক্ষ প্রার্থয়তে তত্র  
স্বাক্ষ কথন্তুতঃ স্বাক্ষ কথন্তুতামিত্যাপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকেন পদেন  
বিজ্ঞাপ্যসৌ স্তয়ো বিশেষণদানং । তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং  
সৌন্দর্য্যাত্মকমতি শো ভয়তি সা প্রভা নীলকান্তি র্ত্তং তং । চারোর্মনোজ্জায়া

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ॥

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি  
শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার  
পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর । তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তি দ্বারা নবীন  
ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দা-  
বনেশ্বরী । তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা সুন্দর গৌরোচনার কান্তি

চারু গোরোচনা গর্ভগৌরবস্থা গি গৌরভাং ॥ ২ ॥

শাতকুস্ত্রকদম্বশ্রী বিড়ম্বিতফুটদম্বরং ।

হরতাকিংগুকম্যাংশুনং শুকেনবিরজিতাং ॥ ৩ ॥

সর্বেকৈশোরবদ্ভূদচূড়াকুটহরিম্মণিঃ ।

গোষ্ঠাশেষ কিংশোরীগাং ধম্মিল্লোভং সগল্লিকাং ॥ ৪ ॥

শ্রীমুখ্যাম্বরূপাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

গোরোচনায় গর্ভগৌরবং প্রসতি তচ্ছোলা গৌরী ভা যশা স্তাং ॥ ২ ॥

শাতকুস্ত্রং স্বর্ণমম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং  
দীপ্তাং । কীদৃশেন । কিংগুকস্ত পলাশকুস্ত্রমস্তাংশুন্ কিরণান্ হরতা  
অকিরণেন তিরস্কৃত্য অতরুণেনেত্যাং ॥ ৩ ॥

সর্বেষাং গোষ্ঠবর্জিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণ পুরুষ সমূহানাং চূড়াসু  
শিখা স্বাকুটং হরিম্মণিঃ সরকত রত্নং । গোষ্ঠেতি ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শচুর্বাহুর্দেবলীলো মুখোন্মেষু তথা ভূতানামাম্বরূপাং

গর্ভ প্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির  
শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ কুস্ত্রমের  
মৌল্যার্থ্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি হুশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোর বয়স্ক যাবতীয় ব্রজ-  
বালকগণের শিরোভূষণ সরকত মণিস্বরূপ হে বৃন্দাবনেশ্বর !  
তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা কুস্ত্রম  
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রসোজ্জলব্রজবধূত্র জবিম্বাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাংহতগাঙ্কর্যং গন্ধোন্মাদিত মাধবাং ।

রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং ।

নিজাবিভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকো বিগ্রহোবস্ত দ্বিভুজস্ত  
নরলীলস্ত তং । গোপ্যস্তপঃ কিমচরয়িত্যাদেঃ । রমায় অগ্ন্যঙ্কলা স্ততো-  
পাতিকুপিণ্যো য়া ব্রজবধূত্রজ্ঞাবল্লাদ্যা স্তাসাং ব্রজান্ বিম্বাপয়তি । তথা-  
ভূতং সৌষ্ঠবং রূপ ঞ্চর্যচরণশোভা যত্র ত্যাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হতা গাঙ্করী রাধিকা যেন তং গন্ধোন্মাদিতো মাধবো  
যয়া তাং । রাধারোধনী বংশী যত্র তং । মহত্যা বীণয়া মোহিতোহচ্যুতো  
যয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্ত স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যত্র তং । দৃগঞ্চল

তোমার মূর্তি আছে ঐ সকল মূর্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী  
রূপই সর্বাপেক্ষা সুন্দর, হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! লক্ষ্মী অপেক্ষাও  
পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত  
হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা  
আকৃষ্ট হন, হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমিও নিজ অঙ্গের সৌরভে  
শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীধারা শ্রীরাধি-  
কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাধারা শ্রীকৃষ্ণকে  
বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার কটাকরূপ চৌর শ্রীলক্ষ্মীধিকার

দুগ্ধলকলাভূঙ্গী দষ্টকৃষ্ণহৃদমুজাং ॥ ৭ ॥

রাধাগূঢ় পরীহাস প্রোচিনির্বচনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রসুত নম্রোক্তিরোমাক্ষিতউনুলতাং ॥ ৮ ॥

দিব্যসদগুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্ষতঃ

কলৈব ভূঙ্গী তয়া দষ্টঃ কৃষ্ণহৃদমুজাং যয়া তাং । কটাকবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তা  
মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢ়পরীহাসেষু প্রোচিস্তয়া নির্বচনীকৃত মলকোত্তরমিতি  
দানকলিকৌমুদ্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ । ব্রজেন্দ্রেতি ক্ষুটার্থঃ ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূভ্রা যা সদগুণ মাণিক্যশ্রেণিস্তস্যারোহণ পর্ষতঃ ।  
রোহণনামা রত্নরমো গিরিরতি । মেঘে গর্জতি যত্র রত্নানি বর্ধন্তে । এব-  
মত্র তন্ত্রে স্তবতি গুণা বর্ধন্ত ইতি ভাবঃ । ইমে চান্যেচ ভগবন্মিত্যা যত্র মহা  
গুণাঃ । অনন্তকল্যাণগুণাঙ্কোসাবিত্যাদি স্মৃতিভাঃ । উমা শিবপত্নী  
তদাদীনাং রমণীনাং ব্যাহেঃ স্পৃহণীমো বাঞ্ছনীমো গুণোৎকরো যত্না স্তাং ।  
হুর্গীরাধা রনারাধা ইতি সরস্বতীশা হুর্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্না ইতিচ

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর! স্বদীয়  
কটাকরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাসুজ দংশন করিতেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! শ্রীরাধিকার গূঢ় পরিহাস বাক্যে  
তুমি নিরন্তর হও, হে শ্রীমতি! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের  
পরিহাস বাক্যে রোমাক্ষিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি সুদিব্যাগুণরূপ মণি মাণিক্যের  
রত্ন পর্ষিত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বর! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি

উমাদি রমণীবৃহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরী ।

কাকুভিবন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০

দশভিঃ কুলকং ॥

যোগ্যতা মে ন কাচিদ্ধাং কৃপালাভায় যদ্যপি ।

নারদীয়ে তন্মাম স্তোত্রাৎ ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে অয়ং মন্দোহজোজনঃ  
ত্বাঞ্চ ত্বাঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে ।

কাকুঃ জিহ্বাং বিকারোযঃ শোকভীত্যাদিভির্ধ্বনৈরিতামরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি । দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং জিতিস্ত ত্বাধিশেষকং ।  
কলাপকং চতুর্ভিঃ সন্দানিতকমুচ্যতে । ণ্ডভিঃ কুলকং তুস্তং পট্ট্যঃ পঞ্চাধি  
কৈবুধৈ রিতি । এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য অয়েশ্বরৌ নির্বণ্য তাভ্যাং প্রার্থ্য  
যোগ্য তেতি । বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিন্মোগ্যতা নাস্তি ।  
তথাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং । তত্র হেতুমহেতি । মহাকৃপালবোধতিধানিনোহ  
যোগ্যোপি পঙ্কুবধিরাদৌ কৃপয়স্তো দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তম্মৌলিভূতৌ যুবা-

তোমার গুণ সমূহ বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

‘হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এই অস্ত্র আমি  
তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাচে এই  
প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমাদিগের  
কৃপালাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই  
তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

শিষ্টং দ্রষ্টোপায়ং জন্তুমক্লবাধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্ধামধীশৌ নাম জন্মিনি ।

কিঞ্চিৎক্ৰিমটপৈক্যবাহুগ্ৰহাব এব নতু কদাচিদপি গ্ৰহাব ইত্যাবয়োঃ  
সত্যাব স্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র আপরাধ নিবেদন পূৰ্ব্বকং  
স্বতন্ত্রিং বদন্ প্রসাদিং বাচতে । অধমোপীতি দ্বাভ্যাং । অন্নং জন্তুঃ প্রাণী ।  
অধমোহপি স্বমাত্মানমুত্তমং মত্বা । অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা  
দ্রষ্টোপি স্বং শিষ্টং মত্বা যদ্যপি সন্তমপরাধং বাধিত কৃতবান্ সং সত্যানামধম  
ত্বাদি ধৰ্ম্মণঃ স্বতোত্তমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং । হে অধীশৌ কিন্তু তেহস্মিন্ । কদা-  
চিবাং যুবয়োর্নাম জন্মিনি । বাং কিন্তুতো । অবদ্যানামধমত্বাদি দোষাণাং  
দ্রষ্টানাং বুদ্ধং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়ো স্তৌ । কোটিমুক্তি  
স্থখাসৌগেতি সৰ্ব্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীরে রাধানাম স্তোত্রাৎ । গোবি-  
ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । দহনে সৰ্ব্বপাপিনি যুগাস্তাপি  
বিরোধিত ইত্যাদি স্মৃতিভাষ্যচ বাং নাম জন্মকোহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি

অধম হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হই-  
লেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি ছুফ হইলেও শিষ্ট বিবেচনা  
করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার  
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন  
করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর ।  
অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া  
ধাক্কিতবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাত্মসৌ প্রসাদতঃ ॥ ১৬ ॥  
 যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সঙ্কল্পস্তি লবাদপি ।  
 তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেত্ন কৃৎসাণাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥  
 হস্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং ।

লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরিত্তি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নমু তবাপরাধোস্তি তত্ত্ব কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সঙ্কল্পস্তি লবাদপি যদা গোমস্ত রক্ষম্যং তৎ কাপি নাস্তি তত আশাঃ কৃৎসাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

নমু সাধন সম্পত্তিহীন স্বঃ কথমাবাং ছরালোকৌ লিপ্সসি ভূহ ইব চক্ষু তারকে । ইতি চেত্তত্রাহ হস্তেতি বিষাদে । হস্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ । অয়ং জীবঃ প্রাগী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি ছঃখ গহনেন ধৃষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্বাং প্রার্থয়তি মৎকষ্টমপনয়তিমিতি যাচেতে হে নারথো স্বামিনৌ । ক্লীবোহ পৌরুষধ্বয়ো রিত্তি কষ্টং গহন ক্লুপ্তয়ো রিত্তিচ হৈসঃ । কষ্টনাশচ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবো

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিৎমাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! আমি সাধনবল বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা



মহাকৃপালুমৌলিহস্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবোহস্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

ভক্তেবাং করুণাহেতোলে শাভাসোপি নাস্তি মে ।

মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

। নহু স্বং ন কেবলমযোগ্যোহ পিতৃ সাপরাধন্ত ততশ্চয়ি কথমাবয়োঃ কৃপা  
জ্ঞাতজাহ । অযোগ্যে সাপরাধেহপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ  
কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে । হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং ।  
তেহি কৃপান্তং জনপদ জ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্ত্যশ্ব স্থান দানৈরনুগৃহ্ণন্তো  
দৃষ্টাঃ কিং পুন তদ্বন্দিনো যুযামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নহু ভক্ত্যেবাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতশ্চয়ি ভক্তিশৃন্তে স কথমিতি চেত্ত-  
জাহ । বাং যুবয়োঃ করুণাহেতোর্ভট্টক ধোলেশঃ কণন্তস্যাভাসঃ প্রতি  
বিষোপি মে নাস্তীতি সত্যং । তথাপি যুযামজ ময়ি প্রসাদতং । তত্র হেতু  
মহালীলেতি । মহালীলাকর্তৃবাদিত্যর্থঃ । সুহৃদাদাগীনেচ পর্জন্মো বর্ষন

দয়ালুর শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা  
অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা  
সেই সমস্ত মহাদয়ালুর ও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য  
ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির লেশ মাত্রও আমাতে  
নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেখরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

জনে দুষ্টেপ্যভ্যুত্রেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হ্য নাথো বহবোভুবি ॥ ১৪ ॥

অধমোপ্যুতমং মত্বা স্তুমজ্জোপি মনীষিণঃ ।

দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নহু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্জা দণ্ডোপি দুষ্টে সাগসি প্রসীদন্তি । নৈবং বিজ্ঞা দেবাঃ কুর্য্যিরিতি চেত্তজ্জাহ জনে দুষ্টেপীতি ক্ষুটার্থং । মহালীলা মহেশা-  
শ্চেতি । যথা বৈজ্ঞান্যি কিরাতে নিত্যং গণ্ডুবাধু, নিক্ষেপিনি প্রসীদন্ শিব  
স্তষ্টে মহাস্তং বরং দদৌ তন্নায়্য। স্বধ্যাতিমবাপ । যথা স্তেনায় শিবালয়ং  
প্রবিষ্টেহর্ধ দর্শনায়োক্তেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তষ্টে কুবেরস্তং তং বরং  
দদৌ যথা চান্দ্ররেখু প্রসীদন্তী শিবা কোপায়িনী। তান্ দম্বা শরায়িনী মহন্তী  
তেভ্যঃ স্বর্গং দন্তবীভীতি । ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবো  
যুবাং ॥ ১৪ ॥

নহু দেবান্তেহহুগ্রহং নিগ্রহং চাপ্ত কুর্কস্ত্যাপেক্ষ্যাকারিণঃ । আবাং তু

পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করিয়াছ ॥ ১৩

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর !, হা ! বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখুন এই  
জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী শঙ্কর  
প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত  
জনকে দর্শন মাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সক-  
লের শ্রেষ্ঠ, স্তূতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে  
হইবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আগি অতি

শিষ্টং দুষ্টোপায়ং জন্তুমক্লব্যাদিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিহ্নামধীশৌ নাম জল্পিনি ।

কিঞ্চিৎক্ৰিমপৈক্যবাহুগৃহ্যব এব নতু 'কদাচিদপি গৃহ্যব ইত্যাবয়োঃ  
স্বভাব স্তবত্ব ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র আপরাধ নিবেদন পূৰ্ব্বকং  
স্বভক্তিং বদন্ প্রসাদিং যাচতে ।' অধমোগীতি বাভ্যাং । অয়ং জন্তুঃ প্রাণী ।  
অধমোহপি স্বমাস্থানমুত্তমং মত্বা । অজ্ঞোপি স্বং মনীবিশং বিজ্ঞং মত্বা  
দুষ্টোপি স্বং শিষ্টং মত্বা যদ্যপি সন্তমপরাধং বাধিত কৃতবান্ সং সভায়ামধম  
ত্বাদি ধৰ্ম্মণঃ স্বস্তোত্তমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসাদতঃ । হে অধীশৌ কিম্তুতেহস্মিন্ । কদা-  
চিৎবাং যুবয়োর্নাম জল্পিনি । বাং কিম্তুতো । অবদ্যানামধমত্বাদি দোষাণাং  
দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়ো স্তৌ । কোটিমুক্তি  
সুখাসৌম্যোতি সৰ্ব্বহুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাৎ । গোবি-  
ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । দহনে সৰ্ব্বপাপিনি যুগাস্তায়ি  
বিরোধিত ইত্যাদি স্মৃতিভাষ্যচ বাং নাম জল্পকোহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি

অধম হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অস্ত হই-  
লেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট বিবেচনা  
করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার  
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন  
করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর ।  
অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া  
থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভ্যাসৌ প্রসাদতঃ ॥ ১৬ ॥  
 যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সঙ্কল্পস্তি লবাদপি ।  
 তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেত্ন কৃৎসাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥  
 হস্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কঠেন ধৃষ্টতাং ।

লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরিত্তি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নমু তবাপরাধোস্তি তন্ত কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সঙ্কল্পস্তি লবাদপি যদা গোমস্ত রক্ষম্যং তৎ কাপি নাস্তি তত আশাং কৃৎসাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

নমু সাধন সম্পত্তিহীন স্বং কথমাবাং ছরালোকৌ লিপ্সসি ভূত্ব ইব চক্ষু তারকে । ইতি চেত্তত্রাহ হস্তেতি বিষাদে । হস্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ । অয়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কঠেন সংস্থতি ছুঃখ গহনেন ধৃষ্টতাং নীতঃ সন্মুখ্যুবাং প্রার্থয়ন্তি মৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচেতে হে নাথৌ স্বামিনৌ । ক্লীবোহ পৌরুষশব্দয়ো রিত্তি কঠঃ গহন ক্লুপয়ো রিত্তিচ হৈগঃ । কষ্টনাশচ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবো

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিৎমাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! আমি সাধনবল বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথো প্রসাদঃ কোপ্যদকত্ব ॥ ১৮ ॥

এব পাপী ক্লদমুচ্চৈরাদায় রদনৈশৃং ।

হা নাথো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরো ॥ ২০ ॥

উদকত্ব ভবত্ব ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্ত্র্য মালব্যাটৈব ইতি । এব পাপী প্রাণী উচ্চৈরদন্ রদনৈশৃং  
নাদায় নাথো যুবাং নাথতি । সীদতি হুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসী-  
দতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবং খেদবোধকঃ নাদং কুর্বন্ যুবাং বাচতে ।  
হাহা খেদেতিবিখঃ । কিং বাচসে তত্রাহতামিতি । কাকৌ শ্রুতায়ঃ কৃপা-  
ভাবিনীতি শ্রাবঃ । কষ্ট হেতুকেন সসম্ভ্রমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি  
দ্বিক্কিঃ । এবমগ্রেপি হে দৈশ্বরো ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তেতৃণ করিয়া হা নাথ ! হা কৃষ্ণ !  
হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করি-  
তেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমারা  
প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এই  
দুর্ভাগ্য আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা  
করিতেছি অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু  
বাক্যের প্রতি একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

- যাচে ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।  
 প্রসীদতমযোগ্যোপি জনেহগ্নিন্ করুণার্ণবো ॥ ২১ ॥  
 ক্রোশত্যাৰ্ত্তস্বরৈরাশ্চে স্তস্তাপ্পুষ্ঠমসৌ জনঃ ।  
 কুরুতং কুরুতং নাথো করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥  
 বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।

আকুলো হুঃখৈৰ্ব্যাপ্তোহং কাকুভিঃ ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য যাচে । ক্ষুটার্ধ-  
 গন্তব্য ॥ ২১ ॥

অসৌ জন আস্তেহগ্নুষ্ঠং তস্যাপ্পিয়ার্ভস্বরৈঃ ক্রোশতি । অস্তদ্বিক্ষু-  
 টার্ণং ॥ ২২ ॥

- অতিমন্দধীরহং । সাক্রন্দং সরোদনঃ যণাস্তাস্তপা দীনয়া বাচা যুবাং  
 যাচে । করুণোন্মি ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্লিপতমর্পয়তমিতি বাবৎ । হে

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরী তোমরা উভয়েই  
 করুণার সমুদ্র । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল  
 হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাচে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা  
 করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ  
 অর্পণ করিয়া আৰ্ত্তস্বরে রোদন করিতেছি অতএব আমার  
 প্রতি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়াদ্রুচিহ্ন! কৃষ্ণ! হে দয়াদ্রু হৃদয়ে! নাথিকে!  
 এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি রোদন করিতে করিতে  
 অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণাস্তোত্রী করুণোন্নিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥

মধুরাঃ সন্তি ধাবস্তো ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদী কুরুতং নিজঃ ॥ ২৪ ॥

সেবাসেবান্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং ।

করুণাস্তোত্রী সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্ত সধকং ত্রায়ত প্রাপাদ্য স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং  
যাচতে ত্রিভিঃ । তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন । প্রেমা থলু  
সেবকায় সেবারোচতে ক্বেব ভোজ্যং ভুজানায় । সর্বত্র স্তমিত্য ধামনি  
যাবস্তো ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা  
চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্কেভ্যো নিজঃ ভবদ্বিষয়কং  
প্রেমম মধুরং চেতসোহতিপ্রিয়মতন্তদেব প্রসাদী কুরুতং । প্রসাদৌ সন্তৌ  
দদতমিত্যর্থঃ । ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টাশ্চক্ষুস্বী ক্রিয়া লীলা  
পদার্থেষু বিভূতি বুধ অন্তর্ঘটিত মৈদিনী ॥ ২৪ ॥

নমু প্রসাদাভ্যামাবাত্যামনন্মলোক সমৃদ্ধী গৃহাণ কিমন্যং প্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ  
সেবাসেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ । লুক্কয়ন্ত প্রেমাং বাং সেবাসে-

তেছি যে, আমার প্রতি করুণাতরঙ্গের ছটা বিতরণ  
কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমা-  
দের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সকল মধুর-  
ভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই  
সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তপ্রীতিকর, অতএব সেই নিজ-  
প্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখো হস্ত ভবন্তৌ ভবতাং মমি ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলো ।

স্বং সাক্ষাদাস্তমেবান্নিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিঃ মুর্ছি বিশ্বস্ত্র দীনোয়ং ভিক্তে জনঃ ।

অস্ত সিদ্ধিরভীষ্টস্ত স কৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

বেহে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন । সেবাপ্রসাদদানেহভিমুখো মমি ভবন্তৌ ভবতাং হস্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

সেবায়্য মত্যাঙ্গরাত্তাবেব পুনরপি যাচতে । • হে অনাথ জনবৎসলো ।  
যদ্যপি যুবাং সর্ব সন্নিধি প্রদানে সন্মুখকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ-  
মেব নাথিতং । কিং তদিত্যাহ । স্বমিতি । স্বকীয়ং সাক্ষাদাস্তমদ-  
সেবামেব প্রসাদং দেহীতার্থঃ । প্রেমসেবা খলু পরমানন্দ যুগ্মদুঃখভিষাৎ  
পরমপূমর্থঃ । স এবাত্মাদারাত্মাঃ যুবাভ্যাং যাহ্নিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদাস্ত্যং কলবিশেকান্ ক্ষুটিয়িষ্যামাহ অঞ্জলিমিতি । অস্ত জনভ্রাতী-  
ঈস্ত সিদ্ধি যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করিনা কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি,  
অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে !  
রাধিকে ! আমি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া ইহাই প্রার্থনা করি-  
তেছি যে, তোমাদের দাস্ত্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি  
প্রসন্ন হও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মন্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা  
করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার দয়া প্রকাশ  
করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥



অমলোবাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন বনে ।  
 অনর্বেণ প্রমোদেন ভ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥  
 রঞ্জয়িষ্যতি কর্ণো মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং ।  
 মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলমিজিতং ॥ ২৯ ॥  
 সৌভাগ্যাক্ষ রথাজাদি লক্ষিতানি পদানি বাং ।  
 কদা বৃন্দাবনে পশ্যাম্মুদিশ্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অষ্টমাহ । অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ । বাং যুবয়োর্মলঃ পরি-  
 মলো বনে পরিমিলননর্থোপ প্রমোদেন মে ভ্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি । ভবেৎ  
 পরিমলশ্চিন্তাহারি গন্ধ বিমর্দয়োঃ । রতামর্দ সমুন্মীলদঙ্গরাগাদি সৌরভে  
 ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলমিজিতং নুপুর গধুরধ্বনি মে কর্ণো রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি  
 প্রশ্নে ক্ষুটমন্তঃ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি গঞ্জনয়ঃ জনঃ কদোন্মদিশ্যতি মন্তোভাবী । পদানি  
 কিঙ্কতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভি লক্ষিতানি  
 জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত  
 হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দদান  
 করিয়া আমার ভ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিদানিন্দী অতি মনোহর নুপুরের  
 মধুরধ্বনি আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্য সূচক চক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত  
 তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি আনন্দিত  
 হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্বসৌন্দর্য্য মর্যাদানীলজ্য পদনীরজো ।

কিমপূর্বাণি পর্বাণি হা মমাক্কাবিধীস্যাথ ॥ ৩১ ॥

অচিরাশাফলাভোগমদাস্তোজ বিলোকনৌ ।

যুবাং সাক্ষাজ্জনসম্যস্য ভবেতগিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥

কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে হৃন্দরোদয়ো ।

সর্বোবাং সৌন্দর্যাণাং মর্যাদাভিঃ সীমাতি নীরাজ্যে নির্মহনীয়ে পদ-  
নীরজে চরণপদ্মে যয়ো স্তৌ । তৎ সম্বোধনে হে তথাভূতো । যুবাং মমাক্কা-  
রপূর্বাণি পূর্বমনুভূতানি পর্যায়সবান্ করিস্যাথ । কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

অস্ত জনস্ত মমান্বিন্ ভবে জন্মানি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেভঃ  
স্তাভাং । সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষত্বল্যায়োরিতি হৈমঃ । যুবাং কিস্তুতাবিত্যাহ ।  
অচিরাজ্জাতায় আশায়ান্তৃক্ষায় যানি ফলানি তেষামাভোগেবিস্মাৎ তাদৃশং  
পদাস্তোজান বিলোকনং যয়োস্তৌ । আভোগঃ পরিপূর্ণতৈত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জ! যেচ কন্দরাস্তেবু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতি

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! জগতে যত  
সৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-  
তেছে, অতএব এবম্বিধ পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার  
নয়নযুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের  
পাদপদ্ম দর্শন করিলে জীবের চির বৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ  
হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর  
হইবে ? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময় ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ি ! শ্রীরাধিকে ! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে হুগন্তৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৬ ॥

গুরুস্বয়ত্ততয়া কাপি দুর্লভাত্মোত্তরীকণৌ ।

মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৭ ॥

গবেষয়ন্তাবন্তোহুং কদাবুন্দাবনাস্তরে ।

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিতিহং বিলোকায়িষ্যে । কুজাশ্চ কন্দরাশ্চৈত্যেকবস্তাবঃ ।  
কিছুতো সুরতো দয়াবন্তৌ । জাদয়ালুঃ কারুণিকঃ কৃপালুঃ সুরতঃ সমা  
ইত্যমরঃ ॥ ৩৬ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি । বাং কিছুতাবিত্যাহ  
গুর্নিত্তি । হরে রপি কদাচিচ্ছ্রোত্সবাদৌ গুরুস্বয়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

বুন্দাবনাস্তরেহুন্তোহুং গবেষয়ন্তৌ হুগন্তৌ বাং সঙ্গময়া কদা হারিণং  
মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষণে দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্স্য

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধন গুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে  
বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল  
রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে  
তোমাদের পরস্পর দর্শন দুর্লভ হয়, অতএব সেই সময়ে  
পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে  
তোমাদিগকে আনন্দিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বুন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-  
স্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে  
মিলন করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদি

সঙ্গময্য যুবাং লপ্স্য হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥

পণীকৃত মিথোহার লুণ্ঠন ব্যগ্রহস্তয়োঃ ।

কলিং দ্যুতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬

কুঞ্জে কুন্তমশয্যাশ্চাং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ ।

পাদমস্বাহনং হস্ত জনোয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহোদঘট্ট ক্রটিতানাং লতাগৃহে ।

কদা গুপ্তায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিষোক্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে । কিন্তুতরোরিত্যাহ  
জিতেন্তি । জিতকাশী জয়বহ ইত্যমরঃ । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি । অর্পিতাঙ্গয়োঃ শয়িতরোঃ । রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদঘট্টশচাপলং । ঘট চলনে ধাতুঃ । তেন ক্রটিতানাং  
ছিন্নানাং হারাণাং গুপ্তায়া প্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিষোক্যত আশ্বাপ-  
য়িষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

রূপ পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ  
হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পর-  
স্পর কলহ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে,  
ত্রীবৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন  
করিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ক্রটিত  
হইলে উহা পুনরায় গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে  
নিযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিশ্রস্তান্ হস্তং বৃন্দাবনেশ্বরৌ ।

কৈর্হি বর্হি পততৈর্ব্যাং মণ্ডয়িষ্যাগি কুস্তলান্ ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য খণ্ডিতাকল্পয়োরহং ।

কদা বামলিকবন্ধং করিষ্যে তিষ্যকোজ্জ্বলং ॥ ৪০ ॥

দেবোরস্তে বনস্রগ্ভিদৃশৌ তে দেবি কঙ্কলৈঃ ।

অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যাতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরৌ কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ানহাতরঞ্জে বিশ্রস্তান্ স্থলিতান্  
বাং যুবয়োঃ কুস্তলান্ বর্হিপততৈঃ শিখিগিষ্টৈঃ কৈর্হি কদা মণ্ডয়িষ্যাগি ॥ ৩৯ ॥

বাং যুবয়ো রলিকবন্ধং ভালমূলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে । বাং  
কিন্তু হইয়া রিত্যাহ কন্দর্পেতি । আকল্পা বেষাঃ ॥ ৪০ ॥

হে দেব তে উরোবন্ধো বনস্রগ্ভিঃ । হে দেবি তে দৃশৌ কঙ্কলৈঃ কদা  
জনো মণ্ডয়িষ্যাতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! কন্দর্প ক্রীড়ায়  
তোমাদের কেশপাশ অলুলায়িত হইলে পুনর্বার ঐ কেশ-  
জাল বন্ধনও ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার  
অভীষ্ট পূর্ণ হইবে ? ॥ ৩৯ ॥

কন্দর্প ক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত  
হইলে তিলক শূন্য ললাটে পুনর্বার তিলক দিয়া কবে আমি  
তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪০ ॥

হে দেব ! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালা শূন্য হৃদয়ে বন-  
মালা পরাইয়া, হে দেবি ! তোমার কঙ্কল শূন্য নয়নে কঙ্কল  
পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪১ ॥

জাম্বুনদাত তাম্বুলীপর্ণাশ্রবদলয্য বাং ।

বদনাম্বুজয়োঃেষ নিধাস্ততি জনঃ কদা ॥ ৪২ ॥

কাসৌ দুক্ষৃতকর্মাং ক বামভ্যর্থনেদৃশী ।

কিস্বা কস্বা ন যুবয়োর্মামধুরী ॥ ৪৩ ॥

যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোপ্যেষ বাস্ত তে ।

জাম্বুনদাতানি স্বর্ণবর্ণানি তাম্বুলীপর্ণাশ্রবদলয্য বিশিরাণি কৃষ্ণা ক্রমুকাণি  
দোজনয়া বীটী নির্মাত্ত্যর্থঃ । বাং বদনাম্বুজয়োঃেষ জনঃ কদা নিধা-  
স্ততি ॥ ৪২ ॥

এবমতি হুলভ্যাত্তীষ্টানি প্রার্থ্য তেষু বাযোগ্যতাং পশুগ্ৰাহ কেতি ।  
অসৌ দুক্ষৃত কর্মাং ক । বামীদৃশী । এতদ্বিশেষণ বিশিষ্টা পূর্বেজ্জাত্য-  
র্থনা ক দুর্ঘটোদয়োঃ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ । তর্হি কথমর্থমসে তজ্জাহ কিংহেতি ।  
অথ বাং যুবয়োর্মামধুরী কং বা জনং নোদ্যাদয়তাপিতু সর্কমেবেত্যর্থঃ । তত্র  
মে কোদোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

মামধুরীস্বতা সন্নিতাবালক্যাহ ধরেতি । নামজন্মনাজ্জাতয়া যয়া কপয়া

স্বর্ণবর্ণ তাম্বুলপত্র শিরাশূন্য করিয়া খদির চূর্ণাদি উপক-  
রণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদন পদ্মে কবে আমি  
অর্পণ করিব ॥ ৪২ ॥

এই পাপাসক্ত আমি কোথায় আছি ও আমার এই  
সকল অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায়, বস্তুতঃ আমার  
পক্ষে এ সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমা-  
ধুরী ও লীলানামধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উদ্‌যাদিত করে স্ততমাং  
উন্নত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

হে মাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি

তন্নৈব কুপয়া নার্থো সিদ্ধিঃ কুরুতমীপ্লিতাঃ ॥ ৪৪ ॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্পতোপ্যস্ত্র জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ \* ॥

নহোপ্যেষ জন্তুবৃন্দাবনে বাস্ততে । হে নার্থো তন্নৈব মসেপ্লিতাং সিদ্ধিঃ  
যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎ স্তোত্রপাঠ মাত্রাং প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ । কার্পণ্যং দৈন্যং  
পঞ্জ্যতে বিস্তীর্ণ্যতেহনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা । প্ৰবোধদাদিঃ । পঞ্জিকাপদ  
ভজিকেন্দি হৈমঃ । হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মর্নসাচ্চ সদা  
জল্পতোপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারমতো হস্য জন্তোঃ প্রাণিনোবাঞ্ছিতং যুগ্মং  
কার্পণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেহস্তিগলঙ্কারাঃ সন্তি ধীপূর্বকালতঃ । কঠে স্থিতা গিরাংদেবী তৎ  
প্রকাশে যদ্যতা । কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যং বিশাঃভূষণ বর্ণিতং । সম্পূর্ণস্তো  
ত্রবিবাস্তি বৈষ্ণবাস্তুতচেতসঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই ভবদীয়  
কুপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি বৃন্দাবনবিহারিণি !  
শ্রীরাধিকে ! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র আমি বাক্য  
দ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন  
আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

॥ \* ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ॥ \* ॥





বাস্পস্য যুজ্ঞাং হৃদি যুজ্জিতম্ ॥ ১ ॥

অয়ে বৃন্দারণ্যে স্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ

পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং ।

অতোনীচৈর্ষাচে স্বয়মধিপয়োন্নীক্ষণবিধে

বরেণ্যাং মে চেতন্যপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২ ॥

তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ যুরারি বিহরতে

ভয়ানলেক্যং ॥ ১ ॥

ভজাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থরত্তে । অয়ে ইতি বিবাদে । অয়ে ক্রোধ  
বিবাদয়োঁরিত্তি হৈমঃ । হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমা-  
নন্দ পদবীঃ স্বরিতঃ নাবাপুরণিতু সর্কে তেহ বাপুরেব । অতোহেতোনীচৈ  
রতিনত্র : সনহং স্বাং যাচে । কিং যাচসে তজাহ । স্বয়ঃ স্বমেব মে চেতসি ।  
অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়ো নীক্ষণ বিধেবরেণ্যাং দিশমুপদিশ । কৃপাং  
ময়ি কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাদিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থরত্তে তবেতি । হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে  
অনবরত রোদন করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য ! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা  
করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে ? অর্থাৎ তোমাকে সেবা  
করিয়া সকলেরই মনোভীক পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি  
প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,  
তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন  
করিতে পারি ইহার সচুপদেশ দিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ  
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি ! বৃন্দে ১-প্রতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

সদা প্রেমাস্থেতি অতিরূপি বিরোতি অতিরূপি ।

ইতি জাহ্না বৃন্দে চরণমতিবন্দে তব কৃপাং

কুরুষ কিপ্রং মে ফলতু বিতরাং তব্বিটপী ॥ ৩ ॥

হৃদি চিরবাসদাশামণ্ডলালম্বপাদৌ

গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুং অনুরেবঃ ।

মুরারিঃ প্রেমতা শ্রীরাধয়া সপরিবরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি অতি বিরোতি  
বদতি । রাধয়া মাধব ইত্যাদ্যা অথ গোকুলাধো মাধুর্যমণ্ডলে বৃন্দাবন  
মধ্যে ইত্যাদ্যাচ । অতিশচ বিরোতি । অজ বা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি  
সমালয়ে । যোগিন্য স্তা ময়া নিত্যং সম সেবা পরায়ণাঃ । বিভূজঃ সর্বদা  
সৌহৃদ্যি ন কদাচিত্তভূজঃ । গোপৈশ্যকয়া স্ততস্তজ পরিকীৰ্ত্ততি নিত্য  
• দেত্যান্য । একয়া সর্বমুখায়া রাধয়া ইত্যর্থঃ । ইতি জাহ্না নিশ্চিত্য তব-  
চরণমহমতিবন্দ । অং কৃপাং কুরু । অং কৃপয়া সম তব্বিটপীভূতফলতমঃ  
ফলতু । শ্রীরাধিকাকৃষ্ণাবাণ্ডি ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুসন্ধিৎ প্রার্থয়তে বদতি ।  
হে গুণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি । তব নাথৌ নাথিতুমেব অনুরেবঃ

কীর্তন করিতেছেন যে, তোমার অরুণ্য অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে  
শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই  
নিশ্চয় করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি  
যাহাতে আমার আশা তরু অচিরে ফলবান্ হয়, তদ্বিরমে  
বিশেষ অংশুগ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি ! বৃন্দে ! আমি চিরদিন যেন যেন বাঁহাদের  
পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রহু,

সপদি ভবদমুজাং যাচতে দেবি বৃন্দে  
ময়ি কির করুণাদ্রাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥  
দধতং বপুঃশু কন্দলীং দলদ্বিন্দীবর বৃন্দবন্ধুরাং ।

সপদি শীঘ্রং ভবদমুজাং যাচতে । 'দ্রাগ্'মজ্জু সপদি ক্রতে ইত্যমরঃ । স্বমত্র  
ত্বং প্রার্থকে ময়ি । করুণাদ্রাং দৃষ্টিং কিরার্ণয় প্রসীদ । তৎ প্রসাদেন বিনা  
অবশ্যোত্তরোঃ প্রসাদো দুর্লভ ইত্যর্থঃ । তব নাথো কীদৃশাবিত্যাহ । হৃদি  
চিরদ্বিসত আশামণ্ডলস্যাভিলাষ বৃন্দভালষা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োন্তো ।  
যচ্চরণেভ্যো মমাশাঃ ফলিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাदीনাং দশানাং পদ্যানাং স্বাং স্বাং চেতি তদন্তিমেন পদ্যোনাশ্রয়ঃ ।  
তত্র হে বল্লব পূরন্দরাস্বজ হে গোকুলবরেণ্য নন্দিনি এষ জনস্বাং চ স্বাক্ষ নমস্,  
কিমপি অভিক্ষত ইত্যন্তি । তত্র স্বাক্ষ কীদৃশং স্বাক্ষ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়াং  
ক্রমাদেকৈকপদ কৃতং তস্মৈবিশেষণদানং । দলন্তি বিকসন্তি যানীন্দীবর  
বৃন্দানি তেভ্যোপি বন্ধুরাং মনোজ্ঞাং বপুঃশু কন্দলীং কাস্তি সংহতিং দধতং  
কৃষ্ণং । কন্দলস্ত কলাপে স্ত্রাপরাগে নবাকুরে ইতি বিখ্যঃ । কৃতং কাঞ্চন  
কাস্তীনাং বঞ্চনং যৈ স্ত্রাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈ বৃন্দৈঃ ক্ষুরিতাং

অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্বে আমি তোমার অনুমতি  
প্রার্থনা করিতেছি, সকরুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অচিরাৎ আমার  
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের শ্যাম  
মনোহর কাস্তি শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বর !  
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোজ্ঞ কাঞ্চননির্মিত কাস্তি সমূহে দেদী-

কৃতকাক্ষনকাস্ত্রিবধনৈঃ স্মৃতিতাং চারুস্মরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥৫

নিচিহ্নং ঘনচঞ্চলাততেরমুকুলেন হৃকুলরোচিষা ।

মৃগনাভিরূচঃ সনাভিনা মহিতাঃ মোহনপট্টবাসসা ॥৬॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তমুজ্জ্বলাং

শ্রীপতেরপি বরিষ্ঠসৌষ্ঠবাং ।

ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী

বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোমতাং ॥ ৭ ॥

দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাততে নিবিড় বিহ্বাৎ শ্রেণ্যা অমুকুলেন সদৃশেন হৃকুল রোচিষা  
বসনকাস্ত্রা নিচিহ্নং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং । মৃগনাভিরূচঃ কস্মুরী কাস্তেঃ সনাভিনা  
সদৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাঃ শ্রীরাধাং সনাভিজ্জাতি বদৃশোরিতি  
বৈমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাধরিতং সৌষ্ঠবাং প্রশংসা যতাস্তা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং  
প্রকটয়ন্তং স্বাং কৃষ্ণং । ইন্দিরাসাঃ শ্রিয়োপি সকাশামধুরতঃ গোষ্ঠ সুন্দরী  
বৃন্দা বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তয়োমতাং স্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

প্যমানা ॥ ৫ ॥

‘হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নিবিড় বিহ্বাৎকুলের কাস্ত্রির আয়  
কাস্ত্রি বিশিষ্ট পীতাম্বরে অশোভিত, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও  
মৃগনাভিরন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পট্টাম্বরে অশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! চতুর্ভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব : অপে-  
ক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে,  
হে রাধিকে ! তোমার শ্রীঅঙ্গের কাস্ত্রিও লক্ষ্মীর আয় পরম  
সুন্দরী ব্রজনারী গণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজম দুর্ঘটোদয়স্য  
 স্থিরশূণ মত্ৰচয়স্য রোহণাজিঃ ।  
 অখিল শূণবতীকদম্বচেতঃ  
 প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদগুণাত্মাঃ ॥ ৮ ॥  
 নিস্তলব্রজকিশোর মণ্ডলী  
 মৌলিমণ্ডল হরিমণীশ্বরঃ ।  
 বিশ্ববিস্ক্রিত গোকুলোল্লস

ইতরেযু পার্শ্বদ্বিতরেযু জনৈষিজ্ঞাদিষপি দুর্ঘট উদয়ো যত্র কথ্যভূতস্ত  
 স্থির শূণ মত্ৰচয়স্ত সার্কজ্য মৌহর্দ্য কাৰুণ্যাদি শূণমণিবৃন্দস্ত রোহণাজিঃ  
 স্বাং কৃষ্ণঃ । অখিলানাং শূণবতী কদম্বানাং স্নেহ মৌল্যাদ্যাচিহ্নিত জীবন্মানাং  
 চেতঃসু প্রচুরাং চমৎকৃতিং কুর্কন্তি তচ্ছীলৈঃ সদগুণৈঃ স্নেহ মৌল্য  
 মৌহর্দ্যাদিভিন্নাত্মাং স্বাং রাধাং ॥ ৮ ॥

নিস্তলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদাম অবলাদীনাং বা মণ্ডলী  
 তস্তা মৌলি মণ্ডনং হরিমণীশ্বরং মারকত শ্রেষ্ঠং স্বাং শ্রীকৃষ্ণং । বিশ্বস্মিন্  
 বিস্ক্রিতং যদেকাকুলং তত্রোল্লসদলম্বং যৌবতঃ যুবতিবৃন্দং শ্রামলা পালি-

হে কৃষ্ণ ! তুমি ইতর জনের দুঃপ্রাপ্য সার্কজ্য, মৌহর্দ্য,  
 ও কারুণ্য প্রভৃতি শূণরূপ মত্ৰের রোহণ পর্বত স্বরূপ, হে  
 নাথিকে ! তুমিও নিখিল শূণবতী নারীবৃন্দের চিত্ত চমৎ-  
 কারকারী শূণ গণে প্রশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিখিল ব্রজবীলকের শিরোভূষণ মর-  
 কত মণিস্বরূপ, হে শ্রীনাথিকে তুমি এই বিশ্বখ্যাত গোকুল

মব্য যৌবতবতঃসমালিকাং ॥ ৯ ॥

স্বাস্তসিদ্ধুমকরীকৃতরাধঃ

হ্রিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং ।

প্রেয়সীপরিমলোন্মদচিত্তং

প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্ণাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্তিবর কার্তিকদেবী

কীর্তিগান মুখরীকৃতবংশং ।

কাদি তস্তাবতঃস মালিকাং স্বাং শ্রীরাধাং ॥ ৯ ॥

অথ মিথো মানসিকান্ শুগান্ দর্শয়ন্ বিশিষ্টা । স্বাস্তসিদ্ধৌ মকরী-  
কৃত্তা রাধা যেন তং । হ্রিশাকরে চিত্তচক্রে কুরঙ্গিতো মৃগতাং নীতঃ  
শ্রীকৃষ্ণো যয়া তুমিতি পদাভ্যামুভয়োরজ্জোত্তমত্যাশক্তির্বজাতে । প্রেমস্তাঃ  
পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যত তং । প্রেষ্ঠস্য সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্ণো  
যস্তাস্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্তিবু ললিতাদ্যাসু বরা শ্রেষ্ঠা যা কার্তিকদেবী শ্রীরাধা তন্তাঃ কীর্তি-

মধ্যে যাবতীয় যুবতী গণের শিরোভূষণ কুঙ্কমমালা স্বরূপ ॥৯

হে কৃষ্ণ ! তুমি চিত্তমাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ  
করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি ! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ  
চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে কুরঙ্গ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরা-  
ধিকার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার চিত্ত উন্মত্ত হয়, হে  
শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয় বর্ণ  
স্কুর হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীধারা ব্রজরমণী প্রধানী শ্রীরাধিকার

বিশ্ব নন্দন যুকুন্দ সমজ্ঞা  
 বৃন্দকীর্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥  
 নয়ন কমলমাধুরী নিরুদ্ধ  
 ব্রজনবর্যোবতমৌলিহুগ্নরালং । °  
 ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ  
 গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনাস্তজালাং ॥ ১২ ॥  
 গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ঐবধৈর্য্যসিদ্ধ

গানায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং । বিশ্বনন্দনং সর্বাঙ্কাদকং যমুকুন্দম  
 সমজ্ঞাবৃন্দং কীর্তিকুলং তৎকীর্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা  
 যন্তাস্তাং বশঃ কীর্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়ন কমল মাধুর্যা নিরুদ্ধোবশী কৃতোব্রজনবর্যোবতমৌলেঃ শ্রীরাধায়া  
 হুগ্নরালশ্চিত্তহংসো যেন তং । ব্রজপতি সুতস্ত চিত্তমেব মীনরাজস্তস্ত গ্রহণে  
 পটিষ্ঠমতি নিপুণং বিলোচনাস্তজালাং যন্তাস্তাং । আনায়ঃ পুংসি জালাং সাদি-  
 ত্যমরঃ । অত্র মিথো নেত্র সৌন্দর্য্যাসক্তি নির্ভরোবাক্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্র মিত্রস্য বৃষভানোত্তনয়া শ্রীরাধা । তস্যা ঐবো যো বৈর্য্যসিদ্ধ

শুণ গান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে ! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের  
 কীর্তিকলাপ কীর্তন রসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নয়ন কমল মাধুর্য্য ব্রজরমণী প্রধান  
 শ্রীরাধিকার চিত্ত হংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে !  
 তোমারও কটাকরূপ জাল দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত  
 রূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানু

গানক্রিয়া কলসসম্ভববেণুনাদঃ ।  
 বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গাণ  
 সম্মোহিতাখিলবিমোহনহংকুরদাং ॥ ১৩ ॥  
 কাপ্যানুঘঙ্গিক তয়োদিত রাধিকাখ্যা  
 বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং ।  
 কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবন্ধ

স্তব পান ক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোহ গন্ত্যা বেণুনাদো যন্ত তং । বিদ্যানু  
 মহিষ্ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ বস্মহনীরমর্জনীয়াং গানং তেন সংমো-  
 হিতোহখিল বিমোহনস্ত কৃষ্ণস্ত জংকুরদশিত্তহরিণো বদ্য তামিতি সর্বো-  
 চ্ছ্রয় গানবিদ্যায়া মিথোহনুভবকতা ব্যাখ্যতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুঘঙ্গিক তয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যায়া বিস্মারিতা  
 অখিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যন্ত তং কৃষ্ণেত্যন্ত বর্ণযুগলস্ত  
 যঃ শ্রবণানুবন্ধন্তেন প্রাহুর্ভবন্ যো অড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারন্তেন সংবু-

হুতা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্র পান করি-  
 তেছে, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোহর বীণা সঙ্গীত দ্বারা  
 বিশ্বমোহনকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করি-  
 য়াছ ॥ ১৩ ॥

হে-কৃষ্ণ ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-  
 কার নাম শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য  
 তুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ  
 মাত্র তৎক্ষণে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ



প্রাচুর্ভবজ্জড়িগডম্বরসংবৃত্তাজীং ॥ ১৪ ॥

স্বাক্ষ বল্লবপুন্দরীকাজ

স্বাক্ষ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।

এষ মুর্দ্ধ রচিতাঞ্জলিনর্মন্

ভিক্ষতে কিমপি চুর্ভগোজ্ঞনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশভিঃ কুলকং ॥ ০ ॥

হস্ত সান্দ্রকরণাভধারী

তানি ব্যাপ্তাভঙ্গানি যন্তান্তামিতি নাম মাধুর্যেণ মিথো বস্ততা বাজ্যতে ॥ ১৪

স্বাক্ষেতি । বল্লবপুন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ । গোকুলবরেণ্যঃ  
শ্রীবৃষভাঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ । হস্তেতি হর্ষে । সান্দ্রাভিঃ করুণা অধারীভিঃ  
কৃণামৃত নিব্বটৈঃ পূর্ণো মানস হৃদো যয়োন্তৌ তৎ সম্বোধনে তথা । অত্র  
চুর্জনে ময়ি প্রসীদতঃ যুবাং রতেশ্চটাসপি দিশতং মদতঃ । রতেঃ কীদৃশা  
ইত্যাহ নিজেতি । যুগ্মদর্শন লব্ধক ভাবেন গীতারা ইত্যর্থঃ । প্রতিভূঃ লব্ধকঃ

কর ॥ ১৪ ॥

হে বল্লব পুন্দরীকাজ ! কৃষ্ণ ! হে গোকুল বরেণ্য  
নন্দিনি ! রাধিকে ! এই হতভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বন্ধ  
করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা  
করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের মানস হৃদ  
করণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই  
চুর্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়

পূর্ণমানসজ্ঞদৌ প্রসীদতং ।  
 দুর্জনেহত্র দিশতং রতেনির্জ  
 প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্ছটামিপি ॥ ১৬  
 শ্যাময়োর্নববয়ঃ সুবমাভ্যাং  
 গৌরয়োরমলকাস্তি যশোভ্যাং ।

স্বত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

রতি কার্য্যমাহ শ্রাময়োরিতি । হে অখিল বস্ত্রবতংগৌ । সর্ব জন  
 মনোজ্ঞ শিরোভূষণভূতৌ । বাঃ যুবয়োঃ কাপি মাধুরী স্নন্দরতা মে হৃদি  
 সদা স্মরতাং । বাঃ কীদৃশয়োরিত্যাং নববয়ঃ সুবমাভ্যাং শ্রাময়োরিতি ।  
 নবে স্ততোচ তে বয়ঃ সুবমে চেতি । সুবমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্রামাচ  
 শ্রামচেতি পুমান্ জিয়েত্যেকশেষঃ । এক গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্রামা  
 ষোড়শ বার্ষিকী রাধা নব সুবয়সা শ্রামো মরকত মণিপ্রথাঃ । শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ।  
 পুনর্বাং কীদৃশয়োরিত্যাং । অমলকাস্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি । গৌরীচ  
 গৌরশ্চ তয়োঃ । অমলকাস্ত্যা গৌরীকণক প্রথা রাধা । অমল বশসা

স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর. ॥ ১৬ ॥

. হে'কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমারা জগতে যাবতীয়  
 উপমান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন  
 অভিন্ন বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমা যুবতী নারীর লক্ষণে  
 লক্ষিতা; ও একজন পরম শোভা হেতু শ্রাম অর্থাৎ মরকত  
 মণির শ্রাম উজ্জ্বল, আর এক জন নির্মল কাস্তি হেতু প্রতপ্ত  
 কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাদী ও একজন নির্মল মশাঃ হেতু গৌর  
 অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী

কাপি বামখিলবস্তুবতঃসো  
 সাধুরী হৃদি সনা ক্ষুরতায়ে ॥ ১৭ ॥  
 সর্ববল্লববরেণ্যকুমারো  
 প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য ।  
 লীলয়া বিতরতঃ নিজদাস্যঃ  
 লীলয়ারিতবতঃ নিজদাস্যঃ ॥ ১৮ ॥  
 প্রণিপত্য ভবন্তুমর্থয়ে

গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । গৌরঃ পীতেক্ষণে শ্বেতে ইতি বিধঃ ॥ ১৭ ॥

সাধুরী মনেন স্বা কিং কার্যং তজাহ সর্কেতি । সর্কেবাং বল্লবানাং  
 গোপানাং বরেণ্যো বরগীর্যো শ্রীযুগভানন্দরাজো । তয়োঃ কুমারীচ কুমা-  
 রশ্চ ভৌ । তৎ সযোধনে তথা ক্ষুটার্ধমন্তং । তথাচ তাদৃশেন ময়া  
 যুবয়ো দাঁতমেব কার্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসন্নাত্যাং ভাত্যাং সকাশাং ক্রমান্তরোঃ ফরুণাং বাচতে প্রণিপত্য  
 ইতি বাত্যাং । হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভি রহমর্থয়ে ।  
 কিমর্থরসে তজাহ ব্রজেতি । গোকুল যুৱতিবৃন্দশিরঃ অগ্ভুতারাঃ শ্রীরাধায়াঃ

আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দ্রের নন্দন, হে শ্রীমতি !  
 তুমিও সমস্ত ব্রজবাসি প্রধান যুগভানুর নন্দিনী, অতএব  
 আমি তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা  
 করিতেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্য  
 প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার । আমি তোমাকে প্রণাম

পশুপালেন্দ্রকুমারকাকুভিঃ ।  
 ব্রজবোবতমৌলিমালিকা  
 করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥  
 ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি  
 বরমুর্জেশ্বরি বর্যমর্থয়ে ।  
 ভবদীয় তয়া কৃপাং যথা  
 ময়ি কুর্যাদধিকাং বকাস্তকঃ ॥ ২০ ॥  
 দিশিনিদিশি বিহারমাচরন্তঃ

দয়াজনমিমং মনকণং জনং কুর্কিতি ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেশ্বরি কাকুভিকাকুভি রাধে ভবতীমভিবাদ্য নন্দা চাটুভিবাকৈ-  
 বর্যং শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে । বরগাহ । ভবদীয় তয়া বদীয় তাবেন ময়ি  
 বকাস্তকঃ কৃপাং যথাধিকাং কৃপাং কুর্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তৎ পার্শদ বর্গাভ্যাং সকাশাদ্রয়াং বাচতে দিশীতি । হে তয়োঃ  
 প্রণয়ি জনগণাঃ । শ্রীরাধায়াঃ সখাঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সখায়শ্চেত্যর্থঃ । মং কাকুনা

করিয়া কাকুবাচে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে  
 ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার করুণাপাত্র হইতে পারি  
 তাহার উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে অভি-  
 বাদন করিয়া চাটুবাচে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে,  
 যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে  
 সমধিক কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে তদীয় পার্শদভক্তগণ ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের

সহ পশুপালবরেণ্যানন্দনাভ্যাং ।

প্রণয়িজন গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং

ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয়্য ॥ ২১ ॥

গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরৌ

ললিতে দেবি সদা তবাপ্রবৌ ।

ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং

কুপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২ ॥

কলয়া শ্রদ্ধা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যুগং । কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং  
তাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচবন্তঃ কুর্য্যণাস্তয়ো লীলা পরিকরা  
ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্ততো অভ্যর্থনামগ্রাহঃ তদ্বর্গাবত্যাৰ্থরতে গিরীতি ত্রিভিঃ ।  
হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেণু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধিকা  
মাধবৌ সদা তবাপ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ । বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ।  
ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি । অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামঙ্গী  
কুরু ॥ ২২ ॥

সঙ্গী হইয়া এই বৃন্দাবনের চতুর্দিকে বিচরণ করিতেছ, অত-  
এব তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি  
কৃপা কর ॥-২১ ॥

হে দেবি ললিতে ! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা  
তোমার বচনস্থিত, এনিমিত্ত তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,  
অতএব তুমি কৃপা করিয়া যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
দাসত্ব করিতে পারি তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাথে  
 গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং ।  
 স্বঃ নিজপ্রণয়িনোর্ময়ি তেন  
 প্রাপয়স্ব করুণার্ককুটাকং ॥ ২৩ ॥  
 সুবল বল্লববর্ষাকুমারয়ো  
 দ'য়িতনর্ঘ্য সখস্বমসি ব্রজে ।  
 ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং  
 ক্ষণমমুং কৃপায়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে আমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণ-  
 য়ানাং বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি । তেনি হেতুনা নিজপ্রণয়িনোস্তুয়োঃ  
 করুণার্কং কুটাকং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেহস্মিনু বল্লববর্ষাকুমারয়ো রাধায়ুক্লয়োঃ প্রিয়নর্ঘ্য-  
 সখোসি ভবসি । ইতি হেতোস্তুয়ো স্বং কুমারয়োঃ পুরতোহগ্রে হমুং মল্ল-  
 ক্ষণং জনং বিধুরং দুঃখিতং নিবেদয় । কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাথে ! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ  
 প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের  
 করুণাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও  
 বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য  
 কিয়ৎক্ষণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার দুঃখবৃত্তান্ত  
 তাঁহাদের নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হস্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োকুরাঃ  
 কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং ।  
 প্রবণিতমনাঃ কিং যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ  
 যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্মা কদাপি বিধাশ্রুতি ॥ ২৫ ॥  
 ক জনায়মতীব পামরঃ  
 ক ছরাপং রতিভাগ্ভিরপদঃ ।  
 ইয়মুল্লয়ত্যজজ্ঞর।

অথ তয়োঃ কিঙ্করীকদিশ্রাহ শৃণুতেতি । হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়ো-  
 কুরাঃ প্রেমদৃষ্টাঃ কিঙ্কর্যাঃ কৃপয়া শৃণুত যুগ্মং । কিং যুগ্ম ইতি চেতজ্ঞাহ ।  
 অয়ং দীনঃ প্রাণীবং কিমপি নিবেদয়তি । তচ্চ কিমিতি চেতজ্ঞাহ । অসৌ  
 প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্ । যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদে-  
 কশ্চিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্মা কদাপি বিধাশ্রুতি  
 করিষ্যতীতি ॥ ২৫ ॥

অথাত্মনো দোষ্ট্যগনুসন্দশদাহ কেতি । অয়মতীব অতিশয়েন পামরো-  
 জনঃ ক । রতিভাগ্ভির্জাত ভাটবরপি ভক্তৈ ছরাপনিদং সেবাসৌভগ্যং ক ।  
 ছর্যটোহনেন মে সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ বদ্যপ্যেবং তথা । পীমমুদ্বর্ষধুরাতিতৃষ্ণা গামূল

হে তদীয় কিঙ্করীগণ ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই  
 কীরাদাক্ষকের প্রণয়পাত্র, এই দীন ব্যক্তি নতচিন্তে যাহা  
 নিবেদন করিতেছে তাহা অনুগ্রহ করিয়া শ্রবণ কর, আমি  
 তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎ ক্ষণের নিমিত্ত তাঁহা-  
 দের প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব ? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম  
 সেবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলে ও

গুরুরুত্বধূরা তথাপি স্মঃ ॥ ২৬ ॥

ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কুজিতভরৈ রুর্জ্জ্বরীনুপুর

কানৈরুজ্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ ।

লব্ধঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাত্ৰাজ্যলক্ষ্মীং পরা

নারাধ্যঃ প্রমদাৎ কদা শ্রবণরোহনেন্দ্রেন্দ্রেন মে ॥ ২৭ ॥

রতি চপলয়তি কীদৃশীরসিত্যাহ অজ্জ্বরী নবীনা । জ্জ্বরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি  
বিশ্বঃ । গুরু মহতীতার্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বস্তাযোগ্যতাং জ্ঞানপি পুনরপ্যতিত্বম্ভা প্রার্থয়তে ধ্বন্তেতি । হে বিভো  
ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণরোহনেন্দ্রেন্দ্রেন কদা নারাধ্যঃ  
ভাং । স কীদৃশঃ । উজ্জ্বরীনুপুর কানৈঃ শ্রীরাধাগঞ্জীরধ্বনিভি রুজ্জিত  
বৈভবঃ সমৃদ্ধঃ । তৎ কানৈঃ কীদৃশৈঃ । ধ্বন্তোহং কৃতো ব্রহ্মমরালস্ত চতু-  
রাগ্রহংসস্ত কুজিতভরোষৈস্তে পুনঃ স কীদৃশঃ । শস্তা শ্লাঘা বা সমস্তা  
নাদরূপা নগরী তস্তাং বা সাত্ৰাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পৎ তাং পরাং লব্ধঃ ।  
রাধিকানুপুরবর্ণকানৈঃ সহ রাসে তব বেগুনাৎ কদা শ্রোষামীতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

অতি মহতী আশা আমাকে সর্বদা চঞ্চল করিতেছে ॥ ২৬ ॥

হে বিভো ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মমরাল কলনিন্দি অর্থাৎ ব্রহ্মার  
হংসের শব্দের আশ্রয় স্তমধুর শ্রীরাধিকার নুপুরধ্বনি মিশ্রিত  
তোমার স্তমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে  
শ্রবণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য - করিবেন  
তুমি বংশী বাজাইবা তাহা শ্রবণ করিয়া তৎকালে সমস্ত  
নাদনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার  
কবে বোধ হইবে ? ॥ ২৭ ॥



স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিজ্জমৌলি  
 বেগোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ ।  
 নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্স্যতি তে মহত্যা  
 বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিত্বঃ ॥ ২৮ ॥  
 কস্ত সস্তবতি হা তদহর্ব্বা  
 যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ ।  
 উন্নমশ্মধুরিমোঙ্গি সমুদ্রা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিত্বং কর্ণ  
 গোচরতাঃ কদাবাপ্স্যসি । স কীদৃগিত্যাহ । যঃ শিখিপিজ্জমৌলিবেগোঃ  
 স্বরভঙ্গং প্রবলয়ন্ কুর্সন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি । যন্নাদশ্রবণমোহিতস্ত কৃষ্ণশ্চ  
 বেগুর্বেশ্বর্যং লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অথোড়য়োঃ সমুদ্র গাং শ্রোতুমর্থয়তে কন্তেতি । হে প্রভুবরৌ কস্ত  
 জনস্য ভদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে । যেতি বাক্যালঙ্কারে । যত্রাহি বাং  
 যুবয়োঃ কলগীতিযুগপদভ্রাদিতা শ্রবণমোহকৃতং বিধুনোতি নাশয়তি । সা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণেত বংশীর  
 স্বরভঙ্গকারী ও স্তম্ভজনক স্বদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার  
 শ্রবণ গোচর হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! এমন দিন কি  
 কাহারও ঘটিবে ? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া  
 হৃদয়ঙ্গম সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য তরঙ্গ পূর্ণ ঐ  
 গান শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃত রাশি অপনীত

দুষ্কৃতং শ্রবণমৌর্ধ্বনোতি ॥ ২৯ ॥  
 পরিমলসরগির্বাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ  
 মৃগমদঘূষণানুগ্রাহিনী নাগরেশো ।  
 স্বমহিমপরমাণুপ্রাবৃত্তাশেষগঙ্কা  
 কিমিহ মম ভবিত্রী ভ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥  
 প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিক্ষিপন্

কিঙ্কতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিমোক্ষিণা মাধুর্যাতরঙ্গণ সমৃদ্ধা ॥ ২৯ ॥

অখোভয়োরঙ্গসৌরভ্যানুভবাত্ম্যার্থমতে পরীতি । হে নাগরেশো  
 বাং যুবয়োঃ পরিমলসরগিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ভ্রাণভৃঙ্গোৎসবায়  
 ভবিত্রী । সরগিঃ শ্রেণি বস্মনোরিতি বিখলোচনকারঃ । কীদৃশী সেত্যাহ ।  
 গৌরলীলয়ো রঙ্গরোজমাজাজীভীষে মৃগমদঘূষণে কন্তুরীকুঙ্কমে তয়ো-  
 রনুগ্রাহিনী বিচিত্র সৌরভ্যদাত্রীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ । স্বেতি  
 ক্ষুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম হৃষটং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতা  
 দিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি । অঙ্কঠানস্তরাস্থলী প্রদেশিনী তর্জনী চোচ্যতে ।

হইবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগররাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অয়ি নাগরী শ্রেষ্ঠে ! শ্রীরাধিকে !  
 যাহা নিজমহিমাধ্বারা নিখিল গঙ্কদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে  
 এবম্বিধ মৃগমদ ও কুঙ্কম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গঙ্ক  
 আভ্রাণ করিয়া আমার ভ্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত  
 হইবে ? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমি

জনোগুহ্বৰ্নভুবি ফুৎকরোত্যসৌ ।

প্রসীদতং ক্ৰগমধিপৌ প্রসীদতং

দৃশোঃ পুরঃ ক্ষুরতু তড়িদবনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥

ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ

কিমপি যুবাংমভিযাচতে জনোয়ং ।

মম নয়নচমৎকৃতিং করোতু

ক্ৰগমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

ভজ্ঞনী সাং প্রদেশিনীতামরঃ । তাং সুখমণ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জনঃ

ফুৎকরোতি । ক্ষুটার্গগন্তং । তড়িদবনয়োরিব যুবয়োঃছবিঃ কাস্তিঃ ॥ ৩১

পাদনখরান্ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে । ব্রজেতি পদাং ক্ষুটার্গং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বারম্বার ফুৎকার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ৰগকালের জন্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার প্রতি প্রসন্ন হও বিদুল্লতা ও নব-নীরদের ন্যায় তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি । শ্রীরাধিকে ! তোমরা ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের পাদপদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নযুগলের চমৎকারকারিণী হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাল্লিষ্যতো  
 নিকুঞ্জভবনান্ধনে ক্ষুরিত গৌরলীলাঙ্গমোঃ ।  
 রূচঃ প্রচুরয়ন্ত বাৎ পুন্টযুধিকামঞ্জরী  
 বিরাজদলিরম্যমো মর্ম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ ॥ ৩৩ ॥  
 সাক্ষাৎ কৃতিং বত যমোর্ন মঁহন্তমোপি  
 কর্তুং মনস্তপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি ।

অকস্মাৎপ্রলিতো ভৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি । বাৎ  
 যুবরোরূচঃ প্রভাঃ । মর্ম চক্ষুষোঃ চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্ত প্রচুরাৎ কুর্কষন্ত । কেত্যাং  
 নিকুঞ্জভবনান্ধনে । কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ । বাৎ কৌদৃশমোঃ । অতর্কিত  
 ন্যাকস্মিকং যন্মিথঃ সমীক্ষণং তস্যাং সমুল্লসিতয়া প্রবুদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা ল্লিষ্যতো  
 রালিঙ্গতোঃ । পুনঃ কৌদৃশমোঃ ক্ষুরিতগৌরলীলাঙ্গমোঃ । তাবুগমিষন্  
 বিশিনষ্টি । পুন্টযুধিকা মঞ্জরী চ তস্যোং বিরাজদলিচ তয়োনিব রম্যমোঃ ॥ ৩৩  
 স্বাযোগ্যতা মহত্ত্ববস্তুগতি সাক্ষাদিতি । বতেতি বিশ্রমে । মহত্তমঃ  
 সর্বসাধন সম্পন্নোপি সাধুবর্ধ্যঃ । মনস্যপি যমোল্লাসিনী বিজ্ঞানখনমোঃ

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন  
 জনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-  
 তেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ  
 যুধিকা কুন্ডল মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের আয় তোমাদের শ্রীঅঙ্কুর  
 শোভা আমিরে নয়ন যুগলের সমধিক চমৎকার কারিণী  
 হউক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ  
 করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে অল্পপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ

জন্তু বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥

অথবা সম কিংমু দূষণং বত বুদ্ধাবনচক্রবর্তিনৌ ।

যুবয়োঃ গুণমাধুরী ন বা জনমুদ্ভাদয়ুতীহ কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

সর্পেশ্বরমোর্মনাগমাং সাক্ষাৎকৃতিং কন্তুং প্রভুতাং নোপৈতি সমর্থোন  
ভবতি । তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং  
প্রাকৃত করণ কলেবরোহতি ছর্ষাসনৌ মন্দধী মল্লঙ্গণৌ জন্তু ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ  
বিজিত্য নিজগার গলিতবান্ । নির্ভয়ো নিলজ্জশাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঐদৃক্ প্রার্থনে স্বস্যাতি মূৰ্খতা মুখাপাথ তত্র তুন্মাধুর্যাঃ কারণতাসাহ  
অথ বেতি । গুণমাধুরী । দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং  
কচিরতা নবা নিত্যনুভবা । কঙ্ক জনং নোদ্ভাদয়তি । রম্যে বস্তুনি রঙ্গস্য  
লোভোবস্ত রম্যত্ব হেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করি-  
তেছি, সুতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদ্দীর্ণ  
করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা-  
ভয় বিহীন হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি ? হে বুদ্ধাবন  
রাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বুদ্ধাবন পট্টমহিষি । রাধিকে ! তোমা-  
দের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উদ্ভাদিত করে, সুতরাং  
তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করি-  
তেছি ॥ ৩৫ ॥

অহং সময়ঃ সোহপি কৈনোঘটেত নয়না কিং  
 ব্রজনটবরো যজ্ঞোদীপ্তা কৃপাস্থধয়োচ্ছলা ।  
 কৃত পরিজনশ্রেণি চৈতচ্চকোর চমৎকৃতি  
 ব্রজতি যুবয়োঃ স্ন বক্তে ন্দুয়ী নয়নাধনি ॥ ৩৬ ॥  
 প্রিয়জনকৃতপাফি গ্রাহচর্যোন্নতাভিঃ  
 স্নগহন ঘটনাভিবক্রিমাড়স্বরেণ ।  
 প্রণয়কলহকেলিক্লেলিভির্বামধীশো

---

হে অধীশো বাং যুবয়োঃ প্রণয় কলহকেলি ক্লেলিভির্মেক্ষণ্যো বিম্ময়ঃ  
 কিং রচয়িতব্যঃ । কিমিতি প্রপ্নে । প্রেম কলহরূপায়াঃ কেলিবু ক্লেলয়ঃ  
 কোতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ । কীদৃশীভিঃ । পরিজনৈঃ কৃত্য বা পাফি  
 গ্রাহচর্যা সাহ্যব্যক্রিয়া তরোন্নতাভিঃ প্রব্রজ্যভিঃ । পুনঃ কীদৃশীভিঃ ।  
 বক্রিমাড়স্বরেণ স্নগহন ঘটনাভিনৈবিড়্যং নীতাভিরিত্যর্থঃ সৈন্ত পৃষ্ঠে পুমান্

---

হে ব্রজনটবর ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! অতি-  
 স্নন্দর, কৃপাপীযুষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন-চিত্ত চকোরের  
 আনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনচন্দ্র যে দিনে আমার  
 নয়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার  
 হইবে ? ॥ ৩৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের  
 পরস্পরের পরস্পরগণ বাহা লইয়া তুল করিতেছে এবং পর-  
 স্পরের বক্রোক্তি হেতু বাহার মর্ম্ম অতি দুঃখের হইয়াছে  
 এইরূপ তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহ রূপ কেলিকৌতুক  
 প্রবণ করাইয়া আমার প্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত

কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো বিগ্নয়োমে ॥ ৩৭ ॥

নিভৃতমপহতায়া মে তন্না বং শিকার্যাং

দিশি দিশি দৃশয়ুৎকাং প্রেৰ্য্য সংপৃচ্ছমানঃ ।

শ্লিত শবল যুধীতি বিপ্রলকঃ সমীভি

স্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্কাবিধৎসে ॥ ৩৮ ॥

পার্কিঃ পশ্চাৎ পাদ জিগীষরোরিতি রত্নকোষঃ ॥ ৩৬ । ৩৭ ॥

হে অঘহর তৎ মেহক্কা তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি । কীদৃশঃ সন্নিত্য  
পেক্ষ্যাহ নিভৃতং বধাত্তত্বাৎএতন্না শ্রীরাধন্না বংশিকারামপহতায়াং সত্যং  
দিশি দিশি প্রতিদিশয়ুৎকাং দৃশং প্রেৰ্য্য কদা মে বংশী হতেতি সংপৃচ্ছমানঃ  
পরিপৃচ্ছন । তত্র যদা বংশী ন হত তং পুচ্ছয়তীতিঃ সমীভিবিপ্রলকো  
বক্তিতঃ । কীদৃশীতিঃ শ্লিতেন শবলানি চিত্রানি সুখানি বাসাং তাভিঃ ।  
ধূর্ত্তরাজোহরমাতিঃ সমাক্ বক্তিত ইতি । ওদর্শনান্নদক্কাঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

করিবে ॥ ৩৭ ॥

হে অঘহর ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী হরণ  
করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে চুরী করিল  
এই রূপ ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী আন্বেষণ  
করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এই  
লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে,  
তৎ কালে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা  
ধূর্ত্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্ত করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে  
তোমার তাদৃশ তার দর্শন করিয়া আমার বসন যুগল কবে  
পরিভূণ্ড হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

কৃতসধরনলগ্য স্বস্য কৃষা বদালী  
কৃতমিত্তি ললিতারাং দেবি কৃষ্ণে ক্রবাপ্নেঃ  
শ্লিত শবলদৃগস্তাকিঞ্চিত্তস্তিতক্র  
মমমুদ মুপধাস্যাত্যাস্য লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥  
কথমিদমপি বাঙ্কিতুং নিকৃষ্টঃ  
ক্ষুটময়মহতি জন্তুরতমার্হঃ ।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বভাধরনলগ্য স্বশনাত্যাং কৃতং কৃষা ললিতারাং  
বদালী। রাধৈতৎ কৃতং কৃতমিত্তি কৃষ্ণে ক্রবাপ্নেঃ কথয়তি সতি । তে তবাস্য  
লক্ষ্মী সুখশোভা মম মুদং কদোপসমীপে আধাস্যতি মমি তা মর্পরিব্যতী-  
তার্থঃ । কীদৃশী সা । স্মিতেন শবলশ্চিজো দৃগন্তো বস্যাঃ সেতি কৃষ্ণে  
সহাবিদ্বকস্যঃ । কিঞ্চিত্তস্তিতক্রমিত্তি ইবা ভাবিনি তস্মিন্ কোপন্ত  
বাজাতে ॥ ৩৯ ॥

দৈন্তমালয়া পুনরাহ কথমিত্তি হে আর্ডনার্থো । অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিহ

হে দেবি শ্রীরাধিকে । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা  
আপনি স্বীয় অংঘরবিষয় দস্তদ্বারা কৃত করিয়া যখন ললিতার  
নিকট বলিবেন যে, হে ললিতে ! দেখ তোমার নখী শ্রীরা-  
ধিকা আমার অধর কৃত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা প্রবণ  
করিবামাত্র তুমি জীবৎ হাস্য মুখী হইয়া জকুটী মুক্ত কষ্টাক  
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবে, তৎ কালোচিত তাদৃশ মুখ  
শোভা দর্শন করাইয়া আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবা ? ॥ ৩৯

হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ ! হে কাতরজনপালিক !  
শ্রীরাধিকে । উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের



গুরু লঘুগগনোজ্জ্বিতাৰ্ত্তনাথো

জয়তি তরামৰ্ধবা কৃপাদ্ব্যতিৰ্বাং ॥ ৪০ ॥

বৃতে দৈবাহুজপতিসুহৃদ্বন্দ্বিনী বিপ্রলস্তে

সংরস্তেণোল্ললিতা ললিতা শঙ্কয়োদ্ভ্রান্তনেত্রঃ ।

কীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমর্হতি । কীদৃশমিদং । উত্তমার্হং  
পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং । অথবা বাৎসবর্যোঃ কৃপাহ্যতি জয়তি তরাং  
নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে । কীদৃশী সেত্যা হ গুর্জিতি । উৎকৃষ্টা পকৃষ্ট গণনা  
রহিততার্থঃ । বদ্যাপ্যরমণম তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তৎকৃপাকলং প্রার্থয়তি বৃতে ইতি হে দামোদর ত্বং কদা মমাক্ষৌর্মোদং  
বিধাতা বিধান কর্তা । কামং যথেষ্টং । কীদৃশঃ সন্ । ব্রজপতি সুহৃদ্বন্দ্বিতাঃ  
শ্রীরাধিকার্যাঃ বিপ্রলস্তে দৈবাহুর্ভে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলঙ্কার্যাং সত্য-  
মিত্যর্থঃ । উদ্ভ্রাণাঃ শ্রীকৃষ্ণসখঃ স্ররোদেবস্তস্যোদং কর্ম দৈবং তদ্ব্যাদি-  
চ্ছাত ইত্যর্থঃ । লীলা বিস্তারার্থী থলু তদিচ্ছবং প্রবর্ততে । সংরস্তেণ ক্রোধে-  
নোল্ললিতা জাজল্যমানা বা ললিতা তস্তাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভ্রান্তে জন্তে নেত্রে  
বস্ত্র সং । সময়পটুভিরসজ্জাতিঃ সারীতি গোরাটীভির্জাক্ শীঘ্রগুণলভ্যমানঃ  
পরম সুন্দররূপস্য তে রাজপুত্রস্যাপি ধীমৌলধ্যং নাস্তি । যদেতাসমুপসংরূপ  
শুণ্যং বদে কতানাং রাজপুত্রীং বক্ষয়সীতি নির্ভংস্যমানঃ সমিত্যর্থঃ । মোদ-

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য  
হয় তথাপি তোমাদের সর্বোৎকৃষ্ট দয়া লঘু গুরু গণনা  
করে মা বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর ! দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার  
বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভ্রান্ত নয়ন অর্থাৎ  
পাছে ললিতা আমার ভৎসনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময় পটুতি ত্রীপালভ্যমানঃ  
কামং দামোদরম সম কদা মোদমক্সো বিধাতা ॥ ৪১ ॥  
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠানুজাকী  
বৃন্দং বৃন্দাবনভূবি রহঃ কেশবেনোপনীয় ।  
ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চিতাকীঃ

বিধানাভ্যর্থনৈবং ব্যজাতে কক্ষান্তাঃ সর্বাঃ কেনচিচ্ছাভূষণেণ স্বযামূল্য  
বিধায় মোদিস্যে যদি মামলীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবন ভূবি ত্বাং দূরাদৃষ্টাঃ চিরাৎ শীঘ্রং যদি কিং দর্শমর্শ-  
নামি । ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠানুজাকীবৃন্দং পরিত্যজ্য  
সর্বাঃ কান্তা বিহার রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কজ্রাঃ চিত্তাকীঃ কৃত-  
সর্বাং কুসুমবেশীঃ । কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ বেতি । স্বাধীনস্য অ প্রিয়-  
তমস্য বৎ পদং কুসুমালঙ্কার নির্মাণাদিক্রপোব্যবসায় স্তৎ প্রাপ্তোভীতি তেন

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া হৃদধীনা রাজেনন্দিনী শ্রীরা-  
ধিকাকে ভূমি অকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার  
করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন  
করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে আনন্দিত করিবা ? ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীগতি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে রাসকীড়া আরম্ভ  
হইলে শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুচ্ছ ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে  
নির্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
অধীন হইয়া নানাবিধ কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া  
দিতেছেন; ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ

দূরে দৃষ্টা। যদি কিম্‌চিৎ‌নির্দর্শয়ামি দর্শং ॥ ৪২ ॥

রম্যা। শোণছাতিভিরলকৈর্‌হাবকেনোজ্জদেব্যাঃ

সদ্যন্ত্রী মুকুলদলসন্‌রাস্ত্রেনেত্রী ত্র্যজেশ ।

প্রাতঃচন্দ্রাবলি পরিক্রমৈঃ সান্‌চিদৃষ্টা বিবর্ণ

রাস্য ত্রীন্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে যুদ্ধং ॥ ৪৩ ॥

সদ্যন্ত্রীমুখবর্তিনেভার্থঃ ॥ ৪২ ॥

হে ত্র্যজেশ তে তবাস্যত্রীমুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদর্শং যুদ্ধং হর্ষক প্রণয়তি করিষ্যতি । মর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ । কীদৃশী সা উজ্জ দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া হাবকেন পাদালক্‌কেন প্রসাদন প্রণতি লয়েন শোণছা-  
তিভিরলকৈ রম্যা । পুনঃ কীদৃশী । সদ্যন্ত্রং ক্ষণং সদাঃ সপদি তৎক্ষণে  
ইতামরঃ । তত্র্যা কিঞ্চিরিভ্রম মুকুলন্তী মুকুলারমানে অলসে ক্রান্তেচ নেত্রে  
বস্যাং সা । পুনঃ কীদৃশী । বিবর্ণেচন্দ্রাবলিগরি জটেনঃ প্রাতঃ সান্‌চি বক্রং  
দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

হৃদয়ে অপার আনন্দ স্থাপন কবে করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ত্র্যজরাজ ! তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে  
শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মান  
ভঞ্জনের নিমিত্ত তদীয় অলঙ্কারিত চরণে মস্তক অবনতি  
হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রাত্রি  
জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও  
আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্রান্ত হইতেছে, অপর দিকে চন্দ্রাবলীর  
সধীগণ বিবর্ণ হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করি-  
তেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত ভাদৃশী স্থখ শোভা  
কবে আমার হৃদয়ে গর্ব ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাভ্রাকী রতসৌংসবেহধরজ্বা পানমহে প্রস্তুতে  
জিহ্বা পাত্তু মথোংস্বকেন হরিণা কঠে ধ্বজায়াঃ পুরঃ ।  
ঈমং শোণিমমীলিতাক্ষমনুজু জ্রবল্লি হেলোন্নতং

হে দেবি ব্যাভ্রাকী রতসৌংসবে তব তবজুঃ কদাহং প্রেক্ষিষ্যে । যত্রাদিনা  
মিখোহম্বুসেকো ব্যাভ্রাকী । কৰ্ম্মবাতিহারেণচ জিহ্বামিতি স্বভাং পদ  
সিদ্ধিঃ । তত্ৰাং যো রতসৌ বেগজ্ঞদ্বুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে ।  
অধরজ্বাপানমেব গ্লহঃ পণো যস্মিৎ তাদৃশে । তব কীদৃশাঃ । তদ্বৎসবে জিহ্বা  
বিজয়মাসাদ্য পুরঃ সখীনামগ্রে স্বদধর জ্বাঃ পাত্তুমুৎস্বকেন হরিণা কঠে  
ধ্বজায়াঃ গৃহীতারাঃ । তবজুঃ কীদৃশঃ ঈষদন্নঃ শোণিমা বস্মিন্ তৎ মীলিতে  
মুদ্রিতে অক্ষিপী যত্র তৎ । অনুজু কুটিলে জ্রবল্লৌ যত্র তৎ । হেলয়ানাদরেণো-  
ন্নতং । অত্র কিলকিকিত কুটুমিত বিকোকাভ্রয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ । এবাং  
লক্ষণানি যথা ৬ গৰ্ভস্মিতাভিলাবাদেণী কোপাদেশচ মিশ্রণং । প্রমোদাৎ

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অধর জ্বাপান পণ রাধিয়া  
তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ  
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃৎচিন্তে অধর জ্বাপানের নিগিত তোমার  
কণ্ঠদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহু কোপ প্রকাশ হেতু  
আরম্ভ নয়ন ও কুটিল জলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর  
হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি  
কবে দর্শন করিব । (এই শ্লোকে কিলকিকিত, কুটুমিত,  
বিকোক, এই তিনটি ভাব বর্ণিত হইয়াছে । . নামক নাগ্নি-  
কার সঙ্গকালে অতিশয় হর্ষহেতু নাগ্নিকার গৰ্ব্ব, হাস্য ও  
অভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয়

প্রেক্ষিষ্যে তব সন্নিতং স রুদ্রিতং তদেবি বস্ত্রং কদা ॥৪৪

আলীভিঃ সন্মমভূপেত্য শনকৈর্গাঙ্কর্ষিকার্যাং যুদা

গোষ্ঠাধীশ কুমার হস্ত কুঙ্কমশ্রেণীং হরস্ত্যাং তব ।

প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিষ্টা সহস্রা গুঢ়াস্নিতাস্যং বলা

শ্রেয়সঃ সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং । দয়িতে কুচসংস্পর্শ মুখচূষাদি কুর্নতি ।  
 ক্ষণ্যানন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্বতঃ কুটুমিতং বৃধৈঃ । বিক্লোকঃ কথ্যতে গর্ভা-  
 দিষ্টে বস্ত্রস্তনাদর ইতি । এতানি লক্ষ্যেযু বোধ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার । আলীভিললিতাদিভিঃ সগং গাঙ্কর্ষিকার্যাং  
 শনকৈঃ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুঙ্কম শ্রেণীং হরস্ত্যাং সত্যং সহস্রা পুরতঃ  
 প্রবিষ্টা ভানুমত্যা গাঙ্কর্ষিকা সহচর্যা উরগ উত্তরীয়ং বলাদাহ্নিকানং  
 স্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে । অর্ভকিতেহু সহসেভ্যময়ঃ । স্বাং কীদৃশং গুঢ়

তাহা হইলে ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ  
 কীর্তন করেন । স্তনস্পর্শ ও মুখ চূষনাদি করিলে যদি নাগি-  
 কার বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা  
 হইলে ঐ ভাবকে কুটুমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন ।  
 গর্ভ হেতু ইচ্ছা বস্ত্রতে অনাদর প্রকাশের নাম বিক্লোক ) ॥৪৪

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন ! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত  
 হইয়া শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া  
 অলক্ষ্যভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি  
 সহস্রা ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুম-  
 তীর বক্ষঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া  
 এবং ঐ কালে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত

দাচ্ছিনানিহোত্তরীয়মুরসস্তাং ভাকুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫ ॥

উদকতি মধুংসবে সহচরীকুলেনাকুলে

কদা ত্রমবলোক্যসে ব্রজপুরুন্দরস্যাশ্রজ ।

শ্রিতোজ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা

মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুস্ময়া ॥ ৪৬ ॥

কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ প্রান্তমোঃ

শ্রিতাসাং ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজপুরুন্দরস্যাশ্রজ । সহচরীকুলেন সখীব্রন্দেনাকুলে ব্যাপ্তে মধুং-  
সবে বসন্ত মহসি উদকতি সতি স্বঃ ময় । কদাবলোক্যসেহবলোকিতো ভবি-  
য়াসি । কীদৃশস্বঃ শ্রিতোজ্বলেন মদীশ্বরীয়াঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাং  
প্রবর্তনাদ্বেতোঃ । নিলীনায়াঃ কচিরিলীর হিতায়া গুণমঞ্জরীয়াস্তদাধ্যায়াঃ  
সখা বদনং চুস্ম ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদ দর্শনং সঃপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি । হে  
অধীশো । অনেন মল্লকণেন জনেন স্বকচবৃন্দমাশ্রকেশজুটমুখ্য্য সুবয়োঃ

তোমার মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দম । সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের  
বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে শ্রিতস্বখী শ্রীরাধিকার চপল  
কটাক্ষ প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে  
অবস্থিত গুণ মঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুস্মন করি-  
তেছ, এইরূপ তোমাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ । হে শ্রীমতি । শ্রীরাধিকে ! তোমরা  
কালিন্দীতীরবর্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া সাধবীলতামূলে

ক্ষুরমধুরমাধবীসদনসীম্নি বিজ্রাম্যতোঃ ।

বিযুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমজ্রামুনা

জনেন যুবরোঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪৭ ॥

পরিমিলদুপবর্হং পল্লবশ্রেণিভির্বাং

মদন সমরচর্য্যাভারপর্যাপ্তমত্র ।

যুহুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তল্লং

ভ্রমরযুক্তি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজ সংস্মার্কনং পাদদেভ্যা রজসামপনয়নং কদা কবিষ্যত ইত্যম্বয়ঃ ।

যুবরোঃ কথঙ্কুতরোরিভ্যাপেক্ষারং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে যুহুতিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবরোস্তল্লং  
শবাং কদাহং রচয়িষ্যামি । নিকুঞ্জে কীদৃশি । ভ্রমরাণাং যুকু বোগৌ যত্র  
এতাদৃশি । তল্লং কীদৃশং । পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলদুপবর্হং । উপবর্হং  
উপধানং পুনঃ কীদৃশং । মদন সমরচর্য্যাভা ভানে পর্যাপ্তং তস্তার সহন  
কমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বিজ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজকেশ পাশ মুক্ত করিয়া  
উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরঞ্জের মার্জনা আমি কবে  
করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধান  
[ বালিশ ] ও অকোমল পুষ্প আন্তরণ করিয়া কম্পর্প, যুদ্ধের  
ভার সহন কম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত  
করিয়া দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিছ্যতিভিরাহুতৈর্মিহিরনন্দিনীমিব রাৎ  
 পুরঃ পুরট ববরীপেরিভূতৈঃ পয়োভির্মরাঃ ।  
 নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ বিধাস্রতে বাং কদা  
 বিলাস শয়নশ্চয়োবিহ পদাশ্লুজ্জকালনং ॥ ৪৯ ॥  
 লীলাতলে কলিতবপুষোর্ব্যাবহানীমনস্রাৎ  
 স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ক্বতোঃ কোভুকারঃ ।

নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ মরা বাং যুবরোঃ পদাশ্লুজ্জকালনং পয়োভির্জনৈঃ  
 কদা বিধাস্রতে করিষ্যতে । মুখাশ্লুজ্জকালনয়াপূপলক্ষণমিদং । বাং  
 কীদৃশরোরিত্যাহ বিলাসেতি । পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিছ্যতিভিঃ শ্রাম-  
 কাভিভিঃ । কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ । মিহিরনন্দিনীমিব-  
 রাৎ কালিন্দীপ্রসাহাদাহুতৈরানীতৈঃ । পুরট ববরীষু বর্ণভঙ্গারকেষু পরি-  
 ভূতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশো কৃতদাতকলহরো বাং যুবরোঃ সন্ধ্যারন্তে মিলনোপক্রমে  
 জাতে মধ্যে কুঞ্জমহং পদাভোজসংবাহনানি কিং কল্পয়িষ্যামি । কুঞ্জত  
 মধ্যে মধ্যে কুঞ্জমিত্যব্যরীভাবঃ । পারে মল্লম্বষ্ঠ্যাবেতি শূভাৎ । যুবরোঃ

হে নিকুঞ্জরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি ! শ্রীরা-  
 ধিকে ! বিলাস শয়ানাশ্র তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ  
 প্রক্ষালনের নিমিত্ত সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার  
 স্রায় কৃষ্ণবর্ণ কালিন্দীনদীর জল কনকভঙ্গারে পূর্ণ করিয়া  
 আমি কবে তোমাদের নিকট আনয়ন করিব ? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! সন্ধ্যার  
 সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয়ান আরোহণ করিয়া তোমা-



মধ্যে কুঞ্জঃ কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশৌ  
 সক্ষ্যারস্তে লঘু লঘু পদান্তোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥  
 প্রমদ মদনযুদ্ধারস্তসম্ভাবুকাভ্যাং  
 প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হস্ত বৃন্দাবনেশৌ ।  
 কিমহগিহ যুবাভ্যাং পানলীলোগ্রুখাভ্যাং  
 চবকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণঃ ॥ ৫১ ॥  
 কদাহং সেবিষ্যে ত্রুততিচমরীচামরমরু

কৌশল্যোঃ । জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনয়াঃ বাবহাসীঃ মিথঃ পরিহাসঃ  
 কুর্ষতোঃ ব্যাত্যাকীবৎ পদসিক্ধিঃ ক্ষুটমস্ত্যৎ ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশৌ পানলীলোগ্রুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণঃ  
 চবকমুপহরিষ্যে দাতামি । চবকোহস্তী পানপাজমিত্যমরুঃ । প্রকৃষ্টৌ  
 মদৌ বজ্র তস্ত মদনযুদ্ধারস্তে সম্ভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ত্রজনবযুবানৌ ত্রুততি চমরীচামরমরুবিদোদেন যুবামহং কদা

দেব দ্যুতজীড়া আরস্ত হইলে পরস্পর জগাকাজনী হইয়া  
 হান্ত পরিহাস কৌতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমা-  
 দেব যুহু যুহু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার  
 হইবে ? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই নিকুঞ্জ বন  
 মধ্যে তোমরা স্নানবিলাস পট্ট ও পরস্পর হৃষ্টচিত্ত হইয়া মধু  
 পানের নিমিত্ত অভিনাবী হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান  
 পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে কৃতার্থ  
 হইব ? ॥ ৫১ ॥

হে ত্রজনবযুবরাজ ! ঐকৃষ্ণ ! হে ত্রজনবযুবতীপ্রেম্ভে !

ধিনোদেন ক্রীড়াকুহুমশয়নে স্তবধুবো ।  
 দরোন্মীলমেত্রো অমলককর্ণিন্যমলকৈ  
 ত্রুবানাবস্ত্রোস্ত্রং ত্রজনবমুবানাবিহমুবাং ॥ ৫২ ॥  
 চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিকিছুংসমানাং  
 বিলুষ্ঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুশ্চ্যচূড়াং ।  
 দমুজদমনদেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং

সেবিষ্যে । ত্রততীনাং লতানাং বাস্কমর্থো মল্লম্যস্তাতি নির্মিত্ত চামরস্ত  
 ব্যজনস্ত বোমকং পবন স্তবধিনোদেন চালনেনেত্যর্থঃ স্ফুটমস্তং ॥ ৫২ ॥

হে দমুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষয়োগদেশেন তে তব চূড়া মুশ্চ্য  
 বেগীং করস্বিধ্যামি রচস্বিধ্যামি । চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাং  
 শিখণ্ডশ্রেণীকো যস্তাতাং । কিকিছুঃ বিসংসমানাং লম্ববদ্ধাং । অতএব  
 বিলুষ্ঠাধঃ পতন্তী অমলপুষ্পশ্রেণি যস্তাতাং । বেগীং কীদৃশীং কমলেন  
 পদ্মেন কলিতা যুক্তাকোটি রং যস্তাতাং । স্তাং কোটিরস্ত্রো চাগ্রেণি সংখ্যা-

শ্রীরাধিকে । বিলাস কুহুমশয্যায়া শয়ান হইয়া তোমাদের  
 নয়ন যুগল ঈষৎ উন্মীলিত ও স্বর্ণজল কণায় অলকাবলী  
 আর্জ হইবে এবং পরম্পর স্পর্শের আশ্রিত সূচক আলাপে  
 প্রবৃত্ত হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আগি  
 কবে তোমাদিগকে বীজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দমুজদমন ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার  
 চূড়াবন্ধন আলুলাগিত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপুচ্ছ ও  
 কুহুম সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পূর্ণবর্তে অগ্রভাগে  
 কমল কুহুম শোভিত বেগীবন্ধন কবে আমি প্রস্তুত করিয়া

কমল কলিত কোটিঃ কল্পমিথ্যাগি বেষীং ॥ ৫৩ ॥

কমলমুখি বিলাটৈরংসয়োঃ অংসিতানাং

তুলিত শিথিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং ।

তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাৎ কদাহং

বিকচ বিচক্লিলানাং মালমালঙ্করিষ্যে ॥ ৫৪ ॥

মিথঃ স্পর্ধাবন্ধে বলতি বল ত্যস্ককলহে

ব্রজেশ স্বাং জিহ্বা ব্রজযুবতিধম্মিলমণিনা ।

তেন্দ প্রকর্ষয়োরিতি বিখঃ ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়া  
বির্ভাব্য তত্র বন্ধবিশেষং নিশ্চয়িতার্থঃ । বিকচবিচক্লিলানাং বিকসিত  
মল্লীনাং মালমালঙ্করিষ্যে । তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্ন্যাবেণী ধম্মিল কুন্তলকবর্ধ্য  
ইতি মল্লিকাং বিচক্লিলমিতি চ হলায়ুধঃ । কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাটৈসর্হে-  
তুতি রংসয়োঃ স্ককয়োঃ অংসিতানাং অলিতানাং । •তেষাং কলাপং কীদৃশং ।  
তুলিতাঃ স্বসাদৃশং নীতাঃ শিথিকলাপাঃ কেচিপুচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল মণিনাংস্বামিত্তা শ্রীরাধয়াস্ককলহে

দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি । শ্রীরাধিকে অরবিলাসে শিথিকলাপ  
তুল্য ত্বদীয় কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্কন্ধাবলম্বী  
হইলে পুনর্ব্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত  
মল্লিকামালায় করে আমি স্রশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ ! তুমাদেব পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রাখিয়া  
দ্যুত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরোমণি

দৃগন্তেন ক্ষিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা  
 গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং স্তংপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥  
 কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো  
 যত্র দেবি নয়ানাঙ্কলেন মাং ।  
 গর্বিতং বিহসিভুং নিযোজ্যসে

মাং জিহ্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাঙ্কলহে পণং তব কুরঙ্গং  
 হরিণং বদ্ধা কদা গ্রহীষ্যাম স্তং প্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়তি পশুতি ।  
 সতি অঙ্কলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্ধয়ের্বরাবদ্ধে । বলবতি এবলে বলতি  
 বর্দ্ধমানো ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে আমি নি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং সে ভবিষ্যতি ।  
 যত্র বাসরে দ্যুতসংসদি ভুজ্বলেন গর্বিতং মাধবঃ বিজিত্য তং বিহসিভুং  
 স্তং মাং নিযোজ্যসে প্রবর্তয়িসি । ক গতোহ ধুনা তবতো গর্ষঃ । দ্যুতং  
 থলু ধীবলেন সাধাং নতু বাহুবলেন । যেনাম্মরামিহত্য ভবান্ গর্বিতোহন্তীতি

শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাভব করিয়া ( শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ  
 লইয়া আইস এই অভিপ্রায়ে ) ইঙ্গিত করিলে আমরা স্বদীয়  
 প্রিয়সুখা মধুমঙ্গলাদির সমস্ক হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া  
 কবে স্বদীপ্তরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভদিন  
 হইবে ? যে দিন তুমি দ্যুতজীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয়  
 করিয়া দ্যুতজীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজ্বল গর্বিত ইত্যাদি  
 পরিহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে  
 ইঙ্গিত করিবা আমি তোমার তাদৃশ আত্মপালন করিয়া

দ্যুতসংসদি বিজিত্য নাথকং ॥ ৫৬ ॥

কিং জনস্য ভবিতাহস্য তদ্দিনং

যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ ।

স্বং ব্রজেশ্বরবয়স্যনন্দিনী

মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে ॥ ৫৭ ॥

স্বদাদেশঃ সারী কথিতমহাকাণ্ডমুদিতো

বসামি স্বং কুণ্ডোপরি সখি বলম্বস্তব কথং ।

ভবন্তমহং পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ স্বামিন্ অস্য জনস্ত তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি । যত্র দিনে  
স্বমাদৃতঃ কৃতমং সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়স্য্য বৃষভানো নন্দিতাঃ শ্রীরা-  
ধায়া মানিন্জা মানভঙ্গবিধিমেবং মনস্কণং জনমর্থয়িষ্যসে । হে স্নন্দরি  
সৌহার্দ্যাদি গুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিকর্ণালসেবয়া স্বব্যমুরক্তা স্বঘাচ  
মঙ্গীকুর্যাদেবেতি তব্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেহ কুতুমং শ্রীদারঃ স্বসরি ভগিন্যাং  
শ্রীরাধায়াং হর প্রাণয় ইতি বচসা স্বময়ুং মনস্কণং জনং কনা নোৎভসি ।

তোমার সমস্তাষ বিধান করিব ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে  
দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্বক বৃষভানুন্দিনীর মান-  
ভঙ্গ করিতে আমাকে আদেশ করিবে ? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত স্বদীয় আদেশ শ্রবণ  
করিয়া আমি স্বক্ট চিত্তে শ্যাগকুণ্ডের তীরে উপবেশন  
করিব, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বলম্ব দেখিয়া তুমি

ইত্যদং শ্রীদামস্বসরি মনঃসন্দেশকুসুমং  
হরেতি ভুঃ দামোদর জনসমুঃ নোৎসাদি কদা ॥ ৫৮ ॥  
শঠোয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিত্ গয়া মানধনয়া  
বিশস্তঃ শ্রীবেশঃ স্তবলসুহৃদং বারয় গিরা ।

প্রেরয়ামি । কিংবিধং ভদ্রিতি চেত্তরাহ স্বদিত্যর্জকং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে আমিগি তে সাকৃতং সান্তিপ্রায়ঃ বচনমবধাৰ্য্য নিশ্চি-  
তোচ্ছলিতদী বিবুদ্ধমতিরহঃ ছাটোটিপর্বকনাড়মদৈঃ গোপপ্রবরং গোপাল  
চুড়ামণিং কৃষ্ণং কিমবরোংগ্যামি । কিং তদ্রচনং তদাহ শঠোয়মিতি ।  
চাটুবচনৈ বহিরহরজ্ঞমপ্যাত্তহরপ্রিয়তরকারিত্বাং কৃষ্ণঃ শঠঃ । ততোহসঃ  
মানধনয়া গয়া নাবেক্ষ্যঃ । সদীক্ষ্যমৈ শ্রীবেশঃ সন্তঃ সন্মন্দিরে বিশস্তঃ স্তবল-  
সুহৃদং তং ছলগিরা স্বং বারয় নিবেদ । স্বপ্নো হি শ্রীবেশেনাশ্চৎকনু প্রতা-  
রয়েং তত ইয়ংবিদ্যা তেনাপি লজ্জা । ততোরুঞ্চ বচনা নিরস্তমানঃ সশাঠ্যঃ  
বিহস্ততীতি তদা কৃতং দৈতাদিসোহনায় ভবতঃ শ্রীবেশঃ পুরাভূমচাজ কশ্চিৎ

আমাকে দূতী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবা  
অর্থাৎ গপি ! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?  
ইত্যাদি তদীয় বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে  
উপস্থিত হইব ? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে ! তুমি মানিনী হইলে ( সেই ধূর্ততম  
শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিবনা, স্তবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রী-  
বেশ ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে  
বারণ কর, ) ইত্যাদি স্বদীয় অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া  
ইঙ্গিতজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে কঠোর বাক্য

ইদম্বে সাকৃতং বচনমবধার্যোচ্ছলিতধী  
 ছলাটোপৈর্গোপপ্রবরমবরোৎস্যামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥  
 অঘহর বলীবর্দঃ প্রেরায়ন্যব স্তব যোত্রজে  
 বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে ।  
 ইতি কিল যুধা গীর্ভিচ্চন্দ্রাবলীনিয়ম্নস্থিতং

দৈত্যোঃ স্তীতি কিঞ্চ প্রস্বরয়্য তবস্তমাকারয়তীতি । সংসামিনীমতিতঃ  
 স্থিতাতি রতিচতুরাতিঃ প্রতিবেশিনীতিঃ শ্রীবেশোপি ভবান্ পরিচীয়েত ।  
 তন্মারাম্বাজ প্রবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধায়ন্ স্ববেশৈব স্বামী প্রতিযাতিতি  
 ছলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিয়ম্নস্থিতং স্বামহমিতি যুধা গীর্ভিবনভুবি স্থিতঃ  
 মদীশ্বরীং কদা নেষ্যামি কা ত্বা যুধাগির স্তত্রাহ । হে অঘহর তব প্রেরান্ যো  
 নবো বলীবর্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহীয়তে  
 ইত্যেবং বিধাঃ । তথাচানুতোক্তিবৈমুখ্যভাগম্যহগ্নতবাক্যেনাপি স্বাং

দ্বারা কবে বারণ করিব, অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসি-  
 ওনা, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি রূঢ়  
 বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব ? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর ! হে মুকুন্দ ! শ্রীকৃষ্ণাবনে বৃষভাকার কোন  
 দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উপর  
 বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আগমন করিয়া  
 উহা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যা বাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর  
 নিকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট

বনভূবি কদা নেষ্যামি স্বাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

নিগিরতি জগদ্রুচৈঃ সূচিভেদ্যে তমিষ্মৈ

ভ্রমররুচিনিচোলেনার্ঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং ।

পরিহৃত মণিকাঞ্চী নুপুরায়াঃ কদাহং

তব নবমতিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥

আস্যে দেব্যাঃ কথমপি মুদা ত্রুতগান্যাস্বয়েশ

ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদ্বেবি বাম্যাস্বয়াগ্রে ।

মুখরামি মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

হে দেবি সূচিভেদ্যেহতি নিবিড়ে তমিষ্মৈষ্ককারে উচৈ জগগ্নিগিরতি  
মতি ভ্রমররুচিনি নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যুৎপ্রভঃ তবাবৃত্য  
নব মতিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি । নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ । তব  
কিছুর্তায়াঃ সিন্ধিতভরাৎ পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নুপুরাণি বরা  
ততাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাপৌ তত্তাছুলীয়াঃ চর্কিতং কদায়ং জনোরগমতি আশ্বাদয়িষ্যতি ।

কবে তোমাকে উপনীত করিব ? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অতি নিবিড় অন্ধকারে জগৎ  
আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিসর কাঞ্চী নুপুরাদি মুখর অল-  
কার অপসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির স্রাব কৃষ্ণবর্ণ বসনে  
তোমার অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবমতিসার  
কবে করাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চর্কিত তাছুল নিজ মুখ হইতে  
শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবা, হে দেবি ! শ্রীরাধিকে !



আকৃতজ্ঞভুতমিহুতং চর্কিতং বর্কিতাঙ্গ

স্তাস্থলীয়াং রসয়তি জনঃ কুল্লরোমা কদায়াং ॥ ৬২ ॥

পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোবাং কদা

মুতোংকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহঃ ।

নিভুতং শুভং বপাত্ততথা কিলুতোজনঃ বর্কিতাঙ্গঃ ব্রহ্মীকৃতাবয়বঃ । আকৃত-  
জ্ঞঃ উভয় প্রসাদরূপমেতন্মৎ রূপাপাত্রীয়াঃ ভুঙ্ক্তামিতি উদ্ভাবজ ইত্যর্থঃ  
কুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাদ্য সরোমাকঃ । কীদৃশী তাস্থলীয়াং চর্কিতমিত্য-  
পেক্ষায়ামাহ । হে জৈশ ব্রহ্মনাথ আশ্রয়িত্তমুখ্যাং দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া আশ্রে  
মুখে স্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপ্যত্যাগ্রহেণ ভ্রান্তমর্পিতং । হে দেবি শ্রীরাণে  
স্বয়ামু নাহং স্বচ্ছিত্তমদ্রীতি প্রণয়জনিতাধাম্যাক্ষেতোরাভ্যাং স্বমুখ্যাং পর্বে  
ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনো বাঃ সুবসোদয়োঃ কদাহং স্মিতমুদকমে জনয়িষ্যামি ।

ভুগি প্রণয়কোপ বশতঃ ( তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না বলিয়া  
উহা পত্র মধ্যে) নিক্ষেপ করিবা, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায়  
বুঝিয়া কুক্ষিত কলেবরে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই  
চর্কিত তাস্থল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত কলেবর  
হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে মাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে যদোদধি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা  
অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শনের নিমিত্ত উৎ-  
কর্ষিত হইলেও নিজ নিজ গোপব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ  
না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে  
( শ্রীকৃষ্ণ ! বারবার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন ?

দ্বয়োঃ স্মিতমুদক্কে মুদসি কিং মুকুন্দাগুনা

দৃগন্তনটেননামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥

কদাপ্যবসরঃ ন মে কিম্ ভবিষ্যতি স্বামিনো

জনোয়মমুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে ।

দ্বয়োঃ কীদৃশয়োঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবভোঃ । অতো দ্বতোৎ  
কলিকয়ো দর্শনায় সোৎকর্ষয়োরপি পরস্পরমশাভোঃ । বতঃ অং স্বকীর  
সাগ্রহঃ রক্তভোঃ পালয়তোঃ মনু কেনোপারেন নৌ স্মিতমুদক্কেবিষ্যতীতি চেত-  
দ্রাহ । হে মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটেনন কিং মাং মুদসি প্রেরয়সি । মানিনীরং  
তব প্রার্থনাঃ ন স্বীকরোতীতি তস্মাদ্বঃ বিরমেত্যলীকোক্তিভিঃ স্বা-  
বাগ্ভিঃ । অরন্তাবঃ । মুদসি কিমিত্যাदि বাচমাচম্যাদৌ বিমানোহগ্নিরিতি  
স্বাগিতাঃ স্মিতোদয়ঃ । মদন্তিকে অসখীপ্রবণাজ্ঞাদৌ বিমানেতি স্বামি-  
নশ্চ স ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনো সোহবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি । ভবেদবসরঃ  
পুংসি মতঃ প্রস্তাব বর্ষয়োরিতি বিখ্যলোচনকারঃ । কণ ইতি বা । অবসরো-  
বসরে কণে ইতি হৈমঃ । যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অমং  
জনো বিবিধ বর্ণে গুহ্যে দ্রবৈঃ করণৈশ্চয়া সহ তবালিকে প্রকটপত্রবলীশ্চিন্ন  
মহুরাগতঃ করিষ্যতি । অয়া সহ তবেতি যৌ প্রত্যুতঃ ওয়া স্বামিজ্ঞা সহ

কাস্ত হও শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না  
ইত্যাদি ) অনৃত বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হান্য  
যুক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমার  
কি সেই শুভ কণ হইবে ? যে কণে নিকুঞ্জ মধ্যে লীলাঙ্গন  
গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীচনা করিয়া

স্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ  
 শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥  
 ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি স্নলভং যেন যুবয়ো  
 শ্চুটাপ্যস্য প্রেমঃ ক্ষুরতি নহি স্থপাবপি মম ।  
 পদার্থেহগ্নিন্ যুগ্মং ব্রজমনুনিবাসেন জনিত  
 স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রুঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

স্বাগ্নিন স্তবালিকে স্বয়া স্বামিনা সহ স্বামিন্যাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধ-  
 বর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত ধ্বৈতঃ গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দুৈর্মরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপ্যগ্নিন্ সেবাভাগ্যেন নাহং যোগ্য স্তথাপি ব্রজনিবাসলভাৎ  
 প্রকটপত্রাণাং মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি । হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুপ্রেমৌ ।  
 আৰ্যঃ পরিবৃঢ়ঃ স্বামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ । যুবয়োঃ ইদং সেবা  
 ভাগ্যং যেন স্নলভং ভবতি স্নত প্রেমশ্চুটাপি স্নপৌ স্নপ্রেপি মম নক্ষুরত্যা-  
 রতি । তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তত্রাহ । যদ্যপ্যেবং তথাপি যুগ্মব্রজ মনু  
 নিবাসেন হেতুনা গ্নিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বস্তনি জনিত আশাবন্ধোমাং  
 দ্রুঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

পূরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

' হে মাধব ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-  
 দের এই সেবাভাগ্য যাহা দ্বারা লাভ হয় তাদৃশ প্রেম সম্পত্তি  
 আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও  
 দেখি নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দা-  
 বনে বাস হেতু বলবতী আশা আগাকে নিরুৎসাহ করিতে  
 সক্ষম হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রাপদ্য ভবদীয়াতাং কলিত নির্মলপ্রেমভি  
 রহস্তিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জমুঃ ।  
 কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি মে যয়া  
 কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নৌমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥  
 মাধব্যা মধুরাজ কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজাশ্রিয়া

মম ব্রজনিবাসোপি যুগ্মং কুটৈক সাধ্য ইতি ময়ানুস্মিতং । ততঃ সৈব-  
 ভাগ্যমপি তৎ সাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়গাহ প্রাপদ্যোতি । ভবদীয়াতাং যুগ্মং সৈব-  
 কতাং প্রাপদ্য প্রাপ্য কলিত নির্মল প্রেমভিজাত ভাবৈব রহস্তিরকবাদিত্তিরপি  
 তার্ণং তৃণসম্বন্ধি কিমপি জমুর্জন্ম কাম্যতে বাঞ্ছতে । আসামহো চরণরেণুজুষা  
 মহং জ্ঞাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি তৎসাক্ষ্যং । তত্র  
 ব্রজবনে কুজনৈরপি নিম্নাজন্মনোপি মে স্থিতিং যয়া কৃতাত্র । তাং বাং ধুবয়োঃ  
 কৃপামহং সদসি নৌমি । জমুর্জন্ম জন্মানি জনিকংপত্তিরুক্তব ইত্যমরঃ ।  
 কীদৃশীং কৃপণগামিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ শুক্তিপ্রভাববোধলকেন বিশ্রুভেণ বলমাসাদ্যাহ । মাধবোতি

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীনাথিকে ! তোমা-  
 দের দাসত্বভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধব প্রভৃতি  
 মহাত্মাগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাসনা করেন  
 সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে  
 অবস্থিতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কৃপাকে  
 আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ ! তুমি বৃন্দাবনের করজন্ম, এই কানন  
 রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টিত

বৃন্দারণ্যানিকাসিমৌরভততে তাপিঙ্ককল্পদ্রুমঃ ।

নোস্তাপঃ জগদেব যস্য ভজতে কীর্তিচ্ছটাক্ষায়মা

চিত্রা তস্য তবাজি সন্নিধিভূমিঃ কিম্বা ফলাপ্তির্নৃণাং ॥৬৭

হম্লীলাসধুকুলামোল্লসিতয়া কৃষ্ণান্মুগস্যামৃতৈঃ

দাভ্যাং হে মাধব্যা মধুরাজ । আপাদ নিখমানিবাস্ত্যা মাধব্যা লভয়া মধু-  
রাণি রুচিবাণ্যানি স্বল্প শাখাদীনি যন্ত হেতাদৃশেতার্থঃ । মাধব্যা কীদৃশো-  
ভাহ । কাননপদে বনরাজধান্যং প্রাপ্যদিবাজ্যপ্রদিকসম্পৎ যয়া  
ভস্মেতার্থঃ । বৃন্দারণ্যে বিকাশিনী প্রসুহরী সৌরভততি গন্ত হেতাদৃশ ।  
হে তাপিঙ্ককল্পদ্রুম তমালমূবতরো যন্ত কীর্তিচ্ছটাক্ষায়মা জগদ্বিখননি  
নোস্তাপঃ ভজতে তন্ত তবাজি সন্নিধিভূমিঃ নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচি-  
দেতার্থঃ । অপ্রস্তুত প্রশংসাত্মককারঃ । অপ্রস্তুত প্রশংসা হি যা সৈব প্রস্তুতা  
ভয়া । কার্যে নিমিত্তে সামান্য বিশেষে প্রস্তুতে সতি । তদন্ত বচস্তলো  
তুলাসোতিচ পঞ্চদেতি ভজকণাং । ইহ তুলো প্রস্তুতে তুলাসোক্তিঃ শ্লেষছা  
য়া বোধ্যা মাধবাদি পদানাং স্বার্থকত্বাং শ্লেষছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি ওল্লীলা মধুকুলামা কর্জ্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডঃ

করায় তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি মনোহর হইয়াছে এবং  
তোমাদের সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চতুর্দিক সঞ্চারিত হই-  
তেছে, তোমার কীর্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি  
গাত্রেই আর কোন সম্ভাপ থাকে না, অতএব তোমার  
পাদ মূল আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা  
বলিতে পারি না । ( এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক  
অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে ) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি ! কৃষ্ণমেঘের অমৃত বর্ষণে পরি-

শ্রীকুবমালাবনকল্পবল্লিপরিভঃ মৌরত্য বিস্ফারয়া ।

মাধুর্যোণ সমস্তমেব পৃথুনা ত্রজ্ঞাণ্যাপ্যায়িতং

নাশ্চর্য্যং ভুবি লক্ষপাদরজমাং পর্কোমতিবীরুধাং ॥ ৬৮ ॥

পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ বরমেতং যুত্বরর্থয়ে যুবাং

পৃথুনা মাধুর্যোণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলকপাদরজমাং বীরুধাং লতানাং  
পর্কোমতি ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং । লঙ্কেতি তৎ পাদমূলপ্রিতামিতার্থঃ ।  
পর্কোমো গ্রন্থে কংসবস্ত চোরতি মর্হত্বং । তৎ কুল্যায় কীদৃশা । কৃষ্ণাভূত  
শ্রীমাত্রস্তায়ুত রমুতি রক্তসিতমোহলিতয়া পক্ষে হবিবলাহকতায়ুত লীলা  
সুখাভিঃ । অত্রাপি সৈবালঙ্কৃতিঃ । অন্তেহাহঃ । রূপকাদিকা প্রণয়তি  
শরোক্তিঃ । পূর্ব্বত্র স্বেবালঙ্কিকা সাত্ত্বর্যেতি । তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বগর্ভিতং সেবাভাগ্যং মেতিহ্ললভম্বেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্ত ভবৎ  
পদাঙ্ক ভক্তিরম্বু ইতি প্রার্থরতে । পরিতি । পশুপালানাং ববেণৌ তেবাং  
বাজানৌ শ্রীমব্ধভানুন্দো । তয়ো নন্দিনীচ নন্দনঃ তৌ । তৎ সমো-

বর্দ্ধিত ও অতি সুগন্ধি ত্বদীয় লীলারূপ মধুকুল্যার ( ক্ষুদ্র  
কৃত্রিম নদীর নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা )  
অতিশয় মাধুর্য্যে ত্রজ্ঞাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে,  
সে স্থলে তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ  
উন্নতি হইবে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ত্রজ্ঞরাজনন্দন ! হে ব্রহ্মভানু নন্দিনি ! আমি কৃত্যমা-  
দেব নিকট পুনঃ পুনঃ এই রূপ প্রার্থনা করিতেছি যে, তো-  
মাদের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি

ভবতু প্রণমোত্তবে ভবে ভবতোরেব পদান্বজেষু মে ॥ ৬৯

বৃন্দাটব্যাং নিত্যবিলাসব্রতয়েধাং ।

বাধ্যাজ্ঞেণ ব্যাহরতোপ্সালমেতা ।

মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥

চন্দ্রাশুভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা ।

ধনে তথা । ভবে ভবে অগ্নি অগ্নি । শ্রিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

স্তোত্রপাঠাৎ বাহিঃলাভং যাচতে । উদিতি । হে ঈশো । বাঃ  
সুবয়োঃরগ্রে উৎকলিকা বনগ্নি রুৎকণ্ঠা লতা । উদগীর্ণা ভূতদিতা জাতা ।  
ব্রততি বর্জনরীলভেতি ধনজয়ঃ । এতাং বাধ্যাজ্ঞেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহ-  
রতঃ পঠতো মে কামিত সিদ্ধিং সুবাং কুরুতং । কিং কথ্যেত্যাহ । আকর্ণ্যেতি ।  
তাং শ্রবণেত্যর্থঃ । বাঃ কীদৃশয়োঃরিত্যাহ বৃন্দাটব্যানিত্যাदि ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রত অম্বকালঃ জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি । অকানং বাসগত্যা স্থাপ-  
নাদেক সপ্তত্যন্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনয়া ॥ ১৪৭১ ॥ শাকে২স্য  
স্তোত্রস্য নিশ্চিন্তিঃ । বড়শীত্যন্তর বোড়শ শতী গণিতে তস্য ১৬৮৬ শাকেজু  
থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! এই  
শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎ-  
কালিকাবনগ্নি অর্থাৎ উৎকণ্ঠা রূপালতা জন্মিয়াছে, তো-  
মাদের নিকটে কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্তন করিতেছি,  
অতএব অনুগ্রহ পূর্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি  
করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দশ শত শকাবে পৌষ মাসে

ইয়মুৎ কলিকাপূর্বা বহুব্রী নির্মিতা সমা ॥ ৭১ ॥

॥ \* ॥ ইত্যাৎকলিকাবহুব্রী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ \* ॥

টীকারা নিম্নতিঃ । শানিবাহনস্য সম্বৎসর গণনেনবিক্রমাদিত্যাদ্যাপি  
তদোধ্যৎ । বিক্রমাদিত্যরাজস্য পঞ্চবিংশত্যন্তরং শতঃ । পাতরিবা তৎ-  
চ্ছাকঃ সন্থপঃ শানিবাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুৎকলিকাবহুব্রী কন্যাতবা বিমৃষ্টকাব্যকলা । বিদ্যাভূষণ বিমৃষ্ট  
শব্দভাবকবিমৃষ্টমে ত্বরাৎ ।

॥ \* ॥ ইত্যাৎ কলিকাবহুব্রী ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

ঐশ্বর্য্যাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবহুব্রী  
রচনা করিলাম ॥ ৭১ ॥

॥ \* ॥ ইতি উৎকলিকাবহুব্রী সমাপ্তা ॥ \* ॥



অন্তঃ স্তম্ভমুদকয়ত্যাধিশিরঃ স্ত্যামং নিচোলাকলং  
 হস্তেন ল্লথদুর্বলেন লুলিতাকল্লাং বহন্তী তস্মৎ ।  
 মুক্তাঙ্কামবরুধ্য বেণিমলসস্তমৌ ক্রিপন্তী দৃশৌ  
 কুঞ্জাং পশ্য গৃহং প্রবিষ্টা নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥১

প্রিয়রোষিতাতে কুজাশেষজাগমনং কাচিৎশেষা কাঞ্চিদাহ বাভ্যাং ।  
 তজ্জ প্রিয়রা স্তম্ভাহ স্তম্ভমিতি । শ্রীরাধিকা যম সখী কুজাগৃহং প্রবিষ্টা  
 নিভৃতং বথা ভ্রাতৃথা শেতে স্বং পশ্য । কীদৃশী সতীভ্যাং । অন্তঃ স্তম্ভঃ পুনঃ  
 পুনঃ স্থলিতং স্ত্যামং নিচোলাকলং ল্লথ দুর্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি  
 উদকয়ন্তী লুলিতাকল্লাং বিগলিত বেশাং তস্মৎ বহন্তী । মুক্তাঙ্কামবরুধ্য  
 বেণীং কবরীং হস্তেনাবরুধ্যালসস্তমৌ দৃশ্যদিতত্ততঃ ক্রিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগ-  
 মন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া  
 কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাদের তৎ-  
 কালোচিত বেশ ভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন ।  
 হে সখি ! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে  
 নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন,  
 ইহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বারম্বার স্থলিত  
 হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন,  
 আর বিলাস হেতু ইহার শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভিন্ন  
 হইয়াছে, অর্ধ মুক্ত বেণী দুর্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে ২  
 আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বয়ে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে-  
 ছেন ॥ ১ ॥

মানাঙ্কুক্ষিপ্যমালাং ক্রটিতমণিসরঃ কঙ্কলং বিভ্রদোষ্ঠে  
সংকীর্ণানোখাকৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ সুর্ণিতে নেত্রপদ্মে ।  
পশ্য মানাজযষ্টিঃ ক্ষুণ্ণমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীতিরগ্রে

অথ প্রিয়ত চ তদাহ মানামিতি । গোষ্ঠেজহৃদঃ কঙ্কলঃ কুজাদোষ্ঠং ব্রজং  
প্রবিষতি । অগ্রে জনোখানাং পূর্বং । ইহ সখি স্বঃ পত্ন । কদেভ্যাপেক্ষার  
মাহ । রজনৌ রাজ্যায় স্বঃ সমবসানমাসাদয়ন্ত্যঃ গজন্ত্যঃ সত্যায় । কিং  
কথা । কান্তাকুচবিমর্দানুমানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎকিণ্য উদ্ধে প্রদেপে  
নিধায় । কীদৃশঃ ক্রটিতশ্ছিন্নো মণিসরো রত্নহারো যত সঃ । কান্তাপাঙ্গ  
বিচূষনাং কজলমোষ্ঠে বিভ্রং । কান্তা নখাকৈঃ সংকীর্ণানো ব্যাপ্তবন্ধাঃ ।  
সুর্ণিতে নিভ্রাকূলে নেত্রপদ্মে কোপি মাজাকীর্ণামিতি দিশি দিশি বিকিরন্  
বিকিণ্ণ । মানা বিহার শ্রমাৎ কান্তাঙ্গ কুঙ্কম সংপর্কচ্চ থিরা কর্করিতাঙ্গ  
যষ্টি যত সঃ । ইহ বেগেন প্রবেশাৎ জাগ্রতিরপি গোপগোষ্ঠীতি ব্রজব

হে সখি ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে  
নিজ ভবনে গমন করিতেছেন । শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-  
স্পর্শে বৈজয়ন্তী মালা মান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া  
হৃদয় হইতে ক্ষুদ্রে নিক্ষেপ করিতেছেন, কন্দর্প যুদ্ধে ইহার  
রত্নহার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কঙ্কল শোভিত  
নয়নোপাস্ত চুশ্বন হেতু ইহার ওষ্ঠ কঙ্কল শোভিত, প্রেমসী-  
কৃত নখ চিহ্নে সর্কাজ পরিব্যাপ্ত, পাছে আশ্রয় কেহ দর্শন  
করে এইভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টি নিঃ-  
ক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিনা কেহ আশ্রয় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেষ্ণুসূত্রঃ প্রবিশতি ব্রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২॥\*

গোষ্ঠাতিঃ কুটমপরিচিতোহজাতঃ । মচাঈ নান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদং  
তাদিতি বাচ্যং । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশবদ্বয়ব্যাং । এবমন্তর্যচ বোধ্যং ॥২॥\*

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করিতে-  
ছেন ॥ ২ ॥ \* ॥

—

## অথ গোবিন্দবিক্রদাবলী ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥ গোড়োদয়মুপবাত স্তমঃ সমস্তং নিহন্তি যোযুগ-  
পৎ । জ্যোতিশ্চ যোহিতিশীতঃ পীতস্তমুপান্নহে কৃতাজলমঃ ॥ সংকাষ্য  
সমুদ্রং য এব হরিপ্রিয়েষু শকার্ধ রতুনিকটৈর তমুতেতি ভাটব্যঃ । শিন্ন জিন্নাঃ  
বহু বিধাং কবিবিশ্বকর্মা রূপাভিধো মসিকচিহ্নহরঃ স জীয়াৎ ॥

অধীত্য বিক্রদাবল্যা লক্ষণং গ্রন্থকৃতং কৃতং । এতাক্ষেণ পঠতি প্রাজ্ঞ ভবা  
বোধোহস্ত পুঙ্কলঃ । সামান্ত বিক্রদাবল্যা গোবিন্দবিক্রদাবলৌ । যোহত্য-  
ধায়ি বিশেষভেদে স ভাবদিহ লিখ্যতে । কলিকা শ্লোকবিক্রদৈষু ভা বিবিধ  
লক্ষণৈঃ । কীৰ্ত্তি প্রতাপ শৌচীর্ঘ্য সৌন্দর্যোন্মেষশালিনী । কলিকান্যস্ত  
সংসর্গিপদ্যা দোষবিবর্জিতা ॥

শকাড়ম্বর সংবদ্ধা কর্তব্য বিক্রদাবলী । স্মারহা কলিকারস্তে শ্লোকান্ত  
যুগলঃ স্মৃতাঃ । অন্যান্যাসং কলিকান্যস্ত ভবভ্যোতৈককোষোহি তে । পুস্তৌ যৌ  
কলিকাভিস্ত বিক্রদান্তল্য সংখ্যকাঃ । কলিকালক্ষণং । কলানামভবে-  
ত্তাল নিরতা পদসম্ভতিঃ । কলাভিঃ কলিকা প্রোক্তা তত্ত্বদাঃ বট সন্নীরিতাঃ ।  
কলিকা চণ্ডবৃত্তার্থা বিগাদিগণবৃত্তকা । তথা জিতদ্বী বৃত্তাখ্যা মধ্যা মিশ্রাচ  
কেবলেতি । চণ্ডবৃত্তে দ্বন্দ্বা সংযুক্তবর্ণাঃ অত্র সংযুক্ত বর্ণানাম নিরমো  
দশধাচ তে । মধুরম্লিষ্টবিম্লিষ্টশিথিলহাদিনদ্বয়মী । ভিদ্যন্তে হ্রস্ব দীর্ঘাভ্যাং  
তে দর্শ্যন্তে ক্ষুটং যথা । হ্রস্বান্নধুর সংযোগাঃ শব্দরাক্ষসকিঙ্করাঃ । তস্মাত্তু  
ম্লিষ্ট সংযুক্তা দর্পকর্পসর্পবৎ । ততোবিম্লিষ্ট সংযুক্তা তন্ন কল্যাণ চিন্নয়ঃ ।  
তথা শিথিল সংযুক্তাঃ পশু কস্তপ বস্তবৎ । প্রোক্তাহাদি বৃত্তা বহুং  
সহং গুহ্যং প্রসহবৎ । গর্হাদীন হাদি সংযুক্ত ভেদান্ কেচিৎ সমুচিরে ।  
দীর্ঘান্তু গাং কাংসাং বালাং বিশিষ্ট বাহুকমিতি । কলা পরিমাণ যুক্তং । অধি-  
কাস্তেচ্চতুঃ বটী নানা ঘাদশ তাঃ কলাঃ । এতাত্যানাধিকাঃ কাঁয়া নানা-  
শচাপি ন পণ্ডিতৈরুচ্যতি । তত্র আবচ্চণ্ডবৃত্তকলিকা বিবিধা । নখো বিশিখ-  
শ্চেতি তেদাৎ । তত্র রণাদি বিশিষ্ট প্রভেদস্য নথন্তেহ বর্জিতাদয়ো নব-  
তেদা পৃথীতাঃ । বর্জিতং বীরভদ্রশ্চ সমগ্রোহচ্যুত উৎপলং । তন্ন  
শ্রীগুণরতি তথা মাতঙ্গখেলিতং । তিলকশ্চেতি কলিকা নথন্তেহোদিতা-

নবেত্য়াক্তেঃ । অথ বিশিখাঃ । পদ্ম কুন্দ চম্পক বজ্রল বকুল ভেদাৎ পঞ্চবিধঃ ।  
 ভেদাদিশং পদ্মঃ পঙ্কেত্বেহ সিতকল্প পাণ্ডুংগলেন্দীবরাঙ্গণাভোরহ কল্লার  
 ভেদাৎ বডিধং অস্তিমং বকুলং তু ভাস্বর মঙ্গল ভেদাৎবিধিমিত্যেকাদশ-  
 ভেদো বিশিখাঃ । পঙ্কেত্বেহ সিতকল্পং তথা প্যাণ্ডুংগলং পরং । ইন্দীবরা-  
 ঙ্গণাভোজ্ঞে কল্লারভেতি বডিধং । ঈষন্তেদেন কথিতং পদ্মমেব মনীষিতিঃ ।  
 চম্পকং বজ্রলং কুন্দং বকুলং বিবিধং তথা । ইতি পঞ্চবিধশ্চাপি বিশিখ  
 ভেদু সংখ্যকা ইত্যাক্তেঃ এবং চণ্ডীকলিকা বিংশতিধা গৃহীতাঃ । অথ  
 পঞ্চাষা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা কলিকামঞ্জরীভ্যতিহিতা ক্রমাৎ । কোরক শুদ্ধক  
 সংকুন্ন কুসুম গন্ধাখ্যা । তত্শাচাঃ কোরক শুদ্ধ কুসুমনি গৃহীতানি ।  
 কোরকোশুদ্ধ কুসুমে মঞ্জরীজিবিধাঃ বিত্য়াক্তেঃ । জিতকীকলিকাতু শিখ  
 রিণ্যাদি পূর্বা বোচা । তত্শাচাঃ দণ্ডক পূর্বা বিদগ্ধ পূর্বাচ গৃহীতা । দণ্ড-  
 কাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা জিতকীহ বিধা মতেত্য়াক্তেঃ । অথ মিশ্রকলিকাতু কলিকা  
 গদ্য সংপূক্তা সপ্ত বিত্য়াক্তিকা বা ॥

অক্ষর ময়ী সর্কলবীচেতি বিভেদা কেবলা চেত্যাঠৌ । তদেবং বড়্ভো-  
 মহাকলিকাভ্যোহষ্টাবিংশতিরিহ কলিকা গৃহীতাঃ । রণাদয় একাদশ নথ-  
 ভেদাঃ সংকুন্ন গন্ধো মঞ্জরী ভেদো শিখরিণ্যাদয় জিতকীভেদা মধাকলিকাচ  
 তাত্শাচাকৃতামিকা বিরহাৎ । শ্লোকাঃ প্রসিদ্ধাঃ । বিরদাশ্চ বিচতুঃষট্  
 দশকলাকাঃ । সংযুক্ত নিয়মন্তেষু পূর্ববৎ । তেচ শুণ্ডোৎকর্ষাদি বর্ণনময়াঃ ।  
 বহুতং । বাশিকঃ কলিতশ্চেতি বিরদো বি বিধোগতঃ । সংযুক্ত নিয়মো-  
 ক্তত্র বর্ণিতঃ পূর্ববৎ ধৈঃ ॥

বিচতুঃ বড়্ দশশাচ কলাস্ত বিরদে মতাঃ । দশভোয়ানাধিকাঃ কার্যাঃ  
 কলাস্ত বিরদে বুধৈঃ । কলিকাত্যস্ত বিরদেহ তিধাসাবেব কীর্তিতাঃ । বিরদং  
 কবয়ঃ প্রাহ শুণ্ডোৎকর্ষাদি বর্ণনমিতি ॥

বিরদঃ কলিকা চান্তে ধীরবীরাদি শব্দভাগিত্য়াপোদ্ভূতঃ ॥

। \* । অথেনি শ্রোতৃ রূচ্যৎপত্তয়ে গ্রন্থস্বরূপং তৎপাঠ কলং চাহেয়  
 মিতি ক্ষুটার্ণং পদ্যং ইতিহিতমস্মি ॥ \* ॥

## অথ গোবিন্দবিক্রদাবলী ।



ইয়ং মঙ্গলরূপা স্যাৎ গোবিন্দবিক্রদাবলী ।

যস্যাঃ পঠনমাত্রেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রসীদতি ॥ ॥

ব্রজা ব্রজাণ্ডভাণ্ডে সরসিজনয়নশ্ৰুঙ্গুজাক্রীড়নানি  
স্থানু ভঙ্গুস্তুং খেলাখুরলিতমতিনা তানি যেন ন্যযোজি ।

দাক্ষিণাত্যে কবিনা পঠিতায়া দেববিক্রদাবল্যাঃ পদার্থ লালিত্যাং প্রসন্নঃ  
শ্রীগোবিন্দস্তনৈ স্বকর্তাৎ প্রজ্ঞান্দমৌ । দেববিক্রদৈ বেব সর্লেশ্বরঃ নপঃ  
প্রসন্নোভবেদিতি সন্নিহান তয়া শয়িতং শ্রীকৃপং প্রভুবনোচৎ । ভগ্নেবং  
লক্ষণং মধুরদাবলীং কুর্কিতি । ততঃ স এতাং রচনাঞ্চকাবেতি । যরা  
কলিকানামাদিয়ায়াচণ্ডবৃত্ত মহাকলিকার্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকযুগ্মং বর্ণয়তি  
ব্রজোভাষি । হে সরসিজনয়ন শ্রীগোবিন্দ । যেন তয়া ব্রজাণ্ডভাণ্ডে আক্রীড়-  
নানি ক্রীড়াহানানি ভুবনানি শ্ৰুং ব্রজা চতুর্মুখোনাযোজি স্থাপিতঃ । তানি  
ভঙ্গুস্তুং সংহর্ষুংস্থানুঃ শিবোভযোজি । স্থলীমি তম্মিযুক্তোহং হবো হরতি  
তবশঃ । ইতি শ্ররণাৎ । কৃত এবং কয়েদীতি চেত্তত্র যেন কীদৃশেনেতি  
বিশিনষ্ট । খেলায়াঃ খুরলিতাত্যাসবতী ব'তি ব'স্যা তেন ক্রীড়ানিরতে

যাহার পাঠ মাত্র শ্রীগোবিন্দ প্রসন্ন হইয়া, সেই মঙ্গল ময়ী  
গোবিন্দবিক্রদাবলী লিখিত হইতেছে ॥ • ॥

হে সরসিজনয়ন ! শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ক্রীড়ামগ্ন মতি হইয়া  
এই ব্রজাণ্ড মধ্যে ক্রীড়া স্থান স্বরূপ ত্রিভুবন স্থষ্টি করিবার  
নিমিত্ত ব্রজাকে নিযুক্ত করিয়াছ এবং উহা সংহার করিবার

তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটিবৃত্তজলকুড়বা যস্য বৈকুণ্ঠকূল্যা  
 কৰ্তব্য্য তস্য কা তে স্তুতিরিহ কৃতিভিঃ প্রোজ্য লীলায়িতানি॥১  
 নিবিড়তর তুরাষাড্ভরীণোন্মসম্পী  
 দ্বিঘটনপটুখেলাডম্বরোগ্রিচ্ছটস্য ।

নেত্যাৰ্থঃ । বস্ত তে বৈকুণ্ঠকূল্যা সংব্যোমপুৰ পরিখাস্তো বিরজাধ্যায়্য সরিং ।  
 তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটিভি বৃত্তং জল কুড়বং বস্তান্তাদৃশী বৰ্ততে । বজ্রলাঞ্জলৌ  
 ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো বহস্তীত্যর্থঃ । অঞ্জলিঃ কুড়বং বিদ্যাদিতি বিশ্বঃ । তন্ত তে  
 লীলায়িতানি চরিত্তানি প্রোজ্য ত্যক্তা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ কা স্তুতি বিভূতি  
 পারমৈশ্বৰ্য্য প্রশংসা লক্ষণা কৰ্তব্য্য । তত্রাসমৰ্থে লীলাএব গেয়া ইতি  
 ভাবঃ ॥ ১ ॥

লীলামেব বর্ণরতি নিবিড়েতি । অঘশব্দোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সবাযাহৰ্বামভূজ ইণ্ড  
 জগৎ ধিনোতু শ্রীণয়তু । কীদৃশস্ত নিবিড়তরাতিসাম্রা বা তুরায়াহ ইজ্ঞাস্ত-  
 রীণা চিত্তভবা উন্ন সম্পদগৰ্ব সজ্জতি তস্য্য বিঘটনে দূরীকরণে পটু নিপুণা-  
 খেলাডম্বরোগ্রীণাং ক্রীড়াবিস্তার তরঙ্গাণাং ছটা বস্ত তন্ত । বাসবাহঃ কীদৃক্ ।  
 সগরিমাত্যুজোতিবিস্তীর্ণস্ত বো গিরিরাজ স্তম্বেবেজ্রকৃতানি করকায়ু নিবা-

নিমিত্ত মহাদেবকে নিযুক্ত করিয়াছে, কিন্তু ঐরূপ কোটি  
 কোটি ব্রহ্মাণ্ড হৃদীয় বৈকুণ্ঠ ধাম স্থিত বিরজা নদীর অঞ্জলি  
 পরিমিত জলে বিরাজ করিতেছে, হুতরাং পণ্ডিতগণ তোমার  
 অপার ঐশ্বৰ্য্য বর্ণনে অক্ষম হইয়া তোমার মধুর গুণ লীলা  
 অর্থাৎ মানবলীলা সম্বৃত্ত কীর্তিকলাপ বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥১

যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাল্যলীলাচ্ছলে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া  
 ইন্দ্রের হৃদয় গত প্রবল গৰ্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন এবং ঐ সময়ে  
 ছত্র স্বরূপ করিয়া গোবর্দ্ধন ধারণ করায় বাঁহার বাম বাঁহ

সগরিমগিরিরাজচ্ছত্রদণ্ডায়িতশ্রী  
 র্জগদিদমঘশত্রোঃ সব্যবাহু ধিনোভু ॥ ২ ॥  
 চণ্ডবৃত্তায়াঃ কলিকাখায়াঃ নখে বর্জিতং ॥  
 অভয়ুপতিমদমর্দিপদক্রম ।  
 বিভ্রম পরিমল লুপ্তমুহুচ্ছ্রম ।  
 দুষ্ক দমুজবল দর্প বিমর্দন ।

রকষাচ্ছত্রং তত্ত দণ্ডায়িতেন দণ্ডতুল্যাচরণেন শ্রীঃ শোভা যন্ত সং । তত্ত  
 দণ্ডায়িতং শ্রয়তীত্যেক ॥ ২ ॥

অথ কলিকয়া লীলাঃ বর্ণয়ন্তত্ৰ নামোদ্दिशति চণ্ডবৃত্তসোতি । চণ্ড-  
 বৃত্ত মহাকলিকয়া নখো বিশিখশ্চেতি ভেদবয়ং । তত্র নবভেদে নখে বর্জিত  
 নামা ভেদো বর্ণনীয়ঃ । তস্য লক্ষণঞ্চ । ভননৈর্জ জেন লবুনা বট্করংটৈঃ  
 সমন্বিতং । একাট্টেকাদশ স্থানে স্নিষ্ট সংযোগশালিভিঃ । চণ্ডবৃত্তমিদং  
 নাম্না বর্জিতং কবয়ো বিহুরিতি । সমাস বিগ্রহঃ কৃষা সংবুদ্ধান্তাঃ কচিগ্নয়া ।  
 সংক্ষেপ সিদ্ধো ন কৃতাঃ কল্যাণেন্তেহত্র সুবুদ্ধিভিঃ । অভয়ুপতি নৈরাবতো  
 হস্তী তস্য মদং গতিগর্কঃ মর্দয়তি তাদৃশঃ পদক্রমশ্চরণ সঞ্চারো যস্য । বিভ্রম  
 পরিমলাভ্যাং কাস্তি সৌরভাভ্যাং লুপ্তঃ মুহুদাঃ শ্রমো যন্তাৎ । দুষ্টানাং  
 দমুজানাং বলদর্পান্ বিমর্দয়তীতি তথা । দুষ্টদমনানাং সুরাণাং পক্ষং বলং  
 বর্জয়তীতি তথা । পক্ষঃ কেশাং পরো বৃক্ষে পক্ষো মাসার্ক পার্শ্বরোঃ । গৃহ-

উহার দণ্ড স্বরূপ হইয়াছিল, সেই পাপনাশন শ্রীকৃষ্ণের  
 সেই বাম বাহু জগতের সকলকে পরিতৃপ্ত করুন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার গমন দেখিয়া ঐরাবত হস্তির মদার্ক  
 ধর্ম হয়, তোমার কাস্তি ও শ্রীঅঙ্গের সৌরভে আত্মীয় বর্গের  
 আশ্রিত দূর হয়, তুমি দুর্দাস্ত দানব গণের বলদর্প দূর করি-



ভূচ্ছদয়স্বরপক্ষবিবর্জন ।  
 দর্পক বিলসিত সর্গ নিরঙ্গল ।  
 সর্পতুলিতভুজ কর্ণগকুণ্ডল ।  
 নিশ্চল মলয়জ চর্চিত রিগ্রহ ।  
 নশ্ব ললিতকৃত সর্প বিনিগ্রহ ।  
 ছকর কৃতিভরলক্ষণ বিন্মিত ।  
 পুঙ্করভবতয় মর্দন স্তম্ভিত ।

ভিত্তি গ্রহে ভূতো সখ্যো রাজগজে বলে । সাধ্যো গরুড়ি দেহাজে চুম্বিরক  
 বিরোধমোরিতি বিখলোচনকোষঃ । দর্পকেন স্বরেন বিলসিতে সর্গে শৃঙ্গার  
 ক্রীড়ালক্ষণে নিরঙ্গল স্বভক্ত বর্তুলর্ঘ্য প্রলম্বাভ্যাং সর্পতুলিতৌ ভুজৌ বস্যা  
 হে কর্ণগকুণ্ডল নিশ্চলেতি পদস্বয়ং স্তুটার্থঃ । কৃতঃ সর্পদ্যাঘাহ্নরস্য বিনি-  
 গ্রহৌ বিনাশৌ যেন । ব্রহ্মাদি ছকবেণাঘমোকদানেন কৃতিভরেন লক্ষণ  
 মঘমোচন ইতি নাম বস্যা । লক্ষণঃ নাম চিহ্নমোরিতি হৈমঃ । দৃষ্টাঘাহ্নর  
 মোক্ষণঃ প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরং বিস্ময়মিতি শ্রীশুকোক্তে রঘুমোক্ষণেন বি-  
 স্মিতসৈন্যব্যাপ্ত্য পরীক্ষণার বৎসাদি হরণেন সাপরাধস্য পুঙ্করভবস্য ব্রহ্মণো

রাহু, দেবগণ হৃষ্ট চিত্ত হইয়া তোমাকে পরম সহায় বলিয়া  
 বোধ করিতেছেন, তুমি স্বাধীন ভাবে কম্পজনিত মুখ্য  
 রস আশ্বাদন করিতেছ, তোমার ভুজদ্বয় সর্পের ন্যায় স্ব-  
 বর্তুল ও লম্বমান, দোহুল্যমান মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণ  
 যুগল অশোভিত, নিশ্চল চন্দ্রাদি অমুলেপনে তোমার  
 শ্রীমুগ অশোভিত, তুমি বাল্য লীলাচ্ছলে সর্পাকার অঘা-  
 হ্নরকে বিনাশ করিয়াছ, ব্রহ্মাদির অসাধ্য অঘাহ্নরকে মুক্ত

বৎসল হলধর তর্কিত লক্ষণ ।

বৎসর বিরহিত বৎস স্তম্ভলক্ষণ ।

গর্জিত বিজয়ি বিমুক্ততরঙ্গর ।

তর্জিত খলগণ দুর্জন মৎসরা ॥ বীর ॥

তব মুরলীধনিরমরীকামাস্তুরদ্ধিশুভ্রাং শুঃ ।

বত্তং পরীক্ষণ লক্ষণ প্রাতিকূল্যচরণভাভং অরং, তত্ত্বজনং স্তম্ভিতং বৎস ।  
প্রভোঃ স্মিতেন প্রসাদং বিজয়ার নির্ভয়োসাবভূদিত্যর্থঃ । ব্রহ্ম কৃত বৎসাদি  
হরণানন্তরং তত্ত্বপুংসা ব্রজে বনেচ তগবতি কৃতবিহ্বারে সতি বৎসলেন হল-  
ধরেণ তেষু বৎসাদিসু তর্কিতমস্তুমিতং লক্ষণং বিহু বিজ্ঞানানন্দক রূপং চিত্তঃ  
বদ্য । বৎসরং বাণ্য বিহরতা ব্রহ্মণ্য মাক্ষণ্যার্থকে শাসিতত্বাৎ বিহুতা ।  
বৎসগণাঃ স্তম্ভলক্ষণাশ্চ বদ্য । গর্জিতং মেঘনির্বোহং বিজেতৃঃ শীলঃ বদ্য  
তাদৃশো বিমুক্ততরঙ্গ স্বরো বদ্য হে মেঘ গভীরকণ্ঠস্বনেত্যর্থঃ । স্ফুটমন্তঃ ।  
কলিকান্তে স্লোকমেকং রচয়তি । ভবেতি । হে কৃষ্ণ তব মুরলীধনি

করিয়া তোমার অঘনোচন নাম হইয়াছে, ব্রহ্মা তোমার  
ঐশ্বর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত গোবৎসাদি হরণ করিয়া ক্রমে বিন্মিত  
ও মনে মনে সাপরাধী হইলে তুমি জীবৎ হান্য করিয়া উঁহাকে  
অপরাধ ভঞ্জন করিয়াছ, ব্রহ্মা গোবৎসাদি হরণ করিলে তুমি  
সেই সেই মূর্তি ধারণ করিয়া বৃন্দাবন বিপিনে বিহার করি-  
তেছ, এ ঐশ্বর্য্য তোমার প্রিয় অগ্রজ বলদেবই কেবল বৃন্দি-  
য়াছিলেন, ব্রহ্মা স্বদীয় রূপায় সারাপূন্য হইয়া একবৎসরের  
পর স্বদীয় গোবৎস ও গোপবালক গণকে পরিত্যাগ করিয়া  
ছিলেন, নবীন মেঘের গভীর গর্জনের ন্যায় তোমার গভীর  
স্বর, তুমি খল ও মৎসর্য্য পরায়ণ দুর্জনদিগকে পমাতব করি-

অচটুল গোঁকুলকুলজা ।

ধৈর্য্যাস্থিপিপানকুন্তজো জয়তি ।

ধৃতগোবর্দ্ধন হরভীবর্দ্ধন ।

পশুপাল প্রিয়রচিতোপক্রিয় ॥ ধীর ॥ ১ ॥

ভুজঙ্গরিপুচন্দ্রকক্ষুরদধণ্ডুচূড়াঙ্কুরে ।

নিরঙ্কুশ দৃগঞ্চল ভ্রমিনিবন্ধভ্রমমে ।

জয়তি । কীদৃশঃ । অমরীণাং দেবজ্ঞীণাং কামাধুধি বুদ্ধৌ শুভ্রাং শুশ্রুতঃ । দেবোবিমানগভ্রঃ অরমুমসারা ভ্রশাৎ গ্রহনকবরা মুমূহু বিনীবা ইতি বেণু গীতেতিধানাং অচটুলানাং ধীরগাং গোঁকুলকুলজানাং ব্রজকুলিনযুব-  
তীনাং ধৈর্য্যাস্থি পানে কুন্তজো হগন্ত্যঃ । অস্তোমিবর্দ্ধকসৌবাস্তোমিশৌম  
কঞ্চ বর্ণনাধিরোধাতাসঃ । শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি ধৃতোতি ক্ষুটার্থঃ ।  
রচিতা ভক্তানামুপক্রিয়া সাহায্যং যেন ॥ ১ ॥

অথ বীরভক্ত কলিকারন্তে শ্লোকঃ । ভুজঙ্গতি । হে মুকুন্দ ত্বয়ি মে শুভ্রা  
নিফায়া রতিঃ পরিক্ষুরতু । ত্বয়ি কীদৃশে । ভুজঙ্গরিপোময়রম্য চন্দ্রকেণ  
ক্ষুরদধণ্ডুচূড়াঙ্কুরঃ কেশপাশাগ্রঃ যস্য ভগ্নিন্ । নিরঙ্কুশো যো দৃগ-  
ঞ্চল ভ্রমি স্তেন নিবন্ধঃ স্তম্ভিতো ভ্রূগাং ভ্রমশ্চলনং যেন ভগ্নিন্ । পতঙ্গ

মাহ । যিনি দেবপত্নীগণের কাম সমুদ্র বুদ্ধি করিতে শশাঙ্ক  
স্বরূপ এবং ধীর স্বভাব ব্রজরমণীগণের ধৈর্য্য সমুদ্র পানে  
যিনি অগন্ত্য যুনি স্বরূপ, সেই তোমার মুরলী ধ্বনির জয়  
হউক । তুমি গোবর্দ্ধন ধারী ও হরভীগণের পালক এবং  
পশুপালপ্রিয় এবং ভক্তগণের অদ্বিতীয় সহায় ॥ ১ ॥

হে মুকুন্দ ! তোমার চূড়া হৃদয় ময়ুর পুচ্ছে অশোভিত

পতঙ্গছহিতুস্তটীবনকুটীরকেলিপ্রিয়ে ।

পরিষ্কুরভু মে মুহুস্বয়ি মুকুন্দশুভ্রা রতিঃ ॥ বীরভদ্রঃ ॥০॥

উদ্যদ্বিছাদ্যতি পরিচিহ্ন পট ।

সর্পং সর্প ক্ষুরদুরভুজতট ।

খহুস্বহু ত্রিদশযুবতিমুত ।

রক্ষদক্ষ প্রিয়সুহৃদমুহুত ।

ছহিতু ষমুনাস্তটীবনেষু যে কুটীরাস্তেষু যাঃ কেলয় স্তাঃ প্রিয়া যস্য তস্মিন্ ।  
পতঙ্গৌ শলভাদিত্যাভিত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী । বীরভদ্র ইতি । চণ্ডবৃত্ত  
ভেদে নখে বীরভদ্রাধাঃ প্রভেদো বর্ণা ইত্যর্থঃ । তন্নক্ষণঞ্চ । মন্ডনৈর্নৈন  
বন্ধাভিচ্ছতুঃ শ্লিষ্ট যুতাদিভিঃ । অষ্টমাত্মাচ্ছিত্তিকলাতিক্রপকল্পিতং ।  
বীরভদ্রতয়া খাতং চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষাতে ইতি । উদ্যত্যা বিছাতোহুত্যা পরি-  
চিহ্নো জাতঃ পটো যস্য হে বিছাৎপীতাস্বরেত্যর্থঃ । সর্পস্তাবুজভরতো  
গচ্ছন্তো যৌ সর্পৌ তৌ ইন্ন ক্ষুরস্তাবুজ শ্রেষ্ঠৌ ভুজতটৌ ভুজৌ যস্য ।  
খহাঃ নভোবর্তিন্যঃ স্বহাঃ প্রসন্নাস্ত খা ত্রিদশ যুবতরো দেবাস্তাভি হৃত কৃত  
স্তোত্র হে । রক্ষস্তো রক্ষকা দক্ষাস্ততুরাস্ত যে প্রিয়সুহৃদঃ শ্রীদামাদয় তৈরগু-  
হুত কৃতানুগতিক হে । মুদৈঃ সুল্লটৈঃ ত্রিদৈঃ ব্রজজনৈঃ কৃতং প্রকাশিতং

তোমার অপ্রতিহত নয়ন সঞ্চালন দেখিয়া ভ্রমরগণ নিস্তব্ধ  
হইতেছে, তুমি কালিন্দীতীরস্থ নিকুঞ্জকুটীরে কেলি করিতে  
ভাল বাস, অতএব নিরস্তর তোমাতে আমার বিশুদ্ধ অনু-  
রাগ হউক ॥

তুমি বিছান্মালার ন্যায় পীতাস্বরে সুশোভিত, অকু-  
টিল গতি সর্পের ন্যায় তোমার বিশাল ভুজদ্বয়, অমর-  
বধুগণ আকাশস্থ হইয়া প্রসন্ন চিত্তে তোমার স্তব করি-

মুখ স্নিগ্ধ ব্রজজমকুত মুখ ।  
 নব্য অব্য স্বরবিলসিত মুখ ।  
 হস্তন্যস্ত ক্ষুট সরসিজবর ।  
 সর্জঙ্গসর্জঙ্গ খলবুধ মদহর ।  
 মুদ্র ক্রুদ্ধ প্রতিভট নয়কর ।  
 বর্ণ স্বর্ণ প্রতিম তিলকধর ।  
 রূপাত্মমাং যুবতিবু কুতরস ।

মুখং লীলারসো বস্যা । নব্যান নৃতনেন অব্যোণ কর্ণমুখদেনচ স্বরেণ  
 বিলসিতং মুখং বস্যা । হস্তেতি ক্ষুটার্থং । সর্জঙ্গ কোণমুৎপাদয়ন্ত গর্জঙ্গ  
 যঃ খলো বুধ স্তস্য মদং হরতীতি, হে বুধদানববিনাশিন্ । সর্জঙ্গসর্জঙ্গজ্ঞো  
 ইতি কবিকল্পকর্মঃ । মুদ্রেন ক্রুদ্ধানাং প্রতিভটানাং রিপুণাং দায়কং করোতীতি  
 তথা । বর্ণেন রূপেণ স্বর্ণ প্রতিমমতিগৌরঃ বস্ত্রিলকমুদ্রপুণ্ড্রং তদ্ধার-  
 নতীতি তথা । রূপাত্মীবু সংকারেন তুষ্যাত্মীবুচ যুবতিবু কুতো রসোরাগো  
 যেন । রসোগন্ধ রসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে তিত্তাদৌ প্রবরাগয়ো-

তেছেন, স্নেহ বশতঃ রূপায়িতংপর ত্রিগোবিন্দ প্রিয় হৃদয়  
 গণের ভূমি সর্বত্রা অঙ্গুগত, তোমার স্নেহ ভাজন পরম হৃদয়  
 অঙ্গুগত ব্রজে বাস করিয়া তোমার লীলারস প্রকাশ করিয়া-  
 ছেন, নব্য ও অজ্ঞাব্য স্বর দ্বারা তোমার মুণামুজ হৃদোভিত,  
 তোমার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্য শোভা পাইতেছে, দুর্দান্ত  
 ও হিংস্রক বৃকাক্ষরের মনগর্বি খর্ব্ব করিয়াছে, ভূমি যুদ্ধক্ষেত্রে  
 কোণস্বভাব রিপুগণ বিনাশ করিয়াছ, স্বর্ণ বর্ণ তিলক দ্বারা  
 তোমার ললাট হৃদোভিত, প্রণয় কলহে রক্ত ও বিশেষ

ভক্তন্যক্তপ্রণয়মনসি বস ॥ বীর ॥  
 প্রচুর পরম হংসৈঃ কামমাচম্যামানে  
 প্রণত মকর চর্ক্রেঃ শম্বদাক্রান্তকুঙ্কে ।  
 অবহর জগদগাহিণি হিলোল হাসে  
 ক্ষুরতু তব গভীরে কেলিসিন্ধৌ রতি নঃ ।  
 উদগীর্ণতারুণ্য বিস্তীর্ণ কারুণ্য ।

রিত্তি মেদিনীকরঃ । ভক্তানাং ব্যক্তপ্রণয়ে মনসি স্বং বস হে বীর ॥ ০ ॥  
 অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । প্রচুরেতি । হে অবহর তব কেলিসিন্ধৌ রতি  
 নোহিম্মাকং ক্ষুরতু । কীদৃশি প্রচুরা যে পরমহংসাঃ জ্ঞানিভক্তাঃ । পক্ষে  
 শ্রেষ্ঠকাদম্বাষ্টমন্তটৈহঃ । কামঃ যথাভীষ্টমাচম্যামানে গীয়মানে প্রণতাঃ প্রণম্না  
 বে দাসভক্তা স্ত্রীএব মকরা মন্ত্র বিশেষা স্ত্রেবাঃ চর্ক্রেবৃন্দৈঃ শম্বৎ সদা আ-  
 ক্রান্তা কুঙ্কে মধাঃ যস্য তস্মিন্ জগদগাহিণি হিঙুরিতুং চালরিতুং শীলং যন্ত  
 তথা ভূতোহিলোল তুলোহাসো যত্র তস্মিন্ হিলোল স্তরজঃ । রূপকমল-  
 স্বারঃ । শ্লোকান্তে বিরূপঃ । উদগীর্ণেতি । উদগীর্ণমভ্যাদিতং তারুণ্যং যন্ত ।

আদর লাভে সজ্জ্বল ব্রজযুবতীগণের প্রতি তোমার বিশেষ  
 অনুরাগ, হে বীর ! তুমি ভক্তজনের প্রেমপূর্ণ মানসে বাস  
 কর ।

হে অবহর ! অপূর্ব রস বলিয়া পরমহংসগণ যাহা  
 আশ্বাদন করেন, ভক্তরূপ মকরগণ যাহার মধ্যে নিরন্তর বাস  
 করিতেছেন এবং যাহার তরঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড চঞ্চল হইতেছে,  
 ঐদৃশ অতি গভীর স্বদীয় লীলা সমুদ্রে নিরন্তর আমার অমু-  
 রাগ থাকুক । হে বীর ! তুমি নমোদিত যৌবন প্রভাবে

গুঞ্জালতাপিঙ্গু পুঞ্জাত্য তাপিঙ্গু ॥ ধীর ॥ ২ ॥

উচিতঃ পশুপত্যলঙ্ঘিতায়ৈ

নিতরাং নন্দিতরোহিণীযশোদঃ ।

তব গোকুলকেলিসিদ্ধুজ্জমা

জগদুদ্দীপয়তিস্ম কীর্তিচন্দ্রঃ ॥ সমগ্রঃ ॥

বিতীর্ণং কারুণ্যং কৃপা যত । গুঞ্জানাং লতানাং মাক্ষীনাং পিঙ্গানাং চ  
পুঞ্জেনাঢ্যস্তাপিঙ্গু স্বমালা স্তব সংঘোধনে তথা । অতিমূঢ়ঃ পুণ্ড্রকঃ স্তাবাসস্তী  
মাধবীলতা । কালক্লক্ল স্তমলঃ স্যাত্তাপিঙ্গু ইত্যমরঃ ॥ ২ ॥

সমগ্র কলিকারন্তে শ্লোকঃ । উচিত ইতি । হে কৃষ্ণ তব কীর্তিচন্দ্রো  
জগদুদ্দীপয়তি প্রকাশয়তি । কীর্তনঃ । গোকুলে যা কেলিঃ সএব সিদ্ধু  
স্তম্রাজ্জন্ম বস্ত সঃ । পশুপতীনাং গোপানামলং ক্রিয়ারৈ উচিত্ত্বস্তান্ শোভয়-  
মিতার্থঃ । নন্দিতা রোহিণী যশোদাচ যেন সঃ । চন্দ্রঃ খলু পশু পতেক্লজমালাং  
ক্রিয়ারৈ উচিত্তো ভবতি নন্দিতারৈ রোহিণ্যৈ তারারৈ যশোদদাতীতি  
শ্লেষণ প্রতিপাদনাং শ্লেষাঙ্গকং রূপকমেতৎ । সমগ্র ইতি । চণ্ডবৃত্ত  
তেদে নথৈ সমগ্রাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তন্নক্ষণঞ্চ । জরাভ্যাং  
কলিতৈরংগৈঃ স্তব্যাঅধুর শালিভিঃ । স্নিষ্টৈ রস্ত্যাদ্বিতীয়াচ্চ সর্বান্তে লঘু

স্বশোভিত, স্ববিস্তীর্ণ করুণা রসে তোমার সর্বদ্বন্দ্ব ব্যাপ্ত, তুমি  
শ্রীবৃন্দাবনে গুঞ্জা ও মাধবীলতা বেষ্টিত তমালা তরু স্বরূপ ॥২

যিনি পশুপতির ( মহাদেবের ও নন্দ প্রভৃতি গোপ  
বৃন্দের ) প্রধান ভূষণ, যিনি রোহিণী যশোদার ( পক্ষে রো-  
হিণী নক্ষত্রের যশোভাগ্য প্রদান করেন ) আনন্দ বর্দ্ধন  
করেন, তোমার ব্রজলীলারূপ সমুদ্রে বাঁহার জন্ম, এই  
প্রকার ভবদীয় কীর্তিচন্দ্র জগৎ আলোকিত করুন ॥

অরিস্থখণ্ডন স্বভক্তমণ্ডন ।  
 প্রযুক্ত চন্দন প্রপন্ন নন্দন ।  
 প্রসন্ন চঞ্চলক্ষু রুদ্গঞ্চল ।  
 প্রসতিপ্রলম্বক ভ্রমৎকদম্বক !  
 প্রকৃষ্ট কন্দর প্রবিষ্ট সুন্দর ।  
 স্থবিষ্ঠ সিঙ্কুর প্রসর্পবঙ্কুর ॥ দেব ॥  
 বৃন্দারক তরুবীতে বৃন্দাবন মণ্ডলে বীর ।

শালিতিঃ । বন্ধঃ সমগ্র নামায়ঃ চণ্ডো মাণব বর্মত ইতি । অরিস্থঃ স্বাশ্রয়ঃ  
 খণ্ডয়তীতি তথা স্বভক্তেভ্যাং পদচতুষ্টয়ঃ বিশদার্থঃ । প্রতোঃ কর্ণয়োঃ  
 প্রলম্বতে ইতি তথাভূতো ভ্রমজ্যো চ কদম্বকো নীপকোরকো যত । হে  
 প্রকৃষ্টে কন্দরে প্রবিষ্ট সুন্দরস্ত স্থবিষ্টতাতিস্থলস্ত সিঙ্কুরস্ত গঙ্গসোব যঃ প্রসর্পঃ  
 প্রাচ্যা গতিশ্চেন বঙ্কুর মনোজ হে দেব । কলিকাত্তে প্রোকঃ ।

বৃন্দেতি । হে সুন্দর হে বীর বৃন্দাবন মণ্ডলে বৃন্দারিকা রম্যা ব্রজবৃষভী স্বঃ  
 রময় । বৃন্দারকঃ সুরে জ্যোষ্ঠে মমোজ্ঞে পুনরজ্ঞবদিতি বিশ্বঃ । কৌদ্মি । বৃন্দা-

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি স্বাশ্রয়কে বিনাশ করিয়াছ, তুমি  
 নিজভক্ত গণের হৃদয়ের কুসুম, চন্দনাদি অমুলেপনে তোমার  
 শ্রীঅঙ্গ অমুলিপ্ত, তুমি প্রপন্ন জনের আনন্দপ্রদ, তোমার নয়ন  
 যুগল চঞ্চল ও অপ্রসন্ন, তোমার কর্ণ যুগলে লম্বমান কদম্ব  
 কুসুম শোভা করিতেছে, তুমি বিহারার্থ গোবর্ধন গুহায়  
 প্রবেশ করিলে তখন তোমার অপূর্ব শোভা হয়, উৎকৃষ্ট  
 মাতঙ্গের গমনের ন্যায় তোমার সুন্দর গমন । হে বীর !  
 তুমি বান্ধবগণের আনন্দপ্রদ এবং সুন্দর তরু লতাকীর্ণ এই



নন্দিত বাহুববুন্দঃ সুন্দর বৃন্দারিকা রময় ॥

খলিনীভূষক মুরলীচূষক ।

জননীবন্দক পশুপীনন্দক ॥ ধীর ॥ ৩ ॥

অনুদিন অনুরক্তঃ পদ্মিনী চক্রবালে

নবপরিমলমাদ্যচঞ্চরীকানুকরী ।

রকাঃ শ্রেষ্ঠা স্তব সৈ বীতে গহনে । অত্র শব্দশক্ত্যা বৃন্দাবনমণ্ডলস্য  
নন্দনবন তুলাস্বঃ গোপীনাং দেবাজনা তুলাস্বঃ বাজাতে তেন কৃষ্ণভেদে  
তুলাস্বঃ চেতি বোধঃ । শ্লোকাঙ্কে বিরূপঃ । খলিনীত্যাदि । খলানাং  
সমূহঃ খলিনী তান্ ভূয়ত্যর্দ্রযতীতি তথা । ভুবি ছেদনে খাতুঃ কন্নাঃ । জননীঃ  
যশোদাঃ বন্দতে তৎসমাঃ পশুপী গোপী নন্দয়তি তত্তৎ সম্বোধনে তথা ॥ ৩ ॥

অখাচ্যুতকলিকারঙ্কে শ্লোকঃ । অস্থিতি । কোপ্যহির্বাচ্যগুণরূপো  
মিহিরকভায়া যমুনায়াঃ কুলবতাসু করীজো গজরাজো জয়তি । কীদৃশঃ  
পদ্মিনীনাং শ্রীবিষেবাণাং পক্ষে কমলিনীনাং চক্রবালে বৃন্দেহনুদিনঃ  
প্রত্যহমনুরক্তঃ । তনোদানাস্তস্মৈ নবেন পরিমলেন মাদ্যতো মতান্  
চঞ্চরীকান্ ভূজানাকর্ষন্তি তচ্ছীলঃ । কলিতা মধুরা পদ্মা লক্ষ্মী রেখা যেন ।

শ্রীবৃন্দাবনে সুন্দরী ব্রজরমণীদিগকে বিহার করাইতেছ ।  
তুমি খল ব্যক্তির শাস্তা, তুমি মুরলীপ্রিয়, তুমি জননী যশো-  
দাকে বন্দনা কর, তুমি গোপীগণের আনন্দ বর্ধক ॥ ৩ ॥

যিনি পদ্মিনী বৃন্দে অর্থাৎ তল্লক্ষণাক্রান্ত যুবতীবৃন্দে  
অনুরক্ত, ( পক্ষান্তরে কমলপুষ্প সমূহে যিনি অনুরক্ত ) যিনি  
শ্রীঅঙ্গের গন্ধদ্বারা ভ্রমরগণ আকর্ষণ করিতেছেন, ( পক্ষে  
মদক্ষরণ হেতু যিনি ভ্রমর মালা আকর্ষণ করিতেছেন ) বিহার

কলিত মধুর পদ্মঃ কোণি গভীরবেদী  
জয়তি মিহিরকন্ঠাকূর্নকাকরীন্দ্রঃ ॥ অচ্যুতঃ ॥  
জয় জয় বীর অররসধীর ।  
দ্বিজজিতহীর প্রতিভটবীর ।  
ক্ষুর ছুরহীর প্রিয়পরিবার ।

কলিতঃ মধুরং পদ্মঞ্চ যেন সঃ । গভীরবেদী গুঢ়ার্থবিৎ পক্ষেহুবজাত  
শৃণিঃ । ব্যালোছটো গজো গভীর বেদ্যবমতাকুশ ইতি হৈমঃ । সমাসোক্তি-  
রলঙ্কারঃ । সমাসোক্তি বদি স্নিষ্টৈঃ পরোক্তিঃ আধিশেষণৈরिति ভল্লক-  
ণাৎ । ভতশ্চ কৃষ্ণোহৈত্র লভ্যতে । অচ্যুত ইতি । চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখেচ্যুতাত্মাঃ  
প্রভেদো বর্ণা ইত্যর্থঃ । তদ্বক্ষণঞ্চ । নজাত্যাং কস্মিৎ রংষ্টৈঃ পঞ্চমে  
দীর্ঘ শালিভিঃ । অস্ত্যাং স্নিষ্টযুতো পেতশ্চণ্ডমচ্যুতমৃচিরে ইতি । হে বীর  
বিশিষ্ট বলীক হে অর রস ধীর স্বং জয় জয় । হে দ্বিজ জিতহীর বজ্রোজল  
দন্ত । হে প্রতিভটেবু বীর বিক্রমিন্ ক্ষুর ছুরহীরেবু প্রিয়পরিবারেবু  
ছুরিতো লাহিতো বিহারো যত । হে দ্বিরমণিহার হে একটিত্তরাল

বক্ষঃ স্থলে লক্ষ্মী-বিরাজমানা, ( পক্ষে শোণবর্ণ চিহ্ন দ্বারা  
যাহার অঙ্গ পরিব্যাপ্ত ) যিনি গুঢ়ার্থবিৎ ( পক্ষে নিরাকুশ )  
এই প্রকার কালিন্দী তটিনী করীন্দ্র স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণের  
জয় হউক ।

হে বীর ! হে কামরসপ্রবীণ, তুমি সর্বোৎকৃষ্ট, অতএব  
তোমার জয় হউক, তুমি দস্তাবলীদ্বারা হীরকের শোভা  
প্রদর্শন করিয়াছ, তুমি ভূলাবল যে সকল বীরপুরুষ তাহা-  
দের প্রতি বিক্রম প্রকাশ কর, হার কেয়ুরাদি ভূষণে সুশোভিত

ক্ষুরিত বিহার শিরমণিহার ।  
 প্রকটিত রাস স্তবকিত হাস ।  
 ক্ষুট পটবাস ক্ষুরিত বিলাস ।  
 ধনদলিজালস্তবনমাল ।  
 ব্রজকুলপাল প্রণয়বিশাল ।  
 প্রবিলসদংস ভ্রমদবতংস ।  
 কণদুরবংশ স্বনহত হংস ।  
 প্রশমিত দাব প্রণয়িসু তাব

হে স্তবকিতহাস । ক্ষুট পটবাসেন ব্যক্ত পিষ্টাতাথেন গন্ধচূর্ণেন ক্ষুরিতে।  
 বিলাসঃ ক্রীড়া। যস্য পিষ্টাতঃ পটবাসক ইত্যমরঃ । ধনতালিজালে  
 ভ্রমবৃন্দেন স্তবনমালা যন্ত । ব্রজেতি পদদ্বয়ঃ ক্ষুটার্থঃ । প্রবিলসতোঃ  
 কান্তিমতোঃসমোঃ কন্দমোঃ ভ্রমস্তাববতংসৌ কুণ্ডলে যন্ত । কণং উরু  
 বংশস্য স্বনেন স্তবতা আকৃষ্টা হংসা যেন । প্রশমিতো দাবো মুজারণ্যগ্নি যেন ।  
 হে প্রণয়িসু মিত্রেষু ত্রিলসিতভাব । তাবৎ পদং বাক্যালঙ্কারার্থঃ । মিত্র

ব্রজরমণীগণে তুমি বিহার কর, তুমি মণিসয় হারে - বিভূষিত,  
 তুমি রাসবিহারী, অমধুর হাস্য দ্বারা তোমার ক্রীমুখ সুশো-  
 ভিত, তুমি সুন্দর পটবাস (আবির) দ্বারা সুশোভিত, তোমার  
 কণ্ঠস্থ বনমালায় ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি  
 ব্রজবাদীগণের পালক, তোমার কলেবর প্রেমপরিপূর্ণ,  
 স্কন্ধলম্বিত কণ্ঠ কুণ্ডল তোমার অপূর্ব শোভা সম্পাদন করি-  
 তেছে, তুমি মধুর বংশীগণে পরমহংস দিগকেও আকর্ষণ  
 করিয়া থাক, তুমি আত্মীয় জনের প্রণয়াসক্ত হইয়া দাবা-

দ্বিলসিত ভাব স্তনিত বিরাম ।  
 স্তনঘনরাগশ্রিতপরভাগ,  
 ক্ষত হরিয়াগ অরিত ধূতাগ ॥ বীর ॥ ০ ॥  
 স্থিতিনিয়তিমতীতে ধীরতা হারি গীতে  
 প্রিয়জন পরিবীতে কুকুমালেপপীতে ।  
 কলিতনবকুটীরে কাঞ্চাদঞ্চ কটীরে

শ্রেয়া দাবাগ্নিপানমিতি ভাবঃ । স্তনিতং মেঘগজ্জিতং তদিব বিরামঃ  
 স্বরো যত । স্তনিতং গজ্জিতং মেঘনির্ধোষে রসিতাদি চেত্যমরঃ । স্তন-  
 ঘন রাগেণ বজ্রবী সাজ্জ কুচকুঙ্কুসেন শ্রিতঃ পরভাগ উর্দ্ধকায়ো যত । ক্ষতো  
 নিধবস্তো হরেরিঙ্গস্ত বাগো যেন । ইঙ্গকভোগদ্রব শাস্ত্রে অরিতং ধূতোহ-  
 গো গিরির্ধেন ॥ হে বীর বিশিষ্টশ্রেয়া ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । স্থিতিতি । গোষ্ঠবীরে কৃষ্ণে রতিনোহম্বাকং ক্ষুরতু ।  
 কীদৃশি স্থিতি নিয়তিং বেদমধ্যাদা নিয়মমতীতেহতিক্রমা বর্তমানে ।  
 গোপপত্নীতিঃ সহ বিহারায় । তাতিঃ সহ বিহারায় কলিতনবকুটীরে কাঞ্চা

মির শান্তি করিয়াছ, নবীন মেঘের গভীর শব্দের ন্যায় তো-  
 মার কণ্ঠস্বর, ব্রজরমণীগণের কুচকুঙ্কুমাди রাগে তোমার  
 কলেবর স্তম্ভোদ্ভিত, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহস্তা, তুমি গোবর্দ্ধন  
 পর্বত ধারণ করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরমণীর সহিত বিহার করিয়া বেদবি-  
 হিত নিয়ম অতিক্রম করিয়াছ, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ  
 করিলে সকলের ধৈর্য চ্যুতি হয়, তুমি সর্বদা ভক্তগণে পরি-  
 বেষ্টিত, তুমি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কুঙ্কুমাदि অমুলেপনে শীতলর্ণ,

ক্ষুরভু রস গভীরে গোষ্ঠবীরে রতি নঃ ॥

অশ্বা বিনিহিত চুশ্বা মলতর

বিশ্বাধরমুখলম্বালক জয় ॥ দেব ॥ ৪ ॥

দৃষ্ট। তে পদনখকোটিকান্তিপূরঃ

পূর্ণানামপি শশিনাং শতৈছর্যাপং ।

স্বর্ণমেখলয়া উদঞ্চং সুল্লরং কটীরং যত্র তস্মিন্ । ক্ষুটার্থমন্তঃ । শ্লোকঃ  
বিরুদঃ । অৰ্ঘ্যেতি । অশ্বাঃ মাত্ৰা বিরচিতশ্চুশ্বাঃ যস্মিঃ স্তথা ভূতো অমল-  
তরোহতি অৰ্ছো বিশ্বভুলো৷ৎ ধরোবত্র তথা ভূতে মুখে লব্ধা অলকাঃ বস্যা ।  
হে দেব স্বং জয় ॥ ৪ ॥

অথোৎপল কলিকারস্তে শ্লোকঃ । দৃষ্টেতি । হে সুবহর ! কন্দৰ্প-  
শস্ত্রে পদ নখ কোটীনাং চরণ নখরাগ্রাণাং কান্তিপূরং ছবিগ্রবাহং দৃষ্ট। মুক্ত-  
ভূমি অভিনব কুঞ্জকূটীরে ব্রজগোপীর সহিত বিরাজ কর,  
তোমার কটিদেশ স্বর্ণময় কাঞ্চীভূষণে ভূষিত, তুমি সমস্ত রসের  
আশ্রয়, এজন্য তোমার গাঙ্গীর্য্যের ইয়ত্তা নাই, তুমি এই  
ব্রজধামের অধিপতি, অতএব তোমাতে আমার অবিচলিত  
অমুরাগ থাকুক । বিশ্বাধর শোভিত ও লম্বিত অলকাবলি  
বুজ্বল স্বর্গীয় মুখমণ্ডল চুস্বন করিয়া তোমার জননী শ্রীমতী  
বশোদা আপার আনন্দ লাভ করেন, অতএব হে দেব ! তো-  
মার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে সুবহর ! শত শত পূর্ণিমা শশধরেরও 'চুল'ভ স্বর্গীয়  
চরণ নখাগ্রশোভা সন্দর্শন করিয়াই যেন কন্দৰ্প বিরূপ ও  
বিবর্ণ হইয়া অশরীরী হইয়াছেন । হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি শর্ক-  
রোগল ( শর্করা খাবনা উপল শিলাখণ্ড ) বর্ষা মহাবাত্য

নিবিম্বোমুরহর মুক্তরূপ ।

কন্দর্পঃ ক্ষুট মশরীরতাময়াসীৎ ॥ উৎপলং ॥ ০ ॥

নর্তিত শর্কর চকৃত কর্কর ।

বৃদ্ধ মরুস্তরতর্দন নির্ভর ।

দুষ্ট বিমর্দন শিষ্টবিবর্দ্ধন ।

সর্ববিলক্ষণ মিত্রকৃতক্ষণ ।

রূপদর্পো নিবিম্বশ্চ সমশরীরতাময়াসীৎ প্রাপ্তঃ ক্ষুটার্ঘমন্যৎ । তপাচ  
তব রূপং কেন কবিনা কবিতায়াং বদ্ধুং শক্যমিতি ভাবঃ । উৎপলমিতি ।  
চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখে উৎপলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । তাভ্যাং  
বিনিশ্চিতৈ রংশৈরাদ্যাত্মু শ্লিষ্টযোগতঃ । \* চতুর্থাচ্চ তথা ধীরা উৎপলাখ্যঃ  
প্রচক্ষ্যতে ইতি । নর্তিতাঃ শর্করাঃ স্বল্পকর্ণরা গেন তাদৃশচ চকৃত্ভাঃ  
কর্করাঃ তীক্ষ্ণ দৃঢ় মৃদংশা যেন তাদৃশচ যো বৃদ্ধো মরুস্তর স্তৃণাবর্তলক্ষণঃ  
গবনাতিশয়ো হতি রূপস্তং তর্দয়তি হিনস্তি বিনাশয়তীতি তথা শর্করা খণ্ড-  
বিকৃতা বৃপলাকর্ণরাংশয়োরিতি । কর্করো দর্পণে দৃঢ়ে ইতি বিখ্যঃ । চকৃতভ্যাহু  
করণ শব্দায়ং । নির্ভরেণাতিশয়েন দুষ্টান্ বেদবাহ্যান্ বিমর্দয়তীতি শিষ্টান্  
বৈদিকান্ বিবর্দ্ধয়তি তত্ত্বং সম্বোধনে তথা । সর্বৈভ্যোবদ্ধমুক্তে নিত্য-  
মুক্তেভ্যো বিরুদ্ধানি লক্ষণানি চিহ্নানি যস্য হে সর্বৈশ্বর সর্বকারণেত্যর্থঃ ।  
মিত্রৈঃ কৃতঃ ক্ষণ উৎসবো যস্য । সঙ্ক্লেবেন লক্ষিতোদ্ধতো যঃ পর্ততন্তেন

রূপধারী তৃণার্ত নামক কংস ভৃত্যকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি  
বেদবাহু দুষ্কণের নিগ্রাহক ও বেদপথ প্রবৃত্ত শিষ্ট জনের  
পরিপালক, তুমি সর্বৈশ্বর ও সকলের কারণ, তোমার আ-  
জ্ঞীয়গণ সর্বদা তোমার উৎসবে প্রবৃত্ত, তুমি বাস হস্ত দ্বারা

সমুদ্রলঙ্কিত পর্বতরাজিত  
 নিষ্ঠুর গর্জন থিমা অহর্জ্ঞন ।  
 রুষ্টদিবস্পতি গর্বসমুন্নতি ।  
 ভর্জন বিভ্রমনির্গলিতভ্রম ।  
 শত্রুকৃতস্তব বিস্মুরুৎসব ॥ বীর ॥ ০ ॥  
 বুদ্ধীনাং পরিমোহনঃ কিল হ্রিয়ামুচ্চাটনঃ স্তম্বনো  
 ধর্মোদগ্রতিয়াং মনঃ করটিনাং বশ্যত্বনিষ্পাদনঃ ।

রক্ষিতা নিষ্ঠুরাঙ্গকাদগর্জনাশ্রয়শকাং থিমাঃ অহর্জ্ঞনা যেন । কষ্টস্য দিব-  
 স্পতে রিঙ্গস্য গর্বসমুন্নতিঃ ভর্জন্যতি তাদৃশো বিলাসো যস্য নির্গলিতো  
 ভ্রমঃ কৃষ্ণে প্রাকৃত মনুষ্যত্ব ধীর্ঘস্য তাদৃশেন শক্রেণ কৃতঃ সূর্যেণরোহিত্যাং  
 স্বামীত্বমস্মান্ তৃত্যান্ রক্ষতোবঃ লক্ষণঃ স্তবো যস্য ততো বিস্মুরুৎসবঃ  
 শত্রাদিকৃতো গোবিন্দাভিষেকো যস্য ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ বুদ্ধীনামিতি । হে কালিন্দীকলহংস যমুनावিহারিন্ ।  
 তব বৈগবগঞ্চমধ্বনিময়ো বেণুনাদাঙ্গমদ্বাধিরাজো জীয়াৎ । মজ্জগুণান্  
 দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি স কীদৃক্ অক্রবাং বুদ্ধীনাং পতিভক্তিরেধ পরহোদধর্ম ইতি  
 নিশ্চয়াস্মকাস্তঃকরণ বৃত্তীনাং পরিমোহনঃ কথমহি তং যান্তাম ইত্যভ্রাদি-

গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ভয়ানক বাত বিছ্যাৎ বর্ষা হইতে  
 আত্মীয়গণকে রক্ষা করিয়াছ এবং যজ্ঞ বিনাশ হেতু অতি-  
 ত্রুঙ্ক ইন্দ্রের গর্ব খর্ব করিয়াছ, ইন্দ্রের ভ্রম দূর হইলে  
 তিনি তোমার কৃত স্তব ও উৎসব করিয়াছিলেন ॥

হে যমুनावিহারিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! বাহা হইতে ব্রজ রমণী-  
 গণের বুদ্ধি বৃতি বিমোহিত হয় এবং লজ্জার উচ্চাটন, ধর্ম-

কালিন্দীকলহংস হস্ত বপুষা মাকর্ষণঃ স্তম্ভবাং  
জীয়াঐবগবপঞ্চমধ্বনিময়ো মন্ত্রাধিরাজঃ স্তব ॥ ০ ॥

কাননারক কাকলীশব্দ  
পাটবাকৃষ্ণ গোপিকাভৃষ্ট  
চাতুরীজুষ্ণ রাধিকাভৃষ্ট  
কামিনীলক্ষ মোহনে দক্ষ

ভাবিনীপক্ষ মামমুং রক্ষ ॥ দেব ॥ ৫ ॥

তানাং হিমাশুচ্চাটনঃ ধর্ম্মাচ্ছদগ্রাণামুং কৃষ্টানাং ভিয়াং স্তম্ভনঃ । মনঃ কর-  
টিনাং চিষ্ট হস্তিনাং বশুঃ নিম্পাদনঃ স্বাধীনস্বকরঃ । তাসাং বপুষা মাক-  
র্ষণশ্চেতি মোহনোচ্চাটন স্তম্ভন বশীকরণাকর্ষণানি মন্ত্রকার্য্যানি ক্রমা-  
চ্ছক্তানি ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকাঙ্কে বিরুদঃ । কাননেতি কাননে বৃন্দাটন্যামারকস্য বেণুনো-  
চ্চারিতস্য কাকলী শব্দস্য পাটবেন নৈপুনোনাঙ্কষ্টাভির্গোপিকাভির্দৃষ্ট মা-  
ফাংকৃত হে । কাকলীত্ব কলে স্তম্ভে ইত্যমরঃ । তাসু চাতুরী জুষ্ণা  
রাধিকয়া ভৃষ্ট পরিতোষিত হে । হে ভাবিনীপক্ষ স্ত্রীসখা স্কুটমন্য ॥ ৫ ॥

ভয়ের স্তম্ভন ও চিষ্ট হস্তীর বশীকরণ এবং শরীরাকর্ষণ হয়,  
এইরূপ পঞ্চমস্তর শোভিত বংশীধ্বনি নামক তোমার সেই  
মন্ত্ররাজের জয় হউক ।

হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীবৃন্দাবনে তোমার বংশীধ্বরে আকৃষ্ট  
হইয়া গোপিকাগণ তোমার নিকট আগমন পূর্বক তোমার  
মধুর মূর্ত্তি দর্শন করেন, পরম চতুরা শ্রীরাধিকাকে দর্শন  
করিয়া তুমি অতিশয় সন্তোষ লাভ কর, তুমি লক্ষ ২ কামি-  
নীর প্রীতি সাধনে দক্ষ ও তাহাদিগের একমাত্র সখা, অত-  
এব হে দেব ! এক্ষণে আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥



অজর্জর পতিব্রতা হৃদয়বভুভেদোদ্ধুরাঃ

কঠোর বরবর্ণিনী নিকরমানস্খচ্ছিদঃ ।

অনঙ্গ ধনুরুদ্ধতপ্রচল চিল্লিচাপচ্যুতাঃ

ক্রিয়াস্বরববিষয় স্তব-মুদঃ কটাক্ষেষবঃ ॥ তুরঙ্গ ॥ • ॥

সঞ্চলবিচকিল কুণ্ডল মণ্ডিত বরতনু মণ্ডল

অথ তুরঙ্গকলিকারস্তে শ্লোকঃ । অজর্জরেতি । অববিষয়ঃ কৃষ্ণস্য  
কটাক্ষেষব স্তব মুদঃ ক্রিয়াসুঃ । আশিষি লিঙ্ । কীদৃশান্তে । অনঙ্গমুখো  
পুঙ্ক্ততো দৃষ্টোযঃ প্রচলশিল্লিচাপো ভ্রমহু স্তবাক্যুতাঃ । 'অজর্জরাণি নবী  
-নি পতিব্রতানাং যানি হৃদয় বজ্রাণি তেষাং ভেদে উদ্ধুরাঃ সগর্ভাঃ  
নজর্জরোবাচ্যবজ্রার্ণে ইতি দ্বিধ্বঃ । কঠোরাণি দৃঢ়ানি যানি বরবর্ণিনী  
নিকরাণা মুত্তমযুগতিবন্দানাং মানবস্মাণি তানি ছিন্ত্তি বিদারয়ন্তীতি  
তথা । তুরঙ্গ ইতি । চণ্ডবৃত্ত ভেদে নখে তুরঙ্গাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।  
তল্লক্ষণক । ভগবৈর্জলেন সংবন্ধৈরাদেয়ৈর্মত 'স্তথা । ক্ষুরমধুর সংযুক্তৈ  
ংগৈশ্চ বন্ধস্তরঙ্গক ইতি ।

সঞ্চলে বিচকিলকুণ্ডলে মল্লিনির্মিত কর্ণ ভূষণে বস্য । মণ্ডিতো বরতনু  
মণ্ডলো বেন সঃ । কুণ্ডলিপতিনা কালিয়েন কৃত-সঙ্গরো দ্বেন । খণ্ডিতো

হে ভক্তগণ ! অঘ সংহারী হরির কটাক্ষরূপ শর নিকর  
তোমাদের অসীম আনন্দ বিধান করুন, যাহা কামধনুর  
শ্রায় উদ্ধত ক্রকাস্মুক হইতে নিঃসৃত হইয়া স্নাত্তেদ্য পতি-  
ব্রতা গণের হৃদয় বজ্রভেদ ও বরবর্ণিনীদিগের কঠোর মান  
বস্ম ছেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! সুন্দর মল্লিকা কুসুম তোমার কর্ণ ভূষণ  
ই য়াছে, তুমি ব্রজরমণীগণকে নানাবিধ ভূষণ দ্বারা ভূষিত

কুণ্ডলিপতিকৃতসঙ্কর খণ্ডিতভুবনভয়ঙ্কর ।  
 শঙ্কর কমলজ বন্দিত কঙ্কর সুতিলব নন্দিত ।  
 গঞ্জিত সমদপুরন্দর চঞ্চলদমনধুরঙ্কর ।  
 বন্ধুরগতিজিতশিঙ্কর চন্দনস্নরভিতকঙ্কর ।  
 স্নন্দরভুজলসদঙ্গদ সঙ্গদ সখিগগনঙ্গদ ।  
 বাক্তিকরমণিকঙ্কণ কুন্তললুঠরঙ্গদ ।

ভুবন ভয়ঙ্করঃ কালিয়ে যেন । ইতঃপরং পদত্রয়ং ক্ষুটার্থং । চঞ্চলানাং  
 গোবিন্দ বিদ্রোহিণাং দমনে ধুরঙ্করাতিসমর্থ হে । ইতঃপরং পদত্রয়ং বিশ-  
 দার্থং । সঙ্গমভাসক্তিং দ্যাত খণ্ডয়তি ধ্যাতঃ সন্নিতি তথা । সখি  
 গণেভ্যঃ স্বসৌন্দর্যাদিনা রঙ্গমদুচ্ছজ্ঞানং দদাভীতি তথা । বাক্তিকরে লঘুপদ  
 কাবলি যোগাদন্তঃ কলাবয়বদ্বা। বগিতিঃ ধ্বনিকারিণী মণিহাটিতে কঙ্কণে  
 বলয়ে যন্ত কুন্তলেষু লুঠস্ফারণি রঙ্গনামকানি পুষ্পাণি যন্ত । কুঙ্কমক্চি গীতী

কর, তুমি সর্পরাজ কালিয় নাগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছ এবং ঐ  
 যুদ্ধে ভুবনভয়ঙ্কর সেই সর্পের গর্ব খর্ব করিয়াছ, তুমি মহাদেব  
 ও ব্রহ্মার আরাধ্য, ভক্তগণ তোমার কিঞ্চিৎ স্তব করিলেই  
 তুমি আনন্দিত হও, তুমি মদমত্ত পুরন্দরের গর্ব খর্ব করি-  
 য়াছ, তুমি গো ব্রাহ্মণ বিরোধি ছুট দমনে ধুরঙ্কর, তুমি  
 স্নন্দর গমনদ্বারা গাতঙ্গগতি পরাজয় করিয়াছ, তোমার  
 প্রীবাদের চন্দনাদি স্নগন্ধে স্নবাসিত, স্বদীয় ভুজবন স্নন্দর  
 অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, তোমার চিন্তায় ভক্তগণের বিষয়াঙ্গ  
 দূরীভূত হয়, তুমি নিজ সখীরস্নদের আনন্দপ্রদ, তোমার হস্ত  
 দ্বয়ে মণিময় বলয় থাকায় উহার স্নন্দর বাক্যর শব্দ হই-

কুক্কুমরুচিলদদধর লজ্জিমোহনমলডধর ।

নন্দভবনবরমঙ্গল মঞ্জুসমুৎসুপিঙ্গল

হিঙ্গুলরুচিপদ পঙ্কজ সঞ্চিতযুবতিসদঙ্গজ ।

সমুত্তমুগমদপঙ্কিল সংতনু ময়ি কুশলং কিল ॥ বীর ॥ ০ ॥

গিরিতটী কুলটী কুলপিঙ্গলে

খলতৃণাবলি সংজ্বলদিঙ্গলে ।

সদদধরং বাসো যন্ত । লজ্জিমোহতি রম্যঃ পরিসল ডধরঃ সৌরভ্য বিভারো  
যন্ত ইতঃ পরং পদদয়ং ক্ষুটার্থং । হিঙ্গুলরুচিঃ শোণবর্ণং পদপঙ্কজং পাদাজ  
তলং যন্ত । সঞ্চিতো বর্জিতো যুবতিসু সন্ প্রেমান্বকোহঙ্গজঃ কামো যেন  
প্রোগৈব গোপরাগাণং কাম ইভাগমৎ প্রথামিতি স্মৃতেঃ । ইতঃপরং প্রক-  
টার্থং সমুত্তমু বিস্তারয় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । গিরীতি । ব্রজমঙ্গলে কৃষ্ণে মম রতির্ভাবো বলত।

তেছে, তোমার কর্ণ কুণ্ডলে স্নন্দর রঙ্গণ পুষ্পশোভিত হই-  
তেছে, তোমার বসন কুক্কুমের ন্যায় পীতবর্ণ, স্নন্দর পরিমল  
সমূহে তোমার শ্রীঅঙ্গ স্থবাসিত, তুমি নন্দালয়ের পরম  
মঙ্গল স্বরূপ, কুক্কুমাди অনুনেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ স্নন্দর  
পিঙ্গল বর্ণ হইয়াছে, তোমার চরণতল হিঙ্গুলেরন্যায় রক্ত  
বর্ণ, তুমি ব্রজরমণী গণের হৃদয়ে স্নন্দর প্রেম পরিবর্জিত  
করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ স্নন্দর মুগমদ অনুলেপনে পঙ্কিল  
হইয়াছে, অতএব হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি আমার কল্যাণ বিস্তার  
কর ॥

স্নন্দর গৈরিক ধাতু দ্বারা ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গল বর্ণ হই-

প্রথর সঙ্গর সিদ্ধুতিমিঙ্গি

মম রতির্বলতাং ব্রজমঃ

জয় চারুদাম ললনাভিরাম

জগতী ললাম রুচিছুতবাম ॥ ধীর ॥ ৬ ॥

উন্দিত হৃদয়েন্দুগণিঃ পূর্ণকলঃ কুবলয়োন্নাগী

মস্ত । কীদৃশে গিরিতটীষু যাঃ কুলটো। ধাতুভেদা মনঃশিলা স্তাসাং কুলেন  
পিঙ্গলে পিশঙ্গে । নৈপালী কুলটী গোলেতামরঃ । খলভূণাবলিষু সংজল  
দিঙ্গলে দীপ্যমানাঙ্গারে প্রথরস্তীক্ষে। যঃ সঙ্গরসিদ্ধু স্তম্বিন্ তিমিঙ্গিলে  
ভঙ্গান্নি মহামংস্য বিশেষে তত্তত্তত্র নির্ভয় তয়া ক্রীড়তীত্যর্থঃ । অবর মং-  
স্যানাং তিমিঙ্গিল ইব রিপুণাং যোনাশকুদিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকাঙ্কে বিরূদঃ । অয়েতি চারুদামতি যুতোত্তম মুক্তাদিহারাভিল-  
নাভিঃ ক্রীভিরভিরাম রুচির হে । হে জগতীললাম বিশ্বভূষণ ললাম লাহনে  
ধ্বজে শৃঙ্গে প্রধানে ভূষায়াসিতি মেদিনী । রচ্যা কাস্ত্যাহুতা বামা যেন  
হে তথাভূত ॥ ৬ ॥

অথ গুণরতি কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । উন্দিত ইতি । ব্রুনাটবীচক্ষে

আছে, যিনি খলরূপ ভূণ রাশির জলন্ত অনল স্বরূপ, এবং  
যিনি ঘোরতর সংগ্রাম সমুদ্রের তিমিঙ্গিল মংস্য স্বরূপ, সেই  
ব্রজ মঙ্গলকর শ্রীকৃষ্ণে আগার ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি হৃন্দর হারাদি ভূষণে ভূষিত, ব্রজরমণী  
গণে পরিবেষ্টিত, তুমি বিশ্বের ভূষণ, তোমার শ্রীঅঙ্গের  
কাস্তিতে গোপিকাগণ আকৃষ্ট হন, অতএব হে ধীর ! তো-  
মার জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার উদয়ে ভক্তগণের চিত্তরূপ চন্দ্রকাস্তমণি আদ্র

পরিতঃ শার্করমথনো বিলসতি বৃন্দাটবীচন্দ্রঃ ॥ • ॥

গুণরতিঃ

একটীকৃতগুণ শকটীবিঘটন ।

নিকটীকৃতবন লকুটীবনবন ।

পটলী তটচর নটনীলমধুর ।

বিলসতি । চন্দ্রতাং প্রতিপাদয়িতুং বিশিনষ্টি । স কীদৃশঃ । উদ্ভিত  
 অঙ্গী কৃতোদ্ধদয়েন্দুমণির্ভক্তচিত্ত চন্দ্রকান্তো যেন সঃ । পূর্ণাঃ কলাচতুঃ  
 ষষ্টিঃ বোড়শ চ যজ্ঞ সঃ । কুবলয়ানি ভূমণ্ডলানি নীলাম্বুজানি চোন্মাসয়তীতি  
 তচ্ছীলঃ । শার্করান্ হিংস্রান্ শার্কর সঙ্কতমসঞ্চ মথাতীতি সঃ । শার্করং  
 সঙ্কতমসে শার্করবো ঘাতকেতবদ্বিতি বিশ্বঃ । রূপক শ্লেষাজিকা প্রথগতি  
 শ্লোকোক্তি রিয়ং । উপমানেন চন্দ্রেনোপসেয়স্য কৃষ্ণস্যাস্তনিগীর্ণতাপ্যবসানাত্ ।  
 তজ্জোনিত্তেতি রূপকং । পূর্ণেত্যাদিভ্রমেতু শ্লেষঃ ॥ • ॥

গুণরতিরिति । চণ্ডবৃত্ত নখে ভেদে নখে গুণরতি নামাপ্রভেদো বর্ণ  
 নীয় ইত্যর্থঃ । তন্নক্ষণঞ্চ । সলনৈঃ কলিতৈরংগৈস্তৃতীয়ে দীর্ঘশালিভিঃ ।

হয়, যিনি নিখিল কলায় পরিপূর্ণ, যাঁহার উদয়ে জগৎ উল্ল-  
 সিত হয় এবং যিনি সমস্ত চুফ জনের নিগ্রহকারী, (পক্ষে  
 যিনি সমস্ত অন্ধকারের বিনাশী) এই প্রকার সেই গোকুল-  
 চন্দ্র আগার হৃদয়ে বিরাজ করুন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি কারুণ্য বাৎসল্যাদিগুণে পরিপূর্ণ,  
 তুমি অতি শৈশবে কোমল চরণাগ্র দ্বারা শকট ভঞ্জন করি-  
 য়াছ, তুমি পশুপালনার্থ বন্য যষ্টি ধারণ করিয়া বৃন্দারণ্যে  
 বিচরণ করিতেছ, তুমি নৃত্য প্রিয়, ও মধুর মুক্তি, তুমি

স্বরভীকৃতবন স্বরভীহিতকর ।  
 সুরলী বিলসিত খুরলী স্বতঙ্গ  
 দরুণাধর নবতরুণায়তভুজ ।  
 বরুণালয় সম করুণাপরিমল ।  
 কলভায়িতবল শলভায়িতখল ।  
 ধবলাস্থিতির গবলাশ্রিতকর ।

বন্ধ গুণরতিং নান্না চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষাতে ইতি ॥ • ॥

প্রকটীকৃতঃ গুণাঃ কারুণ্যবাৎসল্যাদয়ো যেনু । শকটীমসুরাবিষ্টাং বিঘট  
 যতীতি প্রবাল মুহুপাদ চালনেন ভনজীতি তথা । নিকটীকৃতঃ সন্নিধাপিতাং  
 নব লকুটাং বৃণোতি পাণৌ স্বীকরোভীতি তথা । বনপটলীমু বিগিন সমূহেবু  
 চরতীতি তথা । হে নটলীল হে মধুর । অঙ্গসৌরভোণ স্বরভীকৃতানি  
 বনানি যেন । হে স্বরভীবাং গবাং হিতকর । সুরলাং বিলসিতয়া খুরলা  
 বাদনাভ্যাসেন স্বতং বশীকৃতং অগদ্যেন । হে অরুণাধর হে নবতরুণ । হে  
 আয়তভুজ । বরুণালয়সমঃ সমুদ্রহুলাঃ করুণাপরিমলঃ করুণাবিস্তারো  
 যন্ত । কলভায়িতেন করিশাবক সমেন বলেন রামেণ শলভায়িতঃ পতঙ্গ  
 সমতাং ব্রীতঃ খলঃ প্রলম্বাসুরো যেন ধবলানাং গবাং ব্রুতিং হরতি তাদৃশেন  
 গবলেন মাহিব শৃঙ্গেশ্রিতঃ করো যস্য । ইতঃপরং পদত্রয়ং ক্ষুটার্থং । কলেন

শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীবৃন্দাবন সুবাসিত করিয়াছ, তুমি স্বর-  
 ভীগণের হিতকারী, তোমার বংশীরবে জগৎবশীভূত হয়, তো-  
 মার অধরবিশ্ব অরুণবর্ণ, তরুণ বয়স হেতু তোমার বিশাল  
 বাহুদ্বয় সুন্দর শোভা করিতেছে, তুমি গান্ধীর্ঘ্যে সমুদ্র ভুল্য  
 ও করুণাপরিপূর্ণ, তুমি মাতঙ্গ ভুল্য বলবান্, বলদেব ছায়া  
 প্রলম্বাসুর বধ করিয়াছ, তুমি মাহিব শৃঙ্গের শল করিয়া

সরসীকৃতনর সরসীরহধর ।

কলসীদধিহর কলশীলিতমুখ

ললিতারতিকর ললিতাবলিপর ॥ ধীর ॥ • ॥

হরিণীনয়নাবৃতপ্রভো কারিণীবল্লভকেলিবিভ্রম ।

ডিধাহ্বান লক্ষণেন মধুরধ্বনিনা শীলিতং সেবিতং মুখং বভু । ললিতায়াং  
রতিং ভাবং কুরোতি জনয়তীতি ভবা । ললিতায়াং মনোজানাং যুবতীনা  
মাবলিঃ শ্রেণি স্তম্ভপর তদাশঙ্ক হে ধীর ॥ • ॥

কলিকাণ্ডে শ্লোকঃ । হরিশ্রীতি হে হরিণীনয়নাভিঃ প্রিয়াভিন্নাবৃত । হে  
প্রভো তাভিঃ ক্রীড়ায়াম্ সমর্থ । কারিণীবল্লভ গজরাজন্তেব কেলিবিভ্রমঃ  
ক্রীড়াচ্ছবির্যত হে তথাভূত । হে তুলসীপ্রিয় । দানবাননা কুলত নীমন্তঃ  
কেশবেশং হরত্যগনয়তীতি হে তথাভূত । পতিবধেন বৈধব্যাতাঃ নীমন্তঃ

( শিঙ্গা বাজাইয়া ) গাভীগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তুমি বংশী  
গাণ দ্বারা নীরস মনুষ্যকেও সরস করিয়া থাক, তুমি বিলা-  
সের নিমিত্ত দক্ষিণ হস্তে একটি পদ্মপুষ্প ধারণ করিতেছ,  
তুমি বাল্যকালে কলসমূহ দধি নবনীত প্রভৃতি উপাদেয়  
বস্তুর অপহারক, তোমার শ্রীমুখ মধুরধ্বরে সুশোভিত, তুমি  
ললিতার অনুরাগ বর্জক, তুমি যুবতী বৃন্দে পরিবেষ্টিত ॥

হে তুলসীপ্রিয়, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি হরিণনয়না গোপাঙ্গনার  
পরিবেষ্টিত হইয়া কারিণীপতি মাতঙ্গের ন্যায় কেলি করি-  
তেছ, তুমি দানব কামিনীদিগকে কেশ বিন্যাসাদি বেশ  
ভুষায় বিবর্জিত করিয়াছ, অর্থাৎ উহাদিগকে বিধবা করি-

ভুলসীপ্রিয়দানবাঞ্ছনা কুলসীমসুহর প্রসীদ মে ॥  
 চন্দন চর্চিত গন্ধসমর্চিত ।  
 গণ্ডবিবর্তন কুণ্ডলনর্তন ।  
 সন্দলচুন্দলকুন্দলসদগল ।  
 বঞ্জুল কুটুল মঞ্জুল কঙ্কল ।  
 স্নানরবিগ্রহ নন্দলসদগ্রহ ॥ বীর ॥ ৭ ॥  
 রতি মনুবধ্যগৃহেভ্যঃ কৰ্ষতি রাধাং বনার যা নিপুনা ।

নরচরিত্যর্থঃ । যেন দানবনারীধাঃ সীমস্তোদ্ধরণঃ কৃতমিতি হরিবংশাৎ ।  
 অং মে প্রসীদ ॥ ০ ॥

মোকাস্তে বিরূদঃ । চন্দনেতি পদধরং ক্ষুটার্থং গণ্ডবিবর্তনেন কপোল  
 চাপলেন কুণ্ডল নর্তনং যত । সন্দলন্তিঃ বিকসন্তি রুজ্জলৈঃ কুন্দৈঃ স্তম্ভালঙ্ক-  
 তার্থঃ । লসন্ত্ গলঃ কণ্ঠো যত । বঞ্জুলভাশোকত কুটুলেন মঞ্জুল হে । বঙ্কলোহ  
 শোকে ইত্যমরঃ । হে কুণ্ডল স্নানরবিগ্রহ দলিতাঙ্গনং চিকণ । হে নন্দলসদগুহ  
 পিতৃ বিষয়ক দীপ্যমান ভক্তিনির্বন্ধ ॥ ৭ ॥

অথ মাতঙ্গ খেলিত কলিকারন্তে ম্লোকঃ ॥ ০ ॥

রতিমিতি । হে শ্রীকৃষ্ণ তব বরবংশজ কাকলী নিম্ভীর্থা নৃতী জরতি ।

রাহ, জিতএব হৈ প্রভো ! একগে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! চন্দনাদিসুগন্ধে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত,  
 দোহুল্যমান কুণ্ডল যুগল তোমার কর্ণ যুগলে অশোভিত,  
 স্নানর কুন্দগলা তোমার গলদেশে শোভা করিতেছে,  
 ভূমি শ্রীঅঙ্গে অশোক কলিকা নির্মিত ভূষণ ধারণ করিতেছে,  
 দলিত অঙ্গনের ন্যায় হৃদীয় অঙ্গকান্তি শোভা পাইতেছে,  
 ভূমি শ্রীনন্দের প্রিয় ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! যিনি সৎবংশজ ও নৃতীর কার্য্য করিতে



স। জয়তি নিম্ফকীর্থা বরবংজকাকলীদূতী

মাতঙ্গখেলিতং ॥

নাথ হে নন্দগেহিনীশন্দ ।

পুতনাপিণ্ডপাতনে চণ্ড ।

দানবেদণ্ড করিকাক্ষণ্ড

কীদৃশী নিপুণা উভয়কার্যসাধনে প্রবীণা । নৈপুণ্যমাহ । যারতিমুগ্ধবধা ভাবং  
নির্বন্ধেনাপাদ। গৃহেভ্যোবনায় রাধাং কর্ণতি গময়তীত্যর্থঃ । তল্লক্ষণমুক্তং ।  
দ্বয়োরিঙ্গিতমাদায় স্বয়মুক্তরদায়িকা । অল্লিষ্টং কুরুতে কার্যং নিম্ফকীর্থাভূ  
স। মতেতি । মাতঙ্গতি । চণ্ডবৃত্তভেদে নখে মাতঙ্গখেলিতাখ্যঃ প্রভেদো-  
বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ তল্লক্ষণঞ্চ । রগলৈঃ কলিতৈ রংগৈঃ প্রথমেচ তৃতীয়কে ।  
দীর্ঘযুটেক্ষতত্বর্থাভূ মধুরলিষ্ট যোগিভিঃ । নিবন্ধঞ্চবৃত্তস্ত নামা মাতঙ্গ খেলিত  
মিতি । নাথ হে স্বাসিন্ নন্দগেহিষ্টে যশোদায়ৈ স্বজননাশং কল্যাণং  
দদাতীতি তথা । পুতনায়। রাক্ষস্যাঃ পিণ্ডো দেহন্তস্য পাতনে বৃহৎল স্ব  
রাজধানীতো বহির্নিষ্ক্ষেপণে চণ্ড স্কোপ হে । সংঘাত গ্রাসয়োঃ পিণ্ডী দ্বয়োঃ  
পুংসি কলেবরে ইতি নামার্থবর্গঃ । হে দানবে বকাদৌ দণ্ডকারক । অখণ্ডঃ

বিশেষ বিচক্ষণ, যিনি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অমুরাগ সঞ্চার  
করিয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে অরণ্য প্রদেশে আনয়ন করেন  
এই প্রকার ত্বদীয় সেই বংশীধ্বনিরূপ দূতীর জয় হউক ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নন্দগেহিনী শ্রীমতী যশোদার  
আনন্দপ্রদ, তুমি পুতনার দেহ পাত করিয়াছ, তুমি বাল্য-  
কালে অমোঘ বলবীৰ্য্য প্রভাবে চুৰ্ত্ত দানবগণ নিগ্রহ করি-  
য়াছ, হে পোবিন্দ ! তুমি সেই বিশ্বব্যাপক পরব্রহ্ম অথচ

সারপোগণ লীলয়োদগু  
 গোকুলালিন্দগূঢ় গোবিন্দ।  
 পূরিতামন্দ রাধিকানন্দ।  
 বেতসীকুঞ্জ মাধবীপুঞ্জ।  
 লোকনারস্তু জাতসংরস্তু।  
 দীপিতানঙ্গ কেলিভাগঙ্গ।  
 গোপসারঙ্গ লোচনারঙ্গ।  
 কারিমাভঙ্গ খেলিতাসঙ্গ।

সারোবলং যত্র তথা ভূত্যাং পোগণলীলায়াং দশমবর্ষাবসানাত্যাং ক্রীড়ায়  
 মুদগুতিচপল হে। হে গোকুলালিন্দগূঢ়। \* প্রদান প্রদনালিন্দা বহির্ভাগে।  
 প্রকোষ্ঠকে ইত্যমরঃ। অথ কৈশোর চরিতেন সম্বোধয়তি। পূরিতোহ মন্দ  
 উত্তমো রাধিকানন্দো যেন। বেতসীকুঞ্জ মাধবীপুঞ্জ চ যো লোকনা  
 রস্তুঃ। বানীরো বঞ্জলঃ শীতো বিহ্বলো বেতসঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। তেন  
 তৎকুঞ্জ তৎপুঞ্জ লোকনেন জাতসংরস্তুঃ স কোপঃ ইষুবর্ষিতয়া দীপিতা  
 যোনঙ্গঃ কেলিঃ ক্রীড়াঙ্গানি যস্য গোপসারঙ্গ লোচনানাং গোপীনাং  
 রঙ্গমহুতুজানং করোতি তাদৃশং মাতঙ্গখেলিতং মত্তহস্তিবৎ ক্রীড়নং যতী।

নন্দালয়ের দ্বারের বহির্ভাগে গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ,  
 তুমি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, তুমি  
 'বেতসীলতা ও 'মাধবীলতা' সমূহে আবৃত নিকুঞ্জ শোভা  
 দর্শনে সমুৎসুক হইলে ঐ সময়ে উদ্দীপ্ত অনঙ্গ তোমার  
 শ্রীমঙ্গ আশ্রয় করে, মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বদীয় কেলি সন্দ-

সৌন্দর্য্যশর যোষিতামকে  
 পালিকালধ চারুরোলম্ব  
 মালিকাকণ্ঠ কোতুকাকূঠ ।  
 পাটলীকুন্দ মাধবীবৃন্দ ।  
 সেবিতোতুল শেখরোৎসঙ্গ ।  
 মাং সদা হস্ত পালয়ানন্ত ॥ বীর ॥ • ॥

সারঙ্গচাতকে তুলে কুরঙ্গচ মত্তমদে ইতি বিখঃ ॥

অসঙ্গে ফলাভিলাষ শূন্যে কান্তমুখক কলকে সৌন্দর্য্যে দিল ভাবেই শঙ্কনাং  
 নির্ভরাণাং যোষিতাং ব্রজসুভবামকপালিকামাগ্নেবমালম্বতে আশ্রয়তীতি  
 তথা । শকা স্যাৎ সংশয়ে তরে ইতি হৈমঃ । আগ্নেব মকপালিকামিতি  
 হল্যবুধঃ । চারুরীমোলম্বৈবুজা মালিকা অক্ কণ্ঠে যন্ত । কোতুকেষু বিনো-  
 দৈবকূষ্ঠানলস হে । পাটলী কুন্দ মাধবীনাং পুষ্পাণাং বৃন্দেন সেবিত উত্তু-  
 ল্লভ শেখরস্যাৎসঙ্গো মধ্যভাগো যন্ত । হে অনন্ত সদা মাং পালয়  
 হে বীর ॥

শনে গোপাঙ্গনাং গণের হৃদয়ে কতই আনন্দ হয়, ব্রজরমণীগণ  
 নিঃস্বার্থ হইয়া কেবল তোমার প্রীতি হউক এই কামনা  
 করিয়া অসঙ্কচিত চিত্তে তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন,  
 তোমার কণ্ঠস্থ বনমালার গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ সুন্দর  
 গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি সর্বদা কোতুকপ্রিয়, পাটলী,  
 কুন্দ, মাধবী প্রভৃতি কুসুমদ্বারা তোমার চূড়া অশোভিত,  
 অতএব হে অনন্ত ! তুমি সর্বদা এই ঘোর সংসার হইতে  
 আমাদেব রক্ষা কর ॥

ক্ষুরদিন্দীবর হৃদয় সান্ত্রতরানন্দকন্দলীকন্দ ।

মাং তব পদারবিন্দে নন্দয় গন্ধেয় গোবিন্দ ॥

কুন্দদর্শন বন্ধরসন রক্তরসনরম্যহমন ॥ দেব ॥ ৮ ॥

প্রপন্নজনতাতমঃ কণেশারদেহু প্রভা

ব্রজাশ্রুজ বিলোচনান্মরসমুচ্ছিসিদ্ধৌষধিঃ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ ক্ষুরদিতি । হে গোবিন্দ তব পদারবিন্দে বোগন্ধ তেন  
মাং নন্দয় সান্ত্রতরায়ানন্দকন্দলীকন্দ নবাকুর স্তবঃ কন্দ হে । কন্দোহন্যে  
শরণে শত্রু মূলে ইতি হৈমঃ । শ্লোকাঙ্তে বিকনঃ কুস্মেতি । বন্ধা শ্রোণিবিধে  
ধৃত্য রসনা মেখলা যেন । রক্তমিব পীতঃ রসনঃ বস্ত । ক্ষুর্টার্ধমন্যং ॥ ৮ ॥

অথ তিলক কলিকারন্তে শ্লোকঃ প্রগমেতি । হে মাধব তব শ্রিত কড়ম্ব  
কান্তিমহাসনবাকুরছাতিমুদং মে বিভর্তু পুঙ্খাতু । কড়ম্বশব্দঃ শাক নাগি-  
কায়ঃ পঠাতেৎ উবরোবিস্তারঃ । ক্ষুর্টার্ধমিত্যরং । তিলকমিতি । চণ্ড-  
বৃত্ত ভেদে নখে তিলকাখ্যঃ প্রভেদোবাখ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণক । ননস্তনৈঃ  
কুঠৈরংগৈশ্চ নবমাঙ্গধুবোচ্ছলৈঃ । নিবন্ধঃ চণ্ডবৃত্তস্ত তিলকাখ্যমখোচিরে

হে গোবিন্দ ! বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার হৃদয়  
বর্ণ ঐষা-ভুমি প্রগাঢ় আনন্দের মূল স্বরূপ, অতএব তোমার  
পাদপদ্ম গন্ধবারা আমাকে আনন্দিত কর ॥

হে কুন্দদর্শন ! তোমার কটিদেশ কাকী ভূষণে ভূষিত,  
তোমার শ্রীমুখে সর্বদা মুদ্রহাস্য শোভা পাইতেছে, এবং  
স্বর্ণের ন্যায় পীত বসনে ভুমি হুশোভিত ॥ ৮ ॥

হে মাধব ! ভক্ত গণের হৃদয়াক্ষকার বারিণী ও ব্রজরমণী-  
গণের অনঙ্গ বুদ্ধি কারিণী এবং হৃদা সমুদ্রের মাধুর্য্য তির্যকা-

বিভ্রমিত হৃদাশ্রুধি প্রবলধারীভবরা ।

বিভর্তৃত্ব মাধবম্মিতকড়খ কাস্তিযুগং ॥ তিলকং ॥ ০ ॥

অমল কমল রুচিখণ্ডন পটুপদ ।

নটন পটিমহতকুণ্ডলিপতিমদ ।

নবকুরলয় কুলহৃন্দর রুচি ভর ।

ঘনতড়িহুপমিত বন্ধুর পটধর ।

ভরণি ছুহিততট মঞ্জুলনটবর ।

নয়ন নটনজিত খণ্ডন পরিকর ।

ভুজতট গত হরিচন্দন পরিমল ।

---

ইতি । অমলোত্তাদিকা কলিকা প্রায়ো বিক্ষুটার্থা । নটনপটিমা দাক্ষিণ্য-  
ভ্যোদ্ধগুন্ত্য প্রাণীণ্যং । ঘনা নিবিড়া বা তড়িতহুপমিত স্বৎসদৃশঃ । পরি-  
করঃ সমূহঃ । ভবেৎ পরিকরঃ সম্ভবে পৰ্য্যাক্ত পরিবারমোরিতি মেদিনী । উপতি

---

রিণী চন্দ্রকাস্তির ন্যায় হৃদীয় সেই স্মিড কাস্তি অর্থাৎ ঈষৎ  
হাস্য আগার অসীম আনন্দ বর্ধন করুন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার পাদপদ্ম, বিকসিত কমলের সৌ-  
ন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব ও কালিয় নাগের মস্তকের উপর নৃত্য হেতু  
উহার অহঙ্কার বিনাশ করিয়াছে, নববিকসিত নীলপদ্মের  
ন্যায় মনোহর তোমার শ্রীঅঙ্গের কাস্তি, তোমার শ্রীঅঙ্গে তড়ি-  
শ্মালার ন্যায় পীতবসন শোভা করিতেছে, তুমি ভরণিতনয়া  
কালিন্দীতটে হৃন্দর নৃত্য করিতে ভাল বাস, তোমার নয়ন  
ভঙ্গী দেখিয়া খঞ্জন গণ পরাজিত হইয়াছে, তোমার ভুজদ্বয়  
সংগন্ধি হরিচন্দনাদি অমুলেপনে অমুলিগু, তুমি বংশীধ্বনি

পশুপয়ুভীগণ নন্দনবরকুল ।  
 নবমদ মধুর দৃগঞ্চল বিলসিত ।  
 মুখপরিমলভর মঞ্চলদলিবৃত ।  
 শরতুপচিত শশিমণ্ডল বরমুখ ।  
 কনক মকরময় কুণ্ডলকৃতস্থ ।  
 যুবতিহৃদয় শুকপঙ্কর নিভভুজ ।  
 পরিহিত বিচকিল মঞ্জুলশিরসিজ ।  
 স্তনুদানবিন্দু চুসন পটুতর ।  
 দম্বুজ নিবিড়মদভুসন রণধর ॥ বীর ॥

ভো বৃদ্ধঃ পূর্ণ ইত্যর্থঃ । তাদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং কৃতং পশুভ্যাং স্থগং যেন ।  
 পরিহিতান্যাপিতানি বিচকিলানি মল্লিকা যেষু তাদৃশাঃ । শিরসিজাঃ কেশা  
 যন্ত । ভুসনং খণ্ডনং । ধরন্তীকৃতঃ ॥ ০ ॥

দ্বারা ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্ধন কর, তোমার নয়ন প্রাস্ত-  
 অভিষেক প্রাসবের ন্যায় চিত্তোন্মাদক, মৌরভে আকৃষ্ট হইয়া  
 ভ্রমরগণ তোমার শ্রীমুখের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিতেছে,  
 শরৎকালীন পূর্ণশশধরের ন্যায় তোমার মুখমণ্ডল, স্বর্ণ-  
 নির্মিত মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল অশোভিত, তোমার  
 বাহুযুগল গোপিকাগণের চিত্তরূপ শুকপঙ্কর পঙ্কর স্বরূপ,  
 হৃদয় মল্লিকাপুষ্প তোমার চুড়ায় অশোভিত, তুমি গোপি-  
 কাগণের মুখচন্দ্রচুসনপ্রিয়, তুমি দম্বুজগণের, গদগর্ভ খর্ব-  
 কর ॥

রগতি হরে তব বেণে

নার্যো দমুজীশ্চ কম্পিতাঃ স্মিমাঃ ।

বনমনপেক্ষিতদয়িতাঃ

করবালান্ প্রোজ্জ্ব্য ধাবন্তি ॥

কলিকাত্তে শ্লোকঃ । রগতীতি । হে হরে তব বেণৌ রগতি ধ্বনতি সতি  
নার্যো গোপালনা দমুজীশ্চ করবালান্ প্রোজ্জ্ব্য বনং ধাবন্তি । কবরী নি-  
শ্চায় পারণৌ গৃহীতান্ কেশান্ হিমা বনে স্থিতং স্বাং প্রত্যাজবন্তি নার্যাঃ ।  
যুদ্ধায় করে গৃহীতান্ করবালান্ পজ্জান্ হিমা বনং গহ্বরং প্রবিশন্তি দৈত্য-  
ইত্যর্থঃ । তা স্তেচ কীদৃশাঃ কম্পিতাঃ স্মিমাঃ রত্নাখেন কম্পেন স্বেদেনচ সা-  
স্থিকেন ভূষিতা নার্যাঃ । মরণ ভয়োথেন তেন তেনচ ব্যাপ্তাঃ দমুজাঃ । অন-  
পেক্ষিতা দয়িতাঃ পতাপেক্ষারহিতা নার্যাঃ পত্ন্যাপেক্ষা রহিতা দৈত্যাঃ ॥

অত্র শ্লেষোহলঙ্কারঃ । শৃঙ্গারভয়ানকৌ ব্যঙ্গৌ । তয়োৰ্ভিন্নাধারস্বায়  
বিরোধঃ । যুগপদ্বিরুদ্ধ কার্যোৎপাদনাঙ্গেগোরদ্ব্যুৎসব ব্যঙ্গ্যং ॥ • ॥

হে কৃষ্ণ । জুগি বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ কবরী-  
বন্ধনাদি বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত থাকিলেও উহা পারিত্যাগ  
পূর্বক পতি প্রভৃতি গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া তোমাকে  
পাইবার নিমিত্ত নিবিড় নিকুঞ্জ স্থানে গমন করেন এবং ঐ  
সময়ে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু উহারা কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত  
কলেবর হন । পক্ষান্তরে বংশীরব শ্রবণ করিয়া দানবগণ ভয়ে  
কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্বক  
শ্রীপুত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই নিবিড় অরণ্যে পলায়ন করে ॥

কুঙ্কমপুঞ্জক গুণ্ফিতপুঞ্জক

সংকুলকঙ্কণ কণ্ঠগরঙ্গণ ॥ দেব ॥ ৯ ॥

সারঙ্গাক্ষীলোচনভৃঙ্গাবলিপালচারুভঙ্গার ।

ভ্রাং মঙ্গলশৃঙ্গারং শৃঙ্গারাধীশ্বর স্তোমি ॥ ০ ॥

চণ্ডবৃত্তস্ত বিশিখে পঙ্কেরুহং ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরূপদঃ । কুঙ্কমেতি । কুঙ্কম নিৰ্ম্মিতং পুঞ্জকং তিলকং যন্ত ।  
গুণ্ফিতেন পুঞ্জকেন মাপবীপুষ্পেন সঙ্কুলে ব্যাপ্তে কঙ্কণে যন্ত । হে মাধবী-  
পুষ্পকঙ্কণ সহকৃত কণক কঙ্কণেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

এবং নগভেদা নব বর্ণিতাঃ ॥ ৯ ॥

অথ বিশিখা প্রভেদ পঙ্কেরুহ কলিকারস্তে শ্লোকঃ । সারঙ্গেনিতি । সার-  
ঙ্গাক্ষীণাং মৃগনয়নানাং যা লোচন ভৃঙ্গাবলয়স্তাং সৌন্দর্য্য মধুপানায় চাক  
ভৃঙ্গারোরম্য কণকালুকা তং সম্বোধনে তথা । ভৃঙ্গারঃ কণকালুকেভ্যমরঃ ।  
হে শৃঙ্গারাধীশ্বর উজ্জ্বল রসদৈবত । ভ্রামহং স্তোমি । কীদৃশং মঙ্গলশৃঙ্গারং  
শুভবেশং । চণ্ডেতি । চণ্ডবৃত্তস্ত দ্বিতীয়ভেদে বিশিখে পঙ্কেরুহাখ্যাঃ প্রভেদো-  
বর্ণ্যত ইত্যর্থঃ ॥

হে দেব । তোমার ললাটে কুঙ্কমনিৰ্ম্মিত তিলক স্ৰশো-  
ভিত, তোমার কর কঙ্কণ মাধবী কুঙ্কমে স্ৰশোভিত, সুন্দর  
রঙ্গণ পুষ্পের মালা তোমার কণ্ঠে বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

হে শৃঙ্গার রসরাজ ! তুমি হরিগনয়না গোপাঙ্গনার  
নয়ন ভ্রমরের মধুপান পাত্র স্বরূপ এবং সুন্দর বেশ ভূষায়  
স্ৰশোভিত অতএব আমি তোমাকে স্তব করিতেছি ॥



জয়গতশব্দ প্রণয় বিটক ।

প্রিয়জন রক্ষণিত জিতশব্দ ।

ক্ষুটতরশৃঙ্গধ্বনিধ্বতরঙ্গ ।

ক্ষণ নটদঙ্গ প্রণয়িকুরঙ্গ ।

ব্রজকৃত সঙ্গপ্রতিতটরঙ্গ

ভক্তক্ষণক । শ্রাং পঞ্চধা স বিশিষ্টঃ পদ্মং কুন্দঞ্চ চম্পকং । বজ্রলং বকুলং  
চেতি কানভামীখরা মতা ইতি । তত্র পদ্মং । অচ্যুতস্ত ভবেৎ পদ্মং পঞ্চমা  
দ্ব্যুক্তসংযুক্ত ইতুক্তং । অচ্যুতস্ত ন বাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘ-  
শালিভিঃ । অন্ত্যাং স্পষ্ট যুতোগৈতৈশ্চওমচ্যুতমুচিরে ইতি প্রাপ্তকৃতং । তচ্চ-  
পদ্মং পঙ্কেকহাদি ভেদাৎ বডিধমুক্তং প্রাকৃ । তত্রপঙ্কেকহং । শ্রাচেৎ কবর্গ্য  
মধুরং পূর্ণ পঞ্চমবর্ণকং । পদ্মং পঙ্কেকহং প্রোক্তং কলিকা বেদিভিবুঁধৈ  
রীতি । পঞ্চম বর্ণাৎ যত্র কবর্গভবো মধুরবর্ণ স্তৎ পঙ্কেকহঃ পদ্মমিত্যর্থঃ ।  
জয়েতি । হে গতশব্দ নির্ভয় । হে প্রণয় বিটক প্রেম পারাবতস্থিতি  
স্থান । কপোত পালিকায়াং তু বিটকঃ পুং নপুংসকমিত্যমরঃ । প্রিয়জনরক্ষ ।  
হে স্মিতজিত শব্দ কল্পজলমন্দহাস । ক্ষুটতরে মজ্জ মধুরতর্যাস্তিদূরপ্রসারিণী  
শৃঙ্গ ধ্বনৌ ধ্বতোরঙ্গো বেন । ক্ষণেনোৎসবেন নটজ্যঙ্গানি যত্র হে উৎসব  
ময়েত্যর্থঃ । ক্ষণঃ কাল বিশেষে শ্রাৎ পর্য্যবসরে নহে ইতি হৈমঃ । প্রণ-  
য়িভিঃ স্নিষ্টৈঃ কুরঙ্গব্রজৈ মৃগগণৈঃ কৃতঃ সঙ্গোৎসবগতি র্থত্ব । প্রতিতটে

হে কৃষ্ণ ! জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিলে নির্ভয় হয়,  
তুমি প্রেমের আধার ও ভক্তগণের দুর্লভ, তোমার মধুর  
হাস্য শব্দের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, তুমি মধুর শৃঙ্গধ্বনি করিয়া সক-  
লকে আনন্দিত কর এবং আপনিও আনন্দে নৃত্য করিতে  
থাক, তুমি সর্বদা ভক্তরূপ কুরঙ্গগণে পরিবৃত, তোমার কর্ণ

মধুরমপিঙ্গ প্রথিতলবঙ্গ ।  
 স্বনটন ভঙ্গ ত্রণিত ভুজঙ্গ ।  
 স্তবকিত তুঙ্গকিতিরুহশৃঙ্গ ।  
 স্থিত বহুভঙ্গ কণিত তরঙ্গ ।  
 প্রবলদনঙ্গ ভ্রমদুরুভঙ্গী ।  
 মুদিত কুরঙ্গী দৃগুদিত ভঙ্গী ।  
 অদিমভিরঙ্গী কৃত নবসঙ্গী ।

বিজন্তি চলন্তি মধুরসেন মকরন্দেন পিঙ্গানি পিঙ্গবর্ণানি প্রথিতানিচ লব-  
 ঙ্গানি ভ্রাম্যমকানি কুসুমগানি যস্য হে কর্ণোচ্চল লবঙ্গপুষ্পাবতঃসেতাবর্ধ ।  
 স্বনটন ভঙ্গেন স্বকোণ্ডব তরঙ্গৈবাতি গাঢ়েন ত্রণিতঃ ক্ষুটিতশিরাঃ ক্রতো  
 ভুজঙ্গঃ কালিয়ুনাগো যেন । স্তবকিতানাং জাতপুষ্পগুচ্ছানাং তুঙ্গকিতি রুহা-  
 গামুচ্চ তরুণাং শৃঙ্গবু শিখরেবু স্থিতা । যে বহুবোভুঙ্গা তেষাং কণিত তরঙ্গৈ  
 ধ্বনি ভরৈণ প্রবলন প্রোত্ৰ্ভবঙ্গনঙ্গো যস্য । শৃঙ্গং প্রভুত্বৈ শিখরে ইতি মেদিনী ।  
 হে তাদৃগ্ভুঙ্গধ্বনি প্রবাক্ত স্বরৈতাবর্ধঃ । ভ্রম হুঙ্গভঙ্গী তুল্যা । মুদিতাশ্চ যাঃ  
 কুরঙ্গীণাং দৃশোনৈত্রাণি তদুদিতা । যে ভঙ্গী অদিমানো বহুভঙ্গ্য স্তৈ রঙ্গীকৃতং  
 মুহুঃ সঙ্গীতকং যেন । \* হে তরঙ্গীণামুশ্রুত প্রেমসী দৃগ্ভুঙ্গাদিতগান ইতাবর্ধঃ ।

যুগল লবঙ্গ কুসুম নির্মিত পুষ্পাভরণে ভূষিত, তুমি কালিয়া  
 মর্পের উপর নৃত্য করিয়া উহার দর্প চূর্ণ করিয়াছ, শ্রীবিষ্ণু-  
 বনে পুষ্পিত তরুশাখায়ে ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিলে  
 তৎ শ্রবণে তোমার অঙ্গে অনঙ্গ রসের সঞ্চারণ হয়, শ্রীবিষ্ণুবনে  
 ইত্যন্ততঃ হরিণীগণ ভ্রমণ করিতেছে, উহাদিগের ভ্রমরের আয়  
 কৃষ্ণবর্ণ নয়ন সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে প্রেমসী স্মরণ হওয়ায় অয়নি

ত কদরবন্ধেষ্কণ নবসন্ধে  
 তগহৃদদ্বৈশয়সকলন্ধে ।  
 তর পৃষদন্ধেড়িতমুখপন্ধে  
 রূহপদরন্ধে রূপয় মপন্ধে  
 কিলময়ি ॥ বীর ॥

উত্তুঙ্গোদয়শৃঙ্গ সঙ্গমজুযাং বিভ্রং পতঙ্গদ্বিযাং ।

অরণালঙ্কারোহত্র ব্যঙ্গ্যঃ । তল্লক্ষণধোক্তং কাব্যকৌস্তভে । সদৃশানুভবাহ্বস্ত  
 স্মৃতিঃ স্রাৎ অরণং মতমিতি । হে দরবন্ধেষ্কণ দ্বৈশয়জনয়ন । নবানাং  
 সন্ধেতগাণাং হৃদাং প্রেয়সীনাগন্ধে ক্রোড়ে শোভে ইতি তথা । সকলন্ধে  
 তরো নিকলন্ধো যঃ পৃষদঙ্কশ্চন্দ্রেনেড়িতং মুখং যন্ত । পৃষমৃগঃ ।  
 পৃষমৃগেপুমান্ বিন্দৌ নবরোঃ পৃষতোপিনেতি মেদিনী । হে পঙ্কেরূহপদ !  
 মপন্ধে পাগিনি রন্ধে দরিদ্রে ময়ি স্বং রূপয় দয়াং বিদেহীতি । রন্ধঃ  
 কঙ্কাল ইত্যমরঃ । সপ্তভেদং পঙ্কেরূহমিহ বর্ণিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । উত্তুঙ্গেনিতি । হে পশুপাল পুঙ্গব গোপপ্রবর স্বং  
 মে দৃশোরব্যঙ্গরসায় পূর্ণ বিনোদায় ভূষাঃ । আশিষি লিঙ্ । স্তবস্তরপদে  
 ভাব ভঙ্গী প্রকাশ পূর্বক তুমি বংশী ধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত  
 হও, তুমি নয়ন ভঙ্গীরূপ সন্ধেতদ্বারা গোপিকাগণকে নিকটে  
 আনয়ন পূর্বক উহাদিগের হৃদয়ে শয়ান হও, তোমার বদন  
 মণ্ডল অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায়, তোমার চরণ যুগল প্রফুল্ল কম-  
 লের ন্যায় অপূর্ব শ্রীধারণ করিতেছে অতএব হে নাথ !  
 পুণ্যহীন এই দোনের প্রতি করুণা প্রকাশ কর ॥

হে পশুপাল পুঙ্গব ! তুমি নবোদিত অরুণ কিরণের ন্যায়  
 উজ্জ্বল বসনে হৃশোভিত তুমি কন্দর্প বিলাস রসের পরপারে

বাসন্তল্যমনঙ্গসঙ্গরকলাশৌচীর্ঘ্যপারঙ্গতঃ ।

স্বাস্তঃ রিঙ্গদপাঙ্গ ভঙ্গিভিরলং গোপাঙ্গনানাং গিলন্ ।

ভূয়াস্ত্বং পশুপালপুঙ্গবদৃশোরব্যঙ্গ রঙ্গায় মে ॥ ০ ॥

বিলসদলিকগতকুঙ্কুম পরিমল ।

কটিতট ধৃতগণি কিঙ্কিণিবর কল ।

নবজলধর কুললঙ্গিম রুচিভর ।

বাস্ত্রপুঙ্গববর্ষত কুঞ্জরাঃ । সিংহ শাব্দীল নাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থ গোচরা ইত্য-  
মরঃ । কীদৃশঃ সন্ পতঙ্গদ্বিবাং স্বর্য্য প্রভাণাং তুলাং বাসোবিভ্রং তদ্বিবাং  
কীদৃশীনাগিত্যাহ । উত্তরঙ্গ উদয়শৈলস্ত শৃঙ্গে শিখরে সঙ্গমঃ যোগং জ্বস্তে ভজ  
স্তীতি তাঙ্গাং । প্রভাতার্ককাস্তি সদৃশং বস্ত্রং ধারয়ন্তিয়ার্থঃ । অনঙ্গসঙ্গরঃ  
কামযুদ্ধঃ তৎকলাস্ত যং শৌচীর্ঘ্যঃ বিক্রমস্তত্র পারঙ্গতঃ সন্ । শৌচ গর্বে  
ইত্যস্বাৎ কুশুইত্যাদিনা ঈদৃশ প্রত্যয়েন সিদ্ধাৎ শৌচীর শব্দাৎ ব্রহ্মণাদিহাৎ  
বাঞ্ছা শৌচীর্ঘ্যমিতি সিদ্ধান্তি । রিঙ্গতোশ্চগলয়োরপাঙ্গয়ো ভঙ্গিভি-  
র্গোপাঙ্গনানাং স্বাস্তঃ চিত্রং গিলন্ সন্ ॥

শ্লোকান্তে বিরূপঃ । বিলসদিত্তি । বিলসন্নলিক গতৌ ললাটবস্তী কুঙ্কুম  
পরিমলো যস্ত । কটিতট ধৃতয়া গণি কিঙ্কিণিঃ বরঃ কলঃ হৃদ্যধ্বনি র্যস্য ।

গদ্য করিয়াছ এবং অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা ব্রজরমণীগণের চিত্র  
আকর্ষণ করিয়াছ, অতএব আমার নয়ন যুগলের পরিপূর্ণ  
আনন্দ বিস্তার কর অর্থাৎ দর্শন দিয়া কৃতার্থ কর ॥

হে নাথ ! তোমার ললাট হৃগন্ধি কুঙ্কুম তিলকে হ্রশো-  
ভিত, মধুর ধ্বনি যুক্ত মণিময় কিঙ্কিণী তোমার কটিদেশে বিরাজ  
করিতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে নবীন জলধরের  
কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি মধুর মুরলীর ধ্বনি করিতে

মশ্ণুগুরলি কলভঙ্গি মধুরতর ॥ বীর ॥ ১০ ॥

অবতংসিত মধু মঞ্জরে তরুণীনেত্র চকোর পঞ্জরে ।

নবকুমুদপুঞ্জ পিঞ্জরে রতিরাস্তাং মম গোপকুঞ্জরে ॥ • ॥

সিতকঞ্জঃ ॥

জয় কচচঞ্চদ্যুতি সমুদয়

অধুরিমপঞ্চ স্তবকিত পিঞ্জ ।

নবাজ্জগদ্রকুলাদপি লজ্জিমঃ কমনীয়ো রুচিভরো যত্ন । মশ্ণুগা কোমলয়া  
মুরলিকলভঙ্গা মধুরতর হে বীর ॥ ১০ ॥

অথ সিতকঞ্জকলিকারন্তে শ্লোকঃ । অবতংসিতেতি । গোপকুঞ্জরে  
বল্লব শ্রেষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে মম রতি রাস্তাং ভবতু । কীদৃশী । অবতংসিতঃ কর্ণ  
ভূষণতাং নীতো মঞ্জুর্যনোজো মঞ্জরোবল্লরী যেন তস্মিন্ । মঞ্জরীতিলকজ্রক  
মুক্তয়োর্বল্লরে ষয়োৱিতি মেদিনী । নবেন কুমুদপুঞ্জে ন পিঞ্জরে পীতে ক্ষুটার্থ  
মন্তব্য ॥ • ॥

সিতকঞ্জমিতি । চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখে সিতকঞ্জ নামা প্রভেদো বর্ণনীয়  
ইত্যর্থঃ । 'তল্লক্ষণঞ্চ । চবর্ণ্যামধুরোপেতং শুভবেৎ সিতকঞ্জকমিতি । যত্র  
পঞ্চমবর্ণ্যচ্চবর্ণভবো মধুরবর্ণঃ স্তাতং পদ্যং সিতকঞ্জঃ ভবেদিত্যর্থঃ ।  
জয়েতি । কচেবু কেশজুটাৱি চঞ্চনং রক্তা চপলী উবন । ছাতিভিঃ

প্রবৃত্ত হইলে তখন তোমার মূর্ত্তিও অতি সুমধুর হয় ॥ ১০ ॥

মনোজ্ঞ কুমুদমঞ্জরী বাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি যুবতী-  
গণের নয়ন চকোরের পঞ্জর এবং অভিনব কুমুদামুদোপনে  
বাঁহার শ্রীঅঙ্গ পীতবর্ণ, ঐদৃশ সেই গোপরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন  
শ্রীকৃষ্ণে আমার অচলা ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তেঁমার চূড়াগ্রবতী ময়ূর পুচ্ছ মন্দ মন্দ পবন  
দ্বারা ঐষৎ কম্পিত হইয়া সুন্দর শোভা করিতেছে, তুমি

ক্ষুরিত বিরিকস্তত গিরিকুঞ্জ ।

ব্রজপরিগুঞ্জমধুকরপুঞ্জ

দ্রুতমুছসিঞ্জ দ্বিষদহিগঞ্জ ।

অরুদতি পিঞ্জ প্রবলিতপুঞ্জা

নলহরগুঞ্জা প্রিয়গিরিকুঞ্জা ।

প্রিতরতিসঞ্জাগরনবকঞ্জা ।

সমুদকরুদয়ন । মধুরিমাং গঞ্জন বিস্তারেণ স্তবকিতশ্চ বঃ পিঙ্কশ্চকন্তেন  
ক্ষুরিত হে । গিরিকুঞ্জ ব্রজেষু পরিগুঞ্জতা মধুকরপুঞ্জেণ দ্রুতঃ প্রাপ্তোমুছ  
শিঞ্জঃ কোমলগন্ধো যন্ত । হে ভৃগবৃন্দাযুক্তত ভূষণধ্বনে ইত্যর্থঃ । হে দ্বিষ-  
দহিগঞ্জকৃতকালিয়গঞ্জন । ত্রতিষু খঞ্জমন্দীভবন নবরসো নবীন মধুর  
ধারাং মঞ্জন্ শব্দং কুর্সংশ যো মরুভেনাতিপিঞ্জাতিগৌর । হে মন্দপবনা-  
নীত পরাগপীতেত্যর্থঃ । মুজমজি মার্জক মুজাধবভোরিতি কবিকরক্রমঃ  
প্রবলিতং পুঞ্জানলং হরতীতি তথা । হে গুঞ্জাপ্রিয় । হে গিরি কুঞ্জাশ্রিত  
রত্না সমাগ্জাগরো যন্ত । নবকঞ্জাং শোণপদ্মাদপ্যমলৌ করৌ পাণিতলে যন্ত  
বজ্রানিলঃ সবৃষ্টিঃ পবনং হরতীতি তথা । বজ্রাবাতঃ সবৃষ্টিঃ ভাদিতি হল-

ব্রজার আরাধ্য, তোমার কর চরণস্থ নুপুরাদি ভূষণ ধ্বনি শ্রবণ  
করিলে বোধ হয় যেন উহারা শ্রীবৃন্দাবনের মধুকর মালার  
অমধুর শব্দের অনুকরণ করিতেছে, তুমি কালিয় সর্পের  
গর্ব খর্ব করিয়াছ, মন্দ মন্দ পবন সঞ্চালিত কুসুম রেণু  
দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গল বর্ণ হইয়াছে, তুমি প্রদীপ্ত  
দাবানল নির্বাণ করিয়াছ, তুমি গুঞ্জাভূষণে ভূষিত, তুমি

মলকরকঙ্কানিলহরমঞ্জী

রজরবপঞ্জী পরিমলমঞ্জী ।

বিতনবপঞ্চাশুগশরমঞ্চা ।

রগজিত পঞ্চানন মদ ॥ ধীর ॥

কর্ণিকারকৃত কর্ণিকাচ্যুতি বর্ণিকাপদনিযুক্ত গৈরিক ।

যুগঃ । মঞ্জীরজা নুপুরোদ্ধৃতা বা রবপঞ্জীধনিবিস্তৃতি যশচ পরিমল ভাভ্যাং  
মঞ্জীবিতো যো নব পঞ্চাশুগো নূতনশরস্তম্ভ শরসঞ্চারণেন বাণপ্রহারেণ  
জিতঃ পঞ্চাননম্ভ মদোজিতেন্দ্রিয়ম্ভ প্রভুত্ব গর্বেণ যেন ভগবন্পূরনাদাক  
সৌরভ্য মঞ্জীবিতো লক্ষ্যুযতি স্তনদুর্গঃ কামোতিপ্রাবল্যাং পূর্ববিশুং  
শিবং যুযতি কটাকবঠৈঃ বিব্যাধেতি ভাবঃ ॥

কবিপ্রোঢ়োক্তি সিদ্ধোজ ব্যঞ্জকঃ । তদ্ব্যোমতিমনোহরম্ভ ব্যঙ্গ্যং । পলি-  
রোধে সৌজধ্যাতুঃ । সচ বিস্তারার্থো ধাত্বানমনেকার্থস্বীকার্যং । গতি-  
ব্যক্তী করণে তস্মাদনি পুষোদরাদিত্যাং পদসাদৃশ্যং বেতোকে ॥ • ॥

কলিকান্দে শ্লোকঃ । কর্ণিকারেতি । হে মেচকান্তরণ শিখিগিহ বিভূ-  
ষণ । তে তম্মুর্মেমনসি চকাস্ত ক্ষুরতু । সা কীদৃশী কর্ণিকারৈঃ কৃতয়া কর্ণি-  
কয়া প্রোজ্রাবতংসেন ছাতিবস্তাঃ সা । বর্ণিকানাং বিলেপনানাং পল্লবু

রতি লোলুপ হইয়া গোবর্দ্ধন নিকুঞ্জে গমন পূর্বক তথায়  
জাগরিত হও, প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার হস্তযুগল,  
তোমার মধুর নুপুর শব্দ প্রবণে কন্দর্প পুনর্জীবিত হইয়া যেম  
নিজবৈরী মহাদেবকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত চেষ্টা  
করিতেছে, ॥

যাহাতে কর্ণিকার কুম্ভম কণ্ডুষণ হইয়া শোভা পাই-  
তেছে, মানাবিধ গৈরিক ধাতু দ্বারা যাহা অনুলিপ্ত এবং

মেচকা মনসি মে চকাস্ত তে মেচকাভরণভারিণী তনুঃ ॥০॥

মদনরসঙ্গত সঙ্গত পরিমল ।

ভুজতট রঙ্গ তরঙ্গিত জিতবল ।

যুবতি বিলম্বিত লম্বিত কচভর ।

কুসুম বিটঙ্কিত টঙ্কিত গিরিবর ॥ বীর ॥ ১১ ॥

ক্রমগুল তাণ্ডবিত প্রসূন কোদণ্ড চিত্র কোদণ্ড ।

স্থানেষু নিযুক্তাপ্রিষ্ঠানি পৈরিকাপি যথাং সা । মেচক শ্রামলা ভারিণী  
সৌন্দর্য্য লাভণ্যভারবতী । মেচকা বর্হচক্রেণ্মেচকঃ শ্রামলেপি চ ইতি  
বিখ্যঃ । শ্লোকান্তে বিকল্পঃ । মদনেতি । হে মদনরসং গত । সঙ্গতোল্লভঃ  
পরিমলঃ কান্তাদ্গৌরভ্যং যেন । হে যুবতিবিলম্বিত । লম্বিতঃ কেলিবিব্রম্বতঃ  
কচভরো বস্তু হে কুসুম বিটঙ্কিত পুষ্প বিভূষিতেতার্থঃ । টঙ্কি বন্ধনে ধাতুঃ ।  
টঙ্কিতো মাসচতুষ্টয় তুলাতাং নীতো গিরিবরো যেন । টঙ্কঃ কপিথভেদে  
স্যান্মানান্তর ধনিজয়োক্তি বিখ্যঃ ॥ ১১ ॥

অথ পাণ্ডুংগল কলিকারন্তে শ্লোকঃ । ক্রমগুলেতি । ক্রমগুলেন তা-  
ণ্ডবিতং বিধূনিতং প্রসূনকোদণ্ডস্ত কল্পপত্র চিত্রকোদণ্ডঃ বস্ত্র হে তথা-

হৃন্দর ময়ূর পুচ্ছে যাহা অশোভিত ও নবনীরদের ন্যায়  
কৃষ্ণবর্ণ, ঐদৃশী তোমার সেই শ্রীমূর্তি সর্বদা আমার হৃদয়ে  
বিরাজিত হউক ॥

হে গিরিবর ধারিন্ ! হে কুসুম ভূষণ ! তুমি ব্রজরমণী  
অঙ্গ সৌরভে কামোন্মত্ত হইয়া উহাদিগের সহিত নৃত্য ও  
বিহার করত তোমার কেশ পাশ আলুলায়িত হয় ॥ ১১ ॥

হে পুণ্ডরীকাক ! কল্পপত্র পুষ্পময় শরাপনের ফুল



হৃৎপুণ্ডরীক মধ্যঃ মণ্ডয় মম পুণ্ডরীকাক্ষ ।

পাণ্ডুংপলং ॥

জয় জয় দণ্ডপ্রিয়কচষণ্ড ।

প্রথিতশিখণ্ডব্রজশশিখণ্ড ।

ক্ষুরগমপিণ্ড স্মিতবৃতগণ্ড ।

প্রণয়করণ্ড দ্বিজপতিভূণ্ড ।

স্মরনসকুণ্ড ক্ষতকণিমুণ্ড ।

ভূত । তৎসাদৃশ্যে পর্য্যবসামান্নির্দর্শনালঙ্কারঃ । হে পুণ্ডরীকাক্ষ মম হৃৎ  
পুণ্ডরীক মধ্যঃ হৃৎ মণ্ডয় তন্মধ্যে বিক্ষুরেত্যর্থঃ । পাণ্ডুংপলমিতি । চণ্ড-  
বৃত্ত ভেদে বিশিষ্টে পাণ্ডুংপলনামা প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । ট  
বর্ণী মধুরোপেতং পাণ্ডুংপল মূদীযাত ইতি । যত্র পঞ্চম ট্বেবর্ণভবো মধুব  
বর্ণস্তদিত্যর্থঃ হে দণ্ডপ্রিয় কচষণ্ডে কেশবুল্লে প্রথিতোহর্পিতঃ শিখণ্ড  
ব্রজঃ শিখ্র মুকুটং যেন । শশিখণ্ডস্তার্দ্ধচন্দ্রস্ত বৎ ক্ষুবর্ণং প্রকাশ স্তৎ সপিণ্ডেন  
তৎস্মৃতেন তত্তুলোনেতি বাবৎ । স্মিতেন বৃত্তৌ গণ্ডৌ কপোলৌ যন্ত । সপিণ্ড  
স্তনয়েপিচেতি বিখলোচনকারঃ । হে প্রণয়করণ্ড স্নেহ মধুকোষ । করণ্ডো

তোমার অঙ্গুগল, তুমি আমার হৃৎপদ্ম মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
উহাকে অলঙ্কৃত কর ॥

হে দণ্ডপ্রিয় ! তোমার চুড়াগ্রে চন্দ্রকলার ন্যায় সমধিক  
ময়ুর পুচ্ছ শোভা করিতেছে, তোমার গণ্ডদেশ মন্দ মন্দ  
হাস্ত ভূষিত, তুমি প্রেমের আশ্রয়, হে চন্দ্রানন ! তুমি কন্দর্প-  
রসের সরোবর, তুমি কালিয় নাগের ফণা মণ্ডল নিগ্রহ করি-  
য়াছ, তোমার উদরে অসম্ব্য ব্রজাণ্ড বিরাজ করিতেছে,

একটপিচণ্ডস্থিতজগদণ্ড ।  
 কণদমুঘণ্ট ক্ষুটরগণ্ট ।  
 ক্ষুরদুরুণ্ডগুণ্ডিত ভুজদণ্ড ।  
 হুতখলচণ্ডা সুরগণপণ্ডা ।  
 জনিত বিতণ্ডা জিতবল ভাণ্ডী  
 রদয়িত খণ্ডীকৃত নবহিণ্ডী ।

মধুকোষাসি কারুণ্ড বদলাটকে ইতি বিশ্বঃ । হে বিজপতিতুং চক্ৰান্ত । হে  
 সুররসকুণ্ড শৃঙ্গার রস সরোবর । হে ক্ষতফণিমুণ্ড মর্দিতকালিয়ফণাগণ ।  
 একটং প্রবিরলং যথাস্তান্তথা পিচণ্ডে উদরে স্থিতানি অগদগুণ্ডসংখ্যেয়ানি  
 যন্ত । কণস্তোহমুঘণ্টা ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা যন্ত হৈ শকাগ্রমানমেধেত্যর্থঃ । •

ক্ষুটে মহন্তি রণে ধণ্ট ধষ্ট হে । ক্ষুরস্তাবুক্ষণ্ডগুণ্ডীকরিরহন্ততুল্যো  
 যৌ ভুজদণ্ডৌ তাত্যামাহতা স্তাড্ভিতাঃ খলাশচণ্ডাশাসুরগণা যেন । পণ্ডা শা-  
 জীয় বাৎপত্তি স্তয়া জনিতা বা বিতণ্ডাঃ পূর্ক পক্ষান্তাভির্জিতং বলং অ সখি  
 সৈন্যং যেন । হে ভাণ্ডীরদয়িত । খণ্ডীকৃত্য তয়া নবহিণ্ডীরভাণাং নূতন  
 সমুদ্র ফেণ সদৃশং দদ্যুং হণ্ডীগণা ভাণ্ডনিচয়া যেন । হে বাল্যচাপল ভগ্ন  
 দধি ভাজন বৃন্দেত্যর্থঃ । হিণ্ডীরোক্তি কফঃ ফেণ ইত্যমরঃ । কলেন মধুর

তোমার কটিদেশে ক্ষুদ্রঘণ্টিকা স্তমধুর শব্দ করিতেছে,  
 তুমি যুদ্ধ ক্ষেত্রে ভয়ানক হও, তুমি হস্তিগুণ্ডাকার বিশাল  
 ভুজ দণ্ড দ্বারা প্রচণ্ড দানবগণ নিগ্রহ করিয়াছ, তুমি বাক্য  
 কোশলে নিজসংখী বৃন্দকে পরাভব কর, তুমি ভাণ্ডীর বনপ্রিয়,  
 তুমি বাল্যকালে সমুদ্র ফেণ সদৃশ নবনব নবনীত পূর্ণ নবভাণ্ড  
 শিলাখণ্ড দ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়াছ, তুমি স্তমধুর বংশীরবে

রম্যদধিহুগীগণ কলকুণ্ডী ।

কৃতকলকুণ্ডীকুল মণিকণ্ঠী ।

ক্ষুরিত স্নকণ্ঠী প্রিয় বরকণ্ঠী

রবরণ ॥ বীর ॥

দণ্ডী কুণ্ডলিভোগকাণ্ডনিভয়োরুদণ্ড দৌর্দণ্ডয়োঃ

শ্লিষ্টশচণ্ডিমডস্বরেণ নিবিড় শ্রীখণ্ড পুণ্ডোজ্বলঃ ।

স্বরেণ মন্দীকৃতাঃ কলকণ্ঠীনাং পিকীনাং গণা যেন । মণিকণ্ঠীতি মৌক্তিক  
মালাভিঃ ক্ষুরিতানাং স্নকণ্ঠীনাং ব্রজাঙ্গনানাং প্রিয় হে । তাঃ প্রিয়া  
বভেতি বা । বরশ্রোতৃতয়া কণ্ঠীরবসোব রণোযুদ্ধং যস্য হে । হেলয়া  
নিখিল শত্রু বিনাশিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ ॥ দণ্ডীতি । হে পুণ্ডরীকনয়ন । তুণ্ডপ্রিয়া মুখ  
শোভয়া মামকং মদীয়ঃ হৃদয়ঃ স্বং মণ্ডয় । কীদৃশা । নিধূতা তিরস্কৃতা  
উদ্যতী অচণ্ডরশ্মিবটা চল্লশ্রেণী যয়া । স্বং কীদৃশঃ দণ্ডী যষ্টিহন্তঃ । কুণ্ডলি  
ভোগকাণ্ডনিভয়োঃ সর্পকায়দণ্ডতুলায়ো রুদণ্ডদৌর্দণ্ডয়োঃ শচণ্ডিমডস্বরেণ  
বিক্রম ভরেণ শ্লিষ্টঃ সগরেতঃ । ভোগঃ স্নখে ধনে চাহেঃ শরীরকণয়ে ।

কোকিলদিগকে কুণ্ঠিত করিয়াছ, তুমি মণি হার ভূষিত ব্রজ-  
রমণীগণের প্রিয়, হে বীর ! যুদ্ধক্ষেত্রে সিংহের ন্যায় তোমার  
বিক্রম প্রকাশিত হয় ॥

হে পুণ্ডরীকনয়ন ! হৃদীয় . অকলঙ্ক চন্দ্র সদৃশ বদন  
কান্তি দ্বারা আমার তামস হৃদয়ের শোভা বিস্তার কর ।  
তুমি ছুই নিগ্রহ নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিয়াছ, সর্পের কায়

নিধু'তোদ্যদচণ্ড রশ্মিঘটয়াতুণ্ড শ্রিয়ামামকং ।

কামং মণ্ডয় পুণ্ডরীক নয়ন স্বং হস্ত স্তম্ভশূলং ॥ ০ ॥

কন্দর্পকোদণ্ড দর্পক্রিয়োদণ্ড ।

দৃগ্ভঙ্গিকাগ্নীর সংজুষ্ঠভাগ্নীর-॥ বীর ॥ ১২ ॥

ত্বয়ুপেন্দ্র কলিন্দনন্দিনী তটবৃন্দাবনগঙ্গসিঙ্গুর ।

জয় স্তন্দরকাস্তিকন্দলৈঃ স্ফুটিন্দীবরবৃন্দবক্ষুভিঃ ॥ ০ ॥

রণীতি মেদিনী । কাণ্ডোহ জী দণ্ডবানার্থ বর্গাবসর বারিষিভ্যমরঃ ॥

নিবিড়েন শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রেন চন্দনতিলকেনোজলঃ শোভমানঃ । চন্দনং  
স্যান্মলয়জং শ্রীখণ্ডোরোহণক্রম ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরূদঃ ॥ কন্দর্পেতি । 'ক্রুরপং বৎ কন্দর্প কোদণ্ড' তস্য দর্প ক্রিয়াক্সাং জগদ্বিজয়িত্ব গর্ভচর্য্যায়ামুদগাঃ প্রবলাঃ দৃগ্ভঙ্গিরূপাঃ কাগ্নীরা বাণবিক্ষেপকা বস্যা হে তথাভূত । স্যাৎ কাণ্ডবাংস্ত কাগ্নীর ইত্য-মরঃ । সংজুষ্ঠঃ পরিসেবিতো ভাগ্নীরো যেন । হে ভাগ্নীরবটতট বিলা-সিগ্ধিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অথেন্দীবর কলিকারন্তে শ্লোকঃ ॥ ষ্মিতি । কলিন্দনন্দিত্রাস্তটে বহু-  
নাবনং তস্মিন্ গঙ্গসিঙ্গুর মত্তহস্তিন্ হে উপেন্দ্র । স্বং স্তন্দরকাস্তিকন্দলৈ-

দণ্ডের ন্যায় তোমার দোদাঁড়, চন্দন তিলকে তোমার ললাট  
সুশোভিত হইয়াছে, হে ভাগ্নীরবনপ্রিয় ! তোমার ক্রমুণ্ডল  
রূপ শরাসন ও নয়ন ভঙ্গীরূপ বাণ লইয়া কন্দর্প, ত্রিভুবন জয়  
করিতেছে, ॥ ১২ ॥

হে উপেন্দ্র । তুমি কালিন্দীনদীর তীরবর্তি .শ্রীবৃন্দাবনের  
মদমত্ত মাতঙ্গ স্বরূপ, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

ইন্দীবরং ॥

জয় জয় হস্ত দ্বিবদভিহস্ত  
মধুরিম সন্তপিত জগদন্ত  
মৃদুলবসন্তপ্রিয়সিতদন্ত ।  
ক্ষুরিতদৃগন্ত প্রসন্নহৃদন্ত ।  
প্রভবদনন্ত প্রিয়সখসন্ত ।  
স্বয়ি রতিমন্তঃ স্বমুদহরন্ত ।

মনোজ্ঞ চ্ছবিবৃন্দৈর্জয় । কীদৃশৈরিত্যাহ ক্ষুরদিতি । বিকসিত নীলপদ্ম  
সমূহ তুল্যৈরিত্যর্থঃ ।

ইন্দীবরমিতি । চণ্ডবৃত্ত ভেদে বিশিখেন্দীবরাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।  
ভল্লকগণঞ্চ যথা । তবর্গ্য মধুরোপেতঃ তদেবেন্দীবরঃ বিছুরিতি । যত্র পঞ্চ-  
মাস্তবর্গ তবোমধুর বর্ণস্তদিত্যর্থঃ । জয় জয়েত্যাদ্যদরে বীজা । হস্তেতি  
প্রহর্ষে । হে দ্বিবদভিহস্তঃ শত্রুবিনাশিন্ । হে মধুরিম সন্তপিত জগৎ ।  
হে অন্তর্মূদুল কেধমলচিত্ত । হে বসন্তপ্রিয় হে সিতদন্ত মুক্তাপ্রতিম  
দশন । হে ক্ষুরিতদৃগন্ত চপলকটাক্ষ । প্রসন্নহৃদঃ প্রসন্নমুখঃ উদগতাঃ  
কথা বস্যা । প্রভবন্ প্রভুত্ববান্ যোহনন্তঃ স প্রিয়সখো যস্য তস্য বা প্রিয়  
সখঃ । স্বয়ি রতিমন্তোলকতায়াঃ সন্তঃ সাধবঃ স্বমাম্মানমুদহরন্ত উকৃত

সুন্দর কাণ্ডি ॥

হে শত্রুনাশন । তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন  
পরিতর্পিত করিতেছ, তোমার অন্তঃকরণ অতিকোমল,  
তুমি বসন্ত ঋতুপ্রিয় তোমার দস্তাবলী মুক্তামালার ন্যায়  
অতিশুভ্র, তোমার কটাক্ষ অতিচঞ্চল, তোমার কথা জগৎ-

প্রভুবর নন্দাশ্রজ গুণকন্দা  
সিতনবকন্দাকৃতিধর কুন্দা  
মলরদ তুন্দাত্তুবন বৃন্দা  
বনভব গন্ধাম্পদ মকরন্দা  
স্থিতনবমন্দারকুসুমবৃন্দা  
চিঁতকচ বন্দারনিখিলবৃন্দা  
রকবরবন্দীড়িত বিধুসন্দী

বস্তো মুক্তা ইত্যর্থঃ । হে প্রভুবর সর্বেশ্বর । হে নন্দাশ্রজ । হে গুণকন্দ ।  
মৌহর্দ্যকারুণ্যাদি গুণমূল । অতস্তান্যং তে গুণা স্বদুঃখগ্রহাদেবোদরস্তী-  
ত্যর্থঃ । অসিতস্য নীলস্য নবকন্দস্য নৃতনাব্দ্রস্যা কৃতিং ধরতীতি তথা । হে  
কুন্দামলরদ । কুন্দকুটুলাজ্জলদন্ত পঙ্ক্তিকৈত্যা কারবিশেষোল্লেকনাম পৌ-  
নরুদ্র্যং । হে তুন্দাত্তুবন কুক্ষি ধৃতজগৎ । বৃন্দাবনস্তবং চ নবগন্ধাম্পদেন  
মকরন্দেনাবিতঞ্চ বরব মন্দার কুসুম বৃন্দং তে নার্কীতাঃ কচা বগা । মন্দারো  
দেবতরুঃ ॥

বন্দারবঃ প্রথমস্তো যে নিখিলা বৃন্দারকবরা দেবশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদয়স্ত এষ  
বন্দিন তৈরীড়িত কৃতস্তোত্র হে । বন্দিনঃ স্তুতিপাঠকা ইত্যমরঃ । বিধুনা-

ব্যাপ্ত, তুমি অগ্রজ বলদেবের প্রিয়সখা, পণ্ডিতগণ তোমাতে  
ভক্তি করিয়া মুক্তি লাভ করেন, হে সর্বেশ্বর ! মন্দনন্দন !  
হে নিখিল গুণাশ্রয় ! নবনীরদ নীলবর্ণ ! হে কুন্দমশন !  
তোমার উদর মধ্যে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করি-  
তেছে, শ্রীবৃন্দাবনের অতিসুন্দর রসগন্ধ পরিপূর্ণ প্রফুল্ল  
মন্দার কুসুম দ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত, ব্রহ্মাদি  
দেবগণ বন্দী হইয়া তোমার স্তব কুরিতেছেন, বিকসিত

পিতলসদিন্দীবরপরিমলী  
 কণযুগ নন্দীখরপতিনন্দী  
 হিতজয় ॥ ধীর ॥ ০ ॥  
 স্মিতরুচি মকরন্দ স্যাম্ভিবস্ত্রারবিন্দং  
 তব পুরুপরহংসাস্বিচ্ছগন্ধঃ মুকুন্দ ।  
 বিরচিত পশুপালী নেত্রসারঙ্গরঙ্গং ॥  
 মম হৃদয়তড়াগে সঙ্গমঙ্গীকরোতু ।

সঙ্গীপিতানি বিকসিতান্ত্রে নসন্তি শোভমানানি যানীন্দীবরাপি তানি  
 পিরনিন্দতি ভিরয়রোতি তাদৃশমীক্ষণ যুগং বস্যা । নন্দীখরপতি ত্রৈলোক্য-  
 রস্য নন্দিসমৃদ্ধিকর মীহিতং চেষ্টা বস্যা স ত্বং জয় হে ধীর ।

কলিকান্তে শ্লোকঃ । স্মিতেতি । হে মুকুন্দ তব বস্ত্রারবিন্দং কর্তৃ  
 মম হৃদয় তড়াগে চিত্ত সরসি সঙ্গং সম্বন্ধমঙ্গীকরোতু তস্মিন্ ক্ষুরসি-  
 তার্থঃ । কীদৃশঃ । স্মিতরুচিরূপঃ মকরন্দঃ স্তম্ভয়তি প্রয়োত্তরতীতি তৎ ।  
 পুরুভিবহতিঃ পরমহংসরূপং কাদম্বৈঃ পক্ষে শান্তভক্তৈ রসিষ্টো নতু  
 সংপ্রাপ্তো গন্ধো বস্যা তৎ । বিরচিতঃ পশুপালী নেত্রসারঙ্গাণাং ব্রহ্মাঙ্গনা  
 নয়ন ভূজাণাং রদো বেন তৎ ॥ ০ ॥

ইন্দীবরের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল, হে ধীর । নন্দমহারাজ  
 তোমার অলৌকিক কার্য দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হন ॥

হে মুকুন্দ । যাহা হইতে মন্দ মন্দ হাস্য রূপ মকরন্দ  
 বিগলিত হইতেছে, গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পরম হংসগণ যাহা  
 অব্বেষণ করিতেছেন, গোপিকাগণের নয়ন জমর যাহা পান  
 করিতেছে, এই প্রকার স্বদীয় সেই বদনারবিন্দ আমার  
 হৃদয় সরোবরে বিরাজিত হউক ॥

অম্বরগতম্বর বিনতি বিলম্বিত

ভুশুরপরিভবি মুরলিকম্পম্বিত

শম্বরমুখ যুগনিকর কুটুম্বিত

সস্ত্রম বলয়িত যুগতি নিচুম্বিত ॥ বীর ॥ ১৩ ॥

অম্বুজকুটুম্বহিতুঃ কদম্বসম্বাধবন্ধুরে পুলিনে ।

পীতাম্বর কুরু কেলিং স্বং বীর নিতম্বিনীঘটয়া ॥ • ॥

অথ শ্লোকান্তে বিব্রবঃ । অম্বরেতি । অম্বরগতানাং নভোবর্তিনাং  
মুরাণাং বিনতিক্তি বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে । ভুশুরং গন্ধর্বং পরিভবতি  
ভাদ্রুতা মুরল্যা করষিত যুক্ত হে । শম্বরমুখে যুগনিকরৈঃ সহ কুটুম্বিতা  
যন্ত বিব্রবন্তৈঃ স্তৈঃ পরিবৃত্ত হে । সস্ত্রমেণাদরেণ বলয়িতাক্তি যুক্তাক্তি  
যুগতিঃ বিচুম্বিতং দত্তচুম্বন হে ॥ ১৩ ॥

অথাকর্ণাভোরুহকলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । অম্বুজেতি । অম্বুজকুটুম্বোরবি-  
ভুতকুটুম্ববিন্দানাং পুলিনে নিতম্বিনীঘটয়া তরুণীকুলেন সহ স্বং কেলিং  
কুরু । হে পীতাম্বর হে বীর । কীদংশে পুলিনে । কদম্বসম্বাধেন নীপাবৃত্ত  
তয়া বন্ধুরে রম্যো । সঙ্কটং নাতু সম্বাধ ইত্যমরঃ ॥

হে বীর ! দেবগণ ! আকাশস্থ হইয়া তোমার রম্যনা  
করিছেন, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে ভুশুর গন্ধর্বের  
গীতাভিমান দূর হয়, শম্বর প্রভৃতি হরিগণ বংশীরবাক্য  
হইয়া তোমার চতুর্দিক পরিবেষ্টিত রহিয়াছে, ভ্রজরম্বীগণ  
তোমার বদনারবিন্দ সাদরে চুম্বন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

হে পীতাম্বর ! হে বীর ! কদম্ববনাকীর্ণ অতি মনোহর  
কালিন্দী তটে গোপিকাগণের সহিত ভূমি-বিহার কর ॥



অরুণাস্তোরুহং ॥ ০ ॥

জয় রস সম্পদ্বিরচিতঝম্প  
স্মরকৃতকম্প প্রিয়জনশম্প  
প্রবণিত কম্পক্ষুরদনুকম্প  
হ্যুতি জিত শম্পক্ষুট নবচম্প  
শ্রিতকচণ্ডক্ষু শ্রুতি পরিলম্ব

অরুণেতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টেহরুণাস্তোরুহাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।  
তল্লক্ষণঞ্চ পবর্ণ্য মধুরোপেত মরুণাস্তোজমচ্যুত ইতি । পঞ্চমবর্ণ্যন্যত্র পবর্ণ  
ভবো মধুর বর্ণ স্তদিত্যর্থঃ । জয়েতি । রসসম্পদ্বি শৃঙ্গারাদিরসার্ণবে বির-  
চিত্তা ঝম্পা উদগম্য নিমজ্জনং যেন । ঝম্পা সম্পাত পাটবমিতি হৈমসঃ । হে  
স্মরকৃতকম্প । প্রিয়জনানাং শং শুভং পাদ্রীতি তথা । প্রবণিতে নম্রতাং  
গতে কম্পে বরুণে ক্ষুরস্তাহুকম্পা দয়া যন্ত । হ্যুত্যা জিতা শম্পা বিজ্ঞানৈশ-  
স্তাদৃশাঃ ক্ষুটাক্ষ বিকসিতা যে নবচম্পা তৈঃ শ্রিতঃ কচণ্ডক্ষে যন্ত ।  
চাম্পেয় শম্পকো হেমপ্লক ইত্যমরঃ । হে চম্পকপ্রণিত কেশপাশেত্যর্থঃ ।  
শ্রুত্যাঃ পরিলম্বতে ইতি তাদৃশাত্যাং ক্ষুরিতাত্যাং বিকচাত্যাং কদম্বাত্যাং

হে কৃষ্ণ ! তুমি শৃঙ্গাররস সমুদ্রে ঝম্প দিয়া নিমগ্ন হই-  
য়াছ, স্মরাবেশ হেতু সাস্থিকভাবে উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ  
কম্পিত ও পুলকিত হয়, তুমি আত্মীয় জনের কল্যাণকারী,  
তুমি কোন সময়ে ভয় কুণ্ঠিত বরুণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ  
করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায় পীতবর্ণ নববিকসিত চম্পক-  
মালায় তোমার চূড়া শোভিত, কর্ণাবলম্বী কদম্ব কুহুম দ্বারা  
তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব শোভা হইয়াছে, তুমি গোপবালকের

## শ্রীগোবিন্দবিষ্ণুদাবলী । স্তবমালা ।

ক্ষুরিতকদম্বস্তমুখ ডিম্ব  
 প্রিয় রবিবিশ্বোদয় পরিজ্জ্বল  
 মুখলসদন্তোরহমুখ লম্বো  
 স্তটভুজ লম্বোদরবরকুস্তো  
 পমকুচবিশ্বোষ্ঠযুবতিচুস্তো  
 স্তট পরিরস্তোৎসুক কুরু শস্তো  
 স্তডিদবলম্বোজিতমিলদন্তো

নীপ কুম্ভমাধ্যাং স্তবঃ মুখং যন্ত । হে ডিম্বপ্রিয় । গোপশিশু প্রীতিকর । রবি-  
 বিশ্বোদয়েন পরিজ্জ্বলমুখং বিকসলবল্লসং কান্তিমদন্তোরহং তদেব মুখং যন্ত ।  
 হে লম্বোস্তট ভুজ দীর্ঘোদ্ধামবাহো । লম্বোদরস্ত গণেশস্য গজবদনস্য যৌ বহু-  
 কুস্তো তত্পমাংকুচা যাসাং তাদৃশ্যচ যা বিশ্বোষ্ঠা যুবতয়স্তাসাং চুস্তেযুস্তট প্রগ-  
 ল্ভ হে । তাসামেব পরিরস্তে উৎসুকোদ্ধমুক্ত হে । ইষ্টার্থোদ্ধমুক্ত উৎসুক ইত্য-  
 মরঃ । স্তো ভগবন্ শং কুরু ভক্তানাং কলাগঃ সম্পাদয় । স্তডিতোহবলম্বঃ  
 সমাপ্রয়ো য উজ্জ্বিতোবলী মিলনস্তোদরঃ তন্ত স্তবিড়ম্বে পীতাম্বরে বিগ্রহে ছবি  
 হেতুকে তিরঙ্কারে উদ্ধর গর্জিত হে । নতঃ শত্ৰুর্বাশ্বিন্ । পরিজিতো দুরীকৃতো  
 দন্তোলি গরিম সস্তাবিত ভুজস্য জস্তাহিতস্য শক্রস্য মদোদয়েন । দন্তোলে-

প্রীতিকর, প্রভাত রবিকিরণে প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার  
 শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তোমার বাহুবল্লস সুদীর্ঘ ও বিক্রম-  
 শালী, বাঁহারা স্তব সৌন্দর্য্যে গজাননের কুস্ত শোভা পরাভব  
 করিয়াছেন, সেই সমস্ত গোপাঙ্গনার মুখচুম্বনে ও তাঁহাদের  
 আলিঙ্গনে তুমি সমুৎসুক, পীতাম্বরে সুশোভিত তোমাকে  
 দেখিয়া সৌদামিনী শোভিত মেঘমালা লজ্জিত হয়, তুমি

## সুবমালা । ত্রিণোবিন্দবিক্রদাবলী ।

ধর হুবিড়শোঙ্কুর নতশস্তো  
পরিজিতদন্তোলিগরিম সস্তা  
বিতভুজজস্তাহিতমদ লম্পা  
কমনসি সম্পাদয় ময়ি তম্পা  
কিমমমু কল্পালবমিহ ॥ ধীর ॥ ০ ॥  
দিব্যে দণ্ডধরস্বহস্তটভবে ফুল্লাটবীমণ্ডলে ।  
বল্লী গণ্ডপভাজিলকমদিরস্তশ্বেরমাড়ম্বরঃ ।  
কুর্কমগ্নন পুঞ্জগগ্ননমতি শ্যামান্ধকাস্তিত্রিয়া ।

---

বজ্রত গরিমা সস্তাবিতৌ খ্যাতৌ ভূজৌ বস্তৈতাব্যঃ । লম্পাক মনসি বিবর  
লম্পাটে চিত্তে ময়ি । লম্পাকো লম্পাটে দেশে ইতি হৈমঃ । তমহুকম্পা লবং  
কৃপা কণিকাং সম্পাদয় কুরু । কীদৃশং পাকিমং হুপকং ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । দিবা ইতি । হে তগবন্ । ফুল্লাটবীমণ্ডলে  
পুল্লিতবনবৃন্দে স্থিতং লীলাপাদতরঙ্গিতেন মাং সন্তর্পয় তরঙ্গা বেগে-  
নেতি শীজং দরশেতব্যঃ । তদ্বৎসলে কীদৃশে দিব্যে কাস্তিমতি । দণ্ডধর  
স্বহুঃ ধর্মরাজভগিন্যা বয়ুনারা শুটভবে তীরোৎপন্নঃ । বল্লী গণ্ডপান্

---

মহাদেবের নমস্কা, তুমি কল্যাণ কর, তুমি বজ্রপাণি পুরন্দরের  
মদগর্ব খর্ব করিয়াছ, হে ধীর । বিষয়াসক্ত আমার প্রতি  
তুমি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥

হে নাথ । তুমি ত্রিঅঙ্গের হৃদিকণ শ্যামল কাস্তি দ্বারা  
পুঞ্জীকৃত অঙ্গন কাস্তি পরাতব করিয়াছি, তুমি হুদিব্য  
কালিন্দী তটে পুল্লিত অরণ্য মধ্যে নিরুজ্জ্বলানে গোপাজনার  
লহিত মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় বিহার করিতেছে, অতএব

লীলাপাক তরঙ্গিতেন তরঙ্গা মাং হস্ত মন্তপন্ন

অম্বুজ কিরণ বিড়ম্বক খঞ্জন পরিচল দম্বক.

চুম্বিত যুবতিকদম্বক কুম্বল লুটিত কদম্বক ॥ বীর ॥ ১৪ ॥

প্রেমোষেন্নিতবজ্রভির্বলয়িত স্বঃ বলবীতিবিভো ।

ভজতীতি তস্মিন্ স্বঃ কীদৃশঃ । লক্কোমদির তদ্বেরমস্য মন্তগজল্যাড়ম্বরঃ  
সমাটোপো যেন সঃ তবহৃদামলীল ইত্যর্থঃ । অতিশ্রাময়া অদকাস্তিপ্রিয়া  
অঙ্গন পুঞ্জগঙ্গনং কুর্সন ।

অথ শ্লোকান্তে বিবদঃ । অম্বুজ কিরণান্ পদ্মকান্তোবিড়ম্বয়তি মুখকর  
চরণ শোভয়া জ্বক্করোজীতি তথা । খঞ্জনাবিব পরিচলে অম্বকে নৈজে বস্যা ।  
দৃগ্‌দৃষ্টিনেত্র লোচন চক্ষুর্নয়নাধকেক্ষণাহঙ্কিণীতি হলায়ুধঃ । চুম্বিতেতি ধরে  
কদম্বং ব্রুং । কদম্বানীপ কোরকাঃ কদম্ব নিকুরম্বে স্যাদানীপ সর্বপন্নয়ঃ  
পুমানিতি মেদিনী ॥ ১৪ ॥

অথ কুম্বাম্বুজ কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । প্রেমেন্তি । হে বিভো সমর্থ  
কল্যাণ বরীভূবি মঙ্গলাশ্রক করলতাত্তমো । স্থিতস্বঃ তড়িলালীতিরাকস্মিক  
হে কৃষ্ণ ! তুমি সকরণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে  
পরিভূপ্ত কর ॥

.হে গোপিকামুখচুম্বনপ্রিয় ! তোমার করচরণাদি  
কাস্তি দ্বারা অম্বুজকাস্তি বিড়ম্বিত হইতেছে, তোমার নয়ন-  
যুগল খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল, তুমি গোপিকাগণের কবলীবন্ধন  
আলুলায়িত কর, তোমার কর্ণযুগলে কদম্ব কুম্বল  
স্থপোষিত ॥ ১৪ ॥

হে মাধ ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনে মহাস্থ বদনে. মুরলী গ্রহণ  
করিয়া তদ্বারা অম্বুজ মল্লার রাগের মূর্ছনা করিতেছ,

রাগোন্মাদিত বনকীবিততিভিঃ কল্যাণবল্লীভুবি ।

সোল্লুঠঃ মুরলীকলাভিরমলং মল্লারমুল্লাসমন্

বাল্যেনোল্ললিতেদৃশৌ মম তড়িল্লীলাভিরুৎকৃষ্টয় ॥ ০ ॥

কুলাধ্বজং ॥ ০ ॥

ব্রজপুংপল্লী পরিসরবল্লী

দর্শন স্পর্শ সম্ভাব্যভির্মম দৃশ্যবুৎকৃষ্টয় বিকসিতে কুক । কীদৃশস্বঃ । বন  
বীতিঃ প্রিরাতিঃ শ্রীরাধিকাদিভি ব্লগ্নিতঃ পরিত্তঃ বৃতঃ । কীদৃশীভিঃ  
প্রেমোৎসন্নিত বস্তুভিরমুরাগ চাপল মনোজ্ঞাভিঃ । রাগোন্মাদিতা বাদিতা  
বনকী বিততিবীণা শ্রেণিবাতিঃ । কিং কুর্সন্ পুনস্বঃ । সোল্লুঠঃ সহাসং যথা  
সু্যাতথা মুরলী কলাভিরমলং নির্দোষঃ মল্লারং তমামকং রাগমুল্লাসমন্ গায়ন  
দৃশৌ কীদৃশৌ । বাল্যেনোল্ললিতে প্রাকৃতরূপাভূতব চুপলে ॥ ০ ॥

কুলাধ্বজমিতি । চতুঃবৃত্তভেদে বিশিষ্টে কুলাধ্বজাখ্যাঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ  
ইদমেব কল্লারমুল্লং । তল্লক্ষণক । বিশ্লিষ্ট যুগ্মেতত্ত কল্লারং পরিচ-  
ক্যতে ইতি । পঞ্চমা বিশ্লিষ্ট সংযোগে পদ্মঃ কল্লারামিত্যর্থঃ । হে ব্রজ  
পুংপল্লী পরিসর বল্লী বনভূবিগত স্বঃ তব নিজভক্তান্ পালয় । লক্ষ্য নির্বা-  
হার্থত্বাৎ দূরাবসে ন দোষঃ । ব্রজে যাঃ পুংপল্লো মহাস্তোষোবাঃ গোপ

প্রোন্মোদিতা গোপিকাগণ তোমার চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিয়া  
মধুর বীণা ধ্বনি করিতেছেন, অতএব হে বিভো ! তোমার  
ঐ রূপ রূপ তড়িতের ন্যায় ক্ষণকালের নিমিত্ত দর্শন দিয়া  
এই অজ্ঞানাত্মের নয়নযুগল উল্লাসিত কর ॥

হে নিকুঞ্জ বিহারিন্ । তুমি শ্রীরূপাবনের রমণীয় প্রান্ত-  
স্থানে গমন করিয়া তথায় একদিকে কুমুদ কল্লারাতি কুমুম

বনভূবি তল্লীগণভূতি মল্লী  
মনসিজ ভল্লীয়িতশিবমল্লী  
কুমুদমতল্লী জুষ্টিগতঝিল্লী  
পরিমদি হল্লীসক স্তবঝল্লী

বসন্ত ইতি যাবৎ । ঘোষ আতীব পল্লীসাদিত্যমবঃ । ভাসাং পবিসবে  
পান্তে যা বল্লীবনভূর্তাকাননভূমি স্তভাং স্থিতেত্যর্থঃ । পৰ্য্যন্ত ভূঃ পবিসব  
ইত্যমবঃ । তস্যাং কীদৃশ্যামিত্যাহ । তল্লীগণভূতি । তল্লোহ্লল্লজলাশয়া  
স্তাসাং গণং সমুহং বিতস্তীতি তস্যাং । তল্লো জলাধারভেদে ইতি হৈমঃ ।  
খটীত্যাदि বদল্লার্থে ভীপ্ । বহুদকাযামিত্যর্থঃ । মল্লীচ । মনসিজ ভল্লী  
বিত শিবমল্লীচ কুমুদ মতল্লীচ তা জুষ্টিগত সেবন্ত ইতি তস্যাং । মনসিজঃ  
বাসঃ তস্যাজ্জ বিশেষোভল্লী । সেবাচবতি ভল্লীযতে কৰ্ত্ত্বঃ কাঙ্ । তন্তুঃ  
বৰ্দ্ধনি ক্তঃ । মনসিজ ভল্লীবিভা চানো শিবমল্লীচ । কজ্জপ্রিষঃ পুষ্প বিশেষঃ ।  
শিবমল্লী পাশুপত ঈতামবঃ । প্রশস্ত কুমুদং কুমুদমতল্লী । মতল্লিকা-  
মচর্চিকা প্রকাণ্ডমুদতল্লজো । প্রশস্তবাচকান্তমুনীত্যমবঃ । প্রশস্ত বচনৈ-  
শ্চেতি স্তভাং সমাসঃ । ঝিল্ল্য উচ্চৈঃ স্ববাঃ কীটবিশেষা স্তাসাং পবিসব  
গভা বহু তস্যাং ভূগাবী ঝীককা চীরী ঝিল্লিকাচ সগা ইয়া ইত্যমবঃ । হল্লীস  
কেন মণ্ডলীভূতানাং জীণা নৃত্যেন যা স্তবঝল্লী আনন্দ সন্ততি স্তভাং বহু  
তে । মণ্ডলেনতু বহুত্যাং জীণাং হল্লীসকন্ততদিতি হৈমঃ । পবিকুম্ভী কৃতাত্যাং

শোভিত সরোবর, অপর দিকে বিবিধ তরুলতাকীর্ণ অরণ্য  
স্থলী, তন্মধ্যে মল্লিকাপুষ্প ও কন্দর্পের ভল্লাজ স্বরূপ বর্কপুষ্প  
সকল বিরাজিত; নিশীথ সময়ে ঝিল্লিকাগণ ( কীট বিশেষ )  
হুমধুর ঝিল্লী রব করিতেছে, তদ্বর্ণনে স্মরাবিষ্ট হইয়া  
গোপিকাগণের সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য ও তাঁহাদিগের  
সহিত রাসক্রীড়া করিয়া ভূমি অপার আনন্দ অনুভব কর ।

রত পরিস্ক্রীকৃতচলচিল্লী  
 জিতরতিমল্লী মদভর সল্লী  
 লতিলক কল্যাণতমুশততুল্যা  
 হবরসকুল্যা চটুলিত থল্যা  
 প্রমথন কল্যাণচরিত ॥ বীর ॥ ০ ॥

গোপীঃ সংভূতচাপল চাপলতা চিত্রয়া ক্রবা ভ্রময়ন্ ।

চলচিল্লীভ্যাং চপলক্রভ্যাং জিতোরতি মল্লীমদভরো যেন । মল্লভূতাবিত্তি  
 কবিকল্পক্ৰমঃ । রতিং মল্লিভূং বক্ষসি ধৰ্ত্তুঃ শীলং যস্য সচাসাবিষ্ট কাম স্তম্ভো-  
 ভ্যর্থঃ ।\* হে সল্লীল তিলক । কল্যাস্থ সাধুনি কল্যাণি বান্যতমুশতানি কাম  
 সহজানি ততুল্যা হে । আহবরস কুল্যাস্থ যুদ্ধ স্থখান্ন সরিংস্থ চটুলিতা বা  
 থল্যা থলসংহতি ভ্যাং প্রমথ্যভীতি হে ক্রজিমান্নসরিতমিধ যুদ্ধসংহতিং  
 লজ্জয়ন্ । হে কল্যাণচরিত ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । গোপীরিতি । হে যশোদাবৎসল । বৎসৈস-  
 ন্ সন্তীতি ধৈর্যুতিঃ সন্তীত বেষ্টিত হে । স্বং ক্রবা গোপীভ্রময়ন্ চপলাঃ কুর্কন  
 বিলস । কীদৃশা ক্রবেত্যা হে সসিতি । সংভূতং পরিভূতং চাপলং যয়া তথা  
 ভূতারা চাপলতা খল্লবলী তদ্বজ্জিহ্বাশ্চর্য্যরূপয়া । সাদ্ধি সার্থব্যর্থং যমকং ॥ ০

অথ শ্লোকান্তে বিরহঃ । বলবেতি । বলবান্নাং গোপানাং যোলীলা

হে মধুর লীলাকারিন্ । স্বদীপ্ত ক্রয়ুগলের শোভা সন্দর্শনে  
 কন্দর্পের কাম্পুকের মদগর্ভে খর্ব্ব হইয়াছে, তুমি মৃত্যুশ্রীতাদি  
 লীলাবিষয়ে শত শত কন্দর্প তুল্য, হে কল্যাণ চরিত । হে বীর  
 যুদ্ধপ্রিয় যে সকল লামবগণ তাহাদের ভূমি নিগ্রহকারী ॥

হে যশোদাবৎসল । তুমি সবৎসধেমুগনে পরিবেষ্টিত

বিলস যশোদাবৎসল বৎসল সঙ্কেতসুসমীত ।

বল্লবলীলা সমুদয় পরিচিভ

পল্লবরাগাধর পুট বিলম্বিত

বল্লভগোপী প্রবণিত মুনিগণ

দুর্লভকেলীভর মধুরিমকণ

মল্লবিহারাদ্বিত জরুণিম ধর

মুগ্ধ যুগাকী পরিবৃত্ত পরিসর

চিল্লি বিলাসার্চিত মনসিজমদ

মল্লিকলাপামল পরিমলপদ

সমুদয় অগ্নি সমুদিত্ত বোধ্য হে। পল্লবরাগাধর পুটেন বিলম্বিত দীপ্ত  
হে। বল্লভাজ প্রায়স্ গোপীষু প্রবণিত ভাসাং বিপ্রেয় হে। মুনিগণৈঃ মন-  
কাদিভিঃ শান্ত ভকৈঃ দুর্লভা কেলীভর মধুরিমাং কণা যত। মল্লবিহারে  
বাহুদে অদ্বিত্য জরুণিমানং ধরভীতি তথা। মুগ্ধাভি যুগাকীভিঃ পরিবৃত্তঃ  
পরিসরো যত। চিল্লি বিলাসেন জ্রুতাপশেনাৰ্পিতো মনসিজমদঃ কাম  
মত্ততা ঘেনাৰ্থানুবতিষু মল্লিকলাপানাং বিচকিল ব্রহ্মানামবলঃ শুদ্ধো যঃ

হইয়া বিরাজ করিতেছ, তুমি চপল জ্জ্বলন্তী দ্বারা অজরমণী-  
দিগকে বিমোহিত করিতেছ ॥

হে গোপালীলাভুকারিন্ ! তোমার অধরবিশ্ব নবপল্লবের  
নায় হুশোভিত, তুমি অজরমণীগণের অনুরক্ত, স্বর্গীয় মধুর  
লীলার কণিকারাজ ও মুনিগণেরা দুর্লভ বলিয়া রোধ করেন,  
তুমি মল্ল যুদ্ধে আশ্চর্য্য বাহু বিজয় প্রকাশ করিয়া থাক,  
তুমি মুগ্ধবয়স গোপকন্যার সহিত মৰ্কট পরিবৃত্ত থাক, তুমি



বল্লক রাজীহর স্মধুর কল

হল্লক মালাগরিচিতকচ কুল ॥ বীর ॥ ১৫ ॥

বল্লবললনাবল্লী করপল্লব শীলিতস্কন্ধঃ ।

উল্লসিতঃ পরিফুল্লঃ ভজাম্যহং কৃষ্ণকঙ্কেলিং ॥

চম্পকং ॥ ০ ॥

পরিমল স্তম্ভ পদস্থান হে । বল্লকানাং যুগবিশেষাণাং রাজীং হরত্যা কর্ষতি  
তাদৃশী স্মধুরা কলাগাঙ্কর্য বিদ্যা যন্ত । হল্লকমালা অরুণবর্ণ পুষ্পবিশেষ  
স্বক তরা পরিচিতং যুক্তং কচ কুলং যস্য । হল্লকং রক্তসঙ্খ্যকস্মিত্যমরঃ । এবঞ্চ  
ষট্ পদ্য প্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥ ১৫ ॥

অথ চম্পককলিকারন্তে শ্লোকঃ । বল্লবেতি । অহং কৃষ্ণকঙ্কেলিং নন্দ-  
পুত্ৰাশোকবৃক্ষং ভজামি । কঙ্কেলিরশোকঃ স্তাদিতি হল্লায়ুধঃ । কীদৃশং ।  
বল্লব ললনাএব বল্লাস্তাসাং করকূটৈঃ পল্লবৈঃ শীলিতৌ স্বকৌ যন্ত তং ।  
কঙ্কেলঃসঃ প্রকাণ্ডঃ । স্বকঃ প্রকাণ্ডে কায়ৈচ বাহুমূলসমূহোরিতি  
বিধঃ । পরিফুল্লং সর্ষপং কুসুমিতঞ্চ । অহং কীদৃশঃ । উল্লসিতঃ সোল্লাসঃ ।  
শ্লেষাঙ্ককং রূপকমলকারঃ । চম্পকমিতি । চণ্ডবৃন্ত ভেদে বিশিষ্টে চম্প-  
কাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ । গুণাভ্যাং কল্লিতৈরংশৈ যুক্ত

ক্রান্তসী দ্বারা যুবতী হৃদয়ে কন্দর্প সঞ্চার করিয়া থাক, মল্লিকা  
কুসুমের ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ, তুমি মধুর বংশীরবে  
হরিশগণকে আকর্ষণ কর, কুসুমমালা দ্বারা তোমার চূড়া  
সুশোভিত ॥ ১৫ ॥

গোপিকাগণ লতারূপ হইয়া করপল্লব দ্বারা বাঁহার স্কন্ধ  
আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি সর্বদা প্রফুল্ল থাকেন, আমি পরমা-  
নন্দে সেই নন্দনন্দন রূপ অশোক বৃক্ষকে ভজনা করি ॥

সঞ্চরদরুণ চঞ্চল করুণ  
 হৃন্দরনয়ন কন্দরশয়ন  
 বল্লবশরণ পল্লবচরণ  
 মঙ্গলঘূষণ পিঙ্গলমেষণ  
 চন্দন রচন নন্দন বচন  
 খণ্ডিত শকট দণ্ডিত বিকট  
 গর্বিত দমুজ পর্বিত মনুজ  
 রক্ষিত ধবল লক্ষিত গবল  
 পন্নগদলন সন্নগ কলন

পর্দাদিবর্ণকৈঃ । সাহুগ্রাসৈঃ প্রতিযুগ্মদীবন্তে চ চম্পকমিতি । যুক্ত্যং  
 পূর্ব আদি বর্ণো যেযুতৈরিত্যর্থঃ । সঞ্চরন্তী যুবতিহৃদয়েষু প্রবিশন্তী অরুণে  
 চঞ্চলে করুণে সদয়ে হৃন্দরে চ নয়নে যন্ত । ইতঃ সপ্তপদী ক্ষুটার্থা ॥

দণ্ডিতা বিকটা ভয়দা গর্বিতাশ্চ দমুজা যেন । পর্বিতা উৎসবিতা  
 মনুজা যেন । রক্ষিতা পালিতা ধবলা গাবো যেন । লক্ষিতঃ ধৃতঃ গবলঃ  
 মাহিষঃ শৃঙ্গঃ যেন । হে পন্নগদলন কালিন বিবর্জিন্ । সন্নগঃ গিরিঃ

হে গোবর্দ্ধন গুহাশায়িন্ ! তুমি করুণাযুক্ত অরুণবর্ণনয়ন-  
 যুগলে হৃশোভিত, তুমি গোপবৃন্দের পরিপালক, তোমার  
 পাদপদ্ম নবপল্লবের ন্যায় হৃস্মিদ্ধ, কুঙ্কমচন্দনাদি অনুলেপনে  
 তোমার শ্রীঅঙ্গ হৃশোভিত, তোমার বাক্য জগতের আনন্দকর,  
 তুমি শকটভঞ্জন করিয়াছ এবং অতিভয়ঙ্কর ও গর্বিত  
 দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে দর্শন করিয়া মনুষ্যগণ  
 অপার আনন্দ লাভ করে, তুমি ধেনুগণের পরিপালক, তুমি

বজ্র বলন সিদ্ধুর চলন  
 কল্লিত মদন জল্লিত মদন  
 মঞ্জুল মুকুট বঞ্জুল লকুট  
 রঞ্জিত করত গঞ্জিত শরত  
 মণ্ডল বলিত কুণ্ডল চলিত  
 নন্দিতলপন নন্দিত তপন

কলরতি ধত্ত্ব ইতি তথা । বজ্রং রম্যং বলনং বীক্ষণং যন্ত । হে সিদ্ধুর  
 চলন গজ্জ গামিন্ । কল্লিতো জনিতো মদনো যৈ শুভাশ্রমাং জল্লিতানাং  
 বচসাং মদন নিবাস হে । হে মঞ্জুল মুকুট । কমলীয় কিরীট পারিন্ ।  
 বঞ্জুল লকুটেন আশোকশাখা নির্ম্মিতেন যষ্টিনা রঞ্জিতঃ করতো যন্ত ।  
 বঞ্জুলোহ শোক ইতি । মণিগন্ধাদাকনিষ্ঠং করণ্য করতো বহিরিতি চামরঃ ।  
 গঞ্জিতঃ শরভাগামষ্টাপদানাং মণ্ডলঃ সমূহো যয়া তাদৃশী বলিতা বিক্রমো  
 যস্য । শরতঃ কুঞ্জরারতি কুৎপাদকোহষ্ট পাদপীতি হৈমঃ । কুণ্ড-  
 লয়োচ্চলিতেনান্দোলনেন নন্দিতঃ যুক্তঃ লপনঃ মুখং যন্ত । বস্ত্রান্তে  
 বদনং ভূষমাননং লপনং মুখমিত্যমরঃ নন্দিতা হর্ষিতা তপনকল্পকা ভানু-  
 পত্নী যবুনা যয়া তাদৃশী স্তবমাতিশোভা যস্য বনটেকর্বনোত্তমৈঃ কুমুদৈ

গৌচারণে যাইবার সময়ে মহিষশৃঙ্গ ধারণ কর, তুমি কালিয়  
 নাথের মদগর্ভে ধর্ষ করিয়াছ, তুমি গোবর্ধনধারী, তুমি  
 মনোজ্ঞ দর্শন, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার গরব, তোমার  
 বাক্য অনঙ্গের আবাস, তোমার চূড়া অতি মনোহর, তোমার  
 দক্ষিণ হস্তে অশোক শাখানির্ম্মিত যষ্টি শোভা পাইছেছে,  
 তোমার বল বিক্রমে সিংহও পরাভূত হয়, কর্ণযুগলে কর্ণকুণ্ডল  
 দোহুল্যমান হওয়ার তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব শোভা

কণ্ঠকম্বম বক্ষককম্বম

গর্ভকবিরণ দর্ভক শরণ

তর্ণক বলিত বর্ণক ললিত

শম্বরবলয় ডম্বর কলয় ॥ দেব ॥ • ॥

দানবঘটালবিদ্রে খাতুবিচিত্রে জগচ্চিত্রে ।

গর্ভকঃ কেশজুট মধ্যস্থতঃ কুম্ভমণ্ডোহো বস্যা । কেশমণ্ডোহু গর্ভক ইতি  
হলায়ুধঃ । বিরণতাং দাবামি ভয়েন বিক্রোশতামর্ভকাণাং গোপভিষ্ঠানাং  
শরণ ভয় নাশক হে । হে তর্ণকবলিত বৎসবেষ্টিত হে বর্ণক ললিত চতুঃ-  
সম গঞ্জল । চন্দনাগুরু কস্তুরী কুম্ভমৈঃ স্ফাচ্চতুঃ সমমিতি হৈমঃ । স্বঃ শং  
কলাগং কলয় কুম্ভ । হে বরবলয় উৎকৃষ্ট কঙ্কণধারিন্ । হে ডম্বর লীলা-  
বিস্তার শালিন্ ॥ • ॥

কলিকাত্তে শ্লোকঃ । দানবেতি । বল্লবীনাং মিথ্রে কৃক্ষে রতি রাত্তাং  
ভবতু । কীদৃশে দানব ঘটারা লবিদ্রে ছেস্তরি । খাতুভি বিশিষ্টানি চিত্রাণি  
হইয়াছে, তোমার শোভা সন্দর্শনে কলিন্দতনয়া যমুনা  
অতিশয় আনন্দিত হন, তোমার 'মৌলি' দেশস্থিত মালা  
বন্য কুম্ভ দ্বারা রীচিত হইয়াছে, তুমি দাবামিভীত গোপবালক-  
দিগকে রক্ষা করিয়াছ, তোমার চারিদিকে গোবৎসসকল  
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, চন্দন, অগুরু, কস্তুরী, কুম্ভ দ্বারা  
তোমার ঐঙ্গ স্পোষিত । কুম্ভর বলয় দ্বারা তোমার  
হস্তদ্বয় স্পোষিত, তুমি মধুর লীলা বিস্তার করিয়াছ,  
অতএব হে দেব । এক্ষণে করুণনয়নে আমার কলাগ কর ॥

তুমি নিখিল দানবগণের বিনাশক, রক্ত পীতাদি গৈরিক  
খাতু দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত, তুমি জগতের বিশ্রয় কর, তোমার

হৃদয়ানন্দ চরিত্রে রতিরাস্তাং বল্লবীমিত্রে ॥

রিক্তরুহুভুজু ভুজ গিরিশৃঙ্গ  
শৃঙ্গরুত ভঙ্গমঙ্গ ধৃত রঙ্গ ॥ বীর ॥ ১৬ ॥

স্বমজ্জচণ্ডাসুর মণ্ডলীনাঃ  
রণাবশিষ্টানি গৃহাণি কুত্বা ।

পূর্ণান্যকাষী ব্রজসুন্দরীভি

বস্ত তস্মিন্ । জগতি চিত্রে বিস্ময় করে । আলোখ্যাস্চর্য্যমোশ্চিরমিত্য-  
মরঃ ॥ • ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । রিক্তদিত্তি । রিক্ততোভ্রমন্ত উরুভুজাঃ শ্রেষ্ঠালম্বো  
যত্র তস্মিন্ভুজো গিরেঃ শৃঙ্গে যঃ শৃঙ্গরুত ভঙ্গো গবলধ্বনিভরঙ্গস্তস্মিন্ যঃ  
সন্মোহভিক্রটিস্তেন ধৃতোরঙ্গো বিনোদো যেন হে তথাভূত ॥ ১৬ ॥

অথ বজ্রল কালিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ । স্বমিত্তি । হে ভগবন্ অত্র জগতি  
স্বঃ চণ্ডাসুরমণ্ডলীনাঃ গৃহাণি রণাবশিষ্টানি বিধবা শেবাণি কুত্বা বৃন্দা-  
টবী পুণ্ড্রক মণ্ডপানি ব্রজসুন্দরীভিঃ পূর্ণান্যকাষীঃ কৃতবান্ । পুণ্ড্রকো  
বাসন্তী । নিহতশত্রুঃ স্ব প্রিয়াভি নিশ্চিন্ততয়া বিক্রীড়িতবানস্তীত্যর্থঃ ।

চরিত্রে অবগে হৃদয়ে অপার আনন্দ হয়, তুমি ব্রজরমণী-  
গণের বন্ধু, অতএব তোমাতে আমার ভক্তি হউক ॥

হে বীর ! তুমি ভ্রমরগণ বেষ্টিত, অতুল অতি রমণীয়  
গিরিশৃঙ্গে শৃঙ্গ ( শিঙা ) ধ্বনি করিয়া মহানন্দরসে নিমগ্ন  
হও ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! তুমি নিখিল দানবগণ বিনাশ করিয়া  
উহাদের গৃহ সকল বিধবা মাত্রাবিশিষ্ট করিয়াছ, অনন্তর  
ক্রীড়নাবনে মাধবীলতাকীর্ণ নিকুঞ্জ ব্রজরমণীগণে পরিপূর্ণ

স্বন্দাটবীপুণ্ড্রকগণ্ডপানি ।

বজ্জলং ॥ ০ ॥

জয় জয় স্তম্ভর বিহসিত মন্দর

বিজিত পুরন্দর নিজগিরিকন্দর

রতিরস শঙ্কর মণিযুত কঙ্কর

গুণমণিমন্দির হৃদিবলদিম্দির

গতিজিত সিঙ্কর পরিজনবঙ্কর

পশুপতি নন্দন তিলকিত চন্দন .

রঙামুখিক পর্ণ্যাঞ্চ বিধবায়াক্ষ গোষিভীতি মেদিনী বজ্জলমিতি ॥

চণ্ডবৃন্ত ভেদে বিশিখে বজ্জলাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণনীয় ইত্যর্থঃ । তল্লক্ষণঞ্চ ।  
নজলৈর্ঘটিতৈ রংশৈ মধুরোত্তর পঞ্চমৈঃ । নিবন্ধঃ বজ্জলং নাম কলিকাবে-  
দিনাং মতমিতি । জয় জয়েতি । হে স্তম্ভর বিহসিত । মন্দরেন গোবর্দ্ধ-  
নেন যুতেন বিজিতঃ পুরন্দরো যেন নিজগিরে গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কন্দরেণ রতি  
রসেন ঞ্চ ধরভীতি তথা । ইতঃ পরাষ্টপদী বিস্কুটার্থা ॥

তস্তাং পশুপতিঃ শিবোবোধ্যঃ । পৃথুভির্হরিচন্দনৈর্দেবভরুভিঃ পরিবৃতং

করিয়াছ ॥

হে নাথ ! তোমার শ্রীমুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত,  
তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া। ইন্দ্রকে পরাভব করিয়াছ এবং  
ঐ পর্বত গুহায় রতি রস বিস্তার করিয়া অসীম আনন্দ  
অনুভব কর, মণি দ্বারা তোমার গ্রীবা অশোভিত, তুমি  
নিখিল গুণ রত্নের আলায়, তোমার বক্ষঃ স্থলে লক্ষ্মী বিরাজ  
করিতেছেন, মাতঙ্গের ন্যায় তোমার স্তম্ভর গতি, তুমি  
আজ্ঞীয় জনের মনোজ্ঞ, তুমি মহাদেবের আনন্দপ্রদ,

বিধিকৃত বন্দন পৃথু হরিচন্দন  
 পরিবৃত নন্দন মধুরিম নিন্দন  
 মধুবনবন্দিত কুসুম স্নগন্ধিত  
 বনবর রঞ্জিত রতিভর সঞ্জিত  
 শিখিদল কুণ্ডল সহকৃত ভণ্ডিল  
 নবমিত তণ্ডুলজয়ি রদমণ্ডল  
 রতিরণ পণ্ডিত বরতমুভণ্ডিত

যদন্দনমিল্লবনং তন্নধুরিসাং নিন্দতি তাদৃশং মধুবনং যন্ত । বন্দিতৈঃ  
 কুসুমৈঃ স্নগন্ধিতং যদবনবরং বন্দ্যারণ্যং তেন রঞ্জিতং হে । রতিভরণে  
 জ্বলন প্রেমাতিশয়েন সঞ্জিত বশীকৃতং হে । শিখিদল কুণ্ডলাভ্যাং সহকৃতা  
 ভণ্ডিলাঃ শিরীষ পুষ্পানি যেন । শিরীষস্ত কপীতনো ভণ্ডিস ইত্যমরঃ ।  
 হে পিঙ্গুকুণ্ডলার্ণিত শিরীষ পুষ্পেত্যর্থঃ । নবান্ সিতান্ শুভ্রান্ তণ্ডু-  
 লান্ জয়তি যোজ্জলোনাভিভবতি তাদৃশোরদ মণ্ডলো দন্তবৃন্দং যস্য । হে  
 বরতমু মুভণ্ডিত হোরিকোং সবাদিসু কৃত ভণ্ডাচরণ তাস্ম লজ্জা ব্যঞ্জকালী-

তোগার ললাট চন্দনভিলকে স্নশোভিত, তুমি ব্রহ্মার  
 স্তবনীয়, তোগার এই মধুবন দেবতরু শোভিত নন্দন রনের  
 শোভা পরাভব করিয়াছে, অতি প্রশস্ত কুসুম গন্ধে স্নগন্ধিত  
 এই শ্রীবন্দ্যাবনে তুমি অনুরক্ত, তুমি শ্রীবন্দ্যাবনের প্রেমে  
 বশীভূত, তোগার চূড়াস্থ ময়ূরপুচ্ছ ও কর্ণকুণ্ডলে শিরীষ  
 পুষ্প শোভা পাইতেছে, তোগার দস্তাবলী নবীন শুভ্রবর্ণ  
 তণ্ডুলের ন্যায় স্নশোভিত, তুমি রতিজীড়ায় স্নপণ্ডিত, তুমি  
 বসন্তোৎসবে রমণীগণের সহিত ভণ্ড ব্যবহার (অঙ্গলীল

নখপদমণ্ডিত দশনবিখণ্ডিত ॥ ধীর ॥ ০ ॥

নিনিন্দ নিজমিন্দিতা বপূরবেক্ষ্য যাসাং শ্রিয়ঃ

বিচার্য্যগুণ চাতুরীমচলজাচ লজ্জাং গতা ।

লমৎ পশুপনন্দিনী ততিভিরাভিরানন্দিতঃ

যতাবিস্মিত্যর্থঃ । তাসাং নখপদেন নখাঙ্কন মণ্ডিত ভূষিতোরহল-হে ।

তাসাং দশনৈ রদনৈ বিখণ্ডিত কতাপন্ন হে ধীর ॥ ০ ॥

নবস্ত্রে হনেকে দেবাঃ শক্রাদয়ো দিবাক্রনাতি বিহরন্তি কিমহমেবং  
বহু স্তূয়ে ইতি চেত্তত্র তবাবির্ভাবেষপোবং ভাবো দুর্লভঃ কা কথা নোবাং  
দেবানামিতি । কলিকান্তে স্নোকেন ব্যঞ্জয়মাই নিনিক্লেতি । হে ব্রজকু-  
লেস্ত্র গোকুলপতে । ভবন্তঃ স্বাঃ বয়ঃ বন্দেমহি । কীদৃশং । আভিরূক্ত  
গুণ রূপাভি নিক্রপমানির্ভলমৎ পশুপনন্দিনীততিভি ব্রিরাজদেপাপকস্তাবুদৈ  
রানন্দিতঃ । আভিঃ কীদৃশীভিরিতাপেক্ষারামাহ । যাসাং শ্রিয়ঃ শোভাম-  
বেক্ষ্য দৃষ্ট্বা ইন্দ্রিরা বৈকুণ্ঠাধিপতেস্ততৈব মহিষী শ্রী দেবী নিজঃ বপুঃ শরীরং  
নিনিন্দ । ব্রজলীলায়াং তস্যা অনঙ্গীকারাৎ । অচলজাচ তবাবতারসোব  
শিবস্য মহিষী পার্শ্বতী যাসাং গুণচাতুরীঃ নৃত্যগীতাদি নিপুণতাং বিচার্য্য  
লজ্জাং গতা ব্রীড়িতাভূৎ । তদগুণ চাতুর্য্যান্তর্ভোগ্যাভাবাদিতি ভাবঃ । নচ  
পরিকরেণেব নিক্রপমতাপিতু পরিকরিনি স্মরিচ সান্তীত্যাহ । অতি স্তম্ভর-

পরিহাস ) করিয়া থাক, গোপিকাগণের নখচিহ্ন ও দশন  
কতে তোমার শ্রীঅঙ্গ স্পর্শোভিত ॥

হে গোকুলপতে ! ষাঁহাদের রূপলাবণ্য দেখিয়া লক্ষ্মী  
আত্ম শরীরকে নিন্দা করেন এবং ষাঁহাদের নৃত্যগীতাদি  
নৈপুণ্য দেখিয়া অচলনন্দিনী কাত্যায়নী মনে মনে লজ্জিতা  
হন, এই প্রকার সেই ব্রজরঙ্গীগণে পরিবৃত্ত পরম স্তম্ভর



ভবন্তুগতি সুন্দরং ব্রজকুলেন্দ্রবন্দেমহি ।

রসপরিপাটীক্ষুট তরুবাটী

মনসিজ খাটী প্রিয়নখশাটী

হর জয় ॥ বীর ॥ ১৭ ॥

সংভ্রান্তৈঃ স ষড়ঙ্গপাতমভিতো বেদৈর্মুদা বন্দিতা

নীমস্তোপরি পৌরবাহুপনিষদেবীভিরপ্যর্পিতা ।

মিতি । এতচ্চোক্তং । লাবণ্যসারমসমোদ্ধগনস্তসিদ্ধমিতি শ্রীশুকেন । বিশেষ-  
যন্ত পূর্ন পূর্নক্ৰোক্তো বোধ্যঃ । তথাচ নিরুপমস্বপ্নসি স্বং সাদৃশ্যং কুত্রাপি  
নাস্ত্যেতি ভাবঃ ॥ • ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরূদঃ । রসৈতি । রসানাং শৃঙ্গারাদীনাং পরিপাটী  
অনুক্রমঃ । আহুপুবী'জিয়াধারুং পরিপাটী অনুক্রম ইত্যমরঃ । ক্ষুটী  
পুষ্পিতা ওঙ্গবাটী । মনসিজয়া খাটী চ বলাদাক্রান্তিঃ । এতাঃ প্রিয়াঃ বস্যা  
হে তথাভূত । নবাঃ শাটীগোপকল্পানাং হরতীতি' হে তথাভূত । হে বীর  
স্বং জয় ॥ ১৭ ॥

অথ কুল কলিকারন্তে শ্লোকঃ । সম্ভ্রান্তৈরিতি । হে মুররিপো তে মুরলী  
রুতি নঃ শর্মাণি স্থানানি নির্মাতু করোহু । কীদৃশী । স ষড়ঙ্গপাতং শিক্ষা-

তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥

হে রমণীবমন'হর ! শৃঙ্গাররস, পুষ্পিত কানন, ও কন্দর্প  
বিলাস এই সকল বস্তু তোমার অতিশয় প্রিয়, হে বীর !  
তোমার জয় হউক ॥ ১৭ ॥

হে মুরারে ! সামাদি বেদগণ ষড়ঙ্গে মিলিত হইয়া  
সাদরে ষাঁহাকে বন্দনা করেন, উপনিষদ্ দেবীরাও ষাঁহাকে

আনন্দ্রং প্রণবেনচ প্রণয়তো হৃষ্টাঙ্গনাভিষ্কৃতা ।  
 মূরী তে মুরলীকৃতি মূররিপো শর্মাণি নিস্মাতু নঃ ॥  
 কুন্দং ॥ ০ ॥  
 নন্দকুলচন্দ্র লুপ্তভবতন্দ্র  
 কুন্দজয়িদন্ত দুর্ঘকুলহন্ত  
 রিফট স্তবসমুগমিফট সছদন্ত

দাস যট্ ক সহিতং যথাস্তাত্তথা সাত্ৰাতৈস্তঃ সাদরৈর্বৈদে বন্দিতা । উপনিষ  
 দেবীভিঃ সীমস্তোপরি গৌরবেণার্চিতা । হৃষ্টাঙ্গনা প্রণবেণোদ্ধারেণ চানন্দ্রং  
 যথাস্তাত্তথা প্রণয়তোহভিষ্কৃতা । নটেষ বেণুনা দ মহিমা কবিশ্রোতোক্তি-  
 সিদ্ধঃ । সজনশতছপদার্থা সুরেশাঃ শত্রু শর্পপরমেষ্টিপুরোগাঃ । কবয় আ-  
 নত কঙ্করচিতাঃ কঞ্চলং যযু রনিশ্চিততত্বা ইতি পরব্রহ্মানন্দভাবেন বিধি-  
 কত্রাদাহুতব গোচরং স্বত্যা স্বতঃ সম্ভাবিতাং ॥ ০ ॥

কুন্দমিতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে কুন্দাখ্যঃ প্রভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।  
 তল্লক্ষণক । ভজাত্যাং কল্লিতৈ রংশৈঃ প্রায়শ্চিত্তৈ দ্বিশোকৈঃ । আদ্য  
 পঞ্চময়োযুক্তোত্তরিতৈঃ কুন্দযুচ্যতে ইতি ॥

নন্দেতি । লুপ্তা ভবতন্দ্রা সংসৃতি মোহো যেন । ইতঃ পদত্রয়ং ক্ষুটার্থঃ ।  
 মিষ্টোমধুরঃ সন্ সুন্দর উদন্তোবাক্তা বস্ত । বাক্তা প্রবৃতি বৃত্তাস্ত উদন্তঃ স্যা-

---

শিরোধার্য্য করিয়া গৌরব করেন, প্রণব অবনত হইয়া হৃষ্ট  
 চিত্তে ঝাঁহাকে স্তব করিতেছেন, এই প্রকার অতি মধুর  
 স্বদীয় মুরলীধ্বনি আমার কল্যাণ বিস্তার করুন ॥

হে নন্দকুলচন্দ্র ! তুমি জীবের সংসার বিষয় মোহ  
 বিনাশ কর, তোমার দস্তাবলী কুন্দকুসুমের ন্যায় অতি শুভ্র,  
 তুমি দুর্ঘ দানবগণের বিনাশক, তুমি বসন্ত ঋতু প্রিয়,

সন্দলিত মল্লি কন্দলিতবল্লি  
 গুঞ্জদলিপুঞ্জ মঞ্জুতর কুঞ্জ  
 লক্করতিরঙ্গ হৃদ্যজন সঙ্গ  
 শর্শ্বলসদঙ্গহর্ব হৃদনঙ্গ ,  
 মত্তপর পুষ্করময়কলযুষ্ক  
 গন্ধভরজুষ্ক পুষ্পাবনতুষ্ক  
 কুসুমখল যক্ষ যুদ্ধনয়দক্ষ

দিত্যমরঃ । সন্দলিতা বিকসিতা বল্লিচ কন্দলিতা জাতনবাঙ্কুরা বল্লিচ  
 গুঞ্জস্তোহলিপুঞ্জাশ্চৈত মঞ্জুতরেষতি রম্যেযু কুঞ্জেযু লক্কোরতিরঙ্গে বেন ।  
 হৃদ্যানাং মনোজ্ঞানাং জানানাং সঙ্গেন যানি শর্শ্বাণি ক্রীড়াস্থানি তৈর্লস-  
 স্ত্যঙ্গানি যন্ত । হর্বকুৎ প্রমোদকারী অনঙ্গো যন্ত । মত্তয়া পরপুষ্টয়া পিক-  
 সোব রমাং কলযুষ্কং মধুরকণ্ঠধ্বনি যন্ত । ইতঃপর। চতুষ্পদী ক্ষুটার্থা ।  
 যক্ষোত্র শঙ্কুড়ঃ । বন্ধো কচগন্ধে কেশ সমূহে বন্ধোহর্পিতঃ । শিখিগন্ধ-

তোমার কথা অতি মধুর, বিকসিত মল্লিকার সৌরভে  
 আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যে স্থানে মধুর গুণ গুণ শব্দ করি-  
 তেছে, নবপল্লবিত লতা সকল যাহার চারিদিকে বিরাজ  
 করিতেছে, এই প্রকার অতি রমণীয় নিকুঞ্জ মধ্যে তুমি  
 সর্বদা রতি রঙ্গ বিস্তার কর, এবং প্রেয়সীগণের সহিত সঙ্গ  
 করিয়া তুমি পুলকিত ও আনন্দিত হও, কন্দর্প তোমার  
 আনন্দপ্রদ, কোকিলের ন্যায় অতি রমণীয় তোমার কলধ্বনি,  
 স্নগন্ধাগোদিত পুষ্পবন তোমার অতি প্রিয়, তুমি দুষ্ক শঙ্কু-  
 চুড়কে নিহত করিয়াছ, তুমি যুদ্ধ কুশল, মনোজ্ঞ শিখি

বল্লুকচ পক্ষ বদ্ধশিখিপক্ষ

পিষ্ঠ নততৃষ্ণ তিষ্ঠ হৃদি কৃষ্ণ ॥ বীর ॥ ৬ ॥

তব কৃষ্ণকেলি মুরলীহিতমহিতঞ্চ ক্ষুণ্টং বিমোহয়তি ।

একং স্নোধোর্গ্নি স্নহঁদাবিষবিষমেনাপরং ধ্বনিনা ॥ ০ ॥

সন্নীত দৈতেয় নিস্তার কল্যাণ

শস্ত্রকাবতঃসো যেন । পাশঃ পক্ষশ্চ হস্তশ্চ কীলাপার্থাঃ কচাং পরে  
ইত্যমরঃ । পিষ্টা চূর্ণিতা নতানাং তৃষ্ণা স্নানাস্পৃহা যেন । হে কৃষ্ণ স্বং মে  
হৃদি চিস্তে তিষ্ঠ নিবস ॥ ০ ॥

অথ কলিকাস্তে শ্লোকঃ । ভবেতি । হে কৃষ্ণ তব কেলিমুরলী হিতং  
মিত্রং অহিতং রিপুঞ্চ ধ্বনিনা বিমোহয়তি । একং হিতং স্নোধোর্গ্নি স্নহঁদা-  
ধ্বনিনা স্নখমুচ্ছিতং কয়োতি । অপরমহিতঞ্চ বিষবিষমেন তেন ধ্বনিদা  
ভয় মুচ্ছিতং কৈরোতীতি বিরোধাত্যাসো লঙ্কারঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকাস্তে বিরূদঃ । সন্নীতেতি । সন্নীতঃ কৃতো দৈতেয়ানাং নিস্তারো

পৃচ্ছ দ্বারা তোমার কেশ কলাপ স্নশোভিত, তুমি প্রণত-  
জনের বিষয় তৃষ্ণা দূর কর অতএব হে কৃষ্ণ । তুমি আমার  
হৃদয়ে অবস্থিতি কর ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া কি মিত্র  
কি শত্রু উভয় পক্ষই বিমোহিত হয়, মিত্র পক্ষেরা উহাকে  
অমৃত বলিয়া বোধ করেন ও শত্রুপক্ষীয়েরা উহাকে  
হলাহল বলিয়া বোধ করে ॥

তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে গোক্ষ পদ  
প্রদান করিয়াছ, তুমি জগতে মঙ্গলসমী করুণা বিস্তার কর,

কারুণ্য বিস্তার পুষ্পেযু কোদণ্ড

টঙ্কার বিস্ফারি মঞ্জীর ঝঙ্কার ॥ বীর ॥ ১৮ ॥

রঙ্গস্থলে তাণ্ডবমণ্ডলেন

নিরস্য মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্ ।

কংসদ্বিপং চণ্ডমথণ্ডয়দেবা

হুংপুণ্ডরীকে গ হরিস্তবাস্ত ॥ ০ ॥

মোক্ষো যেন । কল্যাণরূপঃ কারুণ্যবিস্তারো যস্য । পুষ্পেযু কোদণ্ড টঙ্কারাৎ স্রবচাপ শিজিনী ধ্বনেনরপি বিস্ফারো মঞ্জীরঝঙ্কারো নূপুরঝণৎ কারো যস্য ॥ ১৮ ॥

অথ বকুলভাস্বর কলিকারস্তে শ্লোকঃ । রঙ্গেন্দি । গ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পক্ষে সিংহঃ । তব হুং পুণ্ডরীকে চিত্ত গুরু পদ্মেহস্ত তিষ্ঠতু । যাক ইত্যপেক্ষা য়াগাহ । রঙ্গস্থলে য তাণ্ডবমণ্ডলেন মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্ চানুরাদি ব্যাখ্যান নিরস্য হবা কংসদ্বীপং চণ্ডমথণ্ডয়ং বাদ্যরয়ং । চণ্ডমতিকোপনমপি । পুণ্ডরীকং সিতাস্তোজ্রে সিতচ্ছত্রে চ ভেষজে । পুংসি ব্যাভ্রে-  
হুগ্নিদিভ্রাগে কোশকারীভরে পিচেতি মেদিনী । রূপকাজকঃ শ্লেষঃ । বকুলেতি । চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিষ্টে বকুলভাস্বরার্থাঃ প্রভেদৌবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ॥

দ্বিতীয় নূপুর ঝঙ্কার কন্দর্পের কোদণ্ড টঙ্কার বলিয়া বোধ হয় ॥ ১৮ ॥

যিনি যুদ্ধ স্থলে মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে মহাগল্ল চানুর প্রভৃতি ব্যাভ্রগণ নিপাতিত করিয়া অতিভয়ানক কংসরূপ হস্তিকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি তোমাদিগের হৃদয় পদ্মে সর্বদা বিরাজ করুন ॥

বকুলভাস্করং ॥ • ॥

জয় জয় বংশীবাদ্যবিশারদ  
শারদ সরসীরূপ পরিভাবক  
ভাবকলিত লোচনসঞ্চারণ  
চারুগন্ধিবধুধূতিহারক  
হারকলাপরুচাঙ্কিত কুণ্ডল  
কুণ্ডলসং গোবর্দ্ধন ভূষিত  
ভূষিত ভূষণ চিদম্বন বিগ্রহ

তল্লক্ষণক । শৃঙ্গলাবদ্ধ বচিঃ বকুলং পরিচক্ষ্যতে । ভাস্করং মঙ্গলং  
ভূষমিতি শ্রীকুলং ত্রিধেতি । ভূষস্বিহ ত্যক্তং বোধ্যং । ভাস্কর লক্ষণ  
কোক্তং । মিথঃ শৃঙ্গলিতৈর্বদ্ধং ভাস্করং পঙ্কজটী পদৈরুতি । শোড়শমা-  
ত্রিকাতু পঙ্কজটীতুক্তং । জয় জয়েতি ॥

হে বংশীবাদ্য বিশারদ বংশীবাদন পণ্ডিত । শরদানি শরতবানি সরসী  
কহাগি পদ্মানি পরিভবতজ্ঞানুশে ভাব কলিতে সাভিপ্ৰায়ে চ লোচনে সঞ্চা-  
রয়তীতি তথা । চারণানাং সিদ্ধানাং চ বা বধবঃ স্ত্রিয়ঃ তাসাং ধূতিং হরতীতি  
সৌন্দর্যোণেতি তথ্য । মুক্তা বিজ্রমাদি হারকলাপস্ত রুচা কাষ্ঠ্যা অঙ্কিতে  
পুঞ্জিতে কুণ্ডলে যত । কুণ্ডে জলাধারৈর্লসন্তী য়া গোবর্দ্ধনস্ত গিরেকপতাকা

হে বংশীবাদ্যবিশারদ । তুমি শারদপদ্মানন্দী নয়না-  
মুজ্জসঞ্চালন করিয়া সিদ্ধ চারণ বধুগণের ধৈর্য্য হরণ কর,  
তোমার মণি মুক্তা খচিত হার ভূষণের প্রতিবিন্দে কর  
কুণ্ডল অতিশয় শোভিত হইয়াছে, জলাশয় শোভিত গোবর্দ্ধ-  
নের অধিত্যকায় তুমি অবস্থান কর, স্বদীয় শাস্ত্র বিজ্ঞানময়

বিগ্রহ খণ্ডিতখল বৃষভাস্বর  
ভাস্বর কুটিল কচাৰ্পিত চন্দ্রক  
চন্দ্রকদম্বরুচাত্যধিকানন  
কানন কুঞ্জগৃহস্বরসঙ্গর  
সঙ্গরসৌক্কুরবাহুভুজঙ্গম  
জঙ্গম নব তাপিঞ্জ নগোপম

ঋষিভ্যাকাচ ভূ স্তম্ভা মুষিত কৃত নিবাস হে । কুণ্ডং দেবে জলাধারে ইতি  
বিধঃ । ভূষিতং ভূষণং যেন তাদৃশশ্চিদবনঃ সাক্ষ্যবিজ্ঞানময়ো বিগ্রহঃ স্বরূপং  
যস্য । ভূষণ ভূষণাক্রমিতি স্বভেদে । সচ্চিদানন্দরূপায়ৈতি শ্রুতেশ্চ । বিগ্র-  
হেন যুদ্ধেন খণ্ডিতো নিহতঃ খলো বৃষভাস্বরো যেন । বিগ্রহঃ সমরে কাম্যে  
ইতি বিধঃ । ভাস্বরেণ কাস্তিমংসী কুটিলেযু চ কচেষ্পিতশ্চন্দ্রকো যেন ।  
চন্দ্রকদমস্য শশিবিন্দস্যেব যা রুচা তন্মাত্যধিকমিতি চাক্র আননং যন্ত । কা-  
নেন যু-ষে কুঞ্জ গৃহান্তেযু স্বরসঙ্গরো যস্য । সঙ্গরসে আলিঙ্গন সন্তোগে  
উদ্ধরৌ দৃষ্টৌ বাহুভুজঙ্গমৌ যস্য ।

উপমাত্মালঙ্কারঃ । জঙ্গমেন গচ্ছতা নবেন তাপিঞ্জ নগেন তমালতরুণা

কলেবর নিখিল ভূষণের ভূষণ স্বরূপ, তুমি যুদ্ধ করিয়া ছুফ্ত  
বৃষভাস্বরকে নিহত করিয়াছ, তোমার কুটিল কুন্তল ময়ূর  
পুচ্ছ দ্বারা স্পর্শোভিত, তোমার মুখচন্দ্র কোটি কোটি চন্দ্র  
অপেক্ষাও স্পর্শোভিত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জডবনে  
অনঙ্গ যুদ্ধে স্তনিপুণ, স্বদীয় বাহু ভুজঙ্গ আলিঙ্গনাদি সন্তোগ  
বিষয়ে উদ্ভূত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিলে  
বোধ হয় যেন অভিনব তমাল বৃক্ষ বিচরণ করিতেছে, তুমি

গোপমনীষিত সিদ্ধিষু দক্ষিণ  
দক্ষিণপাণিগ দণ্ডসভাজিত  
ভাজিত কোটি শশাঙ্ক বিরোচন  
রোচনয়াকৃত চারু বিশেষক  
শেষ কমল ভব সনক সনন্দন  
নন্দনগুণ মাং নন্দয় সুন্দর ॥ বীর ॥ ০ ॥

ভবতঃ প্রতাপতরণাবুদেতুমিহ লোহিতায়তি স্মীতে ।

উপমা সাদৃশ্যং যস্য । গোপানাং মনীষিতসিদ্ধিষু বাহিতার্থপ্রাপ্তিষু দক্ষিণ  
সরল হে । দক্ষিণপাণিগেন দণ্ডেন লম্বডেন সভাজিত নিষেদিত হে ।  
ভয়া কাঙ্ক্ষা হ্রিতাঃ কোটয়ঃ শশাঙ্কবিরোচনাশ্চক্ষুর্হ্য । যেন । রোচনয়া  
কৃতং চারু রম্যং বিশেষকং তিলকং যেন । শেবাদীনু নন্দয়স্তীতি তাদৃশা গুণাঃ  
কারুণ্যা দয়ৌ যস্য । মাং নন্দয় ভক্তি সমৃদ্ধং কুরু । হে সুন্দর ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । ভবত ইতি হে ভগবন্ ভবতত্ত্বব প্রতাপতরণৌ  
প্রভাবস্বর্যো উদেহুং লোহিতায়তি অরুণবর্ণে ভবতি সতি লোহিতাদিডা-

গোপগণের ইচ্ছাভাভে উদারতা প্রকাশ কর, তুমি দক্ষিণ  
হস্তে পশু পালনের নিমিত্ত দণ্ড ধারণ করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের  
কাঁধিতে কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য পরাভব করিয়াছ, তোমার  
ললাটে রোচনা নির্মিত তিলক স্পষ্টোভিত হইতেছে,  
তোমার দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি গুণ কলাপ, ব্রহ্মা, অনন্ত,  
সনক ও সনন্দন প্রভৃতি দেবগণের প্রীতিকর, অতএব হে  
বীর ! হে সুন্দর । তুমি দর্শন দিয়া আমাকেও আনন্দিত কর ॥

হে নাথ ! ইহলোকে তেজামার প্রতাপস্বর্য্যের উদয়ের



হে স্তম্ভমানব মানবভীষণ  
 মাননিরর্থসকল রাসকলাশ্রিত  
 সন্তন গৌরব গৌর বধূবৃত  
 কুঞ্জশতোষিত তোষিত ঘোবত ।  
 রূপভরাধিকরাধিকয়ার্চিত  
 ভীতিবিলম্বিত লম্বিত শেখর

তীতি । হৃদয়মা সমাভ্যধিকয়া শোভয়া নবং মানবভীষণসা মানং নিরসা-  
 তীতি তথা । হে রাসকলাশ্রিত সন্তন গৌরবাভিরূপতন্তনীতি গোঁরীভি বধুভি  
 বৃত হে । তাভিঃ সহ কুঞ্জশতোষিত কৃত নিবাস হে । কুত্বা তাবস্তমাস্তানং  
 যাবভীষিততোষিতঃ । ররাম ভগবাংস্তাভিরায়ারামোপি লীলয়েতি । শ্রীক-  
 কৈভ্যেঃ । তোষিতমাপ্তেবাদিনা তর্পিতং ঘোবতং পূর্বনির্দিষ্টং যুবতি-  
 বন্দং যেন । তাদৃশীষু গোঁরীষু বধূষু মধ্যে রূপ ভরণাধিকয়া রাধিকয়ার্চিত  
 লব্ধবাস্তিত সংকার হে ।

ভীকৃষ্ণিতং সখীভিললিতাদিভিঃ ক্রীতিবিলম্বিত জাতবিলম্ব হে । তাভিঃ  
 সহ ক্রীড়া নির্ভরালম্বিতঃ শেখরঃ শিরোবতংগো যস্য । কেলিকুলেনালসে  
 তস্মিন্ পুনর্লীলসে সতৃষ্ণে চ লোচনে যত । রোষণে মদেন চাক্ষুণেভ্যো  
 দাক্ষুণেভ্যঃ কঠিনেভ্যশ্চ দানবেভ্যো মুক্তিদং লোকনং বীক্ষণং যত । যমি হ  
 কোপবশতঃ মানবভী হইলেও তোমার শ্রীগঙ্গের অপূর্ব  
 শোভা সন্দর্শনে তৎক্ষণাৎ মান পরিত্যাগ করেন, স্তম্ভনী  
 গোঁরাস্ত্রী গোপিকাগণে পরিবৃত হইয়া তুমি রাসক্রীড়া  
 আরম্ভ কর, তুমি শত শত কুঞ্জে অবস্থান করিয়া ব্রজরমণী  
 কর্তৃক পরিতোষিত হও, ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা  
 তোমার বিশেষ প্রীতি সম্পাদন করেন, তুমি ললিতাদি  
 সখীগণে পরিবৃত হইয়া রাসস্থলে নৃত্য কর এবং নৃত্য করি-

কেলিকুলালস লালস লোচন

রোষমদারুণ দারুণ দানব

মুক্তিদ লোকন লোকনম স্কৃত

গোপসভাবক ভাবকশর্মদ

হস্ত কুপালয় পালয় মামপি ॥ বীর ॥ ০ ॥

পরাতবং ফেনিলবস্ত্রতাঞ্চ বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতি ঞ্চকৃৎস্না ।

নিরীক্ষ্য হতাঃ গতাঃ স্বরূপমিতি স্মৃতেঃ । হে লোকনমস্কৃত । গোপসভামবতি  
রক্ষতীতি তথা । ভাবকে ৩; শিস্তকেভ্যঃ শর্ম্ম অর্থঃ দদাতীতি তথা । হস্তেতি-  
হর্ষে হে কুপালয় দয়ানিধান মামপি পান্থয় হে বীর ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । পরাতবমিতি । হে শিখণ্ডমৌলে পিঙ্গবতঃস  
ধারিন্ । শাক্তব্যাণাং রিপুনাং পরাতবাদি পঞ্চকং কৃৎস্না তদ্ব্যচকেষু পদেষু  
ক্রমাৎ পকারাদি পঞ্চকযোগেন পবর্গদাতাপি সপ্তপবর্গদঃ পবর্গদাতা নন্তব  
সীতি বিরোধাত্যাসঃ । তেনাঙ্কুতমসীতি ব্যাঘাতে । শ্লেষণে পরাতবাদি

তে করিতে তোমার শিরোভূষণ চূড়া লম্বিত হয়, রাস  
পরিশ্রমে তোমার নয়ন যুগল আলস্য পূর্ণ হইলেও পুনর্ব্বার  
তদর্শনে লালসা করিতেছেন, হে লোকনমস্কৃত ! তোমার  
সকোপ দৃষ্টিপাতে ক্রোধ পরায়ণ মদ মত্ত দানবগণও মুক্তি-  
লাভ করিয়াছে, তুমি সমস্ত গোপগণের রক্ষক ও ভক্তগণের  
আনন্দপ্রদ, হে করুণানিধান ! সম্প্রতি তুমি সংসার সমুদ্রে  
হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

হে শিখণ্ডমৌলে ! তুমি শক্রগণের প্রতি পরাতব,

পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে হুং শাত্ৰবাণামপবর্গদোসি ॥ ০

প্রণয় ভরিত মধুর চরিত

ভজনসহিত পশুপ মহিত ॥ দেব ॥ ২০ ॥

নবশিখিশিখণ্ডশিখরা প্রসূনকোদণ্ডচিজশ্রীব ।

পঞ্চকাদপুরুষার্থাধিবোজ্য মোক্ষলক্ষণেন পরমপুরুষার্থেন বোজয়সীতি মহা-  
কারুণিকস্বমিতি চ । অমুকুলমজ্জালকারঃ । অমুকুলঃ প্রাতিকূল্যাদি স্যা-  
দমুকুলতেতি তন্নক্ষণাৎ । বন্ধনাদিরূপাৎ প্রাতিকূল্যাদপি মুক্তি রূপামু-  
কূল্যালক্ষণ সম্ভতিঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরূদঃ । প্রণয়েতি । প্রণয়েন স্বভক্তপ্রেম্না ভরিতং পুরিতং  
মধুরং চরিতং বস্যা । মত্তজালাং বিনোদার্থং কেরামি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইতি  
ভগবদ্বক্তেঃ । ভজনেন সেবরা সহিতা যে গুণপা শৈবমহিচ্চার্চিত হে ।  
বিবিধং বকুলসেক্ষেণ সখ্যাতমিত্যে কাদশ ভেদা বিশিষ্টা ভবন্তি এবঞ্চ  
নথ বিশিখ ভেদেন বিরূপস্য চণ্ডবৃত্তস্য বর্জিতানয়ো বিংশতি প্রভেদা  
বর্ণিতাঃ ॥ ২০ ॥

অথ মঞ্জরীনায়ী দ্বিগাদিগণ বৃত্তকা মহাকলিকাবর্ণা । তস্যাঃ প্রারম্ভে

ফেগিল বক্তৃহ, বন্ধন, ভয়, ও মৃত্যু এই সমস্ত পবর্গের  
মাতা হইয়া ও তাহাদিগকে অপবর্গদান করিতেছে ( এই  
শ্লোকে যিনি পবর্গদাতা তিনিই অপবর্গদাতা এই রূপ  
বিরোধভাগ থাকায় বিরোধভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত  
হইয়াছে ) ভক্তগণের প্রেম দ্বারা তোমার মধুর লীলা  
পরিপূর্ণ হইয়াছে, হে দেব ! ভক্তিপরায়ণ গোপগণ কর্তৃক  
ভূমি পূজিত হও ॥ ২০ ॥

হে কৃষ্ণ ! কন্দর্পের ছুরিকাস্ত্রের ন্যায় তোমার শিখণ্ড-

কোতরতি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীরেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥

অনুভূয় বিক্রমং তে বুদ্ধি লভাঃ কান্দিণীকবঃ ।

ভিত্তা কিল জননশ্চঃ প্রণলান্নাকক্রিরে দমুজাঃ ॥ ০ ॥

মঞ্জর্যাং কোরকঃ ॥

লোক ভয়ং নিবরাতি নবেতি । হে কৃষ্ণ ভবতোবেণী এণীদৃশাং বৃগাক্ষণাং  
ব্রজাঙ্গনানাং শ্রেণীবিঃকোতরতি আসন্নতি । কীদৃশীং বেণীভ্যাহ ননেতি ।  
নুতন চক্ৰকাণ্ডেত্যর্থঃ । কে বেত্যাহ অন্বনেতি বিচিত্রা শরণ্য চ্ছুরিকে  
বেত্যর্থঃ ॥

স্যাচ্ছত্রী চাসিপুঞ্জীচ ছুরিকাচাসি ধেক্কেতামরঃ । এবং ছবিলতা বৃত্তা  
প্রভাবমাহ । অনুভূয়েতি । কান্দিণীকবঃ ভয়বিক্রমতাং কান্দিণীকে।  
ভয়ঙ্কর ইত্যমরঃ । ভগদন্তঃ ভিত্তা প্রণলান্নাকক্রিরে তস্যাষ্টমে আবরণেতি  
পহনে তমসি নিলিলিয়ায়ে ইতি ভয়মতি মহত্তেবামভূদিত্তি ভাবঃ । প্রোচোক্তি  
রিয়ঃ । লোকালোক পিরিক্তহা তমসীতি সাম্প্রতঃ ।

মঞ্জর্যাং কোরকঃ । ইদমত্র বোধ্যঃ । দ্বিগাদিগণবৃত্তাখ্যা দ্বিতীয়া  
মহাকলিকা মঞ্জরীতাতিধীয়তে সাত কোরকানি ভেদাৎ পঞ্চম। বহুত্বং ।  
দ্বিগাদিগণ বৃত্তাখ্যা কলিকাখ নিগদ্যতে । এষাত্ম কলিকানিষ্টজঃ কথ্যতে  
মঞ্জরীতাপি । পঞ্চময়ঃ দ্বিগাদিষ্টদ্বাদিষ্টাদিষ্ট কীষ্টিতা । চতুর্থীভার-  
কলিকা প্রানাখ্যা পঞ্চমী মতা । কোরকোশ্চক্ৰকট্টব সংকুলঃ কুন্তবঃ তথা ।

মণ্ডিত শিরোবেণী হরিগনয়না গোপাঙ্গনা দ্বিগৈক বিকো-  
ভিত্ত করিতেছে ॥

হে কৃষ্ণ । বুদ্ধকেজে ভোমসি বলবীৰ্য্য অনুভব করিয়া  
ভয় বরাঙ্কলিত কামবগণ জ্ঞাতাও ভেদ করিয়াই কেন পলা-  
য়ন করিয়াছে ॥

ମାନବତୀମହାରି ବିଲୋଚନ  
 ଦାନବସଂହାରକବିରୋଚନ ।  
 ଡିଞ୍ଚିମବାଦି ଅରାଳି ମହାଜିତ  
 ଚଞ୍ଚିମଶାଳି ଭୁଜାର୍ଗମରାଜିତ  
 ଦୀକ୍ଷିତ ଯୌବତ ଚିତ୍ରବିଲୋଭନ  
 ବୀକ୍ଷିତ ଅସ୍ମିତ ମାର୍ଦବ ଶୋଭନ

ମହାଶେଷି ଦିଗାଦ୍ୟାଦି କଳିକାଧ୍ୟାୟଃ ସ୍ତୂତିଃ କ୍ରମାଦିତି । ଚନ୍ଦ୍ରସୁତୋକ୍ତଃ  
 ସଂସ୍କୃତ ନିରୁଦ୍ଧୋଦନାନ୍ତି । ତତ୍ର ପ୍ରଥମାଂଶା ଦିଗାଦି କଳିକାଂଶା ଲକ୍ଷଣଃ ।  
 ଦିଗାଦି କଳିକାଂ ଧୀରାଃ କୋରକାଧ୍ୟାୟଂ ପ୍ରଚକ୍ଷତେ । ଦିଗବସ୍ତ୍ରଲ ମନ୍ଦ-  
 ଈର୍ତ୍ତନଗ୍ରାଣ ପାତିତିଃ । ସ୍ବେଚ୍ଛାବସାୟନଃ ସଂକ୍ଷୁପ୍ତାଂ ଦିଗାଦି କଳିକାଂ ବିଦୁଃ ।  
 ଇହ ଗ୍ମାଃ ଶୌରେ ମାଧବ ଡଗବନ୍ ମୁରହର ଇତି । ଆଂଶିକଂ ତଦ୍ଦାହରଣଂ  
 ମାନବତୀତ୍ୟାଦି ।

ମାନବତୀନାଂ ମହାହାରିଣୀ ବିଲୋଚନେ ସ୍ୟା । ଦାନବସଂହାରୀ ଏବ ଘୃକା ଉଲୁକା  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ବିରୋଚନ ହେ । ଘୃକାନାଂ ରବିରିବ ଦାନବାନାମତିକ୍ରେଶକର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।  
 ଉଲୁକଃ କୌଶିକୋଘୃକ ଇତି ହ୍ୟାୟୁଧଃ । ହର୍ଷଭରାଡ୍ଡିଞ୍ଚିମ ବାଦିନୀ ଯା ଅରାଳି  
 ଦେବବୀଧୀ ତସ୍ୟା ମହାଜିତ ସଂସ୍କୃତ ହେ । ଚଞ୍ଚିମଶାଳିତ୍ୟାଂ ପରାକ୍ରମିତ୍ୟାଂ ଭୁଜାର୍ଗ-  
 ମାତ୍ୟାଂ ରାଜିତ ହେ । ପରିଗାମୋଽବକାରଃ । ଦୀକ୍ଷିତାନାଂ ବାଞ୍ଛିକାନାଂ ସାନି

ତୋମାର ନୟନଯୁଗଳ ଦେଖିଲେ ମାନବତୀ ନାରୀର ମାନବର୍ବ  
 ଅପଗତ ହୟ, ତୁମି ଦାନବରୂପ ପେଚକେର ସୂର୍ଯ୍ୟ ସ୍ବରୂପ, ଦେବଗଣ  
 ଡିଞ୍ଚିମ ବାଦ୍ୟ କରିয়া ତୋମାର ପୂଜା କରେନ, ତୁମି ଅତିଶୟ  
 ପରାକ୍ରମଯୁକ୍ତ ବାହରୂପ ଅର୍ଗଳେ ଅଶୋଭିତ, ତୋମାର ଦୃଷ୍ଟି  
 ସାଞ୍ଜିକ ଡ୍ରାକ୍ସନ ପତ୍ନୀଗଣେର ଚିତ୍ର ହାରିଣୀ, ତୋମାର ଶ୍ରୀମୁଖମଣ୍ଡଳ

পর্বত সংধৃতি নিধূত গীবর  
 গর্বতমঃ পরিসুখ শচীবর  
 রঞ্জিত মঞ্জু পরিস্কুর দম্বর  
 গঞ্জিত কেশি পরাক্রম উষর  
 কোমলতাক্তিত বাগবতারক  
 সোমললাম মহোৎসবকারক  
 হংসরথস্তুতি শংসিত বংশক  
 কংসবধুশ্রুতিমুগ্ধবতংসক

যৌবতানি যুবতিবৃন্দানি তেবাং চিহ্নানি বিনোভয়তি তাদৃশং বীক্ষিতং বস্যা ।  
 স্বভাবসিদ্ধং বৎ সূক্ষ্মিতং তস্য বদ্যাদিব মনস্কং তেন শোভতে ইতি হে । বজ্র-  
 পত্নীষু গোপিতম্মিত্যেতৎ । পর্বতসংস্থত্যা গিরিধারণেন নিধূতস্তিরস্কৃতঃ  
 গীবর গর্ব তমসা পুষ্টাভিমানাজ্ঞানেন পরিসুখোহতিমুচঃ শচীবর ইজ্জো-  
 যেন । মঞ্জিষ্ঠয়া কুঙ্কমেন চ রঞ্জিতানি মঞ্জুনি পরিস্কুরস্ত্যহরাণি যত ।  
 গঞ্জিতোপনীতঃ কেশিনোহয়দানবস্ত পরাক্রমউষরো যেন । কোমল  
 তাক্তিতাং মৃদীং বাচমবতারয়তি প্রকটয়তীতি তথা । সোমললামস্য চন্দ্র-  
 শেখরস্য শিবস্য মহাস্তমুৎসবঃ করোতীতি তথা । হংসরথোত্তমা তৎ

মন্দ মন্দ হাস্যে স্পৃশোভিত, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছ  
 ইন্দ্রের বিপুল গর্ব খর্ব করিয়াছ, তুমি কুঙ্কম রঞ্জিত  
 মনোজ্ঞ বসনে স্পৃশোভিত, তুমি কেশিনামক দানবের বিক্রম  
 নষ্ট করিয়াছ, তোমার বাক্য অতি কোমল, তুমি মহাদেবের  
 মহানন্দ কারক, ব্রহ্মা স্তব করিয়া তোমার বংশকীর্তন করি-  
 য়াছেন, তুমি কংসবনিতা সকলের কর্ণযুগল অলঙ্কার শূন্য

রঙ্গ তরঙ্গিত চারুদৃগঞ্চল  
সঙ্গত পঞ্চশরোদয় চঞ্চল  
লুক্কিত গোপসুতাগণ শাটিক  
সঙ্কিত রঙ্গ মহোৎসব নাটক  
তারঙ্গ নাট্যরঙ্গসংস্থতিশাতন

ধারয় লোচন মদ্রে সনাতন ॥ ধীর ॥ ০ ॥

কৃতরা স্তব্ধা শংকিতঃ কবিতো বংশো বস্য । কংসবধূনাং ক্রতিভ্যোহুয়া  
বৈধব্যার্গণোপনীতাঃ অবতংসাঃ কর্ণভরণানি যেন । রঞ্জে নর্তন স্থানে  
তরঙ্গিতৌ চারু দৃগঞ্চলৌ বস্যা । সঙ্গতেন প্রাপ্তেন পঞ্চশরত্ অরভোদয়েন  
চঞ্চল হে । লুক্কিতা অপহৃতা গোপসুতাগণশ্চ শাটিকা বাসাসি যেন । সঙ্কি-  
তানি ভট্টৈঃ কবিকটৈঃ বিস্তারিতানি রঙ্গমহোৎসবনাটুকানি যেন ।  
রঙ্গোদ্ধতজ্ঞানং তজ্জনকো মহোৎসবো যেষু তানি নাটকানি প্রহ্ববিশেষা  
ইত্যর্থঃ । হে উরুসংস্থতিশাতন অতি গহন সংসার সিদ্ধ নাশক তৎ কর্ণধার  
মাং তারঙ্গ তস্য নাশরূপং পারং নয় অজ যরি লোচনং ধারয় সঙ্কমাগ-  
বলোকয় । হে সনাতন নিত্যমুর্তে ॥ ০ ॥

করিয়াছ, অর্থাৎ তোমাহইতে তাহার বিধবা হইয়াছে, নৃত্য  
সময়ে স্বদীয় নরনোপাস্ত হইতে স্থল্লর ভঙ্গী বিস্তার হইতে  
থাকে, কন্দর্পের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ অপূর্ব শোভা ধারণ  
করে, তুমি ব্রজরমণীগণের বসনাপহারী, আশ্চর্য্য রস অনু-  
ভব করিয়া ভক্তগণ তোমার লীলা অবলম্বন পূর্বক কত ২  
নাটক রচনা করিয়াছেন, হে সনাতন ! হে সংসারসিদ্ধ  
নাশিক ! তুমি একবার করুণা প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি  
অবলোকন কর ॥

ভূরগদমুহুতাজ্জীবভেদে দধানঃ  
কুলিশঘটিত টঙ্কোদগুবিস্কৃজিতানি ।  
তদ্বক্ষ বিকট দংষ্ট্রোদ্যুতকেয়ুর মুদ্রঃ  
প্রথয়তু পট্টতাং বঃ কৈশবো বামবাহঃ ॥  
মাধব বিষ্ণুর দানব নিষ্ঠুর

কলিকান্তে শ্লোকঃ ভূরগেতি । কেশবসারং কৈশবো বামবাহ বঃ  
পট্টতাং তক্তিনিপুণতাং প্রথয়তু বিস্তারয়তু । তক্তিবিদ্যং নিবারণমিত্যর্থঃ ।  
কীদৃশঃ ভূরগাক্রান্তে দর্ম্মহুতস্য কেশিনোহজ্জীবভেদেহবয়ব পাষণ বিদ্যারে  
কুলিশ ঘটিতস্য বজ্র নির্ম্মিতস্য টঙ্কস্য পাষণদাক্ষণ্যস্যোদগুবিস্কৃজিতানি-  
উৎকট তেজাঃসি দপানো ধারয়ন্ । পুনঃ কীদৃশঃ । তস্য ভূরগ দানবসম্ব দ্য  
উক বিকট দংষ্ট্রোদ্যুতকেয়ুরাঃ প্রমার্জিতাঃ কেয়ুর মুদ্রা যস্য সঃ । অমূল্য-  
লঙ্কারঃ । শ্লোকান্তে বিবৃৎ ॥

হে মাধব ত্বং বিষ্ণুর মে হৃদীতি শেবঃ । হে দানবেষু নিষ্ঠুর কঠোর ।

হে ভক্তগণ । যিনি কেশিনামক অস্ত্রের পাষণ ভূল্য  
অজ্ঞ ভেদ করিতে বজ্রনির্ম্মিত পাষণ বিদ্যারক অস্ত্রের প্রভাব  
ধারণ করিয়াছেন এবং হৃদীয় দস্তাঘাতে যাঁহার কেয়ুরবন্ধন  
( অলঙ্কার বিশেষ বাজু ইতি প্রসিদ্ধ ) শিথিল হইয়াছে,  
এই প্রকার সেই শ্রীহরির বামবাহু তোমাদের সমধিক  
ভক্তি বিস্তার করুন ॥

হে মাধব । হে দানবারে । তুমি আমার হৃদয়ে বিরাজকর,  
তুমি ব্রজযুবভীগণের চিত্তরঞ্জনকারী এবং তাহাদিগের অঙ্গ



যৌবত রঞ্জিত সৌরভ সঞ্জিত ॥ বীর ॥ ২১ ॥

পলিতংকরণী দশা প্রভোমুহুরঙ্কংকরণীচ মাং গতা ।

শুভগংকরণী কৃপা শুভৈর্নতবাচ্যংকরণীচ ময্যভুং ॥ শুচ্ছঃ ॥ ০ ॥

জয় জলদমণ্ডলী দ্যুতিনিবহ স্তম্ভর

হে যৌবত রঞ্জিত । হে সৌরভসঞ্জিত যৌবতান্নসৌগন্ধ্যবশীকৃত্তেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অথ শুচ্ছ কলিকারন্তে শ্লোকঃ পলিতমিতি । চির ভজনোত্তরমহু-  
তাপোহয়ং । হে প্রভো পলিতংকরণী অঙ্কংকরণীচ দশানাং গতা প্রাপ্তা ।  
অয্যাপি শুভগংকরণী শুভৈর্যচ্যংকরণী চ তব কৃপা স্বং প্রপন্নো ময়ি নাতুং ।  
প্রভো কৃপার্জে চ স্বয়ি কিমেতদ্বুক্তং বেতি ভাবঃ । পলিতানিষু চার্ধে  
ষঢ়াশ্বেষু কর্শ্বহুপদেষু করোতেঃ করণে খুন্ । আচ্য স্তম্ভং স্তূল পলিত  
লম্বাঙ্ক প্রিয়েষু চার্ধেষু কৃষ্ণঃ করণে খুন্নিতি স্মৃতাৎ । খিদন্তে অন্তস্ত  
মুম্ । অপলিতং পালিতং করোত্যানয়েত্যাदि বিগ্রহঃ । পলিতংকরণী  
বুদ্ধং সম্পাদিকা । অঙ্কংকরণী দৃষ্টি হীনং সম্পাদিকা । শুভগংকরণী স্বং  
সেবোপযোগিদ্বিবা রূপ সম্পাদিকা । আচ্যংকরণী তদুপযোগিকা সত্যকা-  
মতাদি সম্পাদিকা ইত্যর্থঃ । শুচ্ছ ইতি । মন্ত্রার্থাৎ শুচ্ছাখ্যা তেনোবর্ণনীয়  
ইত্যর্থঃ । তদ্বগণঞ্চ অভিতৈজরাদিকলিকা শুচ্ছাখ্যা বিনিগদ্যতে । রনগভ্র-  
লৈব্বৈক্কেরনস্তগণ সঞ্জিতিঃ । শ্রিষ্টাষ্টৈস্তরমুখ্যৈঃ ভাং কলিকারাদিরংশকৈরিতি ।  
ইহ গণঃ । হে হরে মুররিণো কেশিহর বকমথন ইতি । আংশিকং । তদ্বদা

সৌরভে বশীভূত হও ॥ ২১ ॥

হে প্রভো ! এক্ষণে আমি বার্কক্য দশা প্রাপ্ত হইয়া  
অঙ্ক প্রায় হইয়াছি, তথাপি শরণাগত এ দাসের প্রতি  
তোমার শুভাবহ দৃষ্টিপাত হইল না ।

হে নাথ ! নবীন মেঘমালার ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের

ক্ষুরদমলকৌমুদী বৃদ্ধহসিতবক্ষুর  
 ব্রজহরিণলোচনা বদনশিচুস্বক  
 প্রচুরতর খঞ্জন ছাতি বিলসদম্বক ।  
 অরসমর চাতুরী নিচয়বর পণ্ডিত  
 প্রণয়যুত রাধিকা পটিমভরভণ্ডিত  
 কণদতুল বংশিকাহত পশুপ যৌবত  
 স্থির সমর মাধুরী কুলরভিত দৈবত  
 প্রথিত শিখিচন্দ্রক ক্ষুট কুটিল কুন্তল  
 অবগতট সঙ্করশ্মগিমকরকুণ্ডল

---

হরণক । অর জলদেত্যাঙ্গি । প্রায়েণ ক্ষুটার্থেয়ং কলিকা । প্রচুরতরা  
 ভূরসী বা খঞ্জনস্য চাক্ষু্যরূপা ছাতি স্তরা বিলসন্তী অম্বকে নেত্রে যন্ত । প্রণয়  
 যুতয়া রাধিকয়া যঃ পটিম ভরঃ প্রাবীণ্যাতিশয় স্তেন ভণ্ডিত ভণ্ডতাং নীত  
 হে । স্থিরেণ সমর মাধুরীকুলেন রভিতানি অধীকৃতানি দৈবতানি হ্রা যেন ।

---

কান্তি, তোমার যুগ্ম হস্ত শারদীয় জ্যোৎস্নার ন্যায় মনো-  
 হর, তুমি হরিণনয়না ব্রজঙ্গনাগণের মুখচন্দ্রমার চকোর,  
 খঞ্জনের ন্যায় তোমার নয়নযুগল অশোভিত, তুমি অনঙ্গযুদ্ধে  
 বৈদগ্ধ বিদ্যায় অপণ্ডিত, তুমি শ্রীরাধিকার প্রেমে বশীভূত,  
 তুমি অমধুর বংশীধ্বনি করিয়া ব্রজরমণীদিগকে আকর্ষণ কর,  
 যুদ্ধস্থলে তোমার অপূর্ব শোভা দর্শন করিয়া দেবগণ আন-  
 ন্দিত হন, তোমার কুটিল কুন্তলে ময়ূর পুচ্ছ প্রথিত থাকায়  
 উহার অপূর্ব শোভা হইয়াছে, তোমার কর্ণযুগলে মণিময়

প্রথিত মবতাওব একটগতিমণ্ডল  
 দ্বিজকিরণধোরণী বিজিতসিততণ্ডল  
 ক্ষুরিতবর দাড়িমী কুহবযুত কর্ণক  
 চন্দনবর কাকলী হতচট্টল তর্ণক ॥ ধীর ॥ ০ ॥  
 পুরাগন্তবকমিবন্ধ কেশজুট:  
 কোটীরীকৃত বরকেকিপককুট: ।

গতি মণ্ডলানি পাদসকার ভেদাঃ দ্বিজানাং দত্তানাং কিরণধোরণী কান্তি  
 প্রণী । ছন্দানি ভালাহি পদ্মানি বাস্যবিশেষাকারেণ রচিতানি তৈ  
 যা বরকাকলী তয়া হতাঃ সমাকৃষ্টাঃ তর্ণকা যেন । বহুং পৰ্বং দলং পদ্মং  
 পলাশং ছন্দং ছন্দ ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

"কলিকান্তে শ্লোকঃ । পুরাগেতি । স কালিন্দীতটবিশিনপ্রস্থনধা  
 বৃন্দাটবীককর্ণপুত্ৰা স্বমুঠোব নবজ্ঞেন কেনচিদর্জিরাদিনা দ্বারা মাং  
 পারাং সসারসাগরাং স্বপদং নবদ্বিত্যর্থঃ । ঞ্চিচ্চ । এতদ্বিকোঃ পরমং  
 পদং বে নিতোদ্যুতাঃ সংব্রজে ন কামান্ । তেবামসৌ গোপক্লপঃ প্রয-  
 ত্তাং প্রকাশয়েদাশ্রয়দং তদৈবেতি । নির্ণীতকৈবং বিশেষাধিকরণে  
 স কীদৃশঃ মরকতমেহুরঃ হরিন্মণিরিব চিকণঃ । পুরাগন্তবকেন কেশর

মরকতকুণ্ডলে অশোভিত, তুমি রাসহলে অম্বর পদভঙ্গী করিয়া  
 চন্দ্রকার নৃত্য কল, তুমি দম্ভাবলির কিরণে শুভ্র তণ্ডলের  
 শোভা পরাভব করিয়াছ, তোমার কর্ণযুগল কুহব দাড়িম  
 কুহমে অশোভিত, তুমি নবীন তালপত্র রচিত বংশীরব  
 করিয়া চকল বৎসগণকে সম্মুখে আনয়ন কর ॥

হে জীবনাবন কলপ ! তোমার কেশ পাশ পুরাগ

পায়ান্নাং মরকত মেছুরঃ সতত্বা  
কালিন্দীতট বিপিন প্রসূনধরা ।  
গর্গপ্রিয় জয় ভগন্তত রস  
সর্গস্থিরনিজবর্গ প্রবলিত ॥ বীর ॥ ২২ ॥  
দমুজ বধুবৈধব্যত্রতদীক্ষাশিক্ষণাচার্য্যঃ ।

পুশ্ণ শুচ্ছেন নিবন্ধঃ কেণজুটো যন্ত সঃ । পুশ্ণাগঃ পুষ্কব স্বদঃ কেশরো দেব  
বরভ ইতামরঃ । কোটীরীকুতো মুকুট তয়া ধৃতো বরকেকিপক্ষকুটঃ শিখি  
পিঞ্জ সমূহো বেন সঃ । আহঃ শিরীষমুখীবাং কোটীরং মুকুটঃ সমমুচিতি  
হলায়ুধঃ । কুটোজী নিশ্চলে রাশাবিতি মেদিনী শ্লোকান্তে বিরূদঃ । গর্গেতি ।  
হে গর্গপ্রিয় স্বঃ জয় । গর্গঃ স্বকুলপুরোহিতঃ । হে ভগন্তত শিবপরিণীত  
গুণগণ । ভীমোভগঃ কুন্তিবাসা বৃষাক ইতি হলায়ুধঃ । রসসর্গে স্থিরো যো  
নিজ বর্গ তেন প্রবলিত বিধেয়ীকৃত হে ॥ ২২ ॥

অথ কুসুম কলিকারন্তে শ্লোকঃ । দমুজেতি ক্ষুটার্থঃ । অতি দূরস্থা  
অপি দানবাস্তে শৃঙ্গনাদ বিজ্ঞতা ত্রিস্ত ইত্যর্থঃ । কুসুমমিতি মঞ্জর্যাং কুসু-

কুসুমে অশোভিত, সুন্দর ময়ূর পুচ্ছ তোমার চূড়ায় অশো-  
ভিত, মরকত মণির ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের কাস্তি, অতএব  
এই প্রকার রূপ দর্শন দিয়া আগাকে সংসার সাগর হইতে  
রক্ষা কর ।

হে গর্গাচার্য্যপ্রিয় ! তুমি মহাদেবের স্তবনীয়, তুমি  
অরসিকা ব্রজরমণীগণের কশীভূত ॥ ২২ ॥

হে মুকুন্দ ! যাহা দানব বধুদিগের বৈধব্য ত্রাতের দীক্ষাগুরু  
ও শিক্ষাগুরু এবং যাহা অতি দূরগামী এইরূপ ত্বদীয় শৃঙ্গ-

স জয়তি বিদূরপাতী মুকুন্দ তব শৃঙ্গ নির্যোধঃ ॥ • ॥

কুসুমং ॥ • ॥

কুসুম নিকর নিচিত চিকুর

নখর বিজিত মণিজমুকুর

সুভট পটিম্ রমিত মথুর

বিকট সমর নুটনচতুর

সমদ ভুজগ দমন চরণ

নিখিল পশুপ নিচয়শরণ

মাখ্যো ভেদোবর্ণ্য ইত্যর্থঃ ।

তল্লক্ষণঞ্চ । আচক্ষতেন কলিকাং কুসুমাখ্যাং বিচক্ষণাঃ । নৈরবস্থা-  
বধিচ্ছিন্নৈঃ ক্ৰাণ্টা ন কলিকামতেতি । কুসুমোত্যাদিকা কলিকাখ্যায়ো বিশ-  
দার্থা । নখরৈ রৌজ্জলোন বিজিতা মণিজা হীরকনির্মিতা মুকুরা দৰ্পণা যেন  
হে তাদৃশ । দৰ্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ । সুভটানাং বহুবীরাণাং পটিম্না যুদ্ধ  
বিদ্যা নৈপুণ্যেন রমিতা হর্মিতা মথুরা যেন । হে ঘাতিত মথুরাভূমি প্রতি  
পক্ষেত্যর্থঃ ॥

ধ্বনির জয় হউক ॥

নানা প্রকার কুসুম দ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত,  
তুমি নখর কান্তি দ্বারা মণিময় দৰ্পণের শোভা পরাভব  
করিয়াছ, তুমি যত্নবংশীয় বীর পুরুষ দ্বারা মথুরামণ্ডল সুশো-  
ভিত করিয়াছ, তুমি ভয়ানক সমর ক্ষেত্রে নৃত্য করিয়া থাক,  
তোমার চরণ যুগল মদমত্ত কালিয় নাগের দৰ্পহারী, তুমি  
নিখিল গোপবৃন্দের পরিপালক, মত্ত খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল

মুদিত মদির মধুরনয়ন  
 শিখরি কুহররচিত শয়ন  
 রমিতপশুপযুবতিপটল  
 মদন কলহ ঘটন চটুল  
 বিষম দনুজনিবহমথন  
 ভ্রমরসদ বিশদ কথন  
 কুমুদ মৃদুল বিলম্বদমল  
 হসিত মধুরবদনকমল  
 মধুপ সদৃশ বিচলদলক  
 মসৃণ মৃসৃণ কলিততিলক

মুদিতৌ সইবৌ মদিরৌ মত্ত খঞ্জনাবিশ মধুরে চাপলোন প্রিয়ে নয়নে  
 যন্ত । মধুবস্ত প্রিয়ে স্বাদাবিতি হৈমঃ । শিখরিগোত্রিরেঃ কুহরেণু গহ্বরেণু  
 রচিতং কাস্তাভিঃ শয়নং যেন । কুহরঃ গহ্বরে চ্ছিদ্রে ইতি মেদিনী । ভ্রমন  
 রসদঃ জগদনু রাগার্পকঃ বিশদং ফুটার্থঃ কথনঃ বাক্যঃ যন্ত ওজ্জলোন কুমুদ-  
 তুলাং মৃদুলাং বিলম্বত্, যদমলহসিতং তেন মধুরং প্রিয়ং বদনকমলং বস্যা ।  
 মধুপ সদৃশা নীলিন্মা ভৃঙ্গতুলাং বিচলন্তোহলকা যন্ত । নিভৃতং গুঢ়ং যথাত্তাভা

তোমার নয়ন যুগল জগতের প্রীতিকর, তুমি গিরিশাহায়  
 শয়ন করিয়া ব্রজরমণীগণের সহিত বিহার কর, তুমি কন্দর্প  
 কলহে অনিপুণ, তুমি ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ,  
 তোমার বাক্য জগতের আনন্দপ্রদ, তোমার বদন কমল,  
 কুমুদ পুষ্পের ন্যায় মধুর হাস্য যুক্ত, ভ্রমর মালার ন্যায়  
 তোমার অলকাবলী অশোভিত, তোমার ললাট নির্মল

নিভৃতমুখিত মখিত কলস  
 সততমজিত মনসি বিলস ॥ বীর ॥ ০ ॥  
 সখি চাতকজীবাতু মাধব সুরকেকিমণ্ডলোন্মাসি ।  
 তব দৈত্যহংসভয়দং শৃঙ্গাসুদগর্জিতং জয়তি ॥ ০ ॥  
 পুরুষোত্তমবীরব্রত  
 যমুনাঙ্কুততীর স্থিত ।

মুখিতো মখিত কলসো দধিষটো যেন । হে অজিত সততঃ মম মনসি বিলস  
 বিক্রীড় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । সখীতি । হে মাধব তব শৃঙ্গমেবাসুদ স্তম্ভ  
 গর্জিতং নির্ঘোষো জয়তি । তৎ কীদৃগিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । সখায় এব-  
 চাতকাঃ । সুরা এব কেকিনঃ । ‘দৈত্যাএব হংসাঃ । সাক্ষরূপকমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ । পুরুষেতি । হে পুরুষোত্তম বদ্ধ মুক্ত নিত্য মুক্তোৎ  
 কৃষ্টতম সর্কেষ্বর । বীরভেব ব্রতং প্রতিজ্ঞানির্বাছলক্ষণং বস্যা । যহন্তঃ ।  
 তন্মান্বচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্যাতং মংপরিগ্রহং । গোপায়ৈ স্বান্বাষোগেন সৌহর্যং  
 মেব্রত আহিত ইত্যাদি মুরল্যাং বোধনেনঃ পুরঃ পুরণং না ক্রিয়া বস্যা । হে

কুক্কুম তিলকে স্ফোভিত, তুমি নির্জনে গোপিকাগণের  
 নবনীত ভাণ্ড অপহরণ কর, অতএব হে অজিত ! হে নাথ !  
 তুমি সর্বদা আমার মানসে বিরাজ কর ॥

হে মাধব ! হৃদীয় মিত্রে মণ্ডলীরূপ চাতকগণের যাহা  
 জীবনৌষধ, দেবগণরূপ ময়ূর বৃন্দের মহানন্দপ্রদ এবং  
 দৈত্যরূপ হংসগণের যাহা ভয়াবহ, এইরূপ হৃদীয় সেই  
 শৃঙ্গধ্বনিরূপ মেঘ গর্জনের জয় হউক ॥

হে পুরুষোত্তম ! হে বীর ব্রত ! তুমি যমুনার রমণীয় তীরে

মুরলিধ্বনি পূরক্রিয়

সুরভীত্রজনাদপ্রিয় । ধীর ॥ ২৩ ॥

জগতী সভাবলম্বঃ স তব জয়তাম্মুজান্ দোস্তম্ভঃ ।

রভসাদ্বিভেদ দমুজান্ প্রতাপ্য নৃহরিষতোহুদ্ভাদিতঃ ॥

চিত্রং মুরারে সুরবৈরিপক্ষস্বয়া সমস্তাদমুবন্ধযুদ্ধঃ ।

বংশীবাদন পরায়ণেতর্থাঃ । সুরভীত্রজানাং গোসমূহানাং বোনাদঃ সপ্রিয়ো  
যস্য । এবমিহ কোরকগুচ্ছ কুমুমাখ্যা মঞ্জর্যাজ্রয়ো ভেদা বর্ণিতাঃ । সংস্কৃত  
গন্ধৌ দৌ ভেদৌ দ্বিহাগভৌ বোঁধৌ ॥ ২৩ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীনাম্রী তৃতীয়া মহাকলিকান্তি তস্যঃ প্রারম্ভে শ্লোকবয়ং জগ-  
তীতি । হে অমুজান্ স তব দোস্তম্ভো জয়তি । কীদৃশঃ । জগতী সভা-  
লম্ব স্ত্রৈলোক্যসদৌ মণ্ডপ সমাশ্রয়ঃ । যমুশ্রিত্য ত্রিলোকীবর্ত্তত ইত্যর্থঃ ।  
যতস্তব দো হস্ত স্তম্ভাৎ প্রতাপনৃহরিঃ পরাক্রমনরসিংহঃ রভসাধেগেনাভ্যা-  
দিতঃ প্রকটঃ সন্ দমুজান্ বিভেদ বিদারয়ামাস । হে, মুরারে চিত্রমাশ্চর্য্য  
মেতৎ । কিমেতদিতি চেত্ত্বাহ । সুরবৈরিপক্ষো দেবশক্রগণস্বয়া সহ মগ  
স্তাৎ সর্ব্বত্রাসুবন্ধ যুদ্ধঃ কৃতসংগ্রামঃ । অমিত্রমহিতং স্বামবিভিদ্য সিদ্ধস্যা-  
স্বহিতস্যোচ্চৈর্ভেদং কুর্সন্ স্ববন্ধুগণং মাশয়ন্নমৃতং পীব্ব্বং লভতে গাপাধুষ্ঠা  
নেপি পুণ্যলভ্যস্য পীব্ব্বস্য লাভ ইতি বিরোধাত্মকঃ শিঙ্কঃ । বাস্তবার্থস্ত

অবস্থিতি করিয়া স্তমধুর বংশীধ্বনি কর, এই বংশীধ্বনি শ্রবণে  
সুরভীগণ হাষারব করিলে তুমি তৎশ্রবণে বিশেষ আনন্দ  
প্রকাশ কর ॥ ২৩ ॥

হে অমুজনয়ন ! যিনি ত্রিভুবন রূপ মণ্ডপের অবলম্বন  
অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া নিখিল জগৎ সুশোভিত  
হইতেছে এবং যাহা হইতে প্রতাপরূপ নরসিংহ আবির্ভূত  
হইয়া দানবগণের প্রাণ সংহার করিতেছেন এই প্রকার



অমিত্রমুচ্চৈর্বিভিদ্যভেদং মিত্রস্য কুর্ক্বেষ্মতং প্রয়াতি ॥ ০ ॥

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥

নিত্যবিভূত হতারিগতিদায়কতাগুণেন স্বয়ং ভগবতা ত্রয়া হতান্তেঃ স্রয়াঃ  
সুখমাত্মনঃ ত্রিভা মোক্ষং প্রাপুরিতি বিরোধভঙ্গ্যঃ ॥

ত্রিভঙ্গীমিতি । সামান্য লক্ষণং তাবদিতং । অথ ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা  
কলিকা গোচ্যভেদনং । বৃত্তেষু কলিকানাঞ্চ বিশেষে সা ক্ষুটী ভবেৎ ।  
ত্রয়াণ্যনং ত্রয়ানাং সমাহার ত্রিভঙ্গিকা । ভঙ্গোন্মুগ্ধাসরূপেণ বর্ণাবৃতি  
রিহেযাতে : স্রয়াঃ ত্রয়াত্র দীর্ঘশ্চ দ্বয়মেব সত্যং মতং । মালা বালা চ শালাচ  
মল্লী বল্লী চ চিল্লিকৈতি । সা খলু যোচা । শিখরিণ্যাখ্যা তুরগাখ্যা দণ্ডকাখ্যা  
ভুজঙ্গাখ্যা তিগ্ৰাখ্যা বিদগ্ধাখ্যাচেতি ভেদাৎ । তাস্থ দণ্ডকাখ্যা বিদগ্ধাখ্যাচাত্র  
গৃহীতা তত্র দণ্ডক ত্রিভঙ্গ্যা লক্ষণং । দণ্ডকেষু চ সর্বত্র দশমে ভঙ্গদৈরিতঃ ।  
তচ্চতুর্থাচ্চতুর্থে তচ্চতুর্থাচ্চ ক্রমাদিহ । যাবৎকলাবিরুদ্ধিঃ স্যাত্তাবদ্ভঙ্গাঃ  
প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । এতাদৃশেষু বৃত্তেষু ত্রিভঙ্গীত্বলক্ষণং । চতুর্ভঙ্গী পঞ্চভঙ্গী ষড়-  
ভঙ্গী চৈব কীৰ্ত্তিতেতি । তদ্বার্ণবাণেয়ং দণ্ডকেন ত্রিভঙ্গী মুদাহরতি । ন গণ-  
নতো নবচেদ্রগণা ভবন্তি তদ্বার্ণব নামা দণ্ডকো বোধ্যঃ ॥ ০ ॥

ত্বদীয় আশ্চর্য্য মেই বাহুস্তম্ভের জয় হউক ॥

হে মুরারে ! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, যে হেতু তোমার  
বৈরিপক্ষ দানবগণ তোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া অমিত্র ভেদ  
( শত্রু বিনাশ ) করিতে পারিল না পরন্তু মিত্রভেদ ( সূর্য্য  
মণ্ডলভেদ ) করিয়া অমৃত লাভ করিতেছে ॥

( এই শ্লোকে মিত্রঘাতী ব্যক্তি অমৃত লাভ করিল  
এইরূপ বিরোধ থাকায় বিরোধীভাষ অলঙ্কার সম্মিবেশিত  
হইয়াছে ) ॥

প্রিতমঘজলধে বহিত্রং চরিত্রং স্ফুটিত্রং বিচিত্রং ।

ফণিত্রং সমিত্রং পবিত্রং লবিত্রং রুজাং ।

জগদপরিমিতপ্রতিষ্ঠং পটিষ্ঠং বলিষ্ঠং গরিষ্ঠং

প্রিতমিতি । হে গঞ্জদামন হে ধৃতামন্দধামন হে মধুগধন হে হরে হে  
মুরারে । হে দলুজহর ভবন্তঃ স্বামহং সদা ভজামীত্যর্থঃ । ভবন্তঃ কীদৃশঃ ।  
অঘজলধেঃ পাপার্ণবস্য বহিত্রং মহানৌ রূপং চরিত্রং ঋতং কুর্বাণমিত্যর্থঃ ।  
চরিত্রং কীদৃক্ । স্ফুটিত্র মত্যাশ্চর্য্যরূপং । বিগতা চিং জ্ঞানং যেষাং তে  
বিচিত্রো জ্ঞানহীনাস্তান্ ত্রায়ত ইতি তথা । ফণিনং সর্পরূপং বিদ্যাধুরং  
ত্রায়তে ইতি তথা । সমিত্রো যুদ্ধাৎ ত্রায়তে স্বতং সদিতি তথা । পবিত্র  
মবিদ্যা নিবারকং গৃহমোহজানাং রুজাং লবিত্রং ছেদকং ॥

অথ ভবন্তঃ কীদৃশমিত্যাহ । জগত্যাপরিমিতা প্রতিষ্ঠা কীর্ত্তি রস্য তং ।  
পটিষ্ঠমতিনিপুণং । বলিষ্ঠঃ মহাপরাক্রমিণঃ গরিষ্ঠঃ গুরুতরং সর্কোপ  
দেশকং । বরিষ্ঠং যতো মহন্ত্যোমহন্তরং । তথাপি ব্রহ্মিষ্ঠমতিকো-

হে মধুসূদন ! হে হরে ! হে মুরারে ! হে দলুজহর !  
আমি তোমাকে সর্বদা ভজনা করিতেছি, তুমি পাপার্ণবের  
মহা নৌকাস্বরূপ বিচিত্রলীলা বিস্তার করিয়াছ, তোমার  
লীলা গান করিলে অজ্ঞান ব্যক্তির জ্ঞান লাভ করে, তুমি  
সর্পাকার স্তদর্শন নামক বিদ্যাধরকে পরিভ্রাণ করিয়াছ,  
তোমাকে স্মরণ করিয়া যোদ্ধাগণ যুদ্ধে জয় লাভ করে,  
তোমার চরিত্র অবিদ্যা নিবারক, ও সংসার রোগের বিনাশক,  
জগতে তোমার অসীম কীর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে তুমি কার্য্য-  
দক্ষ ও মহাবল পরাক্রান্ত, তুমি গুরু গুরু ও মহন্তর মহৎ,

ବରିର୍ଥଂ ଅଦିର୍ଥଂ ଅନିର୍ଥଂ ଦବିର୍ଥଂ ଧିରୀଂ ।  
 ନିଧିଳ ବିଳସିତେହିତିରାମଂ ସରାମଂ ଯୁଦାମଂ  
 ଜୁଦାମନ୍ନଭାମଂ ଲଳାମଂ ସ୍ଥୂତାମଂ ଦଧାମନ୍ମୟେ ।  
 ମଧୁସୂଦନ ହରେ ମୁରାରେ ପୁରାରେ ବ୍ରପାରେ ସମାରେ  
 ବିହାରେ ଅରାରେ ଋଦାରେ ଚ ଦାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧଂ ।  
 ଧ୍ବଂସିତମିନିହତାତରଙ୍ଗେ ବିହଙ୍ଗେଶରଙ୍ଗେ ଗଙ୍ଗେ

ମଳଃ । ଅନିର୍ଥ ମନ୍ଥାମିତ୍ୟତଃ । ଧିରୀଂ ମଳିନୀନାଂ ଦବିର୍ଥମତିଦୂରଂ । ନିଧିଳେ  
 ବିଳସିତ କ୍ରୀଡ଼ନେହିତିରାମଂ ମନୋଜଞ୍ଜଃ ସରାମଂ ମାଞ୍ଜରୀଂ । ଅଭାମନ୍ମରୋଦଧିଂ  
 ଲଳାମଂ ଜଗନ୍ନବନଂ । ଅୟେ ଇତି କୋମଳାମନ୍ତ୍ରଣେ । ପୁରାରେଃ ଶିବସ୍ତାପାପାରେ  
 ସଂସାରେ ହିରାଂଶବତି ନିତ୍ୟେ ବିହାରେ ଶକ୍ତଃ । ଅରାରେରନ୍ତରଗଣସ୍ୟୋଦାରେ ମହତି  
 ଦାରେ ବିଦାରଣେ ଚ ଶ୍ରଦ୍ଧଂ ସମର୍ଥଃ । ପୁନଃ କୀଦୃଶଂ ତବତ୍ତଃ । ଇନ୍ଦ୍ରାୟା ତାନ୍ତ୍ର  
 ପୁରାସ୍ତରଙ୍ଗେ ସଦଙ୍ଗେନ ଧ୍ବଂସିତଂ ଦୀପ୍ତଃ । କାଳିୟଂ ବିମର୍ଦ୍ଦିତୁଃ ସମୁଦ୍ରା ଦ୍ରୁତେହବତୀର୍ଣ୍ଣ  
 ମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଇନଃ ସ୍ବର୍ଗାସ୍ତମୋକ୍ଷାସ୍ତ ଶ୍ଚିମିରାରି ବିରୋଚନ ଇତି ଧନଞ୍ଜୟଃ । ବାନ୍ଧ୍ୟଂ  
 ବୋଧୟିତୁଂ ବିଶିନନ୍ତି । ତତ୍ତରଙ୍ଗେ କୀଦୃଶେ । ଭୁଞ୍ଜେନ ସଙ୍ଗେ କାଳିୟନାଗ  
 ସଂସର୍ଗିନି । ପୁନଃ କୀଦୃଶେ । ଗଙ୍ଗେଷ୍ଠସାର୍ଗବତୀ ତନ୍ନଃ ଶ୍ୟାମଳତୟା ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟେନ ଚ

ତୁମି ଯୁଦ୍ଧ ଓ ଅସୋଦ୍ଧବ୍ରତ, ତୁମି ବୁଦ୍ଧିର ଅଗୋଚର, ତୁମି ବିବିଧ  
 ବିଳାସ ପ୍ରିୟ, ତୁମି ବଳଦେବେର ସହଚର, ତୁମି ମନୋହର ବନମାଳାୟ  
 ଅଶୋଭିତ, ତୁମି କ୍ରୋଧ ରହିତ, ତୁମି ଭୁବନଭୃଷଣ, ତୋମାର  
 ଅସାମାନ୍ୟ ପ୍ରଭାବ, ତୋମାର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଲୀଳା ମହାଦେବେର ଅଗମ୍ୟ,  
 ତୁମି ଅନ୍ତରଗଣ ସଂହାରେ ସମର୍ଥ, ତୁମି ଭୁଞ୍ଜଗରାଜ କାଳିୟ  
 ନାଗେର ଦର୍ପ ଚୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ସମୁଦ୍ରେର ନ୍ୟାୟ ଅତିଗତୀର  
 କାଳିନ୍ଦୀ ଜଳେ ନିଗନ୍ଧ ହଇଁଇଛନ୍ତି, ତୋମାର ତତ୍କାଳୋଚିତ

ঈতঙ্গে ভুজঙ্গেন্দ্রসঙ্গে সদঙ্গেন ভোঃ ।

শিখরিরবরদরী নিশাস্তং প্রশাস্তং সকাশ্তং বিভাস্তং

নিতাস্তক কাস্তং প্রশাস্তং কৃতাস্তং দ্বিষাং ।

দনুজহর ভজাম্যনস্তং হৃদস্তং দৃগস্তং হৃদস্তং

হসস্তং বসস্তং ভজস্তং ভবস্তং সদা ॥ বীর ॥ ০ ॥

ভুকারো বস্মাৎ তস্মিন্ । সদঙ্গেন কীদৃশেন । বিহঙ্কশো গরুড়স্তয়া রক্ষো-  
বিস্ময়স্তানং যস্মাস্তেন । নিত্যং হরিং বহরপি গরুড়ো যদঙ্গং পশুন্ বিস্মিতো  
ভবতীতি । বহাহুনাং কালিরস্য বিজায়ন্তস্য তদ্বিস্ময়দনমীষং করমিতি ভাবঃ ।  
পুনঃ কীদৃশং । শিখরি বরস্য গোবর্দ্ধনাজে য্যাদিযাঃ কন্দরাঃ তানি নিশা-  
স্তানি মন্দীরানি বস্য তং । আবাসোহি বসথং গৃহং চ ভবনংস্থানং নিশাস্তং  
কুলমিতি হলায়ুধঃ । প্রশাস্তং ভজপেষু নিশাস্তম্ভতি সরস্তং । সকাশ্তং কান্তম্ভতি  
সহিতং । বিভাস্তং সৌন্দর্য্য লাভপ্ৰাভ্যাং বিভাজমানং । নিতাস্ত মত্যাং  
কাস্তং মনোজং । প্রশাস্তং দেবশৃং । দ্বিষাং সাধু জ্যোহিণাং কৃতাস্তং কাল-  
শ্বরূপং তন্মারণস্য সংপালনে তন্মোক্ষে চ পর্য্যবসানাৎ বেব শৃংবং । অনস্তং  
বাগকং । হৃদস্তং মুক্তাশ্রিত দশনপঙ্ক্তিকং । কৃতাস্তং দৃগস্তং হৃদস্তং

রূপ সন্দর্শনে খগরাজ গরুড়ের অদ্ভুত জ্ঞান হইয়াছিল, তুমি  
বিলাসের নিমিত্ত ভ্রমরমণীগণে পরিবৃত হইয়া গিরিগুহারূপ  
রমণীয় আলায়ে গমন কর, তোমার রূপ অতিশয় মনোহর  
তুমি প্রশান্তচিত্ত হইলেও ভক্তজ্যোহি অম্বরগণের কৃতাস্ত-  
স্বরূপ, তুমি সর্বব্যাপক, মুক্তামালার ন্যায় তোমার দস্তাবলী,  
তুমি গোপিকাগণের প্রতি কটাক্ষ ভঙ্গী বিস্তার কর, তোমার  
মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত, তুমি শ্রীকৃষ্ণাবনে ঋতুরাজ  
বসন্তের প্রতি প্রীতি প্রকাশ কর ॥

গীত্বা বিন্দুকণং মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিকোঃ সৰুৎ  
 কন্দৰ্পস্য বশং গতাবিমুমুহুঃ কে বা ন সাধ্বীগণাঃ ।  
 দূরে রাজ্যমবস্তুতস্মিতকলা জ্বল্লরীতাণ্ডব  
 ক্রীড়াপাক্ষ তরঙ্গতা প্রভৃতয়ঃ কুর্কস্তু তে বিভ্রমাঃ ॥ ০ ॥  
 চারুতট রাসিনট গোপভট গীতপট পদ্মকর

প্রেরয়ন্তঃ হসন্তঃ হাসবিকসবদনঃ । বসন্তমুহুরাজং ভজন্তঃ সেবমানং ।  
 ইদং সপ্তপাদীয়াং গাথাচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

খলিকাস্তে শ্লোকঃ গীত্বেক্তি । হে মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিকোবিন্দুকণং সৰুৎ  
 গীত্বা কন্দৰ্পস্ত বশংগতাঃ সন্তঃ কে বা সাধ্বীগণা নবিমুমুহুমোহিতা ন বভূবুঃ ।  
 এবঞ্চ সতি অবস্তুতস্মিত কলা জ্বল্লরীতাণ্ডব বিভ্রমাদূরে রাজ্যং কুর্কস্তু । যৎ  
 সৌন্দর্য্য বিন্দুপানেন তেবাং বিমোহে সিকো ন তৈঃ কিঞ্চিৎ ফলমস্তীতি বি-  
 জ্ঞাত ব্রজদেবী বৈবশ্চায়া বৃন্দাদেব্যা বাক্যমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকাস্তে বিরুদাঃ । চারুণি মনোহরে বসুভাট্টে যো রাসঃ ক্রীড়া

হে মুকুন্দ ! সাধ্বী ব্রজরমণীগণ তোমার সৌন্দর্য্য সিন্ধুর  
 বিন্দুগাত্র পানে কাম পরবশ হইয়া বিগোহিত হইয়াছে,  
 অতএব সম্প্রতি স্বদীয় মন্দহাস্য, আক্ষেপ, অপাক্ষ ভঙ্গী  
 প্রভৃতি বিলাস সকল স্বাধীন হইয়া অপর স্থানে রাজ্য শাসন  
 করুক, অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনবাসিনী গোপিকাগণ তোমাকে  
 দেখিয়াই তোমার বশীভূত হইয়াছে, স্তূতরাং তাহাদের  
 আয়ত্ত করণের জন্য আর বিশেষ যত্ন করিবার আবশ্যক  
 নাই ॥

ভূমি রমণীয় কালিন্দী পুলিনে রাসক্রীড়া কর, ক্রীদামাদি

দৈত্যহর কুঞ্জচর বীরবর নর্ষমর কৃষ্ণ জয় নাথ ॥ ২৪ ॥

সংসারান্তসি দুস্তরোন্মি গহনে গভীরতাপজয়ী

কুস্তীরেণ গৃহীতমুগ্রমতিনা ক্রোশন্তমন্তর্ভয়াৎ ।

বিশেষ স্তম্ভিন্ নটতীতি হে তথাভূত । গোপাঃ সখাঃ; শ্রীদামায়ৈ ভক্তা  
যোদ্ধারো যন্ত হে তথাভূত হে পীতপট রবিকরগৌরাধর । হে পদ্মকর  
লীলাকমল ধারিন্ । হে দৈত্যহর দিতিপুত্রবিনাশিন্ । হে কুঞ্জচর নিকুঞ্জ  
বিহারিন্ । হে বীরবর মহাপরাক্রমিন্ । হে নর্ষময় । অতিপরিহাস  
শালিন্ । হে নাথ হে শ্রীকৃষ্ণ স্বঃ জয় ॥ ২৪ ॥

অথ বিদগ্ধপ্রিতজ্জাঃ কলিকার্য্যঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ সংসারেতি । হে হরে  
সংসারান্তসি বিষয় বাসনারূপেহ গাধে সরসি তাপজয়ী কুস্তীরেণ আধ্যাত্মি-  
কাদি তাপজয়্য নক্রেণ গৃহীতং মচ্ছিতদন্তীশ্বরং মদ্বনোগজেন্দ্রং সূদর্শনেন  
স্বমুদ্রতৎসরসোবহি রানয়েত্যর্থঃ । নক্রস্ত কুস্তীর ইত্যমরঃ । শোভনং  
দর্শনমেব সূদর্শনস্তদ্রামকং চক্রং তেনেত্যর্থঃ ।

সংসারান্তসি কীদৃশি । দুস্তরোন্মি গহনে । দুস্তরা যে উন্মরোহশনা  
বা পিপাসা শোকমোহ জরামৃহালক্ষণাঃ ঘট্ ত এবোন্মির স্তরঙ্গাষ্টগর্হনে ।

গোপবালক তোমার প্রধান সহচর, তুমি পীতবসনে অশোভিত,  
অম্বুজের সদৃশ তোমার করযুগল, তুমি দৈত্যগণের সংহার-  
কারী, হে নাথ ! হে কৃষ্ণ । তুমি বীরশ্রেষ্ঠ ও জীড়া  
কৌতুক পরায়ণ, অতএব তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে হরে । নদীয় চিত্ত হন্তী দুস্তর তরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত  
এই অগাধ সংসার সরোবরে অভিভয়ানক, তাপজয়্য রূপ  
কুস্তীর গৃহীত হইয়া ভয় ও চিন্তায় আকুল হইয়া অতিশয়

ଦୀପ୍ରେନାଦ୍ୟ ଶୂଦର୍ଶନେନ ବିବୁଧକ୍ରାନ୍ତିଚ୍ଛିଦାକାରିଣା  
ଚିନ୍ତାମସ୍ତତିରୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧର ହରେ ମଚ୍ଛିତ୍ତ ଦକ୍ଷୀନ୍ଧରଃ ॥  
ବିଦହ୍ନଦ୍ବିଭଞ୍ଜୀ ॥ ୦ ॥

ଚଣ୍ଡୀପ୍ରିୟନତ ଚଣ୍ଡୀକୃତବଳ

ତଦ୍ରୂପେଣ କୁଣ୍ଡୀରେଣ କୀର୍ତ୍ତନେନ । ଉଗ୍ରମତିନା ଜ୍ୱରବୃଦ୍ଧିନା । ଉଗ୍ରା ମତି ଧ୍ୟାନ-  
ତ୍ତେନ ହିଂସା ମୈଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟାଦି ହେତୁନେତାର୍ଥଃ । ମଚ୍ଛିତ୍ତଦକ୍ଷୀନ୍ଧରଂ କୀର୍ତ୍ତୟିତାହ ।  
ଅନ୍ତର୍ଭାଗଂ କ୍ରୋଧଂ ଚିନ୍ତାମସ୍ତତିରୁଦ୍ଧମିତି ଚ । ଉଦ୍ଧରତ୍ତୁଲ୍ୟାୟତଂ । ଶୂଦର୍ଶ-  
ନେନ କୀର୍ତ୍ତନେନ ଦୀପ୍ରେନ ଦୀପ୍ତିମତା । ବିବୁଧସା ହ୍ରହ ଗନ୍ଧର୍ବମାୟା ଦେବମାୟା ଚ ଯୁନେ-  
ର୍ଯ୍ୟା ମିଥଃ ଧାପଃ କ୍ରତା କ୍ରାନ୍ତିଃ କୁଣ୍ଡୀର ଗଜଭାବୋପଲକ୍ଷି ଶ୍ଵମାଂଶ୍ଚିଦାଂ କରୋତୀତି  
ତେନ । ପକ୍ଷେ ବିବୁଧସ୍ୟ ବିରୁଦ୍ଧ ବୋଧିନୋଽସାରେଷୁ ବିଷୟେଷୁ ସାରସ୍ଵ ଦର୍ଶିନୋ ମୟ  
ବିଷୟାଳାତକ୍ରତା କ୍ରାନ୍ତି ଶ୍ଵମାଂଶ୍ଚିଦାକାରିଣା । ବିଷୟ ତ୍ଵୟା ନିବର୍ତ୍ତକେନେତାର୍ଥଃ ।  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପରମ୍ପରିତାଙ୍କଂ ନାମରୂପକମିଦଂ ॥

ବିଦହ୍ନେତି । ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜୀ କଳିକାୟାଂ ବିଦହ୍ନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଧ୍ୟାତ୍ମୋଦ୍ଧେନୋବର୍ଣ୍ଣା ଇତାର୍ଥଃ ।  
ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନଃ ॥

ଦ୍ଵିତୀୟାଠମରୋଃ ହ୍ରାସେନ ତଦ୍ଵର୍ତ୍ତେଷୁ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶେ । ତଦ୍ଵୟେ ସାମ୍ବନ୍ଧପ୍ରାପ୍ତୋ ସ  
ଦ୍ଵିତୀକାକଳିକେଦୂଶୀ । ନଳସ୍ଵନ୍ତ ଶୁକ୍ରବନ୍ଧ ଶ୍ରୀବ୍ରତ୍ତିର୍ଭବନ୍ତଃ ସମା । ଏବମଠେକ ସାରଥ୍ୟ  
କଳା ସାବନ୍ତୁ ଷୋଡ଼ଶେ । ତତ୍ତାମେବଂ ବିଧଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସା ବିଦହ୍ନଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜିକେତି । ନଳସ୍ଵନ୍ତ-  
ସାମ୍ବନ୍ଧସ୍ଥିତ ଲକ୍ଷ୍ମୀଚତୁର୍ଥେୟା ଶୁକ୍ରବନ୍ଧସ୍ୟ ଶ୍ରୀବ୍ରତ୍ତି ଶ୍ରୀଃ ପାଠସ୍ତଥା ତଦ୍ଵୟଂ ଚେତି କଳି-  
କାୟାଂ ବର୍ଣ୍ଣାଃ ॥ ୦ ॥

ଚଣ୍ଡୀତି । ହେ ଚଣ୍ଡୀପ୍ରିୟେନ ଶିବେନ ନତ । ଚଣ୍ଡୀକୃତେନାତ୍ମିକୋପଂ ନି-  
ତେନ ବଳେନ ଚଣ୍ଡୀକୃତାଃ ବୈଦ୍ୟଂ ନୀତାଃ ଧନାନାଂ ବନ୍ଧତାଃ ପଞ୍ଚୋଽସ୍ୟେନ । ହେ

କ୍ରନ୍ଦନ କରିତେହେ, ଅତଏବ ତୁମି କ୍ରପା କରିୟା ଗଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ର  
କୋକ୍ଷେନେର ନ୍ୟାୟ ଦୀପ୍ର ଶୂଦର୍ଶନାନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵାରା ଇହାକେ ଉଦ୍ଧାର କର ॥

ହେ ନାଥ ! ତୁମି ମହାଦେବେର ନମସ୍ତ, ତୁମି ପ୍ରଚଣ୍ଡ ବଳବିକ୍ରମ

রুণীকৃত খল বল্লভ বল্লব  
 পট্টাশ্বরধর ভট্টারকবক  
 কুট্টাকললিত পণ্ডিতমণ্ডিত  
 নন্দীশ্বরপতি নন্দীহিত ভর  
 সন্দীপিতরস সাগর নাগর ।  
 অঙ্গীকৃত নব সঙ্গীতকবর  
 ভঙ্গীলবহুত জঙ্গম লঙ্গিম ।  
 উকী' প্রিয়কর খকী'কৃতখল

বল্লব গোপ । হে পট্টাশ্বরধর । হে ভট্টারক দেব । ভট্টারকঃ স্বরে রাজীভি  
 শিখঃ । হে বক কুট্টাক বকাস্বর নাশক । \* ললিতৈঃ সৰ্গবিদ্যা মনোমৈঃ  
 পণ্ডিতৈ মণ্ডিত ভূষিত হে নন্দীশ্বরপতে নন্দত পিতুনন্দী সমুজ্জ্বল । দেহিত  
 ভরশ্রিতাতিশয়ো বশ্য । হে সন্দীপিতরস সাগর । হে নাগর । হে অঙ্গী  
 কৃত নব সঙ্গীতক । বর ভঙ্গীলবেন হৃতঃ জঙ্গমানাঃ মাংস্যাণাঃ লঙ্গিমবঃ  
 সৌন্দর্য্যং যেন । ভাব প্রধানোমঃ নির্দেশো বোধাত্মকঃ । হে উকী'প্রিয়-  
 কর পৃথিবীস্বথকারিনু । বহুদোকী' বহুধরেন্দ্রিয়মরঃ । খকী'কৃতঃ খলগ্য

প্রকাশ করিয়া ছুট দানবমহিবীদিগকে বিধবা করিয়াছ,  
 অর্থাৎ নিখিল অস্তর নিপাত করিয়াছ, হে পীতাম্বর ! হে  
 গোপরাজ ! তুমি বকাস্বরের নিহস্তা, তুমি পণ্ডিত মণ্ডলীর  
 ভূষণ, তুমি নন্দমহারাজের আনন্দ কর, তোমার অনন্ত  
 লীলা, হে নাগর ! তুমি উজ্জ্বল রসের সাগর ও নবসঙ্গীত  
 প্রিয়, তুমি অমানব হইলেও অঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা মানরের  
 সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছ, তুমি পৃথিবীর আনন্দ কর, তুমি



দকী'করপতি গর্কিত পর্বত  
 গোত্রাহিতকর গোত্রাহিতদয়  
 গোত্রাধিপধৃতি শোভনলোভন  
 বন্যাশ্রিত বহুকন্যাপটহর  
 ধন্যাশয়মণিচোর মনোরম  
 শম্পারুচিপট সম্পালিত ভব

দকী'করপতে: সর্পমুখাস্য কালিয়স্য গর্কিত পর্বতোহতিমানগিরির্ধেন ।  
 দকী'করো দীর্ঘপুষ্ঠো দন্দশূকো বিলেশয় ইত্যমরঃ ॥

গোত্র গো সমুদ্ভূতস্যা: হিতকর হে । গোত্রেষু কুটুম্বোহিতার্পিতা দয়া  
 যেন । গোত্রাধিপো গিরিরাজ স্তম্ভ মূর্তৌ যৎ শোভনং তেন লোভয়তি  
 জনমনাংসীতি তথা । বনানাং জালানাং সমূহো বজ্রা । পয়ঃ কীলাল  
 সমুৎ জীবনং ভূবনং বনমিত্যমরঃ । তস্যাং হিতানাং বর্ষানাং গোপ-  
 কন্যানাং পটান্ বাগাংসি হরতীতি তথা । তাসু কন্যাসু মুখ্যায় ধন্যায়  
 আশয়শ্চিত্তং তজ্জগৎ মনিং চোরয়তি মুফাতীতি তথা । আশয়ঃ স্যাদতি  
 প্রায়ে পণসাধারয়োরপীতি বিশ্বঃ । হে মনোরম ধন্যা মনসি কৃতকীড় ।  
 হে শম্পারুচিপট । সংপালিতাঃ সাংমুখ্য লেশেন পরিজাতা ভবকম্পন

কালিয় নাগের পর্বতাকার গর্ব খর্ব করিয়াছ, তুমি গাভী-  
 গণের হিতকর, তুমি নিজ কুটুম্বের প্রতি অতিশয় দয়াকর,  
 তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে অপূর্ব রূপে দর্শন দিয়া সকলের  
 চিত্ত বিমোহিত করিয়াছ । হে মনোরম ! তুমি জল নিগম  
 গোপকন্যাদিগের বসন হরণ করিয়াছ, এবং ঐ সঙ্গে শ্রীরা-  
 ধিকার চিত্ত রত্নকেও চুরি করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায়  
 তোমার বসনের শোভা, তুমি সংসারভয়ভীত জনগণের

কম্পাকুলজনকুল্ল সমুল্লস ॥ বীর ॥ • ॥

পিষ্ট। সংগ্রাম পট্টে পটলমকুটিলে দৈত্যগোকণ্টকানাং  
জীড়া লোচী বিঘট্টে: ক্ষুট মরতিকরং নৈচিকীচারণকাণাং ।

বৃন্দারণ্যককারাখিলজগদগদংকার কারুণ্যধারো

যঃ সঞ্চারোচিতং বঃ স্বয়ত্ত্ব সপটুঃ কুঞ্জপট্টাধিরাজঃ ॥ •

সংসার ভয়েনাকুলা জনা যেন । হে কুল প্রহরশালিন্ স্বঃ সমুল্লস জয়ে  
ত্বর্থঃ ॥

কলিকান্তেন্নোকঃ । পিষ্টেতি । স কুঞ্জপট্টাধিরাজো বায়ুমান্ স্ব-  
য়ত্ত্ব । পট্টচতুপথে পীঠে রাজাদে: শাসনাস্তরে । ত্রণাদি রক্তনেপথ্য-  
নীতি হৈমঃ । পটুঃ স্বপট্ট রক্তে নিপুণঃ । তৎপাটবং প্রদর্শন-  
বিশি-  
নষ্টি । যঃ সংগ্রামরূপে পট্টে পেষণ পার্শ্বে জীড়ৈব লোচী গোলাকারঃ  
সঞ্চূর্ণান্মা তস্য বিঘট্টে: সঞ্চালনৈঃ । দৈত্যাএব গোকণ্টকা গোক্ষুরকাঃ ।  
গোকণ্টকো গোক্ষুরকো বনশৃঙ্গাট ইত্যমরঃ ॥

তেষাং পটলং সমূহং পিষ্ট । সঞ্চূর্ণ্য বৃন্দারণ্যং সঞ্চারোচিতং পর্যটনাহং চ  
কার । ওজ্রেপে পট্টে কীদৃশি । অকুটিলে সরলে কুটরহিতে চেত্বর্থঃ । তেষাং  
পটলং কীদৃশং নৈচিকীনাং তচ্চারকাণাং গোপনাঞ্চ ক্ষুটমরতিকরং পীড়া  
জনকং । যঃ কীদৃক্ । অখিল জগতোহ গদংকারোবৈদ্যা: কারুণ্য ধারা  
বস্য সঃ । রোগহার্যগদং কারোত্তিষথৈদ্যা চিকিৎসক ইত্যমরঃ ॥ • ॥

পরিপালক, অতএব হে আনন্দময় ! হে বীর ! তোমার জয় ॥

বীহার করুণা জগতের উপদ্রবনাশে চিকিৎসক স্বরূপ,  
যিনি সংগ্রামরূপ শিলা পৃষ্ঠে গোপগণের পীড়াকর দানবগণ  
রূপ কণ্টকবৃক্ষ নিষ্পেষণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবন নিকটক ও  
গমনাগমনের স্থলর উপায় করিয়াছেন, সেই নিকুঞ্জাধিরাজ  
শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে আনন্দিত করুন ॥

পিঞ্জল 'সদ্বননীলকেশ  
 চন্দন চর্চিত চারুবেশ  
 খণ্ডিত দুর্জন ভুরিমাং  
 মণ্ডিতনির্মলহারিকা য় ॥ ধীর ॥ ২৫ ॥  
 গীর্বাণং ক্ষুটমখিলং বিবর্জয়ন্তঃ  
 নির্বাণং দম্বজঘটাস্থ সংঘটয়া ।  
 কুর্বাণং ব্রজনিলয়ং নিরন্তরোদ্যাৎ  
 ॥ পর্বাণং মুরমথন স্তবে ভবন্তঃ ॥

শ্লোকান্তে বিরূপঃ । পিঞ্জলি পদবয়ং ক্ষুটার্থঃ । খণ্ডিতা দুর্জনানাং ভুরি  
 মাসা যেন । মণ্ডিতো নির্মলো হারী মনোহরঃ কারো বিগ্রহো যেন । এতৎ  
 ষড়্ ভেদায়া ত্রিভঙ্গ্যা মণ্ডকজিভঙ্গী বিদম্বজিতকোচাজ বর্ণিতা শিখরিণ্যাদয়  
 স্ততঃসোহ ভিধান্ত ত্যক্তাঃ ॥ ২৫ ॥

অথ চতুর্থীঃ মধ্যম কলিকং হিবা পঞ্চমীং মিশ্রকলিকং বর্ণয়িষ্যন্তস্যাঃ  
 প্রারম্ভে শ্লোকষয়ং বর্ণয়তি গীর্বাণমিত্যাदि । হে মুরমথন ভবন্তমহং স্তবে ।  
 কীদৃশঃ ভবন্তঃ । দম্বজ ঘটাস্থ নির্বাণং মোক্ষং সংঘটয়া নিষোজ্য অখিলং  
 গীর্বাণং সর্বান দেবান্ বিবর্জয়ন্তঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । নিরন্তরমুদ্যতি

হে নাথ ! তোমার নীলবর্ণ কুটিল কুন্তল ময়ূর পুচ্ছে  
 স্প্রশোভিত, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর চন্দনাদি অমুলেপনে  
 স্প্রশোভিত, তুমি দুর্জন রূপ শৃগাল বৃন্দ সংহার করিয়াছ,  
 তোমার শ্রীঅঙ্গ বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া সকলের  
 চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ২৫ ॥

হে মুরমথন ! তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া দেবগণের  
 শ্রীবুদ্ধি করিতেছ, এতৎ ব্রহ্মধাম নিত্যোৎসবে পূর্ণ করিয়াছ,  
 এ নিমিত্ত আমি পুনরতোগাকে পুনঃ : স্তব করিতেছি ॥

উদকদতিমঞ্জুলম্মিত অধোম্মি লীলাস্পদঃ ।

তরঙ্গিত বরাঙ্গনাম্ফুরদনঙ্গরঙ্গাস্থিঃ ।

দৃগিন্দু মণিমণ্ডলী মলিল নিব্বরম্মন্দনো

মুকুন্দ মুখচন্দ্রমা স্তব তনোভু শাস্মাগি নঃ ॥০ ॥

মিশ্রকলিকা ॥ ০ ॥

ছুষ্টছুষ্টদারিষ্ট কণ্ঠীরবকণ্ঠবিধগুন খেলদক্ষ্যাপদ

গঙ্গাগ্ন্যংসবা বয় তাদৃশঃ ব্রজনিব্বয়ঃ কূৰ্কাণং রচয়ন্তঃ । হে মুকুন্দ তব মুখ  
চন্দ্রমা নোহম্মাকং শাস্মাগি অখানি তনোভু বিস্তারয়তু । চন্দ্রধর্ম্মান্  
প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । উদকতামুদয়তামতিমঞ্জুলানাং দ্বিতঅধোম্মিগাং  
বা লীলা স্তাসামাস্পদমাশ্রয়ঃ । তরঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো বরাঙ্গনানাং ফুরদনঙ্গ  
রঙ্গাস্থি র্যম্মাং য়ঃ ॥

দৃশোনেদ্রাগ্যেবেন্দুমণিমণ্ডল্যশ্চেকাশ্বশিলাসংহতয় স্তাভ্যঃ মলিল নিব্ব-  
রান্ মন্দয়তীতি সঃ ॥

মিশ্রকলিকেতি ॥ ০ ॥

পঞ্চমী মিশ্রকলিকা বর্ণনীয়েত্যাখ্যঃ । তল্লক্ষণক্ । তিলতণ্ডুলবদযত্র কলিকা  
গদ্যযোবুতিঃ । সা মিশ্রকলিকা নাম যথুখ্যেয় প্রকীৰ্ত্তিতা । অথবা মিশ্র  
কলিকা নানাবিধ কলাশ্রিতা । বিভক্তি সপ্তকালষি সম্বন্ধাত্তা বুধৈঃ  
স্মৃতেতি । তত্রাদ্যামুদাহরতি ছষ্টেতি । ছষ্টোছর্ম্মদশ যোহরিষ্টো ব্ৰহ্মস্বঃ

হে মুকুন্দ ! যিনি হাশ্ব রূপ অধা তরঙ্গের আঁকির, যাহার  
উদয়ে ব্রজরমণীগণের অনঙ্গ সমুদ্র উচ্ছলিত হয় এবং যাহার  
দর্শনে ভক্তগণের নয়ন রূপ চন্দ্রকাস্ত মণি হইতে জলবিন্দু  
নিঃসরণ হয়, এই প্রকার হৃদীয় মুখচন্দ্র আমাদের সমুহ  
আনন্দবর্জন করুন ॥

হে কৃষ্ণ ! অতি দুর্দাস্ত সিংহ তুল্য ব্রহ্মহরের কণ্ঠচ্ছেদনে

নবীনাক্ষাপদবিস্পর্কিপট্টাশ্রপরীত  
 গরিষ্ঠ গণ্ডশৈলসপিণ্ডবক্ষঃপট্টপাটব  
 দণ্ডিতচটুল ভুজঙ্গম কন্দুকবিলসিতলঙ্গিম  
 ভণ্ডিল-বিচকিলমণ্ডিত সঙ্গরবিহরণপণ্ডিত  
 দস্তুরদমুজবিড়ম্বক কুণ্ঠিতকুটিলকড়ম্বক ।

সএব কঙ্গীরবঃ সিংহঃ তস্য কণ্ঠবিধুনে খেলনপট্টাপদ শরভ হে । নবীনমষ্টা  
 প্লবঃ স্ববর্ণং বিস্পর্কিতে তাদৃশেন পট্টাশ্রপেরণ পরীত বেষ্টিত হে । অষ্টাপদোহ  
 জী কনকে শারীণাং ফলকেপি চ । অষ্টাপদী চত্ৰমল্ল্যাং শরভে মর্কটে পুমা-  
 নিতি মেদিনী ॥

গরিষ্ঠো বো গণ্ডশৈলঃ পর্শ্বতাষিচাতো বিত্তীর্ণ হুল পাবাণ স্তম্ভ সপিণ্ডঃ  
 সদৃশোবক্ষঃ পট্টো যস্য হে তাদৃশ গণ্ডশৈলাস্ত চাতাঃ স্থলোপালাগিরে রিত্য-  
 মরঃ । পাটবেত্যস্তং গদ্যং । পাটবেন দণ্ডিত চটুলো ভুজঙ্গমো যেন ।

হে কন্দুক বিলসিতেন লঙ্গিম মনোহর । ভণ্ডিলেন শিরীষপুষ্পেন বিচ-  
 কিলেন চ মণ্ডিত হে । সঙ্গর বিহরণে যুদ্ধক্ৰীড়ায়ঃ পণ্ডিত হে । দস্তুরান্  
 বিষমাহরণত দস্তান্ বা দমুজান্ বিড়ম্বরতীতি তথা । অথ দস্তর উন্নত দন্তে  
 বিষমে ইতি হৈমঃ ॥

কুণ্ঠিতং মন্দীকৃতং কুটিলানাং বক্রাণাং কদম্বকং বৃন্দং যেন । খচিতা

ভুমি শরভঃ, ( হিংস্রক যুগ বিশেষ ) ভুমি স্বর্ণবর্ণ পীতাশ্রের  
 অশোভিত, বিশাল শিলাখণ্ডের ন্যায় তোমার বক্ষঃস্থল  
 অদৃঢ়, তোমার বাহুবলে খলরাজ কালিরনাগ দণ্ডিত হইয়াছে  
 ভুমি কন্দুকখেলায় তৎপর, ভুমি শিরীষ পুষ্প ও মল্লিকা কুহুমে  
 অশোভিত, ভুমি যুদ্ধ ক্রীড়ায় অপরিত, ভুমি ভয়ঙ্কর দানব-  
 গণের বিনাশক, ভুমি কুটিল জনগণের নিগ্রহ কর, তোমার

খচিতাখণ্ডলোপল  
 বিরাজদগুজরাজকুণ্ডল  
 মণ্ডিতমঞ্জুল গণ্ডমূল  
 বিশকটভাণ্ডীরতটীতাণ্ডব  
 কলারঞ্জিতসুহৃদগুলা  
 নন্দবিচুম্বিত কুন্দনিভস্মিত  
 গন্ধকরস্মিত মন্দ বিচেষ্টিত  
 ভুন্দপরিষ্কর দণ্ডকড়ম্বর ।  
 দুর্জনভোজেন্দ্র কণ্টক  
 কন্দোদ্ধারগোদামকুদাল

আখণ্ডলোপল। ইন্দ্রনীলমণরো যরো স্তাদৃশাত্যাং বিরাজন্ত্যামগুজরাজ কুণ্ড-  
 লাত্যাং মকরাকার কণাভরণাত্যাং মণ্ডিতে মঞ্জুরী গণ্ডমণ্ডলে যস্য ।  
 অগুজা মীনা স্তেবাং রাজাগমকরঃ । মীনো বৈসারিণোহগুজ ইতামরঃ । বিশ-  
 কটায়ঃ বিস্তীর্ণায়ঃ ভাণ্ডীর তট্যাং যান্তাণ্ডবকলাস্তাভী রঞ্জিতানি সুহৃদ-  
 গুলানি যেনেত্যোতদন্তং গদাং ॥

ইতঃ পরানন্দেত্যাদ্যা কলিকা ক্ষুটার্থা । অণ্ডকড়ম্বরো ব্রহ্মাণ্ডবি-  
 স্তারঃ । দুর্জনো ভোজেন্দ্রঃ কংসঃ সএব কণ্টক স্তস্য কন্দোদ্ধারণে মূলোৎ  
 মনোহর গণ্ডমূল, ইন্দ্রনীলমণি পচিত মকর কুণ্ডলে সুশো-  
 ভিত, ভুমি সুবিস্তীর্ণ ভাণ্ডীর তটে নৃত্য করিয়া গোপঙ্গনা-  
 দিগকে আনন্দিত কর, কুন্দকুসুম ভূল্য মন্দ মন্দ হাস্য শো-  
 ভিত স্বদীয় মুখমণ্ডল, নন্দঘোষের আনন্দপ্রদ, তোমার  
 লীলা ভক্তগণের কল্যাণপ্রদ তোমার উদর মধ্যে এই  
 ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, দুর্দান্ত কংসরূপ কণ্টক বন্ধের  
 মূলোৎপাটনে তুমি বিশাল কুদাল স্বরূপ, তুমি প্রণত

বিনত্র বিপদারুণধ্বাস্ত্র বিদ্রাবণে

মার্ত্তগোপম কৃপাকটাক্ষ

শারদা চণ্ডমরীচিমাধুর্য্য বিড়ম্বিতুগুণ্ডল ।

লোষ্ঠী কৃতগণিকোষ্ঠী কুলমুনিগোষ্ঠীশ্বরমধুরোষ্ঠী

প্রিয়পরমেষ্ঠীড়িত পরমেষ্ঠীকৃতনর । ধীর ॥ ০ ॥

উপহিতপশুপালী নেত্রসারঙ্গ ত্রুষ্টি:

গাতে উদ্ধাম কুদাল হে । বিনত্রাণাং তলানাং বিপদএব দারুণ ধ্বাস্ত্রানি  
তেষাং বিদ্রাবণে বিনাশে মার্ত্তগোপমঃ কৃপাকটাক্ষো যস্য । শারদাচণ্ড-  
মরীচেষ্টজস্ত মাধুর্য্যং বিড়ম্বয়তি তাদৃশঃ তুগুণ্ডলং বদনবিষং যন্তেতদন্তং  
গদাং ॥

লোষ্ঠীকৃতানি শুষ্ক মৃৎপিণ্ড তুল্যস্তরা পরিত্যক্তানি গণিকোষ্ঠী কুলানি  
যয়া তাদৃশা মুনিগোষ্ঠী। ঐশ্বরতয়োপাসামান হে বিরক্তশিরোমণে ইত্যর্থঃ ।  
মধুরোষ্ঠীনাং বিশ্বতুল্যাধর ভাজাং ব্রজহৃদ্রবাং স্বপ্রেমৈক তাৎপর্যাণাং  
পর্যবতারাণাং প্রিয় হে । হে পরমেষ্ঠিনা ব্রহ্মণেড়িত । পরমেষ্ঠী কৃতাঃ  
সৎকর্ম্মোৎকর্ষে ব্রহ্মহীঃ নীতা নরা মহুয়া যেন হে তাদৃশ । বং কাম-  
য়েতং তদুগ্রং ক্রোধোতি তং ব্রহ্মণং তমুষ্ণং তং অমেনামিত্যাदि শ্রবণাং ॥

স্ব দর্শনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিক্ততামেতি ততঃ পরঃ হিমামিত্যাदि  
শ্রীভাগবতাচ্চ ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ । উপহিতেতি । বকহস্তর্নন্দমুতস্ত হরঃ কাঙ্ক্ষি

জনের বিপদ-রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনাশে সূর্য্য স্বরূপ, শরৎ-  
কালীন পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল অশোভিত,  
তুমি সংসার বিরক্ত মুনিজনের উপাস্ত, তুমি বিশ্বোষ্ঠী ব্রহ্ম-  
রঙ্গীগণের প্রিয়, তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তুমি ভক্তদিগকে  
ব্রহ্মহৃদ পদ প্রদান কর ॥

যিনি ব্রজরমণীগণের নয়ন চাতকের আনন্দপ্রদ, যাঁহার

প্রসন্নমুতধারা ধোরণী ধৌতবিশ্বা ।

পিহিত রবিস্বধাংশুঃ প্রাংশু তাপিঙ্ক রম্যা

রময়তু বকহস্তঃ কাস্তিকাদম্বিনো বঃ ॥ ০ ॥

অথবা সাপ্তবিভক্তিকা কলিকা ॥ ০ ॥

যঃ স্থিরকরণ স্তর্জিত বরণঃ

স্তপিত জনকঃ সংমদজনকঃ

কাদম্বিনী বোম্বুদান্ রময়তু । কাস্তিরেব কাদম্বিনী মেঘমালা । সা কীদৃশী ।  
উপহিতার্পিতা, পশুপালীনাং গোপাঙ্গনানাং নেত্রসারঙ্গেষু নয়নচাতুর্কেষু  
তুষ্টি রম্যা সা । প্রসন্নমুতধারা ধোরণী মোক্ষপ্রবাহশ্রেণী সৈব জল-  
ধারা ধোরণী তয়া ধৌতং বিশ্বং যয়া সা । পিহিতৌ সংবৃতৌ রবিস্বধাংশু  
যয়া সা । কাস্তিপক্ষে সূর্য্যাদ্যোস্তিরস্কারপিধানং । কাদম্বিনী পক্ষেতু তয়ো-  
রাচ্ছাদনমেব তৎ । প্রাংশুতয়োচ্ছাদেন পিঙ্গেন চক্ষুকেণ চ রম্যা কাস্তিঃ ।  
প্রাংশব উচ্চা যে তাপিঙ্কস্তমাল বৃক্ষান্তবদ্রম্যাতিশ্রুমা কাদম্বিনীত্যর্থঃ ॥

অথবেতি । মিশ্র কলিকায় দ্বিতীয়োভেদোৎপন্ন ইত্যর্থঃ । ওল্লক্ষণকোক্তঃ  
প্রাক্ । যঃ স্থিরেতি । বিভক্তি সপ্তকানন্তরঃ স যঃ ভূয় জঘেত্যন্বয়ো মৃগাঃ ।  
স ক ইত্যপেক্ষারাম্যাহ । স্থিরা করুণা পিতৃরাৎসল্য লক্ষণা যস্য সঃ । রে  
সন্দমতে জলমণ্ডুক মত্তাতং কুতোদ্রানীতবানসীতোব্যং তর্জিতো নির্ভং  
সিতো বরণো যেন সঃ । ততো বরণকৃৎতৈরপরাধক্ষমপূজনাদিতি

অমৃত রবর্ণে এই নিখিল জগৎ পবিত্র হইতেছে, যিনি  
চন্দ্র সূর্য্যের প্রভা আচ্ছন্ন করিয়াছেন, সেই তমাল শ্যামল  
শ্রীকৃষ্ণের কাস্তি কাদম্বিনী তোমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥

হে নাথ ! তোমার করুণা অনপায়িনী, হৃদীয় পিতা  
নন্দঘোষ বরণ কর্তৃক অপহৃত হইলে তুমি বরণালয়ে গমন  
পূর্ব্বক তাহাকে কত তিরস্কার করিয়াছিলে, অনন্তর বরণ



প্রণত বিমায়ং জগুরনপায়ং  
 ঘনরুচিকায়ং স্কৃতি জনায়ং  
 হুজন কলিত কথনেন প্রবলদমুজ মথনেন  
 প্রণয়িষু রতমভয়েন প্রকটরতিষু কিল যেন ।  
 যস্মৈ পরিধ্বস্ত তুষ্ঠায় চক্ৰুঃ স্পৃহাং মান্যজুষ্ঠায়  
 দিব্যাঃ স্ত্রিয়াঃ কেলিতুষ্ঠায় কন্দর্পরঞ্জেণ পুষ্টায় ।

স্তম্ভিতো জনকোত্রজননাথঃ পিতা যেনসঃ । ততঃ পুরমানীয় সর্বেষাং  
 ত্রয়োঁকসাং গোলোকং প্রদর্শ্য চ সমদ জনকঃ প্রমোদকরঃ । ক্রপাং প্রকাশ্য  
 বক্রণস্য চ হর্ষণঃ । ইতি প্রথমা বিভক্তিঃ । স্কৃতিজননা বিদ্যাংসঃ পুরুষা  
 বং প্রণতেষু বিমায়ং নিরাবরণতয়া গোচরং জগুঃ কথয়তিস্ম । প্রণীতা বি-  
 মায়ী নিরুপটা যস্য তমিতাত্তে । অনপায়ং নিত্যমিতি বিতীয়া বিভক্তিঃ ।  
 যেন প্রকটরতিষু প্রণয়িষু মিত্রেষু রতং ক্রীড়িতমিতি ভাবে নির্ভা । যেন  
 কীদৃশেন । হুজনেঃ কলিতং বর্ণিতং কথনং চরিত্রং যস্য তেনেতি তৃতীয়া  
 বিভক্তিঃ । যস্মৈ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ো দেববধবঃ স্পৃহাং চক্ৰুঃ । দেব্যো বিমানগতয়ঃ

ভীত হইয়া তোমার পিতাকে সাদরে পূজা করিয়াছিলেন ।  
 অনন্তর নিজালয়ে আগমন পূর্বক সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে  
 গোলোক ধাম দর্শন করাইয়া তাহাদিগকে অপার আনন্দ  
 প্রদান করিয়াছ, পণ্ডিতগণ তোমাকে নবনীরদ কাঙ্ক্ষি  
 নিত্যবস্ত বলিয়া কীর্তন করেন, তোমার ভক্তগণ মায়ামুখ্য,  
 পণ্ডিতগণ তোমার লীলা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন,  
 ভূমি হৃদাস্ত দানবগণের বিনাশক, ভূমি ভক্তি পরায়ণ প্রণয়ি,  
 জনের অনুগত, হুঁ নারীগণ কন্দর্প বশবর্তিনী হইয়া তোমা-

ধৃতোৎসাহ পুরাৎ দ্যুতিক্ষিপ্তশূরাৎ  
যতোহরি বিদূরাৎ ভয়ং প্রাপ শূরাৎ ।  
যস্যোত্তমলাঙ্গস্য সকার্যপাঙ্গস্য  
বেণুললামস্য হস্তেহভিরামস্য ।  
স্মিত বিস্ফুরিতেহজনি যত্র হিতে  
রতি রত্নসিতে হৃদশাং ললিতে ।

অরহুসারঃ ইত্যাদেঃ । কীদৃশারেত্যপেক্ষারামাহ পরীত্যাদি ক্ষুটার্থঃ ।  
কন্দর্পরঞ্জন স্মরোৎসবেন পুষ্টায় প্রহৃষ্টায়ৈতি চতুর্থী বিভক্তিঃ । শূরাবিক্রমিণো  
যতো বিদূরাৎ এবারিঃ কংসো ভয়ং প্রাপ ॥

যতঃ কীদৃশাৎ । ধৃতোহরি বিনাশোৎসাহ পুরো বেন তস্মাৎ দ্যুত্যা-  
ক্ষিপ্তঃ স্মরোরবি যেন তস্মাদিতি পঞ্চমী বিভক্তিঃ । যস্য হস্তে বেণুৱতি ।  
যত্র কীদৃশস্য । উত্তমান্যঙ্গান্যবয়বানি যত্র । সকারী তিরঃ প্রসারী অপাঙ্গো  
নেত্রান্তো যত্র । ললামস্য সর্প শিরোমণেরিতি বঙ্গী বিভক্তিঃ । যত্র  
হৃদশাং ব্রজাঙ্গনানাং রতিরজনি জাতা । যত্র কীদৃশীতাহ স্মিততাদি  
বিস্ফুটার্থমিতি সপ্তমী বিভক্তিঃ । স ত্বং জয় জয় পরমোৎ কর্ণমা বিকুর্ন ।

কে অভিলাষ করেন, তুমি মাননীয় জনের সেবা, তুমি লীলা  
প্রিয়, তুমি কন্দর্প রসে পরিতুষ্ট, শত্রু সংহার করিতে তোমার  
বিলক্ষণ উৎসাহ, সূর্যের ন্যায় তোমার তেজঃ পুঞ্জ, কংসার  
দূর হইতেই তোমার বলবিক্রম দেখিয়া ভীত হইয়াছিল, তো-  
মার হস্তে হৃন্দর বংশী স্রশোভিত, হইতেছে, তুমি সর্বাঙ্গ  
স্রশোভিত, তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা সকলের চিত্ত হরণ কর,  
তুমি পরম হৃন্দর, তুমি জগতের শিরোভূষণ, তোমাতে ব্রজ-

ମ ହଂ ଜୟ ଜୟ ହୁଏତ୍ ପ୍ରତିଭୟ

ଭକ୍ତହ୍ରିଦୟ କୁପ୍ତରଜଭୟ । ବୀର ॥

ହଂସୋତ୍ତମାଭିଳାଷିତା ସେବକ ଚକ୍ରେଷୁ ଦର୍ଶିତୋଽସେକା ।

ମୁରଜ୍ଜୟିନଃ କଲ୍ୟାଣୀ କରୁଣା କଲ୍ଲୋଲିନୀ ଜୟତି ॥

ମିତ୍ରକୁଳୋଦିତ ନର୍ମହ ମୋଦିତ

ରଞ୍ଜିତ ରାଧିକ ଶର୍ମତରାଧିକ । ସୀର ॥ ୨୬ ॥

ହୁଏତ୍ ପ୍ରତିଭୟ ଦାରୁଣ ହେ । ସୋରଂ ପ୍ରତିଭୟଂ ଶ୍ରୀମଂ ଦାରୁଣଂ ଶ୍ରୀଭୟାନକମିତି  
ହୋୟୁଧଃ ॥

ମୁଦୁମତଃ । ଇତି ମହାକାବ୍ୟଃ ମହାବିଭକ୍ତଃ ॥ ୦ ॥

ଅପ କଳିକାନ୍ତେ ମୌକଃ । ହଂସୋତ୍ତମେତି । ମୁରଜ୍ଜୟିନଃ କୁରୁକ୍ଷତ୍ର କରୁଣା  
କଲ୍ଲୋଲିନୀ କୁପାନଦୀ ଜୟତି । କାନ୍ଦଶୀ । ହଂସୋତ୍ତମା ଜ୍ଞାନିଭକ୍ତା ଏବ ହଂ-  
ସୋତ୍ତମାଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାନ୍ଦଶ୍ୟା ଶ୍ରେଷ୍ଠଭିଳାଷିତା ନତୁ ଶ୍ରୋତା । ସେବକ ଚକ୍ରାଣି ଦାସଭକ୍ତ  
ବୁନ୍ଦାନି ଡାହେବ ସେବକଚକ୍ରା ଭଜମାନ ଚକ୍ରବାକାନ୍ତେଷୁ ଦର୍ଶିତ ଉଽସେକୋଽହି ତ୍ରି-  
ସେକୋ ସମା ମା ଶ୍ରେଷ୍ଠବ୍ୟାଘ୍ରମାନେତ୍ୟର୍ଥଃ । କଲ୍ୟାଣୀ ମଞ୍ଜୁଳକ୍ଷ୍ମୀ ସଂସାର ତରୁ-  
ନିର୍ମୂଳନୀତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୦ ॥

ମୌକାନ୍ତେ ବିରାଜଃ ॥ ୦ ॥

ମିତ୍ରେତି । ମିତ୍ରକୁଳେନୋଦିତଃ କୁଳେନ ନନ୍ଦାତ୍ମ ନନ୍ଦାତ୍ମ ହେ । ହେ ରଞ୍ଜିତ  
ରାଧିକ । ଶର୍ମତରେଣ ରାଧିକାମମଳକ୍ଷେନାନନ୍ଦାତ୍ମନାମେନାଧିକ ନିରୁପମ ହେ  
ସୀର । ଇତି ବିରାଜା ମିତ୍ରକଳିକା ମହାବୀରୀ ବର୍ଣ୍ଣିତା ॥ ୨୭ ॥

ରମଣୀଗଣେର ଅନୁରାଗ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୟ ତୋମାର ସୁଧମଂଗଳ ମନ୍ଦ ମନ୍ଦ  
ହାସେ ହସୋଭିତ, ତୁମି ଜଗତେର ହିତକାରୀ, ତୁମି ମମମ ହୁନ୍ଦର  
ଓ ସର୍ବଦା ଉଲ୍ଲାସ ସୁଖ, ଅତଏବ ତୋମାର ପୁନଃ ପୁନଃ ଜୟ ହଉକ ॥

ହେ ବୀର । ତୁମି ହୁକ୍ତେର ମମକ ଓ ଶିଶୁର ପାଳକ, ତୁମି  
ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁବାସନ ନିକଟେକ କରିয়া ନିତ୍ୟ କରିଯାଛ ॥ ୨୮ ॥

মধুরেশমাধুরীময় মাধবমুরলী মতল্লিকামুখ

মম মদনমোহনমুদামর্দয় মনসোমহামোহঃ ॥ • ॥

অঙ্করময়ী ॥ • ॥

অচ্যুত জয় জয় আর্তকুপাময়

ইন্দ্রমখার্দ্দন ইতিবিশাতন

উচ্ছলবিভ্রম উর্জিতবিক্রম

অখাঙ্করময়ী সর্বলক্ষ্য চৈত্বে বিভেদায়াঃ কেবলায়াঃ বষ্ঠায়াঃ কলিকায়াঃ  
প্রারম্ভে শ্লোকঃ । মধুরেশেতি । হে মধুরেশ মধুরানাম । হে মাধুরীময় ।  
হে মাধব । হে মুরলীমতল্লিকয়া প্রশস্ত মুরল্যা মুখ মনোহর । হে মদন-  
মোহন । ত্বং মম মনসো মহামোহঃ মুদা স্বতন্ত্রজ্ঞানানন্দেন মর্দয় নাশয় ।  
অঙ্করময়ীতি । অকারাদ্যাক্ষকারাস্তা প্রথম মতিধা বর্ণোক্তার্থঃ ॥

অচ্যুতেতিাদ্যা জিপদী ক্ষুটার্থা । এবু সংহিতায়া ত্রৈলোক্যমঙ্গলিঃ ।  
ইতিবিশাতন্যতীতি তথা । তাশ্চোক্তাঃ । অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা  
মৃষিকাঃ খগাঃ । স্বচক্রং পরচক্রঞ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন ইত্যয়ঃ স্মৃতা ইতি । উচ্ছলে  
বিভ্রমঃ কাস্তি বিলাসোবা বস্ত ॥

হে মধুরানাম ! হে মাধুরীময় ! হে মাধব ! হে মুরলী  
মনোহন ! হে মদনমোহন ! তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দ্বারা  
আমার মানসিক মহামোহ বিনাশ কর ॥

হে অচ্যুত ! তোমার জয়, তুমি আর্তব্যক্তিকে অনুকম্পা  
কর, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহস্তা, তুমি অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি  
প্রভৃতি ইতি ভয়ের নিবারক, তুমি উচ্ছল রসপ্রিয়, তুমি  
উর্জিত বিক্রম, তুমি ঋদ্ধি ( সমৃদ্ধি ) যুক্ত, তুমি ঋতুগণের

ঋদ্ধিধুরোদ্ধুর ঋভুদয়াপর  
 ঞদিবকুপেক্ষিত ভবদলক্ষিত  
 এধিতবল্লব ঐন্দবকুলভব  
 ওজঃক্ষুর্জিত ওগ্র্যবিবর্জিত  
 অংশবিশকট অষ্টাপদপট

ঋদ্ধিধুরাভিঃ সম্পদ্যারুদ্ধুর দৃষ্ট হে মহালক্ষ্মীক । ঋভুষু দেবেষু দয়া-  
 পর হে । আদিত্যা ঋভবোহ স্বপ্না ইত্যমরঃ ভূবঃ সংজ্ঞাস্তরমোরিতি ভবতেঃ ।  
 সংজ্ঞায়াং উ প্রত্যয়ঃ । ঋশব্দোত্র দেবমাতৃবাচকঃ ॥

ঋগ্ন জ্ঞেয়ে দেবদানব মাতরাবিত্যেকাগ্রকোষঃ । হে ঞদিব হুহ  
 ঞকারবৎ কুপেক্ষিত স যথা কুপমাতৌ দৃষ্ট স্থলা ষং কুপায়াঃ দৃষ্টৌ ভবনীতি  
 ভাবঃ ॥

শব্দমাম্যে উপমেয়ং । নিত্যাব্যক্তোপি ভগবানীক্যতে নির্জশক্তিঃ ।  
 তামৃত- পরামাশ্রয়ানং কঃ পশ্চোতাসিতং প্রভুমিতি স্মরণাৎ । কুপাং বিন  
 ভবদলক্ষিত হে । দীর্ঘঙ্কারোহি ন দৃশ্যতে এধিতা বর্জিতা বল্লবা গোপা  
 যেন । ঐন্দবে চাক্ষয়স কুলে ভবঃ প্রাকটাং যন্ত । বহুদেবস্যা নন্দস্ত চ  
 নান্দবস্থাৎ । ওজসা পরাক্রমেণ ক্ষুর্জিত বিভ্রাজমান হে । ওগ্র্যেণ চণ্ডিয়া  
 বিবর্জিত হে । অরোষণোহসৌদেব ইতি নারায়ণীয়াৎ । অম্বরেষু রোষস্ত

(দেববৃন্দের) অনুগ্রাহক, তুমি ঞকারের ন্যায় কুপা পরা-  
 যণ, অর্থাৎ হুহ ঞকার যে রূপ কুপ ধাতুতে ক্ৰুণ্ড হয়  
 সেই রূপ তুমিও কুপায় ক্ৰুণ্ড, তুমি দীর্ঘ ঞকারের ন্যায়  
 অলক্ষিত অর্থাৎ দীর্ঘ ঞকার যেমন অদৃশ্য তুমিও সেই  
 রূপ অদৃশ্য, তুমি গোপবৃন্দের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি চন্দ্র-  
 বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ, তুমি তেজস্বী, ও অনুগ্রহ স্বভাব,

কঙ্কণযুতকর খণ্ডিতখলবর  
গতিজিতকুঞ্জর ঘনযুগ্মাশ্বর  
দুতমুরলীরত চলচিল্লীলত  
ছলিতসতীত্রত জলজোন্তবনত  
ঝষবরকুণ্ডল ঞ্জোড়ুমিতদল  
টঙ্কিতভুধর ঠনিভাননবর

ভঙ্কিতে পর্য্যবসানার রৌষদায় কল্পতে । অংস বিশঙ্কট হে বিশালঙ্কর অষ্টা-  
পদং কণকং ওদিব পটো যন্ত হে পীতাস্তরীমৈতার্থঃ । ইত্যস্ত্রিগদী ক্ষুটার্থা ॥

ঘনেন নিবিড়েন যুগ্মেন কুঙ্কুমেনাক্ত মধুর সুত্ররীম মুখ্যীষক যন্ত । দুত-  
বাদিতা বা মুরলী তন্ত্রাং রতাশক্ত হে । শুভ শব্দে ভাদিঃ । চলা চিল্লীলতা  
জবলী যন্ত । ছলিতং সতীনাং ত্রতং যেন । জলজোন্তবেন বিরঞ্জন যন্ত  
হে । ঝষবরৌ মকরৌ ভাবিব কুণ্ডলে যন্ত । ঞ্জোড়ুমিতং পুনঃ পুনর্বাদিতং  
দলং যেন ঞ্জ শব্দে ইত্যামাং যন্তান্তাং কস্মিণ যক্ । ততঃ ক্রঃ । টঙ্কিতেত্যা-  
ক্তার্থঃ । ঠনিভেন চন্দ্রবিষ্মতুলোনাননেন বর শ্রেষ্ঠ । ঠৌ মধেধ্বরে শূণ্ণে বৃহ-

তুমি বিশাল স্কন্ধ, তুমি স্বর্ণ কাস্তি, পীতাস্বরে স্মশোভিত,  
ত্বদীয় পাণি যুগল কঙ্কণ ভূষণে ভূষিত, তুমি খেলের গর্ব  
খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গজেন্দ্র গমন, তুমি ঘন কুঙ্কুমের ন্যায়  
পীত বসন পরিধান করিয়াছ, তুমি মুরলীবাধন প্রিয়, তুমি  
চঞ্চল অযুগলে স্মশোভিত, ব্রজরমণীগণের পাতিত্রত্য ত্রত  
তোমাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে, তুমি ব্রজার আরাধ্য,  
তোমার কর্ণ যুগল মকর কুণ্ডলে স্মশোভিত, তুমি গোচারণ  
সময়ে তাল পত্র নির্মিত বাদ্য যন্ত্রের শব্দ পুনঃ পুনঃ  
করিয়া থাক, তুমি গোবর্দ্ধনধারী তুমি চন্দ্রানন, তুমি

ডমরঘটাংহর চকিতকরতল  
 নখরধ্বতাচল তরলবিলোচন  
 ধুংকৃত খঞ্জনদমুজবিমর্দন  
 ধবলাবর্দ্ধন নন্দসুখাম্পদ  
 পঙ্কজ সম্পদ ফগিমুতিমোদিত  
 বজ্রবিনোদিত ভঙ্গুরিতালক

জনৌ চন্দ্রমণ্ডলে ইত্যেকাকর কোষঃ । ডমরঘটাং মেঘমালাং হরতি  
 দুরীকরোত্তীতি তথা । চকিতে করতলে বস্ত্র । ঢকা বাদ্যবিশেষঃ । তত  
 আচার ক্রিবস্তাং কর্তরি ক্রঃ । সা যথাতি শব্দবতী তথা ভগবৎ করতলং  
 মহাদান কীর্তিঃ শব্দবদেতি শব্দবতামাত্রাণ সাম্যং । নখরে বামহস্ত কনি-  
 ঠিকাগ্রে ধ্বতোহচলোগিরি ধ্বন । তরলাভ্যাং বিলোচনাভ্যাং ধুংকৃত্য স্তির-  
 ঙ্কৃত্যঃ খঞ্জনা যেন । নন্দসুখানা মাম্পদাধারভূত হে । ফগিনঃ কালিযন্ত  
 হুতিতি মৌদিত হে । বজ্রভিঃ সহ বিনোদিতা কৌতুকঃ বস্যা । ভঙ্গুরিতাঃ

গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণকে অপসারিত  
 করিয়াছ, হে নাথ । তুমি নখাগ্র দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে  
 তোমার ঐ বাম হস্ত যেন পটহের ন্যায় জগতে তোমার  
 অসীম কীর্তি ঘোষণা করিতে লাগিল । তোমার চপল নয়ন  
 খঞ্জনের ন্যায় স্রশোভিত, তুমি দমুজকুল নিহন্তা, তুমি সুর-  
 ভীগণের পালক, তুমি শ্রীনন্দের আনন্দের স্থান, তোমার  
 চরণ যুগল পঙ্কজের ন্যায় মনোহর, তুমি কালিয় নাগের  
 স্তবে পরিভুষ্ট, তুমি বজ্রগণের সহিত মিলিত হইয়া আমোদ  
 আহ্লাদ কর, তুমি কুটিল অলকাবলীতে স্রশোভিত, তোমার

মঞ্জুল মালক যষ্টি লসজ্জ  
 রম্যমুখান্বজ ললিতবিশারদ  
 বল্লব রঙ্গদ শর্ঙ্গদ চেষ্টিত  
 যট্পদ বেষ্টিত সরসীরুহধর  
 হলধরসৌদর ক্ষণদগুণোৎকর । বীর ॥ ৥  
 কর্ণে কল্লিতকর্ণিকঃ কলিকয়া কামায়িতঃ কাস্তিভিঃ  
 কাস্তানান্ কিলকিঞ্চিতং কিসলয়ন্ কীলালধিঃ কীৰ্ত্তিভিঃ ।

কুটিলতা অলকাবস্ত । ললিতাঃ কমলীয়া বিশারদাঃ সর্বশাস্ত্রার্থনিপুণা  
 য়ে বল্লবা গোপান্তেভ্যোরঙ্গং নদাতি তথা । ক্ষণদ উৎসবদায়ী গুণোৎকরো  
 যস্ত । শিষ্টানি পদানি ক্ষুটার্থানি ॥ • ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ । কর্ণ ইতি । কৃষ্ণোনন্দনুহঃ কাঙ্ক্ষিতং বাহিতং  
 বঃ ক্রিয়াং করোতু । কীদৃশঃ কলিকয়া গন্ধকল্যা একয়া একস্মিন্ কর্ণে  
 কল্লিতা কুতা কর্ণিকা কর্ণভূষা যেন সঃ । কাস্তিভিঃ কামায়িতঃ স্মর ইবা

গলে বনমালা অশোভিত, তুমি গোপালনের নিমিত্ত দক্ষিণ  
 হস্তে যষ্টি ধারণ করিয়াছ, তোমার মুখান্বজ অতি মনোহর,  
 তুমি বিদ্যা বিশারদ বল্লব গণের রঙ্গপ্রদ, তোমার লীলা  
 ভক্তগণের আনন্দপ্রদ, তুমি ভ্রমর শোভিত লীলা পদ্ম ধারণ  
 করিয়াছ, তুমি হলধরের সহোদর, তোমার গুণবৃন্দ জীবের  
 উৎসবদায়ী ॥

যাঁহার কর্ণে চম্পক কলিকা অশোভিত হইতেছে, যিনি  
 শ্রীঅঙ্গের কাস্তিতে কমলপুতুল্য হইয়াছেন, যিনি প্রেমসী-  
 গণের কিলকিঞ্চিত ভাব (শৃঙ্গার বিষয়ক ভাব বিশেষ)



কুর্ক্বন কুর্দনকানি কেশরিতয়া কৈশোরবান্ কোটিশঃ  
 কোপী কৌকুরকংস কষ্টকৃতিকঃ কৃষ্ণঃ ক্রিয়াং কাঙ্ক্ষিতং ॥ ২৬ ॥  
 গৌরীতটচর গৌরীত্রতপর  
 গৌরীপটহর চৌরীকৃতকর । ধীর ॥ ২৭ ॥  
 প্রেমোরহট্ট হিণ্ডক কক্খট স্তভটেন্দ্র কণ্ঠকুটাক ।

চরন্ । কান্তানাং প্রেমগীনাং কিলকিঙ্কিতং ভাববিশেষঃ কিশলয়ন্ বিব-  
 দ্ধয়িত্তার্থ । কীর্ত্তিভিঃ কীলাদপিঃ যশঃ সমুদ্ভ ইত্যর্থঃ । কেশরিতয়া  
 সিংহভাবেন কংস মঞ্চোপরি কুর্দনকানি কুর্ক্বন । কৈশোরবান্ তরুণঃ ।  
 কোটিশঃ কোপী পিত্রোনির্দ্দাং শ্রদ্ধা পুনঃ পুনরভ্যাদিত কোপঃ । কৌকুরস্ত  
 কুরক বংশোদ্ধবস্য কংসস্য কষ্টমেব কৃতিঃ প্রযত্নে যন্ত সঃ ॥ ০ ॥

\* শ্লোকান্তে বিরূদঃ । সৌর্যা যমুনায়া স্তটে চরতীতি তথা । গৌরীত্রত  
 পরাণাং হেমন্তস্তৌ কাত্যায়নার্চিকানাং গৌরীণাং বিদ্বাৰ্ঘ্যনাং গোপীনাং  
 পটান্ হরতীতি তথা । পট ভবেতি কচিংপাঠঃ তাসাং পটভবে বজ্রসমূহে  
 চৌরীকৃতৌ করৌ হস্তৌ বেন ॥ ২৭ ॥

অথ সৰ্ব্বলঘু কলিকারন্তে শ্লোকঃ । প্রেমোতি । প্রেমা উক্লং  
 বিস্তার করিতেছেন, যিনি যশোর সমুদ্ভ, যিনি কংসালয়ে  
 পিতা মাতার নিন্দা শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তথায় তরুণ  
 সিংহের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন এবং যাঁহার বিক্রম  
 দেখিয়া কংসাস্ত্র ভীত হইতেছে, সেই বহুদেব নন্দন শ্রীকৃষ্ণ  
 তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ করুন ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কালিন্দী তটে কাত্যায়নীত্রত রত  
 গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়াছ ॥ ২৭ ॥

হে পীতাম্বর ! হে দেব ! তুমি আমার হৃদয়ে নৃত্য কর,

কুরু কৌকুম পট্টাশ্বর

ভট্টারক তাণ্ডবং হৃদি মে ॥ • ॥

সর্বলঘুঃ ॥ • ॥

চরণচলনহত জরঠশকটক

রজকদলন বশগতপরকটক ।

নটনঘটনলসদগবরকটক

সকনকমরকত ময়নবকটক ।

মহাস্তঃ হুটুগাপণং হিঙ্ৰীতি গচ্ছতীতি হে প্রেমাম্বীনেতার্থঃ । কক্খটনাং  
কঠোরানাং স্তভটেজ্ঞানাং নিপুণ যোধানাং কঠান্ কুটুতি চক্রেণ ছিনতীতি  
তথা । কক্খটং কঠিনং ক্রুরং কঠোরং নিষ্ঠুরং দৃঢ়মিত্যমরঃ । হে কৌ-  
কুম পট্টাশ্বর । হে ভট্টারক দেব যং মে হৃদি তাণ্ডবং কুরু ॥

সর্বলঘুরিতি । কেবলায়াঃ কলিকায়াঃ সর্ব লঘুনাং ভেদোবর্ণা ইত্যর্থঃ ।  
চরণ চলনেন হতো বিধ্বস্তো জরঠঃ কক্খঃ শকটো যেন । জরঠঃ কঠিনে  
পাণ্ডো কার্কশ্যেপ্যভিধেয়বৎ ইতি বিখলোচন কোষঃ । হে রজকদলন মাধুর  
রঙ্গকারবিমর্দিন্ । বশমধীনং গতং পরকটকং শত্রুসৈন্তং যন্ত । নটন ঘট-  
নেন নৃত্যযোগেন লসদগবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্বে কটকো নিতমো যন্ত্যৎ । কন

তুমি প্রেমের অধীন, তুমি দানবগণের অতি কঠোর কঠ চক্র  
দ্বারা ছেদন করিয়াছ ॥

হে কঁকণ ! তুমি শৈশবকালে অতি কোমল চরণ চালন  
করিয়া কঠিনতর শকট ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি রজকসংহারী,  
শত্রু সৈন্য সকল তোমার বশীভূত হইয়াছে, তুমি গোবর্দ্ধন  
পর্বতের নিতম্ব প্রদেশে নৃত্য করিয়া উহাকে স্তম্ভোভিত

কপটরূপিত নটদকঠিনপদতট  
 বিঘটিতদধিঘট নিবিড়িতশুকট ।  
 রুচিভুলিতপুরট পটলরুচিরপট  
 ঘটতিবিপুলকট কুটিলচিকুরঘট ।  
 রবিহুহিহুনিকট লুঠদজরঠজট

কেন স্বর্ণেন সহিতৌ মরকত ময়ৌ নবকটকৌ নূতনে বলয়ে যস্য । ত্রিষু ভু  
 ভূমিতস্ব বলয় চক্রেষু কটকোজ্জিয়ামিতি নানার্থ বর্গঃ ॥

উৎসিচ্যমানং পরোরক্ষিতং মাতরি গতারাং কপটেন্দ্রক্যস্ত ছিলেন  
 রূপিতঃ যস্য । তদা কোপাবেশারটতা চপলী ভবতাহকঠিনেন কোমলেন  
 পদতটেন চরণ প্রান্তেন বিঘটিতঃ স্ফোটিকোহস্তিকস্ফো দধিঘটৌ যেন । কা-  
 টিং কীমং লীলা । নিবিড়িতৌ মোক্ষানন্দেন সাস্ত্রীকৃতঃ শুকট স্তদারি-  
 ঠৌহস্বরৌ যেন । রুচ্যা ভুলিতানি পুরট পটলানি যেন তাদৃশেন রুচিরেণ  
 পটেন ঘটতোযুক্তৌ বিপুলঃ কটঃ শ্রোণি যন্ত । কটোস্ত্রী শ্রোণি কলকং  
 কটিঃ শ্রোণিঃ ককুম্ভীতামরঃ । কুটিলান্ কুঞ্চিতান্ চিকুরান্ ঘটয়তি জুট  
 ভাবেনেতি তথা । রবিহুহিহু যমুনায়া নিকটে লুঠদজরঠ জটৌ বিটটৈঃ

করিতেছ, তোমার করযুগল মরকত মণি খচিত স্বর্ণবলয়ে  
 বিভূষিত, তুমি বাল্যকালে কপট ক্রন্দন করিয়া কোমল চরণ  
 দ্বারা দধিপূর্ণ কুম্ভ ভগ্ন করিয়াছ, তুমি শকটাস্বরকে মোক্ষ  
 প্রদান করিয়া উহাকে সাস্ত্রানন্দ রসে নিমগ্ন করিয়াছ, সমূহ  
 কনক কাস্তির ন্যায় কাস্তি যুক্ত অন্বরে তোমার কটিদেশ  
 স্পর্শোত্তিত, তোমার মস্তকের উপর কুটিল কুম্ভল রচিত চূড়া  
 স্পর্শোত্তিত, তুমি যমুনা তীরে অভিনব জটা ও শাখা পল্লব

বিটপ নিচিত বট তটপটুতরনট  
 নিজবিলসিতহঠ বিচটিতস্ববিকট  
 চটুলদলুজঘট জয় যুবতিষু শঠ ॥ বীর ॥  
 ক্ষুটনাট্যকড়মদগিত দ্রুটিমোডামরহুটকুণ্ডলী ।  
 জয় গোষ্ঠকুটুম্বসংবৃত স্বয় মিড়াডিম্বকদম্বডুম্বক ॥ ০ ॥  
 রশনমুখর স্তম্বর নথর

শাখাভি নিচিতশচ যো বটো ভাঙীরাখাস্তস্ত তটে পটুতর নট হে ॥

লুঠক্ষো হস্তরঠাঃ কোমলা জটা উপমূলানি মস্যা সঃ । জটালগ্ন কচে মূলে  
 ইতি বিশ্বঃ । নিজ বিলাসয়া হঠেনাগ্রহেণ বিচটিত । স্তিরস্কতাঃ স্ববিকট-  
 শটুলাশচ দলুজঘটা যেন ॥ ০ ॥

কলিকাস্ত্রে শ্লোকঃ ক্ষুটেতি । হে ইড়াডিম্বকদম্বডুম্বক পৃথীচালক-নিকর  
 ছেদিন-কৃষ্ণ স্বঃ জয় । ভিবি নোদনে । ইড়াং ডিম্বয়ন্তি ভাৱেণ চাল-  
 যন্তীতি ইড়াডিম্বা দৈত্যাঃ স্বঃ কীদৃশঃ । ক্ষুটো নো নাট্যকড়মো নৃত্যনবা-  
 জুরস্তেন দগিতো দ্রুটিমোডামরঃ প্রচণ্ডো হুটকুণ্ডলী কালিয়ো যেন সঃ ।  
 ক্ষুটমন্যং । শ্লোকাস্তে বিরুদঃ ॥ ০ ॥

রশনেতি । রশনঃ কিস্কিনীমুখরঃ যস্য । স্তম্বরো অস্তিতীক্কা নথরো  
 স্তম্বোভিত বটবৃক্ষ তলে নৃত্য করিয়া থাক, তুমি লীলাস্থলে  
 ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, হে গোপযুবতীপ্রিয়,  
 হে বীর! তুমি জয় যুক্ত হও ॥

হে ভূভারহারিন্ ! তুমি কালিয় নাগের উপর নৃত্য  
 করিয়া তাহাকে দগিত করিয়াছ, তুমি ব্রজবালকগণে পরি-  
 বৃত, অতএব তোমার জয় হউক ॥

তোমার কটীদেশে কিস্কিনী গধুর শব্দ করিতেছে, তোমার

দশনশিখর বিজিতশিখর ॥ ধীর ॥ ২৮ ॥

বিরূতবিবিধবাধে ভ্রাস্ত্রিবেগাদগাধে

বলবতি ভবপূরে মজ্জতো মে বিদূরে ।

অশরণগণবন্ধো হা কৃপা কোমুদীন্দো

সকৃদকৃতবিলম্বং দেহি হস্তাবলম্বং ॥ ১ ॥

বস্ত । দশনানাং শিখরৈররৈগ্র বিজিতানি শিখরাণি পদদাড়িমবীজাভানি  
নাগিক্যানি যেনেতি দ্বিভেদা বস্তী কেবল কলিকাবর্ণিতেত্যেব মটাবিঃ-  
শতি ভেদাঃ সিদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

অথ নিখিল কলিকা সমাপ্তৌ শ্লোকদ্বয়ং বিরূতেতি । স্বস্তত্যাতিপ্রদয়ং  
প্রভু মালক্য স্বনিস্তারং প্রার্থয়তে । হে অশরণগণ বন্ধো অনাথনাথ হে  
কৃপাকোমুদীন্দো দয়াচন্দ্রিকা বর্ধিন্ ভবপূরে সংস্রুতিপ্রবাহে মজ্জতোমে হস্তা-  
বলম্বং দেহি । অকৃত বিলম্বং বথাস্যাত্তথা স্বরয়েবেত্যর্থঃ । অন্যথা তে নামম্বয়  
মর্থবলম্ব ভবেদ্বিতি ভাবঃ । সকৃদেকবারং । তাবতৈতৎ মে নিস্তারঃ শ্রাদিত্যর্থঃ ।  
ভবপূরে কীদৃশীতাহ । বিরূতা বিস্তৃতা বিবিধা বাধা মজ্জনাং ক্লেশা যেন  
তস্মিন্ । নহু কণং তিষ্ঠেতি চেত্তত্রাহ । ভ্রাস্ত্রিবেগাদগাধে বলবতি চ ।  
ভ্রাস্ত্রিরসারেষু বস্তবু সারস্ব বৃদ্ধিঃ সৈব ভ্রাস্ত্রিরাবর্তন্তস্ত্র বেগাদিত্যর্থঃ । বলবতি  
ধৈর্য্যাদি কুলচ্ছেত্তরি । তথাচ তাদৃশে তত্র পাদৌ মে ন তিষ্ঠতোহতত্বয়য়েতি ।

নথ অতি তীক্ষ্ণ, দাড়িম বীজের ন্যায় তোমার দস্তাবলী  
সুশোভিত ॥ ২৮ ॥

হে অনাথনাথ ! হে কৃপাকোমুদীপতে ! 'নানাবিধ ক্লে-  
শের আলয়, ভ্রাস্ত্রিবেগ বশতঃ অতিশয় অগাধ ও অপার এই  
ভব প্রবাহে আমি নিমগ্ন হইয়াছি, অতএব হে নাথ ! তুমি  
একবার কৃপা করিয়া হস্ত ধারণ পূর্বক, আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১

নাগানি প্রণয়েন তে স্কৃতিনাং তদ্বস্তি তুণ্ডোৎসবঃ

ধামানি প্রথয়ন্তি হস্ত জলদশ্যামানি নেত্রোজ্জনং ।

সামানি ঞ্চতিশঙ্কুলোঃ মুরলিকাজাতান্মলংকূর্বতে ।

কামানিবৃত্তচেতসামিহ বিভো নাশাপি নঃ শোভতে ॥ ২

নচ মগ্নিস্তারে তে খেদলেশোপীতাহ । অবিদূর ইতি স্বস্থানস্থিত এব মামুদ-  
রেতি ভাবঃ । অতুণ্ডোৎসবরূপকাণ্ডাজলকারাঃ ॥ ১ ॥

পূর্বাভ্যর্থনমেব পুঙ্গবাহ নামানীতি । হে বিভো তে নামানি স্কৃতিনাং  
স্বভজনাতি কুশলানাং প্রণয়েন ভজনাভ্যাদিতেন প্রেমা তুণ্ডোৎসবঃ তদ্বস্তি ।  
জলদশ্যামানি তে ধামাত্রয়দ্বিস্তেবাং নেত্রোজ্জনং প্রথয়ন্তি । তন্মুদ্রেবু তা-  
ন্যাজনবল্লভানীত্যর্থঃ । মুরলিকাজাতানি তে সামানি প্রিয়বচাসি তেষাং  
ঞতিশঙ্কুলোমলং কূর্বতে শৃণু স্তীত্যর্থঃ । \* ইহৈবু দ্বিধার্থেবু নোহি শ্রাকমাশা  
বাহ্যাপি ন শোভতে । কৃতইতাপেক্ষায়াং হেতুগতঃ বিশেষণঃ কামেতি ।  
বিষয়েচ্ছা হৃৎখিতমনসামিত্যর্থঃ । তথাচ শরণাঃ কৃপালুচ স্বমেবাম্মা-  
মুদুরোপলভ্য চ তত্ত্রয়মিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

হে বিভো ! অচ্যুত অনন্ত প্রভৃতি তোমার নাম সকল  
ভক্তগণের মুখের উৎসব বর্ধন করিতেছে, নবনীরদের ন্যায়  
তোমার অঙ্গকাস্তি এই সমস্ত ভক্তগণের নয়নাঞ্জন হইয়াছে,  
এবং তোমার মুরলীধ্বনি সম্ভূত সঙ্গীত সকল তাঁহাদেরই কর্ণ-  
ভূষণ হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তগণই তোমার নাম কীর্তন করি-  
তেছেন, তাঁহারাই তোমার রূপ দর্শন করিতেছেন এবং তাঁহা-  
রাই তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছেন, কিন্তু তোমার  
এ নাম রূপাদি বিষয় কুলুষিত চিত্ত মাদৃশ জ্ঞানের আশাকে  
শোভাবতী করিতে সমর্থ হইতেছে না ॥ ২ ॥

রম্যয়া বিরুদাবল্যা প্রোক্তলক্ষণযুক্তয়া ।

সুখমানঃ প্রমুদিতো বাহুদেবঃ প্রসীদতি ॥ ৩ ॥

ব্যুৎপন্নঃ স্থস্থির মতির্গতল্লানির্গলম্বনঃ ।

ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদম্বঃ স বিরুদাবলিপাঠকঃ ॥ ৪ ॥

যন্তোতিবিরুদাবল্যা মথুরামণ্ডলে হরিং ।

অনয়া রম্যয়া তস্মৈ তুর্গমেব প্রভুষ্যতি ॥ ৫ ॥

ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ \* ॥

বাহুদেবো বিত্তকমস্বাবির্ভাবী কৃষ্ণঃ । স্ফুটমনাৎ ॥ ৩ ॥

এতদগ্রহ পাঠে উক্তমাদিকারিণমাহ ব্যুৎপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥

গোবিন্দবিরুদাবল্যা ব্যাখ্যাতরি বিশারদাঃ । গোবিন্দভক্তা সুবাস্ত ময়ি  
বিদ্যাবিভূষণে ॥ ৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

যথোক্ত লক্ষণ লক্ষিত এই রমণীয় বিরুদাবলী দ্বারা যে  
মহাত্মা হৃষ্ট চিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন ভগবান্ নন্দনন্দন  
অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ৩ ॥

যিনি ব্যাকরণাদিশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, স্থস্থির মতি ও সুকণ্ঠ,  
এবং নিরুদ্ধেগ ও কৃষ্ণভক্ত হয়েন তিনিই এই বিরুদাবলী  
পাঠের অধিকারী ॥ ৪ ॥

যিনি মথুরা মণ্ডলে অবস্থিতি করিয়া এই রমণীয় বিরু-  
দাবলী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন, ভগবান্ বাহুদেব অচিরাৎ  
তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হয়েন ॥ ৫ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ \* ॥

## বর্ণনীয় প্রতিজ্ঞা ।

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

জীয়ান্নাম মুরারেঃ প্রেম মরন্দস্য নব্যমরবিন্দং ।

ভবতি যদা ভাসোপি স্বাতিজলং মুক্তিমুক্তায়াঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগোবিন্দো বিজয়তে ॥ কেলিকলাভির্ভক্তান্ মেহরহস্যঃ প্রমোদয়তি চিত্রঃ । পোথয়তি তদ্বিক্রান্ স মাঃ পুনীতাঃ স্তোত্রো যশোদায়াঃ ॥ নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারি নঃ । নিরবদ্যো নিবৃত্তিমান্ গজপুত্র-  
রহুকম্পয়া যস্য ॥ কাব্যঃ স্তধাকৃচ্ছিন্নং বিবুধাঃ পিবন্তো যথান্য কাব্যম-  
তিতিক্ষণহৃৎসৃজন্তি । রূপঃ স নন্দমুতরূপগুণাহুরূপঃ শতং প্রাণস্তম-  
নকৃন্মগ নির্মিগীতাং ॥

ভগবদ্বীনাং বর্ণয়িষ্যান্ শ্রীরূপো ভগবান্নামোৎকর্ষঃ মঙ্গল মাচরতি জীয়া-  
দিতি । কীদৃশং নাগ । প্রেম মরন্দস্যারবিন্দং । উচ্চারিতং সৎ প্রেম  
প্রকাশকমিত্যর্থঃ । নহু তত্ত্ব মুক্তি প্রকাশকত্বং প্রত্নমিতি চেত্তত্রাহ । যদা  
ভাসোপি মুক্তিমুক্তায়াঃ স্বাতিজলং ভবতি । স্বাতীষুবিন্দুনা যথা শুক্তিবু-  
মুক্তা জায়তে তথা সাক্ষেত্যাতিভিরুচ্চারিতেন্ নামা জনেবু মুক্তিরিত্যাহ  
যজ্ঞিকী সেত্যার্থঃ । সাক্ষেত্যাং পারিহাসায়া স্তোভঃ হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠ  
নাম গ্রহণ মশেষাবহরং বিছুরিত্যায়া হি স্মৃতয়ঃ । বিশেষস্ত নাম স্তোত্রে  
ব্যাখ্যাত্তে ॥ ১ ॥

স্বাতি নক্ষত্রে জল স্পর্শে শুক্তিকার ( বিমুক্তকর ) ন্যায়  
সাঁহার নামাভাসে জীবগণ মুক্তি রূপ মুক্তা লাভ করে সেই  
শ্রীকৃষ্ণের প্রেমমকরন্দপূর্ণ প্রফুল্ল নামরূপ অরবিন্দের  
জয় হউক ॥ ১ ॥



নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধাস্তা হরে মহালীলাঃ ।

ছন্দোভি ললিতাঙ্গৈরষ্টাদশভি নির্ৰূপ্যন্তে ॥ ২ ॥

দমুজতৃণকদম্বোদ্যাম দাবাগিরিশে

কুসুমিত রবিকন্যা তীরবন্যাকরীন্দ্র ।

মদকলপশুপালী লোচনেন্দীবরেন্দ্রে

ভবতু তব চরিত্রং মদিগরাং মণ্ডনায় ॥ ৩ ॥

বর্ণ্যঃ প্রতিজ্ঞানীতে নন্দোৎসবেতি স্পষ্টার্থং পদ্যং ॥ ২ ॥

ভগবতশ্চরিত্রং বঙ্গ্যং স্ববাচাস্তেন ভূষণং প্রার্থয়তে দমুজেতি । মদ-  
কলানাং ঘোবন মদেন প্রেম মদেন চ মত্তানাং শুশুপালীনাং লোচনান্তেবে-  
ন্দীবরাণি তেষাগিন্দো হে তদ্বিকাশিন্ । মদোৎকটো মদকল ইত্যমরঃ ।  
স্পষ্টার্থ মন্যৎ । ইহ দমুজেত্যমর মারণং কুসুমিতেতি গোষ্ঠঃ সহ ক্রীড়নং  
মদকলেতি গোপাঙ্গনাভিঃ সহ বিহারশ্চেতি বর্ণনীয়ানি চরিতানি সূচি-  
তানি ॥ ৩ ॥

অতঃপর নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা  
শুল্ললিত ছন্দ বিশিষ্ট অষ্টাদশ কবিতা দ্বারা বর্ণিত  
হইবে ॥ ২ ॥

হে নাথ ! তুমি দানব রূপ তৃণ রাশির দাবাগি, কালিন্দী  
তীরবর্তি কুসুমিত বনরাজীর তুমি করীন্দ্র এবং প্রেমো-  
ন্মত্ত ব্রজরমণীগণের নয়নেন্দীবরের তুমি চন্দ্র স্বরূপ, অতএব  
তোমার চরিত্র আমার কলুষিত বাক্যকে অলঙ্কৃত  
করুন ॥ ৩ ॥

মূলোৎখাত বিধায়িনী ভবতরোঃ কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্রমাৎ

খেলন্তিমূনিচক্রবাকনিচয়ৈ রচম্যমানা মুহুঃ ।

কর্ণানন্দি কলশ্বনা বহতু মে জিহ্বাতটী প্রাঙ্গণে

ঘূর্ণন্তুঙ্গরসাবলিস্তবকথা পীযুষকল্লোলিনী ॥ ৪ ॥

অথ স্বজিহ্বায়াং রসাত্তিকানাং লীলানাং প্রোচ্ছলৎ প্রবহতাং প্রার্থয়তি  
মূলেতি হে ভগবন্ নন্দশ্বনো তব কথা পীযুষকল্লোলিনী ঘল্লীলা সুধানদী  
মে জিহ্বাতটী প্রাঙ্গণে রসনা মধ্যে বহতু প্রস্রবতু । নদী সাধর্ম্যেণ তাং  
বিশিনষ্টি । কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্রমান্তবতরো মূলোৎখাতবিধায়িনী । কৃষ্ণান্য  
তৃষ্ণাখলু সংসারবৃক্ষং প্রেরোহয়তি । লীলামৃত নদীপানেন তস্তাঃ ক্রমা-  
ন্তয়া প্রেরোহঃ কৃত ইতি । মুনয়ো নারদাদয় এব চক্রবাকান্তঃ খেলন্তিমূহ-  
রচম্যমানা নিপীযমানা । কর্ণানন্দী কলশ্বনো যস্যাঃ সা । স চণ্ড  
গায়ক মধুর কণ্ঠনাদঃ কল্লোল শব্দশ্চ বোধ্যঃ । ঘূর্ণন্তী তুঙ্গা রসাবলি রস্যাং  
সা । রসশ্চাত্ত বাৎসল্য সখ্য শৃঙ্গার বীর হাসাদয়োঃ সমুপ্রবাহাশ্চ  
বোধ্যঃ ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ ! যিনি সংসার বৃক্ষের মূলোৎপাটন করেন, যাহা  
হইতে বিষয় তৃষ্ণার শান্তি হয়, নারদাদি মুনি রূপ চক্রবাক-  
গণ রসপানানন্দিত হইয়া যাহাতে খেলা করিতেছেন, যাহার  
কলধ্বনি কর্ণের আনন্দপ্রদ, উৎকৃষ্ট রসপ্রবাহ যাহাতে  
ঘূর্ণিত হইতেছে, সেই তোমার কথারূপ অমৃত নদী আমার  
রসনাপ্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥



## অথ নন্দোৎসবাদিচরিতং ।

তত্র নন্দোৎসবাদি চরিতং ॥ ০ ॥

নিজমহিম মণ্ডলীভ্রজবসতিরোচনং

বদনবিধু মাধুরীরগিত পিতৃলোচনং ।

ঐতিনিপুণ জুহুরভ্রজবিহিতজাতকং ।

তস্মৈ জলদতর্পিত স্বজনগণ চাতকং ।

‘তত্রাদৌ জন্ম লীলাম্‌হ নিজেতি । হে চপল মানসঃ স্বং ভ্রজনু-  
পতি কুমারঃ নন্দনং ভজ্যেত্যগ্রিসেণায়মঃ । রাজকুমার সেবয়া তবাখিণার্থ  
সিদ্ধি স্তয়া চাপল্য নিবৃত্তিচ্চ স্যাদিতি ভাবঃ । তং কীদৃশ মিথ্যাপেক্ষায়াং  
বিশিনষ্টি । নিজয়া মহিম মণ্ডল্যা ঐশ্বর্য্যাসত্ত্বাত্‌ ভ্রজবসতিং রোচয়তি ।  
দীপ্তাসক্তিপ্রীতাং চ কবোতীতি তং ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ ॥ অবাদ্যস্ত বিচিত্রাণি বাদিত্বাণি মহোৎসবে । কৃষ্ণে বিখ্যে-  
খরে নন্তে নন্দস্য ভ্রজমাগতে । তত আরভ্য নন্দস্য ভ্রজঃ সর্বসমৃদ্ধিমান্ । হরে  
নিবাসাশ্রমগুণৈ রমাক্রীড়মভূমুপেতি । স্বাবির্ভাবাং প্রাগপি ভ্রজে বিদ্যোতো

যিনি নিজ মহিমা প্রকাশ করিয়া ভ্রজধাম উজ্জ্বল করি  
য়াছেন, যিনি বদনচন্দ্রের মাধুরী দ্বারা পিতা মাতার নয়নের  
উৎসব বর্ধন করিতেছেন, বেদপারগ ব্রাহ্মণগণ দ্বারা যাঁহার  
জাত কৰ্ম্ম সম্পাদিত হইয়াছে, যিনি শ্রীঅঙ্গ রূপ নবধন দ্বারা  
চাতক রূপ আত্মীয়গণকে পরিতর্পিত করিতেছেন, যাঁহার  
জন্মোৎসবে নন্দ মহাশয় ব্রাহ্মণদিগকে নানা বিধ ধন রত্নাদি

স্বহবিধ দানকৃৎজনককৃতকৌতুকং  
নিখিল পশুপাবলী সমুপহৃত যৌতুকং ।

হতুং প্রাগ্বেকদয়াং প্রাচ্যামিব তং প্রকাশ ইতি ব্যজাতে । বদনবিধু  
মাধুরীতি রমিতানি পিতৃলোচনানি যেন তং যদ্ব্যচক্ষঃ বীক্য পিত্রো ম'হা-  
ম্মোদো ভূদিত্যর্থঃ । অতিনিপুণে বেদবিধিভ্যে ভূ'হ্মরত্নজৈ ভাণ্ডরি প্রভৃ-  
তিভির্বিপ্রৈঃ বিহিতং বিধিনাকৃতং জাতকং জাতকশ্চ বস্য তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নন্দস্বাম্যজ উৎপাদে জাতাঙ্কাদো মহাসনাঃ । আহুয়  
বিপ্রান্ বেদজ্ঞান জাতঃ শুচি'রলঙ্কতঃ । বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাত কৰ্ম্মাস্ব-  
জস্য বৈ । কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চনং তথেষতি । ইহ নন্দো'রসং-  
হরেঃ স্তব্যক্ৰং বিশেষস্ত পূৰ্ব্বোক্তো মৃগ্যঃ । তদ্ব্যজলদেন তর্পিতাঃ স্বপ্নন  
গণা এব চাতকা যেন তং । সর্কে ব্রজজনা যং বীক্য তৃপ্তিং জগ্মুরিত্যর্থঃ ।  
স্বহবিধানি দানানি করোতীতি তাদৃশেন জনকেন পিত্রা কৃতানি কৌতু-  
কাহ্মাৎসবা বস্য তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । দৈনুনাং নিযুতে প্রাদাৎ বিপ্রৈঃ সন্মলংকৃতে ।  
তিলাজীন্ সপ্তরশ্মোষ শাতকৌস্তাধরাবৃত্তান্ । নিযুতে বে লক্ষে বিংশতি  
লক্ষ্যাণীভোকে । সৌমঙ্গল্য গিরোবিপ্রাঃ স্তমসগগবন্দিনঃ । গায়কাস্ত  
জন্তুর্নেহু ভেৰ্যোহুদু'ভরো মুহঃ । ব্রজঃ সংযুট'সংসিক্ত দ্বারাজির গৃহান্তরঃ ।  
চিত্রধ্বজপতাকাশ্রক্ চৈল পন্নব তোরণৈরিত্যাदि ॥

স্বতাদীনাং লক্ষণাশ্রুতানি । স্ততাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ মাগধা  
বংশ শংসকাঃ । বন্দিন স্বমল প্রজাঃ প্রতাব সপ্তশৌক্য ইতি । নিখি-  
লানাং পশুপীনাং পশুপানাকাংগলিভিঃ সমুপহৃতানি যৌতুকাহ্মাপায়নানি

দান করিয়াছেন এবং গোপ গোপিকাগণ যাইকে বিবিধ  
যৌতুক উপহার দিয়াছেন, যিনি জন্ম গ্রহণ করিলে গোপ

জনিসময়মণ্ডিতীকৃত পুরুষযোষিতঃ।

রজনিসমগোরসম্পন্ন জনতোষিতঃ

বহুল দধিপঙ্কিলীকৃত বিলসদঙ্গনঃ।

প্রমদভর লোলিত প্রকট নটদঙ্গনঃ

যত তং। জনি সময়ে সমকালে মণ্ডিতীকৃতঃ পুরুষা যোষিতশ্চ যেন তং।  
এবমাহ শ্রীশুকঃ। মহাহর্ষজ্ঞাতরণ কঙ্ককোক্ষীষ ভূষিতাঃ। গোপাঃ সমাবযুরা-  
জ্ঞানোপায়ন পাণয়ঃ। গোপ্যশ্চাকর্ণা মুদিতা যশোদায়ীঃ স্তুতোত্তবং।  
আত্মানং ভূষয়াকঙ্ক বজ্রাকঙ্কাদিভিঃ। নবকুঙ্কম কিল্বক মুখপঙ্কজ  
ভূষয়ঃ। বগিভিষ্মরিতং অঙ্গুঃ পৃথুশ্চোণ্যশ্চলৎকূচাঃ। গোপাঃ স্তম্ভে মণি  
কুণ্ডল নিকশ্চাশ্চিজোষরাঃ পথিশিখাচ্যুত মালাবর্ষাঃ। নন্দালয়ং সবলয়া-  
ব্রজভৌবিবেজু বাণোল কুণ্ডল পরোধর হারশোভা ইতি।

রজনিহরিত্রা তঙ্গং স্রগন্ধ তৈল মিশ্রিতং হরিত্রাজলং গোরসক দধি দুগ্ধং  
ক্লিপস্তি মিশ্রং ক্লিপস্তি তাদৃশৈর্জটেন স্খোষিতং। নিশাঙ্ক্য কাঞ্চনী গীতা  
হরিত্রা এব বর্ণিনীতানয়ঃ। তদুৎসব দর্শন লক্ষমোদমিত্যর্থঃ। বহলৈ-  
দ্বিধিভিঃ পঙ্কিলী কুণ্ডলানি মণিজটিতস্মাদ্বিলসন্ত্যঙ্গনানি চত্বরানি যেন তং  
বজ্রয়োৎসবে জাহ্নবদধি বর্জম স্তম্ভি প্রোদগানি বভুবুরিত্যর্থঃ।

গোপিকাগণং নানা বিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া তথায় গমন  
করিয়াছিলেন, যাহাকে দর্শন করিয়া গোপগণ আনন্দে তৈল  
হরিত্রা দধি দুগ্ধ প্রভৃতি সেচন করিয়াছিলেন, যাহার  
জয়োৎসবে নন্দের প্রোঙ্গণ দধি দুগ্ধে পঙ্কময় হইয়াছিল  
এবং ঐ প্রোঙ্গণে গোপগণ মহানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন,

জনক পরিতোষিত ক্ষুরদধিলপল্লবঃ

ব্রজজনিত পদ্মজাবিভবভরবল্লবঃ

প্রমদভরৈরতি হর্ষৈর্লোলিতাশ্চপলিতাঃ প্রকটং নটন্ত্যোহন্ননা ব্রজ  
স্ত্রিয়ো বস্মাতঃ । জনকেন স্বজন্মাত্তিহ্ষ্টেন নন্দেন পরিতোষিতাঃ পারি-  
তোষিকৈরনর্থো বাসোভূষণে রমুরঞ্জিতাঃ স্ববীক্ষানন্দেন ক্ষুরন্ত্যোহধিলা  
বল্লাবা বেন তং । বল্লব্যশ্চ বল্লবাশ্চেত্যেকশেষঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ ॥ তা-আশিষঃ প্রযুক্তানাশ্চিরং জীবতি বালকে ।  
হরিদ্রাচূর্ণ তৈলাস্তিঃ সিকন্ত্যোহজনমুজ্জ্বলঃ । গোপাঃ পরস্পরং হৃষ্টা দধি-  
ক্ষীর স্নাতাধুতিঃ । আসিকন্ত্যো বিলম্পন্ত্যো নবনীতৈশ্চ চিকিণুঃ । নন্দো-  
মহামনান্তেভ্যো বাসোলঙ্কার গোধনং । সূত মাগধ বন্দিত্যো বেন্যো বিদ্যাপ  
জীবিনঃ । তৈ স্তেভ্যঃ কাটমরদীনাং বাথোচিতমপূজয়ৎ । বিকোরাগাধ-  
নার্থায় স্বপুত্রস্যোদয়ার চ ইতি । তেভ্য ইতি ভ্যাত্যো গোপীভ্য স্তেভ্যো  
গোপেভ্যশ্চেত্যর্থঃ । বাথোচিতমিতি পাত্রাহুসারেণেত্যর্থঃ । ব্রজে জনিতাঃ  
প্রকাশিতাঃ পদ্মজায়াঃ স্বাহুরূপায়া মহালক্ষ্ম্যা বিতব ভরাণাং পল্লাবা বেন  
তং । এতেন লক্ষ্ম্যাভাস্যা ব্রজজনাতীষ্ট পুরুষ কল্লবমীতং ব্যজাতে । অনাথে  
কক্ষে প্রাহুভূতে সাপি তমদ্বাগতেতি । হরে নিবাসাভ্যুগ্ধে রমাজীভূত  
ভূতপেতি ব্যজাতে ॥

॥ ২ ॥ ইতি নন্দোৎসবো বর্ণিতঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনন্দৈর ন্মানন্দ দেখিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণের মহানন্দ  
হইয়াছিল, ষাঁহার জন্মের পর লক্ষ্মী ব্রজধামে আবির্ভূত  
হইয়া তদ্রূপে তরু পল্লবাদি সুশোভিত করিয়াছিলেন ॥

॥ ২ ॥ ইতি নন্দোৎসবঃ ॥ ২ ॥

কপটপটুপুতনাকটু নয়ন বীক্ষিতং  
 ব্রজভয়দ দুর্জন ব্রজনিধনদীক্ষিতং  
 বিষম বক পূর্বজাকুচসবিধ শায়িনং  
 তদসু পরিমিশ্রিত স্তনজরসপায়িনং  
 তদুৎকৃষ্টতর বিগ্রহঃ স্রমনিবহপাতনং

অথ পুতনাবধমাহ কপটেতি । কৃতপুঞ্জজন্মোৎসবে নন্দরাজে বার্ষিক  
 কর দানায় কংসঃ প্রতিগতে সত্যোত্তমস্তরে কংসঃ প্রেরণেন সমাগতান্নাঃ কপট  
 পটোঃ প্রকাশিত কুজিমাতি মনোহররূপায়াঃ কুজিমাতি বাৎসল্যায়াঃ পুত-  
 নান্নাঃ কটুভ্যাং তীক্ষ্ণাভ্যাং নয়নাভ্যাং বীক্ষিতং দৃষ্টং । নচ পুতনাতো  
 ভীক্সে ভেদব্যং সর্কানপি দুষ্টান্ যস্মল্‌বালোহনিষ্যাতীতি ভাবেন বিশিনষ্টি ।  
 ব্রজভয়দানং দুর্জনব্রজানাং নিধনে বিনাশে দীক্ষিতং দ্ব্যতন্ত্রতং । বিষমায়  
 বিষদানেন বিজিহ্বাংযো বকপূর্বজায়া বক্যাঃ পুতনান্নাঃ স্তনসবিধে শেতে  
 তচ্ছীলন্তঃ । ধাত্তীভাবং প্রকাশয়ন্ত্যা তদসু মবজানত্যা বক্যা পর্যাঙ্কাদুখা-  
 প্যাক্ষে দ্ব্যতং তাং নিহন্তুং তত্বেব মুজিত নেত্রতয়া শয়ানমিত্যর্থঃ । ততঃ  
 কিং চকার তত্রাহ । তদসুভিঃ পুতনাপ্রাণৈঃ পরিমি শ্রিতং তত্ভাঃ স্তনজ-  
 রসং পিবতি তচ্ছীলন্তং তত্ভাঃ প্রাণৈঃ সহ স্তন্তং পণৌ সী মমার ইত্যর্থঃ ॥

তত্ভা উকৃষ্টতরঃ পর্ত্তাকারোযো বিগ্রহঃ কায়ন্তেন স্ব সদনাঘহিঃ ক্ষি-  
 প্তেন স্রম নিবহান্‌ যট্‌ ক্রোশ মধ্যাহিতান্‌ কংসোপবনবৃক্ষান্‌ পাতয়তি

কুজিম বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিয়া পুতনা রাক্ষসী ষাঁ-  
 হাকে উগ্র নয়নে দর্শন করিয়াছিল, যিনি ব্রজভয়প্রদ দুর্জ-  
 নগণের বিনাশে কৃত সঙ্কল্প হইয়াছেন, যিনি ঐ ভয়ঙ্করী  
 পুতনার বক্ষঃস্থলে শয়ান হইয়া প্রাণের সহিত উহার স্তন  
 দুগ্ধ পান করিয়াছিলেন, পুতনার বিশাল দেহ পতনে ব্রজধা-

পৃথুক রিপুৰাক্ষনী বিবিধ ভবশাতনঃ  
নিপুণ পশুপাঙ্গনাকুল কলিত রক্ষণঃ  
প্রণয় কৃত গৌরজঃ শকুদমল লক্ষণঃ  
স্ফুট নিখিলবল্লবী হৃদয় নরচন্দনঃ  
ভজ চপল মানস ব্রজনুপতিনন্দনঃ ॥ ০ ॥

চূর্ণয়তি । তদ্বরসি খেলন সন্নিতি তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । পতমানোপি তদ্বহে দ্বিগব্যাস্তর ক্রমান্ । চূর্ণয়  
মাস রাজেন্দ্র গৃহসীতদকুতং । বালক ততঃ উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোত্তমঃ ।  
গোপান্তর্গৎ সমভ্যাত্য জগৃহর্জাত সংক্রমা ইতি । পুতনাটম ধাত্রীবেশ মাত্রেণ  
তুষ্ঠো মুক্তিং দদাবিত্যাহ । পৃথুকরিপুরনেকবালরী বা রাক্ষসী বকী ততঃ  
বিবিধোহিতি নিবিড়ো যো ভবঃ সংসারস্তং পাতয়তি ছিনতীতি তং । এবমি-  
মাহোদ্ধবঃ । অহোবকী যং স্তনকালকূটং জিহ্বাসমাপায়ন্নপ্যসাধী ।  
লেভে গতিং ধাত্রুচিহ্নং ততোহিহ্নং কং বা দয়ানুং শরণং ব্রজেমেতি । পুতনা  
বিনাশেন কংসারাম বিধ্বংসনেন চ কংসারণ্ড মঙ্গলাচরণং কৃতমিতি  
দ্যোতিতং । নিপুণানাং শাস্ত্রবিধি বিজ্ঞানাং পশুপাঙ্গমানাং কুলেন বৃন্দেন  
কলিতং বিহিতং রক্ষণং বস্য তং । কপমিত্যাহ । প্রণয়েন গোম্ভা কৃতং  
গৌরজসা গোশকুতা চ গোময়েনামলং লক্ষণং তদ্বদসেবু চিহ্নং বস্তু তং ।

মের অনেক তরু গুল্য পাতিত হইয়াছিল, যিনি পুতনাকে  
বিনাশ করিয়া তাহাকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন,  
পুতনা বিনাশ হইলে বাৎসল্য বশতঃ গোপপুরক্ষীগণ গোম-  
য়াদি মাজল্য দ্রব্য দ্বারা যাহার শাস্তি করিয়াছিলেন, যিনি  
নিখিল ব্রজরমণীগণের হৃদয়াকাশে নবোদিত চন্দ্র স্বরূপ,  
অতএব হে চঞ্চল মানস ! তুমি সেই ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে  
ভজনা কর ॥



ତବ ଜୟତି ନନ୍ଦନନ୍ଦନପଦାରବିନ୍ଦୋରୁତକ୍ତିମକରନ୍ଦଃ ।

ସନ୍ମାଧୁରୀଳବାଘେ ମୁକ୍ତିସ୍ଥଳଂ ଶୁକ୍ତିତାମେତି ॥ ୦ ॥

ଞ୍ଚକାଧ୍ୟାୟମିଦଂ ଛନ୍ଦଃ ॥ ୧ ॥

ଏବମାହ ଶ୍ରୀଶୁକଃ । ସମୋଦା ରୋହିଣୀତ୍ୟାଂ ତାଃ ସମଂ ବାଳସା ସର୍ବଶଃ ।  
ରକ୍ତଂ ବିଦଧିରେ ସମୀଗ୍ ଗୋମୁଚ୍ଛନ୍ନଗାଦିତିଃ । ଗୋମୁତ୍ରେଣ ନାପୟିଷା ପୁନ  
ଗୌରଜସାର୍ଦ୍ଧକଂ । ରକ୍ତଂ ଚକ୍ରୁର୍ଗୋଶକ୍ରତା ସାଦନାଞ୍ଜେଷୁ ନାମଭିରିତ୍ୟାଦିନା ।  
ଫୁଟିତି ବିଫୁଟାର୍ଥଂ ॥

ନନ୍ଦହ୍ନୋଃ ପାଦାଞ୍ଜକ୍ତିମହିମାନମାହ ତବେତି । ହେ, ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ବ୍ରଜ-  
ରାଜାତ୍ମଜ ତବ ପଦାରବିନ୍ଦ ସହକୀ ଓରୁ ଉକ୍ତିମକରନ୍ଦୋ ଜୟତି ମିଥିଲୋଽ  
କ୍ରୈଷ୍ଟୋବର୍ତ୍ତତେ । ଓଂକର୍ଷମାହ ସଦିତି । ଶୁକ୍ତିତାମିତି । ମୁକ୍ତାଫୋଟଃ ଜ୍ଞିୟାଂ  
ଶୁକ୍ତିରିତ୍ୟମରଃ । ଅ ସ୍ଥ ଓଽଧାନା ମୁକ୍ତିରିମଂ ବୋଧିଧ୍ୟାବଂ ବାଧ୍ୟାନାଂ । ଞ୍ଚକ  
ମିତି । ନଗ୍ନସଗ୍ନାଦ୍ବିତୋ ଜନଜ ଶୁକ୍ଳସଂଯୁତୋ ଭବତି କିମ ଞ୍ଚକୋ ବହୁସତି  
ବିଭୂଷିତ ଇତି ଓଽକ୍ରତଂ ପିଞ୍ଜଳାନାୟୁସାରି ଛର୍ଗେଷ୍ଠର ବିରଚିତଂ ଲକ୍ଷଣଂ ।

ହେ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ! ସାହାର ଅଂଶୁଗାତ୍ର ଯାଧୁରୀର ନିକଟ ମୁକ୍ତି  
ସ୍ଥ ଶୁକ୍ତି ତୁଲ୍ୟ ବୋଧ ହେଉ, ସେହି ସ୍ତବୀୟ ଭକ୍ତି ମକରନ୍ଦ-  
ପୂର୍ଣ୍ଣଚରଣାରବିନ୍ଦେର ଜୟ ହଉକ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ଇତି ନନ୍ଦୋଽସବାଦି ଚରିତ୍ରଂ ॥ \* ॥

## অথ শকট তৃণাবর্ত ভঙ্গাদি ॥



মম মতিরুচ্চলচরণে ভগবতি পর্যাঙ্কিকাশায়িত্তে ।  
 কপটক্রন্দিতকুশলে শকটবিষট্ণিনি পরিস্ফুরতু ॥ • ॥  
 ঔথানিকমহসংকুলিতাম্বক  
 শকটাদিস্তন শয়নালম্বক

বর্ণনীয়ঃ শকট ভঙ্গঃ সংক্ষেপতঃ স্ত্রাবর্ণনঃ স্তম্ভকে কৃৎস্নঃ রতিং প্রার্থয়তে  
 মমেতি । মম মতি ভগবতি পরিস্ফুরতু । কীদৃশি । পর্যাঙ্কিকায়ঃ শক-  
 টাধঃ প্রসারিতায়াঃ শয়িত্তে । উৰ্দ্ধং চলান্তো চরণৌ যন্ত তস্মিন্ । কপটেন  
 শানপেক্ষাস্তচ্ছিন্ননা বৎ ক্রন্দিতং তস্মিন্ কুশলে নিপুণে । শকটমতি দৃঢ়ং  
 মহাভার পূর্ণমপি প্রবাল মূহূপাদম্পর্শনেন বিষট্ণয়তি সঞ্চায়তি দূরে নিকির্ণ-  
 তীতি তস্মিন্ শকট ভঙ্গলীলাং বর্ণয়তি । ঔথানিকেতি । সমাস বিগ্রহঃ  
 কৃৎস্না সম্বন্ধাভাঃ কচিন্নয়া । • সংক্ষেপ সিন্ধ্যো ন কৃত্যঃ কন্ধ্যাভ্যন্তে অবস্থিতিঃ ।  
 হে গোপেশ্বরমুত ত্বং ময়ি মুদং হর্ষ মাচর মাং সহর্ষং কুর্কিত্যস্তিমেনা-  
 যয়ঃ । ঔথানিক মহেন পার্শ্বপরিবর্তনোৎসবেন সংকুলিতা ব্যাপিতা অয়াঃ  
 জননী যেন হে । মহোৎসব সমাগত ব্রজসীমন্তিনীসংকার ব্যগ্রমাতৃকেতার্থঃ ।  
 শকটগাধস্তনঃ শয়নঃ লঘুবিচিত্র পর্যাঙ্কমালম্বতে তত্পরি শেতে ইতি ।  
 বাদিজগীত বিজমত্রে রতিমিত্তং দিব্যান্নবাসো ভূষণার্ণণ পুজিতে বিটপেঃ

যিনি শকটের নিম্নভাগে ক্ষুদ্র পর্যাঙ্কে শয়ান হইয়া কো-  
 মল পদ সঞ্চালন দ্বারা শকট ভঙ্গন পূর্বক কপট ক্রন্দন  
 করিয়া ছিলেন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি হউক ॥

জননী যশোদা পার্শ্ব পরিবর্তন মহোৎসবে সমাগত ব্রজ-  
 সীমন্তিনীগণের অভ্যর্থনাদি সংকারে ব্যস্ত আছেন, এমনত

কুচরসতৃষ্ণাবিরচিতরোদন  
 চঞ্চল পদকূর্ত শকট বিনোদন  
 বিস্মিত পশুপ স্তূৰ্গমচেষ্টিত  
 কথিত নিজেহিত শানকবেষ্টিত  
 কাতর জননী জনক গতাস্তিক

কুচরসনং সংজাতানির্ভ্রং যং শকটায়ঃ প্রসারিতে পর্য্যঙ্কে মাতা আপয়া মাস  
 হে তথা ভূতেত্যর্থঃ । ততো জনস্তাং সমাগত ব্রহ্মজন সৎকার ব্যাঘ্রায়াং  
 সতাং কুচরসতৃষ্ণা তৎ স্তল বাহ্যা বিরচিতং রোদনং যেন ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ঔখানিকোংস্রক্যমনা মনস্বিনী সমাগতান্ পূজয়তী  
 ব্রজলোকসঃ । নৈবাপুণোং বৈকুণ্ঠিতং সূতস্ত সা কদন-স্তনার্থী চরণাবুদক্ষিপ  
 দিতি । চঞ্চলেন পদব মুহুনা পদেন কুণ্ডং রসনিভৃত বহুভূজন গরিষ্ঠস্ত  
 শকটস্ত বিনোদনং ভঞ্জনং যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । অধঃ শরানস্ত শিশোরনয়ক প্রবাল মুদভিহু হতঃ  
 বাবর্ততেত্যাদি । কথমেতদেবমভূদিতি বিস্মিতৈঃ পশুপৈঃ স্তূৰ্গমং চেষ্টিতং  
 যয়া । পশুপো যশোদাদয়ৌ গোপাঃ । পশুপাশ্চ নন্দাদয়ৌ গোপা ইত্যেক  
 শেবঃ । এতেন বাল মুকুলেনৈতচ্ছকটঃ বিপরिवर्तितमिति কথিত নিজেহি  
 তৈককৃত্যয় চেষ্টিতৈ তত্র স্থিতৈঃ শাবকৈঃ শিশুভি বেষ্টিত হে । বালবাক্য  
 মগ্রমাণমিতি তদগৃহীত্বা গ্রহশঙ্কয়া কাতরাভ্যাং জননী জনকাত্যাং গতং  
 আগ্রমস্তিকং সাস্তিকং সান্নিধ্যং যত । ততোমাস্তিকৈ ধরণীস্থৈ বি'টৈঃ

সময়ে যিনি শকটের নিম্নস্থ পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া স্তন্য পান  
 ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন, এবং জননীর আগমনে বিলম্ব  
 দেখিয়া চঞ্চল চরণ দ্বারা শকট ভঞ্জন করিলেন, যাহার দুজ্জের  
 শৈশব চেষ্টিত তত্রত্য গোপ বালক মুখে প্রবণ করিয়া গোপ

মাজিকধরগীহরকৃত শাস্তিক

॥ \* ॥ ইতি শকটারিকটদৈত্যবধঃ ॥ \* ॥

অথ তুণাবর্ত বধঃ ।

জননীচূর্বহগৌরববিগ্রহ

সপদি বিধিসিত দমুজবিনিগ্রহ

দমুতনয়েন ক্ষণমপবাহিত

কৃত শাস্তি বিধি নিবৃতি ধস্য যেন বা বিপ্রকৃত স্বভাবনং যঃ প্রমুঃ শুভঃ  
দদৌ । যেন প্রেরকেণ ভগ্নত শকটত গোপমুখ্যে রতহাপনং গ্রহশাস্তি  
পূর্বকং বিপ্রৈ র্দ্ধাক্ষতামিনা পুণ্ডনকাভূদিত্যর্থঃ । ইতি শকটারিকটদৈত্য  
বধোবধিতঃ ॥ \* ॥

অথ তুণাবর্ত দৈত্যবধমাহ । জনন্যা চূর্বহোগিরিরিব গৌরববান্ বিগ্রহো  
যস্য । দৈত্যো ন মাতুঃ ক্লেশোমাভূদিত্যর্থঃ ততঃ পৃথগ্ভবিতুং গৌরবাবিকার  
ইতি ভাবঃ । কিমর্থমেতদিত্যে চেত্তত্রাহ । সপদি স্বরয়া বিধিসিত শিকী-  
ধিতো দমুজস্য তুণাবর্তত বিনিগ্রহোনাশো যুক্ত । তেন কিঞ্চিৎ স্বকাৰ্য্যং চানৌ  
সাধনীয়মিতি ভাবেন চেষ্টিতমাহ । দমুতনয়েন তুণাবর্তেন ক্ষণমপবাহিত হে ।

গৌগীগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, নন্দ ও যশোদা ঐ  
ঘটনা শ্রবণ মাত্র ব্যগ্র ও কাতর হইয়া নিকট গমন পূর্বক  
বেদবিৎ ব্রাহ্মণ দ্বারা যাঁহার শাস্তি স্বস্ত্যয়নাগি করিলেন ॥

.. ॥ \* ॥ ইতি শকটভঙ্গ ॥ \* ॥

হে গোকুলমঙ্গল ! তুমি একদা তুণাবর্ত বধ করিবার  
মানসে জননীর ক্রোড়স্থ হইয়া এতই ভারী হইলে যে,  
যশোদা তোমাকে অসহ্য বোধ করিয়া ছুতলে নিহিত করেন,

কণ্ঠতটীগ্রহ নির্মথিতাহিত  
 বিরুব জননীনির্ভরশোচিত  
 বিরুদ্ধদোগাপীকুল পরিচ্ছাচিত  
 নির্মিত জননীবন্ধুমহোদয়  
 মামপি গোকুলমঙ্গল মোদয় ॥ ০ ॥

স্বলীলাস্থানানি বীক্ষিতুং তমারুহোপরিগতেত্যর্থঃ । তত্র তানি বীক্ষ্য কণ্ঠতটী-  
 গ্রহেণ নির্মথিত আস্থানীস্থিতায়াং শিলায়াং নিক্ষিপ্য মারিতোহহিতঃ শত্রু  
 র্ধেন । তদা বিরুবয়া পুত্রমবীক্ষ্য বিহ্বলয়া জনন্যা নির্ভরঃ শোচিত হে ।  
 ক গতঃ কেন নীতো মম শিশুঃ কথমহং ভবেয়মিতি তত্তাঃ "শোকবিষয়ে  
 ত্যর্থঃ । তদা বিরুদ্ধতীনাং গোপীনাং প্রতিবেশিনীনাং কুলেন পরিলোচিত-  
 দৈত্যোয়ারসি নির্ভর ক্রীড় তয়া দৃষ্ট হে । নির্মিতো জনন্তা বন্ধুনাং চ মহোদয়ে  
 যেন মারিত দৈত্যেন কলানবতা চানীয় মাত্রে দন্তেন হে তথাক্রুত । হে  
 গোকুল মঙ্গল মামপি জনন্তাদিমিব মোদয়েতি ভূগাবর্ত বধোবর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

অনন্তর ভূগাবর্ত বাত্যা রূপ ধারণ করিয়া তোমাকে আকাশ  
 পথে লইয়া গেলে তুমি উহার কণ্ঠদেশ ধারণ পূর্বক ভূতল-  
 শায়ী করিয়া উহার প্রাণ সংহার কর, এ দিকে তোমার  
 জননী ও অন্যান্য গোপীগণ তোমাকে দেখিতে না পাইয়া  
 শোকে অধীর হওত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর ইত  
 স্তুতঃ অন্বেষণ করিয়া দেখিলেন যে তুমি ঐ দৈত্যর বক্ষে  
 খেলা করিতেছ এবং ঐ মহাদৈত্য বিনষ্ট হইয়াছে, তদর্শনে  
 হৃদীয় জননী ও অন্যান্য গোপীগণ অতুল আনন্দিত হই-  
 লেন, অতএব হে প্রভো ! এক্ষণে আগাকেও ঐরূপ আন-  
 ন্দিত কর ॥

॥ \* ॥ ইতি ভূগাবর্ত বধ ॥ \* ॥

## অথ নাম করণসংস্কারঃ ।

নবশিশুলীলা লজ্জিতহায়ন  
গর্গাবিকৃত নাম রসায়ন  
রিঙ্গণমণ্ডিত নন্দনিকেতন  
মধুরিমতর্পিত গোকুলচেতন  
চলতরতর্কক পুচ্ছবিকর্ষণ  
বিস্মৃত গৃহকৃতিরমণীর্হরণ

চরিতাস্তরমাহ । নবয়া শিশুলীলয়া লজ্জিতোহায়নো বৎসরো যেন ।  
ততোনধুপূর্যাঃ সমাগতেন ব্রহ্মেশাভ্যর্জিতেন গর্গেণাবিকৃতং নামরসায়নং  
কৃষ্ণাদি নামধেয়ং যত । ততো রিঙ্গণেন সপাণি জাহ্নুভ্যাং গমনেন মণ্ডিতং  
নন্দন্ত পিতৃ নিকেতনং গৃহং যেন । বেগ্ন সদ্ম নিকেতনমিত্যমরঃ । মধু-  
রিয়া তর্পিতা গোকুলচেতনা ব্রজৌকমো যেন । অথ পঙ্কামেব রিঙ্গতোতি  
চাপল্যমাহ । চলতরাণাং তর্কনাং বৎসানাং পুচ্ছান্ বিকর্ষতি তৈরা-  
কৃষ্যমাণঃ সন্নতি তথা । তদা ভগবৎসৌন্দর্যাতিচাপলাদর্পনেন বিস্মৃতা

হে গোকুলপতে ! তোমার এক বৎসর বয়ঃক্রম অতি-  
বাহিত হইলে গর্গ মুনি মধুরানগর হইতে নন্দালয়ে আগমন  
করিয়া তোমার নাম করণ করিয়াছিলেন, তুমি ঐরূপ শৈশব  
সময়ে ইতস্ততঃ কোমল পদ সঞ্চালন করিয়া নন্দের প্রাঙ্গণ  
ভ্রমিত করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্য দ্বারা গোকুলবাসি  
যাবতীয় জনের চিত্ত পরিতর্পিত করিয়াছ, হে কোতুক  
প্রিয় ! তুমি শৈশব কালে ইতস্ততঃ ধাবমান গোবৎসগণের  
পুচ্ছ আকর্ষণ করিয়া তাহাদের গতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত

কুতুকিমগগয় বৎসবিমোচন  
 চৌর্য্যবিশঙ্কিত চঞ্চল লোচন।  
 আক্ৰোশনকৃত হসিতাভস্বর  
 মুখপাটবকৃত লুপ্তন সম্বর।  
 রচিতোলুখল পৃষ্ঠ বিরাজন

গৃহকৃত্যো বাভিস্তা মিথো হসন্তী রমণী ইৰ্ষয়তি তচ্চরিতৈরিতি তথা হে  
 কৃতকিন্ ধেনুবৎস বাৎসলাদর্শিন্। অসময়ে দোহনাবসরে বৎসান্ বিমুক্ত-  
 তীতি তথা।

কথ দধিনবনীতচৌর্য্য লীলয়া গোপীষতিস্নেহমাহ। দধ্যাদি চৌর্য্যেণ  
 বিশঙ্কিতে কশ্চিন্মাং বিদ্যাৎ গৃহীয়াচেতি সভয়ে চঞ্চলে লোচনে যন্ত।  
 হে চন্দ্রানন হে কৃষ্ণ কিমেবং চাপল্যং তনোষীতি গোপীনাথাক্রোশনে  
 সতি ক্রতো হসিতাভস্বরঃ। সাধু শিরোবতংসং মাসেতাশ্চোরং বদন্তীতি  
 হাস বিস্তারো যেন। চৌর্য্যদোষ বিমার্জনং কথং শ্রান্তদাহ। মুখপাটবেন  
 শোভন মুখ মুদ্রয়া ক্রতো লুপ্তনসম্বরঃ স্বচৌর্য্যাচ্ছাদনং যেন। হস্তাগ্রাহেবু  
 দধ্যাদিষু কমুপায়ময়ং কুৰ্য্যাদিতি তানি শিকোষু নিধায় গৃহকস্মণিরতাসু

হইলে ব্রজরমণীগণ গৃহ কার্য্য বিস্মৃত হইয়া তদর্শনেই  
 আনন্দিত হইতেন, তুমি আবদ্ধ গোবৎস অসময়ে বিমুক্ত  
 করিয়া কোঁতুকী হইতে, তুমি দধিনবনীতাদি চৌর্য্য করি-  
 বার সময় সশঙ্কিত হইয়া পাছে আমাকে কেহ দেখে এই ভয়ে  
 চপল নয়নে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে এবং কোন  
 গোপিকা তাহা জানিতে পারিয়া তোমার প্রতি আক্ৰোশ  
 করিলে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য ও মুখ ভঙ্গী করিয়া নিজ দোষ  
 পরিহার করিতে; গোপিকাগণ তোমার ভয়ে নবনীত ভাণ্ড  
 উর্দ্ধে শিকার উপর রাখিতেন, তুমি উদুখলের উপর দণ্ডায়

রক্ষিত শিক্যস্থিত বর ভাজন ।  
 গব্যনির্নির্মিত কপিকুলরঞ্জন  
 কল্পিত নবদধি হণ্ডীভঞ্জন  
 জননী লক্ষিত সত্তয় বিলোচন  
 জয় জয় গোকুলপদ্মবিরোচন ॥ • ॥

গোপীষু ভদ্রগ্রহায় রচিতমূলখলস্ত পৃষ্ঠে বিরাজনসবহীনঃ যেন । রক্ষি-  
 তানি ছিদ্ৰিতানি শিক্যস্থিতানিবরভাজনানি যেন । গব্যোতি পদদ্বয়ং  
 ক্ষুটার্থং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ক্রোশসজ্জাতহাসঃ  
 স্তেষং স্বাধত্যথ দধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ স্তৈয়বোগৈঃ । মর্কান্ ভোক্ষ্যন্  
 বিভজতি সচেত্নান্তি ভাণ্ডং ত্বিনতি দ্রব্যালোভে স গৃহকুপিতে । বাত্মপক্ৰোশ  
 তোকানিত্যাদি । তচ্চাপলোপলস্ত দিৎসরাগভাতিস্তঃ দিদুকুন্তি গোপীতি  
 নির্বেদিত তচ্চাপলয়া জনন্যা তমুপালকুমশক্তয়া যশোদয়া বীক্ষিতে সাপ-  
 রাধস্বাৎ সত্তয়ে বিলোচনে যন্ত ক্রীড়িত্বা গৃহমাগতন্ত হে তথাভূত । হে  
 গোকুলপদ্ম বিরোচন ব্রজারবিন্দবিকাশকভানো ত্বং জয় জয় ।

মান হইয়া ঐ নবনীত ভাণ্ড ভয় করিতে এবং তন্নিঃসৃত  
 নবনীত আপনি ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট মর্কটদিগকে প্রদান  
 করিতে, তুমি দধিপূর্ণ নব নব ভাণ্ড সকল ভয় করিলে  
 জননী যশোদা কোপনয়নে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে  
 তখন তুমি চপল নয়ন ও ভয় ব্যাকুলিত হইয়া কুণ্ঠিত হইতে,  
 অতএব হে গোকুলাম্বুজ মিত্র ! তোমার তৎকালোচিত  
 লীলার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥

॥ • ॥ ইতি নামকরণ সংস্কারঃ ॥ • ॥



## ‘অথ মৃদুক্ষণ লীলা ।



রামপ্রকটীকৃত মৃদুক্ষণ

জননীসম্মুখধৃতভয় লক্ষণ

মুখপটু দর্শিত নিখল চরাচর

গোপেশ্বর স্তুত গয়ি সুদমাচর ॥ ০ ॥

সংগে জাতমপি মৎ পারমৈশ্বর্যং বীক্ষ্য স্মৃতা নিৰ্ভয়াস্থিতি মৃদুক্ষণপ্রস-  
ঙ্গেন স্বস্ত তৎ প্রদর্শয়াম্যেত্যাহ । রামেণ সখিমুখ্যেণ প্রকটীকৃতং মৃদুক্ষণং  
যন্ত । তদপলপিত ইতি হে তথা ভূত । হে অদাস্তাস্মিন্ নবনীতানি স শঙ্করাণি  
হিঙ্গা কথং মৃত্তিকামংগীতি খিয়ামানার জনন্যাঃ সম্মুখ ধৃতং ভয়লক্ষণং  
সম্মুচিত নেত্রম্ সন্স্পৃশ্য রূপং ধেন । নাহমস্ম ভক্ষিতবান্ মৃত্তিকাং স্বঃ  
পশোতি ব্যাদন্তে মুখপটে দর্শিতানি পূৰ্ণমেব স্থিতানি নিখিলানি চরাচ-  
রাণি যেন মৎ পূজস্যায়ঃ প্রভাব ইতি জননীবিজ্ঞাতপারমৈশ্বর্যোত্তর্যঃ ॥

হে গোপেশ্বর স্তুত ! তুমি আমার আনন্দ বর্ধন কর ।  
তুমি একদা মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে তোমার অগ্রজ বলরাম  
তাহা যশোদার নিকট প্রকাশ করেন, তৎপ্রবণে ( তুমি  
মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে কেন ! তোমার মুখ দেখি দেখি )  
এই কথা বলিয়া, জননী যশোদা তোমার মুখ দেখিতে প্রবৃত্ত  
হইলে তুমি সঁভয়ে মুখ দর্শন করাইলে এবং ঐ মুখমণ্ডলে  
এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে দেখিয়া জননী যাহার  
পর নাই বিশ্বাসাশ্রিত হইলেন ॥

॥ \* ॥ ইতি মৃত্তিকাভক্ষণলীলা ॥ \* ॥

## অথ দধি হরণং ।

গৃহং সখি করালিকে প্রবিশতিস্ম নীলঃ শিশু

দৃঢ়ীকুরু কবাটিকাং দধিহরণং দধাম্যুরুং ।

ইতি প্রকটমীরিতে মুখরয়া মহাশঙ্কটঃ

বিলোক্য তনুকঙ্কটীকৃততয়া হরিঃ পাতু কঃ ॥ ৯ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কিং স্বপ্ন এতচ্ছত দেবসায়ী কিস্বা মদীয়ো বত বুদ্ধি  
মোহঃ । অথো অমুখ্যৈব সমাৰ্ভকস্য যঃ কশ্চনোৎপত্তিক আশ্রয়োগ  
ইত্যাদি । চারুভাদধি হরণলীলাং শুনরাহ গৃহমিতি মুখরা শ্রীরাধাস্রা  
মাতামহী করালী চন্দ্রাবল্যা মাতামহী । ইতি পূৰ্ণ বর্ণিতে পদ্যার্কে মুখ-  
রয়া ক্ষুট মুক্তে সতি লগ্ন কপাটাদগৃহাদম্মাং কথং মে বিনির্গমঃ শ্রাদিতি  
মহাশঙ্কটঃ বিলোক্য তন্মাত্মমুপায়মবীক্ষ্য তনৌ কঙ্কটীকৃতং কবচতাং নীলং  
তনো যেন সঃ । তদগন্তীর গৃহাঙ্ককারে নিলিল্যে সা ত্বং ন দদর্শেত্যন্তে কোহু-  
কায় ময়াজাগতমিতি হসন্তঃ তদ্রোপলভ্য তেন সহ কোতুকানি কৃষ্ণা  
নবনীতঃ ভঙ্কয়ামাসেতি টেকে ॥

যিনি একদা দধি চৌর্য্য করিব বলিয়া মুখরা নাগিকা  
কোন গোপিকার গৃহে প্রবিষ্ট হইলে, ঐ মুখরা উহা জানিতে  
পারিয়া করালিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিল সখি ! করালি-  
কে ! দধি হরণার্থী হইয়া কৃষ্ণ গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে  
অতএব তুমি দৃঢ় করিয়া কবাট দাও, আমি চোর ধরিব,  
মুখরা এই কথা বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে যিনি উপায়ান্তর  
না দেখিয়া অন্ধকারময় গৃহে নিজ অঙ্গ এতই কৃষ্ণবর্ণ করি  
লেন যে, তাঁহাকে আর কেহই দেখিতে পাইলনা অতএব  
হে ভক্তগণ ! এইরূপ নীলাকার সেই শ্রীহরি তোমাদিগকে  
রক্ষা করুন । ॥ ৯ ॥

৯ ॥ ইতি দধিহরণ লীলা ॥ ১ ॥

কোরকাখ্যমিতিং জ্ঞানঃ ॥ ২ ॥ \* ॥

## অথ যমলার্জুন ভঞ্জনং ।



ইন্দ্রনীল মধুরপ্রভঞ্জনং হাসয়ন্তমনসঃ প্রভঞ্জনং ।

বিভ্রতং পুরটপিজ্জলং পটং ধেহি চিত্ত নবনীতলম্পটং ॥ \* ॥

ধৃতদধিমস্থনদগু জননীচুশ্বিতগণ

কোরকাখ্যমিতি । ষোড়শ কলচরণং ভূবি সংপ্রতি মোদবিবর্জক  
মখিল জনং প্রতি । শেষে যমক লবু যুগল মনোহর মতিরুচি কোরক সংজ্ঞ  
মুদাহরেতি তদনুসারি তথিরচিতং । অরিলসংজ্ঞমিদমন্যত্র ॥ \* ॥

নবনীত হরণ দামবন্ধনাদিরূপং মাতরি চাপল্যং হরেশচরিতং বর্ণয়িতুং  
শ্ৰুয়তি ইন্দ্রেতি । হে চিত্ত স্বঃ নবনীত লম্পটং কৃষ্ণং ধেহি স্বস্মিন্ ধারয় ।  
তথাপি নবনীত লাভে ভাবীতি ভাবঃ । দধিসারং নবনীতমিতি হলায়ুধঃ ।  
কীদৃশং । ইন্দ্রনীলস্তেব প্রভা যন্ত তং । জনং ব্রজ বাসিনং জাতৈতাকবচনং  
বিবিধৈর্ বিনোদৈর্হাসয়ন্তং । অনসঃ শকটস্ত প্রভঞ্জনং । কঠরি স্থাঃ । পুরট  
পিজ্জলং স্বর্ণবর্ণ পটং বিভ্রতং \* ॥

পাদাস্ত যমকমেতৎ । ধৃতত্যাদি । হে মাধব স্বঃ সামপি রক্ত হে

রে মানস ! ইন্দ্র নীল মণির ন্যায় ষাঁহার কান্তি, যিনি  
আশ্চর্য্য বাল্য লীলা করিয়া সগন্ত ব্রজবাসিগণকে হাস্য রসে  
নিমগ্ন করিতেছেন, যিনি শকট ভঞ্জন করিয়াছেন, স্বর্ণবর্ণ  
বসন ষাঁহার পরিধেয়, সেই নবনীত চৌর কৃষ্ণকে তুমি  
সর্বদা ধ্যান কর ॥

একদা তুমি স্তন্যপানার্থী হইয়া দধি গৃহ্যনে প্রবৃত্ত জন-  
নীর গৃহ দগু ধারণ কর, অনন্তর যশোদা ঐ কার্য্য পরিত্যাগ

পীতসবিদ্রীক্ষু কলভাষিত কুলমুখ  
জননী পয়সাহতৃপ্ত ভাজনভঞ্জনদৃপ্ত  
কৃত হৈয়ঙ্গবমোষ মাতৃবিনিশ্চিতরোষ

মঙ্গলকল স্বং জয় জয়েত্যন্তিমেনাধরঃ । শ্বতো গৃহীতো দধিমহন দণ্ডো  
মহা বেন স্তম্ভাধিনেতি তথা । তাং স্তম্ভকাম আসাদ্য মধুতীং জননীং  
হরিঃ । গৃহীত্বাদধিমহানং স্তবেধং প্রীতিমাবহন্বিতি ক্রীড়কোক্তেঃ । জনন্যা  
ভ্যক্ত দধি মহনয়া চুৰিতৌ পণ্ডৌ বস্তাক্ষে নিহিতস্তেতি তথা । ততঃ পীতঃ  
সবিদ্রা মাতৃদুঃখং যেন । সবিদ্রী জননী মাত্তেতি ধনঞ্জয়ঃ । কলভ্যবি-  
ভানাং কুলেন মুখং হে । মাত্ৰা সহ কৃত মধুর সন্মাদেত্যর্থঃ । জনন্যাঃ পয়সাহ  
তৃপ্ত হে । স্বপুত্রপেরস্ত যৌদুগ্ধভোংসিচ্যমানস্ত সস্তালনার তত্তাগমনা-  
দিত্তি ভাবঃ । মাং হিঙ্গা স্বং গতাসি বদগ্ধেহেৰ্থনাশং করিষ্যামীতি ভাজ-  
নানাং দধাদি পাত্ৰাণাং ভঞ্জে দৃপ্ত হে । কৃতঃ স্বয়ং ভোক্তুং কপিভ্যস্ত  
প্রদাতুং হৈয়ঙ্গবানাং নবনীতানাং মোষশোধ্যং যেন । মাতরি বিনিশ্চিতঃ  
কৃতো রোষো যেন ।

করিয়া তোমার গণ্ড দেশ ধারণ পূর্বক তোমার মুখ চুষন  
করত তোমাকে স্তন্য পান করাইতে লাগিলেন, ঐ সময়ে  
স্তন্য পান করিতে করিতে অশ্রুট মধুর বাক্য দ্বারা মাতার  
অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, একদা যশোদা স্তন্যপানে  
অতৃপ্ত অবস্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চুল্লী হইতে  
দুগ্ধ নামাইবার জন্ত গমন করেন, অনন্তর তুমি উদ্ধত হইয়া  
গৃহস্থিত দধি দুগ্ধাদির ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিয়া এবং অলক্ষ্য-  
ভাবে হৈয়ঙ্গবীন প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্য সকল অপহরণ করিয়া  
কিয়দংশ ভক্ষণ ও কিয়দংশ তত্রত্য মৰ্কটদিগকে প্রদান করা

জনয়িত্রী কৃতধাব মুনিগণদুর্গমভাব  
বিদিত সবিত্রীপীল পরিহৃত ধাবনলীল  
ধৃত হৈয়ঙ্গব গন্ধ কলিতোলুখলবন্ধ  
দৃষ্টার্জুন তরুমূল স্থর মুনিবাগমুকুল

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তমকমারুচমপায়সং স্তনং মেহমূতং সন্নিভ  
মীক্ষতী মুখং । অতুপ্ত মুংস্থ্য জবেন সা যাবাবুংসিচ্যামানে পরসি বধি-  
শ্রিতে । স জাত কোপঃ ক্ষুরিতাকৃণাধরং সংদশ্যদন্ডির্দধিমগুভাজনং ।  
তিষ্ঠা যুবাশ্রদৃষ দন্দনা রহো জযাস হৈয়ঙ্গবমস্তরং গত ইত্যাদি । ততঃ  
সমাগত্যার্থ ধ্বংসঃ পশ্যন্ত্যা জনয়িত্র্যা মাত্রা কৃতোধাবো গৃহীতুং পশ্চাৎ শীত্র  
গতিং ধ্বংস পলায়মানস্তেতি তথা । মুনিগণানাং ছন্নভোভাবো মানস  
ল্যাঙ্কেপি যন্ত মাতৃভীতস্তেতি তথাগ নহু তাদৃশো মাত্রা কথং ধৃতস্তত্রাহ  
বিদিতা সবিত্র্যা মাতুঃপীড়া যেন । পরিহৃত্য ধাবনলীলা যেন ততঃ সম্বোধনে  
তথা । মাতুঃ পরিশ্রমং জ্ঞাত্বা ধাবনাস্মিত্তেত্যর্থঃ ধৃতো হৈয়ঙ্গবস্ত গন্ধঃ  
সৌরভ্যং যেন । কলিতঃ স্বীকৃতঃ উলুখলে মাতৃ কৰ্ণকোবন্ধো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । য়মাতুঃ স্মিগাভায়া বিস্রস্তকবরস্রজঃ । দৃষ্টা পরিশ্রমং  
কৃষ্ণঃ কৃপণাসীং স্ববন্ধনে । ইত্যাদি । কৃষ্ণং নিবন্ধতয়া স্থিতোন্নং চাপলাং  
ভ্যাক্যতীতি তং । বিহায়াস্তত্র মাতরি স্থিতায়াং দৃষ্টমর্জুনয়ো স্তকোমূলং

এইরূপ নানা প্রকার উপজব করিলে তোমার জননী রোষ  
পরবশ হইয়া তোমার বন্ধনের নিমিত্ত যত্ন করেন, অনন্তর তুমি  
পলায়ন করিতেছ, যশোদা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত  
হইতেছেন, কিয়ৎক্ষণ পরে জননীকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া তুমি  
স্বয়ং ই তাঁহার নিকট ধৃত হইলে, তৎপরে নবনীত চোর বলিয়া  
যশোদা উদ্বুদ্ধে তোমাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন, তৎকালে  
যশোদার তাদৃশ বাৎসল্য ভাব দেখিয়া মুনি জনেরাও চমৎ-

কৃত যমলার্জুন ভঙ্গ গুহকসুতি ধৃতরঙ্গ  
নিজ ভক্তীকৃত যক্ষ মাধব মামপি রক্ষ  
বিস্মিত বল্লবদৃষ্ট স্তম্ভিত মুখপুটহৃষ্ট  
নন্দ বিমোচিত বন্ধ জয় জয় মঙ্গলকন্দ  
বৃহদ্বিগিন মণ্ডলে কলুষ মণ্ডলী খণ্ডনে .

যেন । কিমর্থমেতত্তজাহ । সুরমুনেনারদত্ব কক্ষেন ভগবতা বাং শাপ  
বিমোক্ষোভাবীতি যা বাকু তস্তা অরুণল প্রতিপালক হে । ততঃ কতো যম-  
লার্জুনয়োৰ্ভকো যেন । তিষ্ঠাঙ্কদুখলঃ কর্বতা তয়ো মধ্য গচ্ছতেতি তুতথা ।  
ততোগুহকয়োঃ শাপবিমুক্তয়োঃ কুবের পুত্রয়োহুতো যুতো রক্ষো যেন ।  
নিজভক্তীকৃতৌ স্ব সেবকতাং নীতো বক্ষৌ তো যেন । উগ্রশব্দেন তজা-  
গঠৈঃ কপমেতয়ো রকস্যাং পতনমিতি বিস্মিতবর্ষনৈব দৃষ্ট হে । স্তম্ভি-  
মুখপুট হে । কৃত স্তাত তবৈতদ্বন্ধনমিতি গ্রহসতা নন্দেন বিমোচিতো বন্ধো

কৃত হইয়াছিলেন, অনন্তর তুমি ঐ অবস্থায় যমলার্জুন তরু-  
মূলে গমন করিয়া দেবার্ষি নারদের বাক্য শ্রুতিপালনের নিমিত্ত  
ঐ দুই বৃক্ষ ভগ্ন কর, বৃক্ষ মধ্যে হইতে দুই জন যক্ষ বাহির  
হইয়া তোমাকে কত স্তব করে, তুমি তাহাদের স্তবে পরি-  
তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে নিজ ভক্ত্যবলিয়া পরিগণিত করিলে,  
অনন্তর তোমার পিতা নন্দ বৃক্ষ পতন শব্দ শ্রবণে বিস্মিত  
হইয়া পতিত বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হন এবং তোমাকে  
বন্ধন গ্রস্ত দেখিয়া কহিলেন বৎস ! এ কি তুমি ঐষৎ হান্ত  
করিয়া কহিলে, মা আমায় বাঁধিয়া রাখিয়াছেন, পরিশেষে  
তিনি তোমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াদেন ।

অতএব হে মাধব ! হে মঙ্গলময় ! তুমি অনুগ্রহ করিয়া

ব্রজপ্রগণ শরণে দমুজবুদ্ধি বিধ্বংসনে ।  
 মুখধরগি রোচনে মহিতবল্লবী লোচনে ।  
 পরিস্ফুরতু কৈশবে রতিরতীব নঃ শৈশবে ।  
 অমুকুলাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ \* ॥ ৩ ॥

যন্ত । বৃহদন চরিতানি রম্যস্বাং পুনরাহ বৃহদ্বিতি । কৈশবে কেশব সম্বন্ধিনি  
 শৈশবে শিশু কৰ্ম্মণি বালচরিতে নোহস্মাকমতীব রতিঃ স্ফুরতু । কলুবমণ্ড-  
 লীনাং পাপ রাশীনাং ধ্বংসে । ধরুণিং রোচয়তি প্রীণয়তীতি ভস্মিন্ । মহি-  
 তালি সোং সবানি বলবীনাং লোচনানি যস্মান্তস্মিন্ ॥ স্ফুটার্ঘ্যন্ত ॥ ০ ॥

অমুকুলাখ্যমিতি । একাদশ কলধারি বৃহদ্বন মানসহারি । ইদমমুকুল  
 মবেহি লঘুকমন্তমহুদেহীতি তদহুসারি তদ্বিরচিতং । আভীরাখ্যং চৈতৎ  
 জগর্গীক্সিমং চেদন্যত্র ॥ ৩ ॥ \* ॥

যমলার্জুনের ন্যায় আমাকেও এসংসার হইতে উদ্ধার কর ॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনের ভূষণ, যাহা কীর্ত্তন করিলে অখিল  
 পাপরাশি বিনষ্ট হয়, যাহা ব্রজবাসীগণের প্রথম প্রণয়ের  
 সূচক, যাহা দ্বারা দানবগণের শ্রীবুদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে যিনি  
 পৃথিবীর আনন্দকারিণী এবং ব্রজরমণীগণের নয়নারবিন্দ যাহা  
 দেখিয়া প্রফুল্ল হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণের শৈশব লীলায়  
 আমার অনুরাগ হউক ॥ ৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি যমলার্জুন ভজনে ॥ \* ॥

## অথ বৃন্দাবন গোবৎসচারণাদি লীলা ।

কদা বৃন্দারণ্যে মিহিরহুহিতুঃ সঙ্গমহিতে  
 মুহুর্ভ্রামং ভ্রামং চরিত লহরী গোঁকুলপতেঃ ।  
 লপস্ব ক্লেঁক্লৈ নয়ন পয়সা বেণিভিরহং  
 করিষ্যে সোৎকণ্ঠো নিবিড়মবসেকং বিটপিনাং ॥  
 ব্রজেন্দুরূপনন্দাস্তরীণমতিনোদী  
 মনোজ্ঞতর বৃন্দাবনাস্তরনুমোদী । •

অথ বৃহৎনাট্যবনে সমাগতস্ত হরেলীলা বর্ণনীয়া । তৎ সৃষ্টিকাঃ  
 প্রার্থনাঃ তাবদাহ কদেতি স্পষ্টার্থং পদ্যং । • বেণিভির্ধারাভিঃ বেণী শেতু  
 প্রবাহয়োরিতি হৈমঃ । প্রেমাবেশাৎ প্রতি ভরমূলং রোদিধ্যামিতি  
 ভাবঃ ॥ • ॥

লীলামাহ ব্রজেন্দুরিতি । ব্রজেন্দুবনমালী অন্য ময়ি তুষ্টিং তনোতু লীলা-  
 গানাত্মা ব্যতীতাবয়ঃ । কীদৃশঃ । উপনন্দস্ত বৃহত্তাতস্ত স্বভূত মস্ত্রিগোহস্তরীণাং  
 মতিং নোদয়তি । বৃহৎনাট্য বৃন্দাবনগমনে দৃশ্যতদানায় প্রেরয়তীতি সঃ ।

আহা ! সেই দিন আমার কবে হইবে ! যে দিন কালিন্দী  
 কুল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে ২ বৃন্দাবন  
 পতির রসময়ী লীলা কীর্তন পূর্বক আনন্দাত্ম প্রবাহে  
 তত্রত্য তরু গুল্মদিগকে অভিষিক্ত করিব ॥

হে ব্রজরাজ ! এক দিন তোমাকর্তৃক প্রেরিত হইয়া  
 উপনন্দ সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন  
 হে গোপগণ ! তোমরা সকলই প্রবণ কর, সম্প্রতি এই  
 গোঁকুলে নানা প্রকার উৎপাত ঘটিতেছে, সময়ে সময়ে



অনঃস্থ জনরিত্রিয়া নিজাক্ষয়ুপনীতঃ

কুরঙ্গ নয়নাভিঃ সহর্ষ মনুগীতঃ ।

প্রফুল্ল পৃথুবৃন্দাবনোপহৃতরঙ্গঃ

কলিন্দগিরিপুত্রী তটাস্ত ধৃতসঙ্গঃ ।

যতোবৃহদাদপি মনোজ্ঞতরে বৃন্দাবনেহস্তরহমোদোহ ত্রাতীতি সঃ । উপ-  
নন্দাহুমন্ত্রণেন যাত্রামাত্র অনঃস্থেতি নিখিলৈঃ সপরিকটৈঃ সপরিচ্ছদৈশ্চ ব্রজ-  
জনৈঃ শোভিত পরিসরয়া সপুত্র রোহিণী সহিতয়া অনঃস্থয়া রথাক্রুয়া অন-  
রিত্রিয়া বশোদয়া নিজাক্ষং স্বক্ৰোড়ং উপনীতঃ প্রাপিতঃ । অনঃ শতাক্ষঃ  
শকটঃ স্তন্দনঃ কথ্যতে রথ ইতি হলায়ুধঃ । কুরঙ্গনয়নাভিরপরাভিঃ স্তন্দন  
মাক্রুতাভি গোপীতি রহুগীতঃ । প্রফুল্লৈ বিকসিত তরুবল্লীকৈ পৃথুনি নিস্তীর্ণৈ  
বৃন্দাবনে উপহৃতঃ প্রাপ্তোরঙ্গঃ পরমানন্দো যেন সঃ । কলিন্দেতি একটার্থঃ ॥

দক্ষ্যগণ আসিয়া উপদ্রব করিতেছে, অতএব এক্ষণে আমাদের  
এস্থান পরিত্যাগ করিয়া নিরুপদ্রব ও অতিরমণীয় বৃন্দাবনে  
বাস করাই উচিত অতএব তোমারা ইহাতে নিজ নিজ মত  
প্রকাশ কর, অনন্তর তুমি উপনন্দের বাক্য অনুমোদন  
করিলে সমস্ত ব্রজবাসীই সম্মত হইলেন । অনন্তর শকট  
সুসজ্জিত হইল, জননী যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া  
এক খানি শকটে আরোহণ করিলেন, অন্যান্য গোপ গোপি-  
কাগণ পৃথক্ পৃথক্ শকটে আরোহণ করিয়া তোমার গুণ  
কীর্তন করিতে করিতে সকলেই কুসুমিত তরু পল্লব স্রুশো-  
ভিত অতিরমণীয় বৃন্দাবনাভিমুখে গমন করিলেন, অনন্তর  
নিখিল ব্রজরমণীর বিলাস মণির ভাণ্ডার স্বরূপ তুমি তথায়  
উপনীত হইয়া কলিন্দ কন্যা যমুনার রমণীয় তট ও গিরি-

গিরীন্দ্র কটকানী কৃতোরুপরিভোষঃ

সমস্ত সখিরাজী বিলাস মণিকোষঃ

সমীপ ভূবি বৎসপ্রচার ধৃততর্ষঃ

অহংস গুরুখেলা ভরেন কৃতচূর্ষঃ

এবমাহ শ্রীশুকঃ । গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতা নহুভূম বৃহৎসনে । নন্দাদয়ঃ  
সমাগম্য ব্রজকার্য্যমসম্বয়ন । তত্রোপনন্দ নামাহ গোপজ্ঞান বরোধিকঃ ।  
দেশকালার্থ তত্বজ্ঞঃ প্রিয়কৃত্রামকৃষ্ণয়োঃ । , উখাতব্যমিতোহস্মাতি গোঁকু-  
লস্য হিতৈষিভিঃ । বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননং । তত্বেত্রেবুদ্য  
যাস্যামঃ শকটান্ যুক্ত মাচিরং । তচ্ছ বৈকথিয়ৌ গোপাঃ সাধু সাক্ষিভি  
বাদিনঃ । ব্রজান্ স্থান্ স্থান্ সমাদায় যবরূঢ় পরিচ্ছদাঃ । গোপ্যোরুচ  
রথানু কুচকুম্ব কান্তয়ঃ । কৃষ্ণলীলাং জগুঃ শ্রীতাঃ নিরুপকথাঃ স্ববাসসঃ ।  
তথা যশোদা শিরাহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে । রেজতুঃ কৃষ্ণরামভ্যাং তৎ  
কথা শ্রবণোৎসুকে । বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনা পুলিনানি চ । বীক্যাসী-  
দ্রুতমা শ্রীতি রামমাধবয়ো নৃপৈতি ॥

গিরীন্দ্রকটকে গোবর্দ্ধননিতম্বেদীকৃতঃ প্রাপ্ত উরুঃ পরিভোষঃ উৎ-  
সবো ধেন সঃ । হর্ষঃ প্রমোদঃ প্রমদো মুক্তোমানন্দ সুংসব ইতি ধনজয়ঃ ।  
সমস্তানাং সখিরাজীনাং যে বিলাসমগ্নস্তেবাং কোষোত্তাপারাগারং । সমীপ  
ভূবি স্থিতিবাস পরিসরে বৎসানাং প্রচারে ধৃততর্ষো বাহ্য ধেন সঃ । গুরুখে-  
লাভরেন অহংস মিত্রেয়ু কৃতহর্ষঃ । খেলামাহ । তরঙ্গমুচ্চনীচী ভবন-যো

রাজ গোবর্দ্ধনের হৃন্দর নিতম্ব প্রদেশ এবং অনতিদূরে গো-  
চারণের উপযুক্ত নবনব তৃণ বিশিষ্ট প্রান্ত স্থান দেখিয়া ভুমি  
মনে মনে আনন্দিত ও তথায় গোচারণ করিবার মানস  
করিলে, অনন্তর সমবয়স্ৰ ব্রজবালকগণে মিলিত হইয়া

তরঙ্গদুর্গেগুঁ প্রবিষ্ট চলদৃষ্টিঃ  
 প্রণীত বরবংশী প্রণাদ নব সৃষ্টিঃ  
 তরঙ্গুনখলক্ষ্মী পরীত যুদ্ধকণ্ঠঃ  
 কটীরতট কুজধিচিহ্ন লঘুঘণ্টঃ  
 সমুচ্চ শিখিচূড়া প্রণীত বরচূড়ঃ  
 স্তম্ভুতর গুঞ্জাবলীভিরুপগৃঢ়ঃ  
 স্তম্ভুতরপি সার্কিং প্রপন্ন বৃষবেষঃ

গেগুঃ কন্দু কস্তম্বিন্ প্রবিষ্টে'চলে দৃষ্টী নেত্রে যন্ত সঃ । প্রণীতা রচিতা বর-  
 বংশী নিমাদানং নবা সৃষ্টি যেন সঃ । তরঙ্গোর্ব্যাস্রব্য নখাভ্যাং স্বর্ণ জটি-  
 ভাভ্যাং বা লক্ষ্মীঃ শোভা তয়া পরীতো যুক্তো যুদ্ধঃ কণ্ঠো যস্য সঃ । ব্যাভ্রো-  
 দ্বীপী পুণ্ডরীক স্তরঙ্গুঃ শার্দূলঃ স্যাক্ষিত্রকারো যুগারিরিতি হলায়ুধঃ ।  
 কটীরতটে শ্রোণি মণ্ডসে কুজন্তী বণৎ কুর্কতী বিচিত্রা রত্নধিচিহ্না লঘুঘণ্টা  
 কিঙ্কিণী যস্য সঃ । সমুচ্চয়া প্রাপ্তয়া শিখিনচ্চূড়য়া শিখয়া প্রণীতা যুক্তা  
 বরা চূড়া কেশপাশী যস্য সঃ । স্তম্ভুজ্জতি স্পষ্টার্থঃ । স্তম্ভুতরপি কবলা  
 দিনাকৃত বৃষবেষঃ সার্কিং প্রপন্নোল্লস্ক স্তেন নির্মিতো বৃষবেশো যেন সঃ ।

গোচারণ ও কন্দুকাদি ক্রীড়া এবং নবশিক্ষিত বংশীধ্বনি  
 করিয়া আত্মীয় জনের অপার আনন্দ বর্ধন করিয়াছিল,  
 ঐ বাল্য বয়সে তোমার কণ্ঠ স্থলে ব্যাভ্রদধি, কটীদেশে  
 মধুর কিঙ্কিণী মালা, চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ ও বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার  
 স্তম্ভোভিত হইয়াছিল, এইরূপে এক দিন তুমি বয়স্কগণে  
 মিলিত হইয়া বৃষরূপ ধারণ পূর্বক ক্রীড়া করিতেছ দেখিয়া  
 বৎসাস্তর বৃষরূপ ধারণ পূর্বক অলক্ষ্যভাবে তোমাদের মধ্যে

কঠোরতর বৎসানুজ্ঞেয় হস্তিরমঃ ।

স্ববিষ্ঠ বকতুণ্ড প্রবেশকৃত কীলঃ ।

তদঙ্গগিরিকূট প্রভেদ পারিশীলঃ ।

কঠোরতরো যোবৎসানুজ্ঞেয়ঃ সএবেষ্ঠে হস্তী তাম্বনহারঃ সিংহ স্তাধ্বনির  
কুদিতার্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । অবিদুরে ব্রহ্মভূবঃ সহগোপালদারকৈঃ । চারয়ানাসহ  
বৎসান্ নানা ক্রীড়া পরিচ্ছদী । কতিবাদবতো বেগুঃ ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপ্তকঃ  
কটিং । কটিং পাদৈঃ কিকিণিভিঃ কটিং কৃত্রিম গোবুধৈঃ । কুব্জময়ৈশ্চ  
নন্দস্তৌ যুযুধাভৈ পরম্পরং । কদাচিৎ যমুনাতীরে রংসাঃ চারয়তেঃ স্বকৈঃ ।  
বয়সৈঃ কৃষ্ণবলয়ৈর্জিবাংসু দৈত্য আগমৎ । তং বৎসকপিংস্বীক্য বৎস  
বৃগং হরিঃ । গৃহীত্বাপর পাদাভ্যাং সহ স্তাঙ্গলমমৃতাতঃ । ক্রান্তিক্রীড়া কৃশি-  
খাগ্রে প্রাহিণোৎ গুতজীবিতং । দেবাস্ত প্রবিশতুঃ বহুরঃ পুণ্যমধি-  
ইতি ॥ \* ॥

অপ নকাসুর বদমাহ । স্ববিষ্ঠেতি । হুলো গোবকঃ পুত্ৰনামজাতা তত  
তুণ্ডে যঃ প্রবেশ স্তেন ক্রীড়া তরিদাররূপা লীলা যেন, গঃ । তদেবাহ তদঙ্গ  
তদপূরেব গিরিকূটঃ শৈলশিখরঃ তত প্রভেদে পরিশীলো বজ্র স্বভাবঃ ।  
অঙ্গঃ বপুর্ভ্য পূরঞ্চ গিণ্ডমিতি হনায়ুদঃ ॥

প্রবিষ্ট হুয়, ভূমি তাহাকে অস্তুর জানিতে পারিয়া সিংহ  
বিক্রম প্রকাশ পূর্বক হস্তির ন্যায় তাহাকে বিনাশ করিয়াছে  
একদিন তুমি নকাসুরের মুখ মধোঃ প্রবিষ্ট হইয়া উহার  
উভয় চক্ষুধারণ পূর্বক তাহাকে বিনাশ করিয়াছ, এবম্ বজ্র-  
পাতে গিরিশৃঙ্গের ন্যায় অতি বিশাল শতদীপ শরীর ধতঃ ধত  
করিলে, ততোনান বহুস্তম্ভঃ কাস্তম্ বিনাশেতুঃ ইতি বাহ-

## সুতমালীঃ দৃগাদ্যম্ভাশাশি কীলীঃ

সুহৃদ্বিরতি হৃদে ভূজাতিভিম্বকঃ

সুহৃদে অমরোভিবরাভিরতিভিম্বকঃ।

তনোভু ময়ি তুষ্টিং স্ববহুসকুলপালী

প্রকুল কুসুমালী ধরোদ্য বনমালী ॥

অগ্নি স্মারামোদে প্রতিপদস্বধাকোটিমধুরে

কটোঃ দ্রী শিখরঃ শুমমিতামরঃ। ততোনিহত বকাসুরঃ সুহৃদ্বিঃ  
কর্ভুতি ভূজাতি রতিম্বকঃ সমান্তিঃ। তদা সুহৃদে দেবৈঃ অমনোভির্মাল-  
ভীতিম্ভিম্বকঃ। অমনা বালতী জাতিরিতামরঃ। তনোদ্বিত্যাদি স্পষ্টার্থঃ।

এবমাহ ক্রীড়কঃ। স্বঃ স্বঃ বৎসকুলঃ সর্বের পারমিষ্যন্ত একদা। গণা-  
অলম্ময়াজ্যসিং পারমিষ্য পপূজলং। তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসম্মমবহিতং।  
তত্রসু বহুনির্ভিন্নং গিরেঃ শুম্মিষ্যহিতং। স বৈ বকো নাম মহানসুরো বক-  
রূপশ্চক্। অগত্য তরমা কৃষ্ণঃ তীক্ষ্ণ তুণ্ডো হগ্রসম্বলী। তং তালুর্মূলং প্রদহন্ত  
মন্নিবদেগাশাল সূহঃ পিতরঃ অগদ্যকুলং। চচ্ছদী সদ্যোতিক্রমাক্রমং বক  
স্তণ্ডেন হস্তং পুনরুচ্যপদ্যত। ভ্রমাপতন্তং স নিগৃহ তুণ্ডয়ো দৌর্ভ্যাং বকং  
কংসপথং সত্যং গতিঃ। গন্তুংসু বালেবু দদার লীলয়া মুদাবহোবীরণ বন্ধিবৌ  
কসাং। তদাধকারিং সুরলোকবাসিনঃ সমাকিরমন্মদমন্মিকাদিভিঃ।  
সমীড়িরে চানক শম্ভ সংস্তুবে স্তম্বীক্য গোপালসুতা। বিসিম্বিরে ইত্যাদি।  
বৎসপালকঃ কৃষ্ণঃ প্রতি কৃষ্ণপগত অমনোবৎসকুলময়ঃ প্রার্থয়তি সঙ্গীতি।  
হে তপকৃপতে তব লীলা রসবরে পুরাণ গ্রামাভিবহতাপি সৃতি স্মনোরংগের

দ্বারা তোমাকে আমলজন সুরিলোক এবং এই ক্ষমতায় দেবগণ  
সুখ হইতে পুষ্প বৃষ্টি করিয়াছিলেন। অদ্য সেই বৎসপালক  
বনকুলম গৌড়িত বনমালী তুমি আমায় প্রতি প্রেম হও ॥  
হে নরপ। স্মৃতিপন্ন স্মারোদগুণ কীর্ত্তন রসময়ী লীলাঙ্গণ

পুরাণগ্রামান্তর্বহতি তব লীলারসকরে ।  
মনোবৎসঃ পাতুঃ বিবর বিবগর্তে বিশিষ্ঠি মে  
কৃপায়ক্য। তূর্ণঃ দমনতনুঃ তর্পকপতে ।  
অকুল কুম্ভাবলী নামেদং ছন্দঃ ॥ ৪ ॥

বিবর বিবগর্তে পাতুঃ একশিষ্ঠি তনুঃ কৃপায়ক্য। তূর্ণঃ দমনতনুঃ তর্পকপতে ন  
কুম্ভাৎ আমোদ স্বপ্নপুণ্যতিঃ কৃপাঃ জগৎকরঃ । পুরাণগ্রামঃ কীর্তনবতাদীনাং  
গ্রামঃ সমূহঃ সএব পুরাণঃ প্রাচীনোগ্রামঃ । স্টুটমন্তঃ । অকুলেতি । অকুল-  
কুম্ভাবলী সন্তীর্ণমতি মোদাজসৌরগণনো চেততো গুরুক যুগ্মমিতি ত্রুত-  
সারিতদ্বিরচিতং ॥ ৪ ॥

অমৃত নদী পুরাণ গ্রামে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও  
আমার চিত্ত রূপ বৎস রসপান্যভিলাষী হইয়া বিবররূপ  
বিবগর্তে প্রবিষ্ট হইতেছে, অতএব, হে বৎসপতে । তুমি  
কৃপাশক্তি দ্বারা ঐ অদান্তচিত্ত বৎসকে দমন কর, অর্থাৎ বিবর-  
গর্তে না যাইয়া যাহতে তোমার লীলারসে নিমগ্ন হয় তাহার  
উপায় কর ॥ ৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি বৎসবকবধলীলা ॥ \* ॥

মধ্বরোপপাদ্যুতক মৰ্ত্তকোপভোদক  
 মিস্রযুখ্য দেববর্গ বীক্ষ্যমাণ কেলিসর্গ  
 মেঘ বৎস পালকেষু ভক্ষয়ন্তু বালকেষু  
 দূরগামিবৎস পুঞ্জ সজস্কৃৎ লক্কুজ

এবমাহ ত্রীশুকঃ । কংকসা বিশ্বক্ পুষ্করাজি মণ্ডলৈবভ্যননাঃ ফুলদৃশো  
 ব্রজার্ভকাঃ । সহোগবিষ্টা 'বিশিঙ্গে' বিরেজুহর্দা যথাভোজ্য কণিকাযা  
 ইতি । উজ্জিহানঃ সখিবু বহু মীতুরাক্ত ভোজন গ্রাশঃসিবু সংস্পদয়মানঃ  
 সন্দর্শাসাং বস্যা তং ॥

তদেতাদয় স্তং সমাজং দ্রষ্টু মাজগুরিত্যাহ । অধবেষু যজ্ঞেযুপন্নানি  
 ভক্ষণানি বস্য তং । অর্ভকৈঃ সহ দধ্যোদনাদ্রাপভোগে দক্ষং নিপুণং ।  
 ইন্দ্রযুখ্যে দেববর্গে বীক্ষ্যমাণে যজ্ঞেযুযুজি মন্ত্রেবাহুতোপি যঃ কথ-  
 ণ্ডিং সমিধন্তে । স গোপভিষ্টৈঃ সহ সত্বক গয়ানি হুঙক্তে । ইতি বিন্ধ্যা  
 বিষ্টে দৃষ্টমানঃ সজস্কৃৎ কেলি-সর্গো বস্যা তং । এবমেঘু বালকেষু ভক্ষয়ন্তু  
 সন্তু ত্ৰাণতিলোভেন দূরগামিনাং বৎসপুঞ্জানাং সজস্কৃৎ সংকল্পনায়  
 পঙ্ক্তিবিচ্ছেদো মাভূতুত্বঃ যুযসেযোহঃ বৎসান্ দৃষ্টা গচ্ছামীতুত্বা লক্কু  
 গিরিকুজা যেন তং । কুঞ্জে বৎসজাতঃ তড়াগ তীব্রেহর্ষ মণ্ডলং চাদুষ্টে । তত্ত-  
 চাঘমোক্ষ কালিক দেবহুন্নিদানাদাগতেন তয়োক্ষণ বীক্ষণ বিন্মিতে-

তথায় উপবেশন করিলে । এবং স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর তুমি গোপ-  
 বালকে পরিবৃত হইয়া ভোজন করিতেছ, দূতরাং ইন্দ্রাদি-  
 দেবগণ তাহা দর্শন করিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন,  
 গোপবালকগণ সানন্দে ভোজন করিতেছে, ইতি মধ্যে দূর-  
 রক্তি গোবৎসদিগকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত তুমি অরণ্য  
 মধ্যে প্রবেশ করিলে, ঐ সময়ে ব্রজা কোতুক করিয়া

মধুজন্মযোনিনা ত ছুৎসুকেন বৎসজ্ঞাত  
মৰ্ত্তমণ্ডলং চ নীত মজ্জমাতিসংপরীত  
ধীতয়াধিগত্যহাস মুদ্রমস্তমিন্দুভাস  
নাশু তত্তদাক্ষরূপ সন্নিবেশিত স্বরূপ  
মেতদীয় মাতৃতোষ হেতুশীলরক্তকোষ ।

নাত্তং মজ্জমহিমানং অষ্টমুৎসুকেনামধুজন্মযোনিনা ব্রহ্মণৈব নীতমিত্যজ্ঞগাতি  
সংপরীত ধীতয়া মধ্যাক্ষরবিপ্রভা বসিত্য সিন্ধুরা প্রজ্ঞয়াধিগত্য বিজ্ঞায়েন্দু  
ভাসং হাসমুদ্রমিত্যং । সৰ্ববেদার্থবিবরীয়ানিগোষ সংপ্রভাবমহ্যাপি-মাধি-  
জগামেতি প্রহসন্তমিত্যর্থঃ ।

মধুজ হরৌ সার্বজ্ঞ্যং ব্রহ্মণি তস্য হাসশ্চ ব্রহ্ম স্বতানাং তেষাং মাতৃষু সমা-  
ধায় কং কমুপারং চকারেতি চেত্তত্রাহ । আশু শীঘ্রং তত্তদাক্ষরূপে স্তবৎস  
বালক মুক্তি সংস্থানৈঃ সন্নিবেশিতং সংস্থাপিতং স্বরূপমাশ্রা যেন তং ॥

এবমাহ ত্রীশুকঃ । শ্রাবৎসপ বৎসকল্পকবপু স্বাবৎ করাজ্যাদিকং ।  
বাবলপট্ট বিবাহ বেণুদল শিগ্ৰবাবিভূষাধরং । বাবচ্ছীল শুণাতিধাকৃতিবয়ো  
বাবহিহাদিকং । সৰ্বং বিষ্ণুগরং গিরোহন বদজ-সৰ্ব স্বরূপো বতাবিতি ॥

কিমর্থমেবং বুভৌ তত্রাহ । এতেষাং বা মাতরস্তাসাং তোষহেতু স্বচ্ছীল-  
রক্তং তস্য কোষমিতি । আশ্রয়ান্ বীক্য তাঃ শিরাঃ স্মারিতি ততোবার্ধ  
মিত্যর্থঃ ॥

তোমার বৎসগণ ও গোপবালকগণ সমস্তই অপহরণ করি-  
লেন, অনন্তর অন্তর্যামী তুমি তাহা জানিতে পারিয়া ঈষৎ  
হাস্ত করত তদনুরূপ গোবৎস ও গোপবালক সমস্ত  
আশ্র শরীর হইতে স্রষ্টি করিয়া তাহাদের মাতৃবর্গের বিশেষ  
প্রীতিবর্জন করিয়াছিলে, এই রূপে একবৎসর অতীত হইলে



মুল্লসস্ত মজবর্গ মেধিতানুরাগ তর্ষ  
 নজযোনি দৃষ্টতত্ত্ব মধুতাতি শুদ্ধসস্ত  
 রূপবীক্ষণাতিমত্ত গোকুলানু বৃতি যন্ত  
 পদ্মজন্ততানুভাব মালত্যা গৌষ্ঠশাব

কৃষ্ণে তাসাং মাতৃভাব ভাবনা বাহুত্বং সিদ্ধার্থমিতাপরে । কিয়ন্তং  
 কালগেবমভূতগ্রাহ । অত্র ব্রজে বনেচ বর্ষং ব্যাপ্যোন্নসস্তং ক্রীড়ন্তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইখমাশ্মাশ্মনাশ্মানং বংশপাল মিবেণ সঃ । পালয়ন  
 বংশপোবর্ষং চিক্রীড়ে বন গৌষ্ঠয়োরিতি । এধিতা ব্রজজনেষু বৃদ্ধিতা স্বত্বকা  
 বেন্ন তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু মেহবল্লাক্ষমদ্বহং শঠৈর্ননিঃ  
 সীম বহুধে বধা কৃষ্ণেত্বপূর্ববদিতি । অজযোনিনা দৃষ্টং তত্ত্বং স্বরূপং বস্যা  
 তং । একোপি সন্ বহুধা যো বিস্তাভীতি ঐতিগীত মেকত্বমজহেব বহুধ  
 ঞ্চ স্বরূপং যন্ত বংশ বংশপাল মৃগয়ন্তদস্য তেন দৃষ্টমিত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তাবৎ সর্বে বংশপালাঃ পশ্যতোহ জন্ত তৎক্ষণাৎ ।  
 আদৃশ্যস্ত ঘনশ্যামাঃ পীড়কৌশের বাসসঃ । চতুর্ভূজাঃ শস্ত্র চক্র গদা রাজীব  
 পাণয়ঃ । সত্যজ্ঞানানন্তানন্দ মাষ্ট্রক রসমূর্তয় ইতি । বংশানু সখীনিব  
 পুরাপরিতো বিচিরণেকং সপাণিকবলঃ পরমেষ্ঠ্যচেষ্টেতি চ ॥

অন্যথা মৈলী শৈথিল্য প্রসঙ্গঃ । ততোভূতমতিক্রান্ত শুদ্ধসবৎ দিজ্ঞান  
 নষ্টৈকরসং যজ্ঞপং তত্ত্ববীক্ষণে নাতিমত্তস্ত গোকুলশায়বৃত্তৌ লজ্জৌ বহুশ  
 প্রাষদ্বান্ বঃ পদ্মজন্তেন স্বতোহুভাবো মহিমা বন্ত তং । এবমাহ শ্রীব্রহ্মা ।

ব্রহ্মা ব্রজধায়ে আগমন করিয়া তোমার শুদ্ধ সন্তানরূপ  
 বর্ষণে বিম্বিত হওত তোমার কত শ্রব করিলেন, অনন্তর  
 তোমার অনুমতি গ্রহণ করিয়া তিনি স্বধামে প্রস্থান করি-  
 লেন, তুমি অরণ্য হইতে পৌবংশ সকল আনয়ন করিয়া

মমুজাক ভোভবন্ত মাশ্রয়ামি কুন্দদন্ত  
নন্দগোষ্ঠ ভূরিভাগ চারুকুন্তলাগ্রভাগ  
শোক পুষ্প মঞ্জরীক গন্ধলুকচক্ষরীক  
পীতকেলিপুণ্ডরীক বশ্যবৎস মণ্ডলীক

ভূরি ভাগ্যমিহ জ্ঞান কিমপ্যটব্যং যদেকাকুলেনি কণ্ঠমাজ্জি রজোভিষেক-  
মিতি । নৌমীডাত্তেভবপুকে ভড়িদধরারৈত্যানি চ । তত আজ্ঞাং  
গ্রহীয়া ব্রহ্মণি স্বলোকং গতে আহতা আশ্র গোষ্ঠশাবান্তঃ সই জম্বিন্চ  
কতো বেন্যজ্ঞঃ ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ভতোহজ্ঞাপা তগবান্ স্বভূবং প্রাগবহিতান্ । বৎ-  
সান্ পুলিন মানিন্যে যথা পূর্বসবং স্বকং । উচুশ্চ স্বদধিঃ কৃষ্ণং স্বাগতন্তেতি  
সংহমা । নৈকোপাতোজি কবল এহীতঃ সাধু ভূজাতাং । ভতো হসন্-  
জরীকেশোভ্যবদন্ত্য মহাভটকৈঃ । দর্শনঃচক্ষ্মাজগরঃ স্তবর্তত বনাবুজমিতি ।  
হে কুন্দদন্ত । হে নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ তুভ্যং সর্গদী মনোজ্ঞ । বনে বিহত্যা  
শক্য়ং নিহত্যা ব্রজমাগচ্ছতোহরেঃ শোভাং বর্ণনং তং সস্বোধয়তি চাক্ষণাং  
কুন্তলানামগ্রানি ভজতি তাদৃশী অশোকপুষ্পমঞ্জরী যত । গন্ধলুকাঃ চক্ষ-  
রীকা যত্র তাদৃক্ পীতং গৌরং কেলিপুণ্ডরীকং যস্য । তুভ্যং কীদৃশীরেত্যাহ

পুনর্বার যমুনাতটে আগমন পূর্বক ঐ সমস্ত বালকে পরি-  
বেষ্টিত হইয়া বনভোজন করিতেলাগিলে, অতএব হে  
অমুজ নয়ন ! হে কুন্দদশন ! আমি তোমার শরণাগত  
হইলাম, তুমি ব্রজধামের ভূরিভাগ্য স্বরূপ, তোমার চূড়ান্ন  
অশোক কুহুমমঞ্জরী অশোভিত, গন্ধলুক জমর শোভিত  
লীলাপদ্ম তোমার হস্তে বিরাজ করিতেছে, বৎসমণ্ডলীও  
তোমার অপূর্বরূপ দর্শনে বশীভূত হইয়াছে, তোমার

বাহুরাজনন্দনায় মিত্রসজ্বরনন্দনায়  
পাদশোভি হংসকায় হৃন্দবাবতঃসকায়  
শুণ্ড চারুতর্ণকায় কুণ্ডধাতুবর্ণকায়  
গোপগোত্রবল্লভায় যোগিবর্গ ছল্লভায়  
কর্ণসজ্জিচম্পকায় দুর্গতানুকম্পকায় ।

তুভ্যমিহ কীর্তিগাথ সর্বদা নমোহস্ত নাথ ।

বাহুরাজনিত্যাদি ক্ষুটার্থঃ পাদয়োঃ শোভিনৌ হংসকৌ বস্ত তন্মৈ । হংসকঃ  
পাদকটক ইত্যমরঃ ।

শুণ্ডাঃ পালিতাশ্চারু তর্ণকা যেন তন্মৈ । কুণ্ডপোরচিতো ধাতুভিবর্ণকো  
বিলেপনঃ যেন তন্মৈ । গোপগোত্রমাতীরসন্ততি বল্লভঃ প্রিয়ঃ বস্ত তন্মৈ ।  
সন্ততি গোত্র জনন ইত্যমরঃ ।

এবমাহ ক্রীড়কঃ । বহু প্রস্থান বনধাতু বিচিহ্নাকঃ প্রোক্ষ্যম বেগুনলশূন্য  
রবোৎসবাচ্যঃ । বৎসান্ গৃহয়ন্তুগীতপবিজকীর্তি গোপীদৃশ্যৎসবদৃশি প্রকি-  
বেশ গোষ্ঠমিতি । ইহা দীপ্তা কীর্তিগাথা যস্য । হে নাথ অশেষ পুরুষেশ  
সর্বেশ্বর স্বঃ মহঃ ভক্তিলেশমপি দেহি দেহি । স্বঃ বৈরিণ্যেপ্যদাক  
মোক্ষানন্দমপি দত্তবানসি ইতি ভাবঃ ॥ • ॥

এবং কোমারলীলা হরে বর্ণিতা ॥ • ॥

বাহুযুগল অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, তুমি বয়স্য়গণের আনন্দপ্রদ  
হৃন্দর নুপুর যুগলে তোমার পাদপদ্ম অশোভিত, হৃন্দর  
মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণ যুগল অশোভিত, তুমি বৎসগণ  
হৃন্দর রূপে প্রতিপালন কর, নানাবিধ গৈরিক ধাতু দ্বারা  
তোমার ক্রীড়ন অশোভিত, তুমি যাবতীয় গোপমণ্ডলীর প্রিয়,  
তুমি যোগিগণের ছল্লভ, তোমার কর্ণযুগলে চম্পক কুহুম  
অশোভিত, তুমি দীনহীনের অনুগ্রাহক, এই ত্রিভুবন

দেহি দেহি ভক্তিলেশ মপ্যশেষপুরুষেশ)।

যাং নির্বন্ধু মভুং প্রভূর্ন হিচতুর্ভক্তোপি তে মাধুরীঃ

তামুদ্বাটয়তাদ্য যদ্যপি সত্যং হাসেমিমা স্বীকৃতঃ

বৈফল্যায় তথাপি দেব ভবিতানায়ঃ মনোপক্রমঃ ।

সর্বানর্থহর শুদীয় ভজনা ভাসোপি যদ্বিশ্রান্তঃ ॥

অশোকপুষ্পমঞ্জরীচ্ছন্দঃ ॥ ৫ ॥

অন্নমপি মে পাণ্ডিত্যং স্বধিবরস্বাধিকলং নভরৈদিভ্যাহ বামিতি । যাং তে  
মাধুরীঃ নির্বন্ধু চতুর্ভক্তোত্রাপি প্রভূর্নভবেৎ । তামদ্যোদ্বাটয়তা বর্ণয়তা  
মহুযোণৈক বক্তেণ ময়া যদ্যপি সত্যং বিহ্বাং হাসঃ স্বীকৃতঃ । স্মরিঃ প্রাজঃ  
পণ্ডিতঃ সন্ মনীষীতি হল্যুদঃ । হে দেব তথাপি মনোপক্রম স্বমাধুরী  
বর্ণন প্রারম্ভে । বৈফল্যায় ন ভবিতা । কৃতএবং শুভ্রাহ । শুদীয় ভজনা  
ভাসোপি সর্বানর্থহরঃ সমুলা বিদ্যা বিনাশকদ্বিশ্রান্তঃ । সাক্ষেভ্যং পারি-  
হাস্তদ্ব্যেত্যাদি অরণ্যং ॥

অশোকৈতি । দণ্ডকভেদোয়ং । যত্র দৃশ্যতে শুরোঃ পরোণমুঃ ক্রমাৎ  
ন কথ্যতে বৃদ্ধৈরশোক পুষ্প মঞ্জরীতি ভজকণঃ । বৃত্তরস্বাকরে ॥ ৫ ॥

তোমার কীর্তি ঘোষণা করিতেছে, অতএব হে নাথ ! হে  
পুরুষোত্তম ! হে অনন্ত ! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি  
কিঞ্চিৎ মাত্র ভক্তিদান করিয়া আমাকে অনুগ্রহ কর ॥

হে দেব ! স্বয়ং ভ্রাতা যাহা বর্ণনে অসমর্থ, আমি সেই  
শুদীয় লীলা মাধুরী বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোক সমাজে  
হাস্তান্পদ হইলেও আমার এ আশ্রাস বিফল হইবে না,  
যে হেতু আমি শাস্ত্রে শুনিয়াছি যে, তোমার ভজনের আভা-  
সও জীবের নিখিল অনর্থ নষ্ট করে ॥ ৫ ॥

## অথ তালবন চরিতং ।



স পাতু মাং যন্তুণ রাজরাজীকলৈর্বিবাজন্ অজরাজপুত্রঃ ।

অথানি চক্রাঙ্ককরঃ সখীনাং চক্রীবতাং চক্রমুদন্ত চক্রে ॥০

জয় ধেনুলক শতশুশুদক

বনমণ্ডলাস্ত মনুষ্যত্যাগান্ত

মুপলক্কহর্ষ কৃতকেলির্ঘর্ষ

অতঃপরঃ পোগণলীলা বর্ণনীয়া । তত্র ধেনুকবধঃ বর্ণনীয়াং সূচয়তি সপা-  
তিতি । স অজরাজপুত্রো মাং পাতু । কীর্ত্তনঃ । যন্তুণবাজবাজীনাং  
তালতরু শ্রেণীনাং কলৈঃ সখীনাং অথানি চক্রে । তুরাজাভ্যয় স্থাল ইত্য-  
মরঃ । যদ্যপি তদা সুখায় স্তংফালানি ন ভক্ষয়ামাসু স্তথাপুস্তরত্র তত্ক-  
ণেন তত্র বিহারেণ তেষাং অগ্র সমৃদ্ধি রভুদিত্তি উথোক্তিঃ । চক্রাঙ্কঃ কবে  
যন্ত সঃ । কিং ক্বঃ চক্রীবতাং ধেনুকাঙ্গীনাং রাসভানাং চক্রঃ বন্দমুদন্ত  
নিহত্য । চক্রী বন্তুহ বালেয়া রাসভা গর্জতাঃ ধরা ইত্যমরঃ ।

জয়তি । হে ভগবন্ স্বং জায়তাময়ঃ । ধেনুলক শতানাং গোকোটীনাং শুশু-  
পালনে দক্ষ হে । কান্ত বনমণ্ডলাস্তমনুষ্যত্যাগপলক্ক হর্ষ হে । কৃত কেলি বর্ষ

যিনি ধেনুক প্রভৃতি অস্ত্রগণ বিনাশ করিয়া তালকল  
ভক্ষণ দ্বারা গোপবালকদিগকে পরিভৃগু করিয়াছিলেন সেই  
চক্রপাণি ভ্রজেন্দ্রনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥

‘ হে ভগবন্ ! তোমার জয় হউক, তুমি কোটি কোটি  
ধেনু পালনে সমর্থ, তুমি রমণীয় অরণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রীতি  
লাভ কর এবং ঐ স্থানে নানাবিধ কেলি করিয়া, পরিশেষে

বলদেব গীত ঘনশাখিশীত  
বনরাজিরূপ পশুপালভূপ  
কৃত পক্ষিবার চরিতামুকর  
মৃতমিত্ররঙ্গ রসবল্লদঙ্গ  
পুরুগল্লযুদ্ধ পটু বাহুরুদ্ধ  
বলদুর্ধ্বকূট নিজমিত্র কূট  
যমুনোপকূল তরুরাজিমূল

যেন হে তথা ভূত । বলদেবায় তং প্রসাদয়িতুং গীতাঃ যেন প্রাপিতা যে  
ঘন শাখিনো নিবিড়তরবন্ধৈঃ শীতাসু শীতলাসু বনরাজিষু রূপং মূর্তি বঁধ ।  
বহুত্রং শ্রীভগবতা । অহো অমী দেববরামরার্চিতং পাদাধুজং তে স্তম্ভনঃ  
ফলাহং । নন্দ্যাপাদায় শিখাভিরাম্যন স্তমোপহত্যে তরুজায় বৎকৃত  
গিতি হে পশুপাল ভূপ গোপরাজ । কুতেন পক্ষিবারাণাং হংস বহিঃক  
বকাদি পতত্রি গণানাং ভাষণ গমনাদি চরিতামুকরেণ ধৃতো মিত্রাণাং রজো  
যেন । রসেনানন্দেন বন্ধস্তি মনোজ্ঞী ভবন্ত্যঙ্গানি বসমা । পুরুষ প্রচুরেষু মল-  
যুদ্ধেষু পটু যৌ বাহু ভাভ্যাং রুদ্ধোনির্জিতোবন্ধে দুর্ধ্বকূটে । নিজমিত্র কূটঃ  
স্বমিত্রগণো যেন । হৃল্লভং ক্ষেপণে ইত্যাম্বাদুর্ পূর্বাং কূট প্রত্যয়ে দুর্ধ্বকূটঃ  
মহাবলীত্যর্থঃ ॥

যমুনোপকূলে বা তরুরাজী তস্যা মূলেষু বৎ পদং স্থানং তত্র ভদ্রসেনেন

তোমার জ্যেষ্ঠ জ্যাতা বলদেবের অশেষ সম্ভাষণ সম্পাদনের  
নিমিত্ত নিবিড়তর শাখাশ্রেণীতে পরিশোভিত তরুগণের  
প্রশংসা করিয়াছিলে । হে গোপরাজ । তুমি হংস ময়ূর  
প্রভৃতি পক্ষিগণের শব্দানুকরণ করিয়া প্রিয় বয়স্ক দিগের  
আনন্দ বর্ধন কর, সর্বদা আনন্দ হেতু তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ  
অতি মনোহর, তুমি মল্লযুদ্ধে পটু বাহুযুগল দ্বারা অতিশয়

পদভঙ্গসেন কৃত দুহ্মফেণ  
 গটলানু কল্প নবপুষ্পতল্প  
 বরগধ্যশৃণু স্তম্ভদালিগুপ্ত  
 বৃষভানুবুদ্ধ যুদ্ধরাগনন্দ  
 কলগীতহৃষ্ট স্তবলাভিমুখ  
 কৃতপদ্মনিন্দ চরণারবিন্দ  
 বিটপাবতান পরিবীজ্যমান

তত্তমামা মিত্রেণ কৃতং দুহ্মফেণগটলানামমুকল্পং তুলাং বরগ পুষ্পতল্পবরং  
 তদ্ব্যপ্যে শৃণু হে । তত্র স্তম্ভদালি গুপ্ত হে । বৃষভেণ তমামা মিত্রেণানুবুদ্ধো  
 ধৌমুহরাগন্তেন নন্দং নিবদ্ধং বৎকলগীতং স্বচরিত সধ্বজি তেন হৃষ্ট হে ।  
 স্তবগেন তমামা মিত্রেণাভিমুখে সংবাহিতে কৃতপদ্মনিন্দে পদ্মোৎকৃষ্টে  
 চরণারবিন্দে দ্রব্য বিটপাবতানেন পুষ্পিতাশোকাদি লঘু শাখা বাজনেন  
 পরিবীজ্যমান হে ।

• এবমাহ ত্রিগুণক! • কচিচ্চ কলহংসানামমুকল্পতি কুজিতং । অভিন্-  
 ত্যতি নৃত্যস্তং বহিঃ হাসয়ন্ কচিৎ । চকোর ক্রৌঞ্চ চক্রাস্ত তারুজাংশ  
 বহিঃ । অমুরৌতিস্ব সন্ধানাং ভীতবদ্যাজসিংহদ্যোঃ । নৃত্যতোগায়তঃ  
 কাপি বয়তো যুধ্যতোমিথঃ । গৃহীত হস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশংসতুঃ ।  
 কচিৎ পল্লবতমেবু নিবুদ্ধ শ্রম কবিতঃ । বৃক্ষমূলশ্রমঃ শেতে গোপোৎ

বলিষ্ঠ নিজ বয়স্ব দিগকে পরাভূত কর, যমুনা তীরস্থ তরুমূলে  
 ভঙ্গসেন নামক কোন বয়স্ব কর্তৃক নানাবিধ কুসুম দ্বারা  
 দুহ্মফেণ সদৃশ স্বদীয় শয্যা প্রস্তুত হইলে তুমি বয়স্বগণে  
 মিলিত হইয়া তাহাতে শয়ন কর, বৃষভ নামক কোন বয়স্বের  
 সঙ্গীতে তুমি আনন্দিত, স্তবল তোমার পাদপদ্ম সেবনে রত,  
 অন্যান্য ব্রজবালকগণ অশোক পল্লব দ্বারা তোমাকে বীজন

পরিপক্‌তাল ফললুপ্তবাল  
কলবাক্যরূঢ় হসিতোপগুঢ়  
মুখতার কেশ ধূত বীরবেশ ।  
ঘনভুঙ্গতাল বিপিনান্তরাল  
মুপলক্করাম সহিতাভ্রধাম  
ধূতমূর্ণদগ্ধ তুণরাট সমগ্র  
ফলবৃন্দপাত কৃতহর্ষজাত ।  
ফলশঙ্করুচি ধররূপভূমি

সঙ্গোপবর্হণঃ । পাদসম্বাহনং চক্ৰঃ কেচিস্তত্ত্ব মহাস্থনঃ । অগ্রে হত  
পাপ্যানোবাজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্ । অন্যে অঙ্গরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাস্থনঃ ।  
গারস্তিস্ত মঙ্করাজ মেহক্লিন্নধিরঃ শট্টৈরিত্তি ॥ ০ ॥

এবং নানা বিহার স্বাপাবপূর্ণ্য ভালবন চরিতং বর্ণয়তি । তত্রৈব  
পরিপক্‌ তালফলানাং প্রসঙ্গং সৌরভ্যমাত্রাং তেষু লুক্কানাং বালানাং কল  
বাটক্য রূঢ়ং বন্ধনিতং তেনোপগুঢ়োমুখতারকেশো বদনচন্দ্রো বস্য । হে  
মিত্রাণি নাদ্য তাল ফলানি স্বাদ্যানি কিম্বাহব রস এব স্বাদ্যো ভাবীতি হসি-  
তাতিপ্রারঃ । ভদ্রাস্থর বধায় বৃত্তো বীরবেশো যেন । ঘনানাং ভুঙ্গানাং  
ভালানাং বহিপিনং তস্যান্তরালমুপলক্ক হে । রামসহিতস্যাস্থনঃ স্বয়ং ধারা  
প্রভাবেন ধূতানাং কম্পিতানাং মূর্ণদগ্ধানাং তুণরাজানাং তালতরুণাং সমগ্র  
ফলবৃন্দপাতেন কৃতং হর্ষজাতং বস্য । পাত্যমানফলশঙ্করুচিঃ ধররূপং

করিতেছেন, হে কেশিমধন ! একদা ভ্রজবালকগণ তোমার  
নিকট তালফল প্রার্থনা করিলে তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া  
তৎক্ষণাৎ বীরবেশ ধারণ পূর্ব্বক বলদেবের সহিত নিবিড়  
ভালবনে প্রবেশ করত সমস্ত পরিপক্‌ তালফল পাতিত করিলে,



হরকামপাল কৃতহর্ষমাল ।  
 তুরগারিকালধরচক্রবাল  
 তৃণবীতিহোত্র রমিতাঙ্গগোত্র ।  
 হতধেনুকাম্য বিবুধাতিবাদ্য  
 তৃণরাজভঙ্গ তরজাতরঙ্গ  
 রিপুবর্গভীদ মগ্নি সংপ্রসীদ ॥ ০ ॥

দুইঃ ধেনুকাসুরং হরতি নিহন্তি তাদৃশেন কামপালেন বলদেবেন কৃত্তা হর্ষ  
 মালা যত । হে তুরগারিকাল । অখ দানব নিহন্তঃ ধরদল্লব নিধাতো  
 ল চিত্রমিতি ভাবঃ । ধেনুকে নিহতে ক্রোধাদভিজবতাং তদধুনাঃ ধরাণাং  
 ঝানি চক্রবালানি বৃন্দানি তাগ্জিব তৃণানি তেবাঃ বীতিহোত্র বহে হে । ধেনুক  
 বধেন" রমিতাঙ্গাঙ্গগোত্রানি স্ববাক্তবা যেন । হতো ধেনুকাদ্যো যেন ।  
 হে রিপুবর্গভীদ । ধেনুকবধ বিজ্ঞাসিত কংসাদিকেত্যর্থঃ । স্বঃ মগ্নি সংপ্র-  
 সীদ প্রসাদঃ

অনন্তর তাল পাতন শব্দে রুষ্ট হইয়া ধেনুকাসুর তথায়  
 উপস্থিত হইলে তুমি বলদেব দ্বারা তাহাকে বিনাশ ও  
 বলরামের অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, তৎপরে অগ্নি  
 যেমন ঋণকাল মধ্যে তৃণ রাশিতে ভস্মীভূত করে সেইরূপ  
 ঋণকাল মধ্যে তদীয় সৈন্য সামন্তগণকেও নিহত করিয়া  
 আত্মীয় বৃন্দের অপার আনন্দবর্দ্ধন পূর্বক শত্রুগণকে ভয়  
 প্রদর্শন করাইতেছ, দেখিয়া দেবগণ হৃষ্ট চিত্তে তোমার  
 কত স্তুব করিয়াছিলেন, অতএব হে ধেনুকারে ! অদ্য আগার  
 প্রতি প্রসন্ন হও ॥

পীনাপীন ভরোদগৈতৈরমুদিনং যাঃ কীরপূতৈর্বলং  
দন্তোজাক্ষ বিড়ম্বয়ন্তি নিবিড়ং কীরাস্থধেবৈভবং ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । শ্রীদামা নাম গোপালোরামকেশবদ্বয়োঃ সখা । সুব-  
লন্তোককৃষ্ণদা গোপাঃ প্রেমদমজবন্ । রাম রাম মুহাবাহো কৃষ্ণ ছটনি-  
বর্হণ । ইতো বিদুরে স্তমহবনং তালানি সঙ্কলং । ফলানি তত্র ভূরীণি পতন্তি  
পতিতানিচ । সন্তি কিস্তবরুকানি ধেনুকেন ছরাশ্রিনা । প্রযচ্ছতানি নঃ  
কৃষ্ণ গঙ্কলোভিতচেতসাং । বলঃপ্রবিশ্ত বাহভ্যাং তালান্ সংপরিৰুক্ষ্মপন্ন ।  
ফলানি পাত্র্যামাস মতজজ ইবোজসা । ফলানোং পততাং শব্দং নিশম্যা-  
সুররাসভঃ । সমেত্য তরসা প্রত্যগ্ ভাভ্যাং পস্তাং বলং বলী । নিহত্যোরসি  
কাশকং মুঞ্চন্ পর্যাসরংখলঃ । স তং গৃহীত্বা প্রপদোভ্রাময়িত্বৈক পাণিনা ।  
চিক্ষেপ তৃণবাজাগ্রে ভ্রামণস্ত্যক্তজীবিতং । ততঃ কৃষ্ণক রামক জাতয়ো  
ধেনুকস্ত যে । ক্রোড়ীরোভ্যদ্রবন্ সর্ষে সংরক্য হতবাক্কাবাঃ । তাং স্তাংচা-  
পততঃ কৃষ্ণো রামশচ নৃপ লীলয়া । গৃহীত পশ্চাচ্চরণাশ্চ আহিণোত্শণ  
রাজিষু । তয়োস্তদন্তুতং কশ্ম নিশম্য বিবুধাদয়ঃ । মুমূচুঃ পুষ্পবর্ণাণি চক্রু-  
র্বাদ্যানি তুষ্টুব্রিতি । সগণং ধেনুকং নিহত্য সখিভিঃসহ ভ্রজে গাঃ পালয়ন্তং  
হরিমাহ পীনেতি । হে অম্বজাক্ষ । অটবীকুঞ্জে বিহরন্তং ভবন্তসহং ভ্রজে ।  
কীদৃশং । রাজত গণ্ডশৈল পটলীনামিব পাণ্ডুদ্বিধামতিশুভ্রাণাং ধেনুনাং  
মণ্ডলং পরিপালয়ন্তং । ধেনুর্বিশিনষ্টি । যাঃ পীনা পীনভরোদগৈতৈ রতি-  
স্থলোধোভারং সংস্কটৈঃ কীরপূতৈঃ কীরাস্থধে বৈভবং বিড়ম্বয়ন্তি স্তমুদিনং  
নিত্যং । উৎকৃষ্ট কীরীগপীনমিত্যমরঃ । এবমুক্তং ব্রহ্মসংহিতাসু । স

হে অম্বজ্ঞনয়ন ! যাহারা রাজত পর্বতের বৃহৎশিলাখণ্ডের  
ন্যায় ধবলবর্ণ, যাহারা ছন্দ পরিপূর্ণ আপীন শোভায় কীর  
সমুদ্রের বৈভব বিড়ম্বনা করিতেছে, তুমি শ্রীকৃষ্ণাবনে সেই

তাসাং রাজত গুণশৈলপটলীপাণ্ডুহ্রিষাং মণ্ডলঃ  
 ধেনুনাং পরিপালয়ন্তুমট্টবীকুঞ্জে তবন্তঃ ভজে ॥ \* ॥  
 ॥ \* ॥ কলগীত নামেদং ছন্দঃ ॥ \* ॥

---

যত্র ক্ষীরাক্তিঃ সয়তি স্মরতীত্যাক্ত স্মহানিতি । কলগীতেতি । সগণং  
 নিধায় জগণং বিধায় কবিসৌধাধায় কলগীতনামেতি তদনুসারি তদ্বি-  
 রচিতং । মধুভার নামেদমস্তত্র ॥ ৬ ॥ \* ॥

---

সকল গাভীদিগকে প্রতিপালন করিতেছ, অতএব আমি  
 তোমাকে ভজনা করি ॥

॥ \* ॥ ইতি তালবন ভঙ্গ ॥ \* ॥

## অথ কালিয়দমনং ।



কালিয়স্ত ফণরত্ন কুটিমং

কুটিয়ন্ পদসরোজঘট্টনৈঃ ।

মঙ্গলানি বিতনোতু তাণ্ডবে

পণ্ডিতস্তব শিখণ্ডশেখরঃ ॥ ০ ॥

জগদ্বিনাশি সঙ্গমং গরুড়তাগজঙ্গমং

কালিয়দমনং বর্ণয়িতুমাংহ কালিয়ন্তেতি । ইদং মণ্যো দীর্ঘমধ্যাক্ষ কপিলিয় শব্দঃ । নাগে ক্লাবীয কালিয়াবিত্তি শব্দভেদ প্রকাশ্যঃ । ফণএব রত্নকুটিমং । কুটিমং মণিবন্ধা ভূমিতামরঃ । পদসরোজরোঘট্টনৈঃ মলৈঃ প্রহাটৈরমিত্যর্থঃ । কুটিয়ন্ প্রতাপয়ন্ । শিখণ্ডশেখরোদ্বতচক্রিকাবতঃসো মনমহুঃ । তাব মঙ্গলানি বিতনোতু বিস্তৃণাতু । কীদৃশঃ । তাণ্ডবে দ্যাক্ষিণাত্যোদগু নৃত্য কলায়াং পণ্ডিতোহতিনিপুণঃ । জগদ্বিত্যাঙ্গি । হে প্রভো কৃপানিধে হে বিলাসরত্নবারিধে । হে নভাঙ্গিপ্রশাতন । ভক্তহুঃখ প্রবাহশোবিন্ । হে

যিনি পদ সঞ্চালন দ্বারা কালিয় নাগের ফণারূপ মণি-  
কুটিম দলন করিতেছেন, সেই তাণ্ডব পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
মঙ্গল বিস্তার করুন ॥

হে প্রভো ! হে কৃপানিধে ! হে বিলাসরত্নবারিধে !  
হে ভক্তহুঃখ নাশনঃ ! হে সনাতন ! তোমার জয় হউক, তুমি  
আমার প্রতি প্রসন্ন হও । যাহার বিষ মিশ্রিত জল জগতেষ্ম  
প্রাণ নাশক, পূর্বকালে সৌভরী মুনির অভিসম্পাতে গরুড়ের

ভুজঙ্গমণ্ডলীপদং পতঙ্গনন্দিনীহৃদং  
 বিষায়ি দন্ধনীরজং নিরীক্য তস্য তীরজং ।  
 মুদাধিরুহ দর্পতঃ কদম্বমুগ্রমপতঃ ।  
 কণাদশঙ্কিতস্ততঃ পতন্ গুরুঃ সমস্ততঃ  
 পয়োবিকীর্ণখানলং পরিজ্বলদ্বিধানলং

সনাতন ভং জয় । মে প্রণীদেহ্যন্তরেণাঘরঃ । কীদৃশং । পতঙ্গনন্দি-  
 যমুনায়া হৃদং বিষায়িদন্ধনীরজং নিরীক্য তন্ত হৃদস্য তীরজং তটোৎপন্নং  
 তাক্ষ্যানীতামৃতবিন্দুনিষেকাদেদধঃ কদম্বং দর্পতোমুদাধিরুহ উগ্রমপতঃ  
 কালিয়াদশঙ্কিতো গুরু ধৃত বিশ্বভারঃ সন্ততঃ কদম্বাৎ পতন্ । ধর্ম্মপথে  
 তটপ্রদেশে সমস্ততঃ পয়ো বিকীর্ণবান্ । তৎপরিমিতে তন্তটপ্রদেশে হৃদ  
 জল মুচ্চিক্লেপেত্যর্থঃ ॥

। হৃদং কীদৃশং । সর্পব্যাপ্ত্বাৎ জগদ্বিনাশী সঙ্গমো যস্য তং । গুরুত্বতা  
 তাক্ষ্যেণ সৌভরিশপ্তেন অগা অগম্যা অঙ্গমা মৎস্তা যস্য তং । অতো ভুজঙ্গ-  
 মণ্ডলীনাং পদং নিবাসস্থানং । পয়ঃ কীদৃক্ পরিজলন্ বিধানলো যত্র  
 তৎ । পুনঃ কীদৃশং । সত্যং গতিঃ । ভুজাত্যামুক্ততা দোলিতাষু সংহতি  
 জলরাশির্বেদন সং । কালিয়াহিনা বিনদ্য ঘোরনাদং ক্ৰুদ্বা বেষ্টিতঃ । কীদৃ-

প্রবেশ না থাকায় যাহাতে মৎস্য প্রভৃতি জলজন্তুগণ নিঃশঙ্ক  
 চিত্তে অবস্থিতি করে এবং যাহা অপরিমিত ভুজঙ্গের আবাস  
 স্থান এবম্বিধ লেই কালিয় হৃদের বিষজ্বালায় জলজাত সমস্ত  
 বস্তু দন্ধ প্রায় দর্শন করিয়া ভূমি তন্তীরোৎপন্ন একটা কদম্ব  
 বৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্বক বিশ্বস্তর মূর্তি ধারণ করিয়া  
 নিঃশঙ্ক চিত্তে তাহা হইতে ঐ হৃদে বাষ্প প্রদান করিয়া-

ধনুঃ শতে সতাংগতি তু জ্যোদ্ধতাধু সংহৃতিঃ  
 করালদৃষ্টিদারুণৈঃ ফণৈর্মণিপ্রভারুণৈ  
 যুঁতেন লোকদাহিনা বিনদ্য কালিয়াহিনা  
 রুষোদ্ভটেন বেষ্টিতঃ প্রপন্নবাল্য চেষ্টিত

শেন। করালদৃষ্টি দারুণৈর্মণিপ্রভারুণৈঃ ফণৈর্যুঁতেন। করালং বিকটং  
 ভণেতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশেন লোকদাহিনা বিবামিতি লোকান,  
 দহতা। রুষোদ্ভটেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তং চণ্ডবেগবিষবীৰ্য্যমবেক্ষ্য তেন হৃষ্টাঃ নদীঃ চ  
 থলসংযমনানভারঃ। ক্রুদ্ধঃ কদম্বমধিক্রম্য ততোতিতুম্বাদক্ষোঢ্য গাহুর-  
 সনোত্তপতবিষোদে। সর্পহৃদঃ পুরুষসার নিপাতবেগ সংকোভিতোরথ  
 বিষোচ্ছ্বসিতাধুরাশিঃ। পর্য্যক্ প্লুতোবিষ্কমারবিভীষণোর্মি ধাবন্ ধনুঃ  
 শতগনস্তবলসঃ কিং তৎ। তত্ৰ হ্রদে বিহরন্তো ভূজদণ্ডঘর্ষবার্ষোষমঙ্গ বর-  
 রারণ বিক্রমস্যা। আশ্রিত্য তৎ স্বসদনাভিভবঃ নিবীক্ষ্য চক্ষুঃ শ্রবাঃ সমসরন্তদ  
 মুখ্যমাণ ইত্যাদি। প্রপন্ন বাল্যচেষ্টিতঃ প্রকাশিত মৌধ্যঃ। সদারবুদ্ধ  
 বালকৈঃ সমস্তধেনুপালকৈ নির্খিলৈ গোঠৈঃ কর্জুভিঃ অদ্ভুতাবলোকিতো

ছিলে, তৎকালে তোমার পতনবেগে ঐ হ্রদের চতুঃপার্শ্ব-  
 স্থিত শতধনু পরিমিত স্থান সকল বিষমিশ্রিত জলে আপ্লা-  
 বিত হইয়াছিল। অনন্তর তুমি উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া  
 হস্ত দ্বারা উহার জল সকল আলোড়িত করিতে লাগিলে,  
 তদদর্শনে লোকেশত্র অতি ভয়ানক সেই কালিয়নাগ অতি-  
 শয় ক্রুদ্ধ হইয়া মণিকিরণে অরুণবর্ণ কণামণ্ডল বিস্তার  
 পূর্বক গর্জন করত তোমাকে বেষ্টিত করিয়া রহিল। তৎ  
 প্রবেশে ব্রজবালকগণ ও বৃন্দাবনস্থ যাবতীয় আবাল-বৃদ্ধ

স্ততোহুতাবলোকিতঃ সমেত্য তীত্রশোকত  
 স্তমুশ্বলং পটালিভির্মহার্তনাদ শালিভি  
 বনোপদেশ সারতস্তদা হ্রদাবতারতঃ  
 শনৈ নির্বৃত্ত লালমৈমুর্ছব্যথাকুলালমৈঃ  
 সদারবুদ্ধ বলকৈঃ সমস্ত ধেনু পালকৈ  
 বিলোকিতঃ স্মিতাননঃ কৃতোরগা বমাননঃ

ভৃকম্পোকাপাত বামনেত্রাদি ক্ষুরগানামাসন্ন ভরশঃসিনাং বীক্ষণাং । তীত্র-  
 শোকতো হ্রদতটঃ সমেত্য বিলোকিতঃ কালিয় নিবদ্ধতয়া নিশ্চেষ্ট তয়াচ  
 দৃষ্ট ইত্যর্থঃ । তৈঃ কীদৃশৈঃ তদুভয়াঃ স্বলন্তি পটালি র্যেবাং তৈ ধাবন্তিরিত্যর্থঃ ।  
 মহার্তনাদ শালিভিঃ শোকক্ষুটিত হৃদয় তয়োচ্চক্রলন্তিঃ । নমু কৃষ্ণেকায়ুয  
 ত্তে হ্রদং কুতো ন বিবিস্তস্তত্রাহ । বলোপদেশসারতোহসন্নঃ কৃষ্ণঃ সর্পঃ  
 বিমর্দা স্বরৈবায়রাভীতি রাম বাক্যার্থ বলং প্রাপ্য তদা হ্রদাবতারতঃ শনৈ  
 নির্বৃত্ত লালমৈঃ । তথাপি মুহূর্ব্যথাকুলালমৈঃ । মুহূর্বভ্রাদিতেন হুঃখনিব-  
 হেন হতপ্রভৈঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কৃষ্ণপ্রাণান্নির্বিশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হ্রদং ।  
 প্রত্যবেশ্য স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণাহুতাববিদিতি । কৃষ্ণস্ত তদা ত্রৈলোকসাং  
 স্বপ্রের্তানাং প্রেম পরাক্রাণ্টা সাম্বাদ্য তদানন্দায় স্মিতাননঃ । ততঃ ক্রুত

বনিতা ভৃকম্পাদি উৎপাত দর্শনে কৃষ্ণের অনিষ্ট শঙ্কায়  
 ব্যগ্র হইলেন এবং কেহ কেহ তীত্রশোকে অর্ধর্তনাদ করিতে  
 করিতে কেহবা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে কেহবা  
 শ্বলিত, বসন হইয়া কালীয় হ্রদের নিকট উপস্থিত হইলেন,  
 অনন্তর কালিয় নাগ বেষ্টিত ভোমাকে নিশ্চেষ্ট ও নিষ্পন্দ  
 দেখিয়া তাঁহারা ব্যাকুলিত চিত্তে ঐ হ্রদ মধ্যে প্রবেশ

প্রপ্রমভোগবোধনঃ স্তম্ভকগণাধিশোধনঃ  
 শ্রিতাণ্ডজেন্দ্রবিভ্রমঃ ক্ষুন্নকরালবিভ্রমঃ  
 স্বমূর্ধরত্ন পিঞ্জরং ক্লিন্নস্ত নাগকুঞ্জরং  
 প্লুতেন তস্ত রক্ততঃ কণাদনেষু সঙ্গতঃ  
 প্রণীত দিব্যনর্তনঃ কীতোঃসবানুবর্তনঃ  
 প্রসূনবৃন্দবর্ষিভিঃ স্বনার্দনেন হর্ষিভিঃ

মুরগস্য কালিয়স্যাবমানন মৰ্জজা যেন সঃ । তৎ কথং তদ্রাহ । প্রগল্ভঃ  
 অমধ্যমানেন বপুষা দূরীকৃতঃ ভোগেন কালিয়দেহেনাস্ত্রেনো রোধনঃ  
 বেটেন যেন সঃ । তেন স্তম্ভকগণানামাধি মনঃপীড়্য শোধয়তাপনয়তীতি  
 সঃ । প্লুতাদি মর্মানসী ব্যথেষামরঃ । নঘেতাবতা তচ্ছোষণঃ ন জ্ঞাতরহি ।  
 শ্রিতঃ স্বীকৃতোহণ্ডজেন্দ্রস্ত গরুড়স্য বিভ্রমো যেন সঃ । ক্ষুন্ন করালো-  
 বিকটো বিক্রমো যস্য সঃ । স্বমূর্ধস্থৈ রত্নৈঃ পিঞ্জরং পীতং নাগকুঞ্জরং  
 কালিয়ং নিরস্ত তিরহতা রক্ততঃ কোতুকাং প্লুতেন কুর্দনেন তস্য নাগ  
 কুঞ্জরস্য কণাদনেষু সঙ্গতঃ প্রাপ্তঃ সন্তেষু প্রণীতং দিব্য নর্তনং যেন সঃ ॥

করিতে উদ্যত দেখিয়া ভোমার অগ্রজ বলদেব তাঁহাদিগকে  
 সান্ত্বনা ও আশ্বাস বাক্যে নিবৃত্ত করিলেন । অনন্তর তুমি  
 সন্দ সন্দ হাস্য ও খগরাজের ন্যায় ভয়ানক বিক্রম প্রকাশ  
 পূর্বক ভুজঙ্গরাজন হইতে মুক্ত ও কালিয়কে পরাভব করিয়া  
 আঙ্গুরী জনের চিত্ত বেদনা ক্রমশঃ বিদূরিত করিলে । তদন-  
 তর কোতুক দেখাইবার নিমিত্ত এক উল্লস্ক প্রদান পূর্বক  
 উহার রক্ত খচিত মস্তকের উপর আরোহণ ও উহার অপরি-  
 ক্ষিত গর্বে ধর্বে করিয়া মস্তকের উপর অঙ্গুর নৃত্য ও পূর্ব-  
 মত গোম্বালকের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে



সপদ্মভূ পিনাকিভি নভশ্চনল্প নাকিভিঃ  
 স্ততো বিচিহ্ন বালকঃ স্নানান্ততচ্চলালকঃ ।  
 সখি স্ববাল্য চঞ্চলং পরিভ্রমদ্গঞ্চলং  
 স্নানোত্তনাস্ত হারকং ভূজস্ব দৰ্প দারকং

এবমাহ শ্রীভক্তাঃ । এবং পরিভ্রমহত্যোজসমুন্নতাংসমানম্য তৎ পৃথুশির-  
 ষ্ণধিরূঢ় আদাঃ । তন্মূৰ্ছরক্ত নিকরস্পর্শাতিতাত্রপাদাঘ্রোহ খিলকলাদি  
 ভকননুভেতি । কৃতং গত্যোৎসবস্যাগ্নবর্তনং পুনরাগমনঃ স্নেহ সঃ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । নভসি স্থিতৈবনল্প নাকিভি বহুদেবৈঃ স্ততঃ । তৈঃ কীদৃ-  
 শৈশ্রিত্যপেক্ষায়াং প্রসূনেভ্যানীনি জীপি স্পষ্টার্থানি । পুনঃ কীদৃশঃ । বিচিহ্ন  
 বালকোহুতডিভ্যঃ । স্নানান্ততঃ শোভননৃত্যাক্তলালকঃ । অলকান্দূর্ণ  
 কুস্তলা ইত্যমরঃ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । হে সখি! ব্রজেধ্বরি স্বঃ সাধুনা প্রীকণেনামুং স্ততং রসাদম্ব

লাগিলে । তোমার ঐদৃশ অদ্বুত বাল্যলীলা দর্শনে হৃষ্ট  
 হইয়া ব্রহ্মাদিদেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করত তোমার স্তব করিতে  
 লাগিলেন ।

এ দিকে গোপিকাগণ যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহি-  
 তেছেন অয়ি ! সখি ! ব্রজেধ্বরি ! তুমি প্রসঙ্গনয়নে একবার  
 নিজ পুঞ্জের ভাব দর্শন কর । কালিয় নাগের মস্তকের  
 উপর নৃত্য করিয়া ঐ কালিয়ার প্রচুর দৰ্প ধৰ্ব্ব করি-  
 তেছেন, এই নৃত্য সময়ে উহার অলকাবলি চঞ্চল এবং  
 কর চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা স্নানর অঙ্গ ভঙ্গী বিস্তার  
 করিতেছেন, শ্রীমুখে মধুর হাস্য, কণ্ঠে হার দোহুল্যমান,

প্রণীত নৃত্য হস্তকং বিলাসকম্পি মস্তকং  
 বিকাসি হাস্ত কোরকং বিলোলকণ্ঠডোরকং  
 রসাদমুং সমগ্রতঃ স্ফুটং নটং তমগ্রতঃ  
 সূতং বিলোকরাধুনা স্বমীকপ্ৰেন সাধুনা  
 ব্রজেধরীতি ঘোষিতাং গিরং প্রমোদঘোষিতাং  
 নিশম্য লক্ষ্মোদয়া বিলোকিতো যশোদয়া  
 খল প্রমদনে খরঃ শ্রিয়া ছনঙ্গ শেখরঃ  
 ফণব্রজে মুহুঃ প্লুতঃ ফণাবতীর্ণনৈঃ স্তুত

রাগাদবলোকয়েতি প্রমোদেন ঘোষিতামুক্তাং ঘোষিতাং গোপজীবাং গিরং  
 নিশম্য লক্ষ্মোদয়া যশোদয়া যাত্রা বিলোকিতঃ । সূতং কীদৃশমিত্য  
 পেক্ষায়াং অব্যালোভ্যাদীনি দশ পদানি স্ফুটার্থানি । তজ্জাহহারোহ নৃত্যো-  
 নাস্ত বিক্ষেপঃ । হস্তকং নৃত্যো হস্তচেষ্টা । কোরকং পদক গুণঃ । সম-  
 গ্রতঃ সমগ্রমকৃত সর্সাকমিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং খলোভ্যাদীনি  
 দশ বিশেষণানি স্ফুটার্থানি ধরতীক্ষ্ণঃ । শ্রিয়ানঙ্গস্য কক্ষপস্যাপি শেখরঃ  
 শিরোবভঃসঃ । ফণব্রজেবু মুহুরসকুংপ্লুতঃ কৃতকূর্দনঃ ততঃ ফণাবতীনাং  
 কালিদ পত্নীনাং গণৈঃ । হে আমিহ সর্কেশ সর্কশ্রষ্টস্ত্যাজেয়ং পন্নগং দেহি নঃ

এবং মস্তক ঈষৎ কম্পিত হওয়ায় অপূর্ব শোভা হইয়াছে,  
 এইরূপ আনন্দপূর্ণ গোপিকাগণের বাক্য শ্রবণে যশোদা  
 আনন্দিত হইয়া তোমাকে ছুইকের দর্পহারী ও রূপে কল্পপের  
 শিরোভূষণ বলিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন, তখন তুমি  
 কালিয়ার এক ফণা হইতে অপর ফণায় উল্লম্ব ও অপর  
 ফণা পরিত্যাগ করিয়া অন্য ফণায় ঈরোহণ করিতেছ ।

স্তদাতি দক্ষিণাশয়ঃ কণীশ্বরে কৃতাভয়ঃ ।

কণাদমুভি রর্চিতঃ পরাঙ্ক গন্ধচর্চিতঃ

ঐতি প্রসক্তকৈরবঃ কণিত্রজেষুভৈরবঃ

স্ববন্ধুরন্দনন্দনঃ কৃতার্যাপাদবন্দনঃ

প্রহর্বতোহবিলাসয়া বিচুশ্চিত স্তবময়।

কিঙ্করীভাঃ পতিসৌভাগ্যমিতি স্তবঃ । দক্ষিণাশয়ঃ শরলচিতঃ । কণাহুং  
সবাং । অমুভিঃ কণাবতীভিঃ তাভিরেব পরাঙ্কাগন্ধেন চর্চিতঃ । অভৈরবঃ  
প্রসাদ স্মৃথঃ । আভীরং ভীষণং ভীষং তৈরবঞ্চ তথাবহমিতি হলায়ুধঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইথঃ স নাগপত্নীতি ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ । মুচ্ছিতঃ  
জগদ্বিশ্রমঃ বিসসজ্জাতি কুট্টনৈঃ । তং পূজয়ামাস তদা নাগপত্নীশ্চ লাদয়ং ।  
দিব্যাস্থর অঙ্কমিভিঃ পরাঙ্করপি ভূষণৈঃ । দিব্য গন্ধাঘুলৈপৈশ্চ মহতোয়াং  
পদমালয়া । ততঃ শ্রীতোষস্তুজাতঃ পরিক্রম্যাভিধন্য তং । সকলভ্রাস্থহৎ  
পূজো ঘোণমন্ধে র্জগামহ । তদৈব সাস্তুজলা যমুনামিবিষাতবদিতি ॥

ততঃ কৃতমাচার্য্যাপং নন্দাদীনাং রামস্যা চ পাদবন্দনং যেন তৈরাশিবাভি  
নন্দিতেন সঃ । প্রহর্বতোহবিলাসয়া সখররাক্ষে নিদধানয়া অময়া মায়া বিচু-

ঐ সময় কালিয়ের পত্নীগণ পতির ঐরূপ অবস্থা দর্শনে  
ভীত হইয়া তোমাকে কত স্তব ও তোমার শ্রীঅঙ্গে দিব্যগন্ধ  
লেপন ও কণমুগল কুমুদ কুম্মম দ্বারা হৃদোত্তীর্ণ করিল ।  
তুমি ঐ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া শরলচিত্তে কালিয়নাগকে ও তদ্রূপ  
অম্যান্ত সর্পদিগকে অভয়দান করিয়া সকলকে আনন্দিত  
করিলে । অনন্তর কালিয়হৃদ হইতে উদ্ভিত হইয়া বন্ধু বান্ধ-  
বের আনন্দবর্জম পূর্বক জনক জননী প্রভৃতি গুরুজনের  
পাদবন্দন করিলে পরে যশোদা তোমাকে কোড়ে লইয়া

ভয় প্রভোকুপামিষে বিলাসিরত্নকান্দিধে  
 নতার্তিপূরসাতন প্রসীদ মে লমাতন ॥ ৩ ॥  
 কামঃ দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পীনভোগে  
 দুষ্কান্দিধিঃ কুটিলবলনৈঃ কোভয়ত্যেব লোকং ।  
 তদ্বিক্রান্ত স্তম্ভদিত পদদ্বন্দ্ব পঙ্কেরুহাক্

বিতঃ । ভয় প্রভো ইত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥

সর্পমর্দনং কৃষ্ণং প্রতি অচিত্ত সর্পমর্দনং প্রার্থয়তি কামমিতি । হে  
 দামোদর হে দর্শকরদমন কালিদাসমর্দিন্ । এষ মম মনঃ পন্নগো লোকঃ  
 কোভয়তি । কীদৃশঃ পীনঃ পুষ্টোযো ভোগো রাজার্ক দিবাকরণ রসাদ্যমৃতবঃ  
 সএব পীনঃ স্থলো ভোগঃ কায়ো বস্ত্র সঃ । কৈঃ কোভয়তীত্যাপেক্ষায়ামাহ ।  
 দুষ্কায় আশিষ স্তম্ভভোগেচ্ছা স্ত্যএব দুষ্কায় বিবরণা আশিষো দঃষ্টান্তাতিঃ  
 কুটিলানি যানি বলনানি পরাহিত চেষ্টিতান্ত্রেব কুটিলানি জিক্রানি বলনানি  
 গমনানি তৈশ্চেতি পরম্পরিতরূপকাজং রূপকং তত্তদ্বিক্রান্তোহতিবলী স্বমমুঃ  
 মননঃ পন্নগঃ । উদিতঃ পদদ্বন্দ্ব পঙ্কেরুহয়ো রক্ষচ্ছিং শশ্বিন্ তথাভূতঃ কুর্কন্  
 তাণ্ডৈব দণ্ডয় দমনম্ । যদেব কালিয়ং কৃতবানসি । মননঃ পন্নগে দুষ্কান্তে-  
 স্থিতে কথং তে পন্নগ দমনম্বমিতি ভাবঃ । তথাচ মচ্ছিতে স্বপাদৌ প্রকা-  
 শয় তস্য দুর্বাসনামাদাবপনয়েতি । অনঙ্কতি । লঘু গুরুনিজৈচ্ছায়

আনন্দচিত্তে ত্তোমার মুখ চূষন করিতে লাগিলেন ।

হে দামোদর ! আমার চিত্তসর্প সর্বদা কুটিল গতি, ও  
 ভয়ানক বিষদন্ত এবং বিষয় ভোগরূপ ফণাজাল বিস্তার  
 করিয়া সকল লোককে ভয় দেখাইতেছে অতএব হে পন্নগ  
 দমন ! তুমি যে প্রকারে কালিয়নাগ দমন করিলে সেইরূপ

কুর্ক্বন্ দব্বী'ক্ৰ দমন হে তাণ্ডবৈদ'গ্য়ামুঃ ॥ • ॥

অনঙ্গশেখরচ্ছন্দঃ ॥ ৭ ॥ # ॥

যদা নিবেশ্যতে তদৈষ দণ্ডকো ভকত্যানঙ্গ শেখর ইতি বৃত্তরত্নাকরে তল-  
লগং ॥ • ॥

এই চিত্তসপের উপর পাদপদ্ম বিন্যাস পূর্বক নৃত্য করিয়া  
উহাকে শীঘ্র দমন কর ॥



## অথ ভাণ্ডীরক্ৰীড়নাদি ।

ভাণ্ডীরস্য তটাস্তে তরুণগাথগুলস্য রণশৌণ্ড ।  
 সখি মণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় পুণ্ডরীকাক্ষ ॥ ০ ॥  
 অহুদাবলি পরিবীতঃ শ্রুতিহর মুরলীগীতঃ  
 অরভীবীধ্যমুসারী বরপীতাম্বরধারী  
 পীনোজ্জ্বলভুজদণ্ডঃ শিরসি ক্ষুরিত শিখণ্ডঃ  
 শশিখণ্ডাভ ললাটঃ পীবরহৃদয়কবাটঃ

অথেতি । আদি শব্দেন প্রলম্ববধ দাক্ষিণ্যানে প্রাপ্তে । তত্র ভাণ্ডীর  
 বট বিহারং বর্ণনীয়মাহ ভাণ্ডীরসৌতি । হে রণশৌণ্ড যুদ্ধনিপুণ ভাণ্ডীরস্ত  
 বটস্য তটাস্তে সখি মণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় ত্রিহারয় । কীদৃশস্তেত্যাহ  
 তরুণগেতি । বৃক্ষসমূহেভ্যঃ । অতিবিস্তীর্ণস্ত বনপলাশিনোদ্বিপথ স্পর্শিনো  
 মণিনিবদ্ধ তটস্তেত্যর্থঃ । টবর্গানুপ্রাসোবীরবাক্যকঃ ॥

ক্ৰীড়ামাহ অহুদাতি হে গোকুলজনরসূসিকো । হে হৃবিধবক্কো দীন

হে পুণ্ডরীকনয়ন । হে যুদ্ধনিপুণ ! তুমি তরুণাজ  
 ভাণ্ডীর নামক বটবৃক্ষের সমীপে নিজ সখাদিগের সহিত পুনঃ  
 পুনঃ ক্ৰীড়া কর ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি পীতাম্বর পরিধান পূর্বক অহুদগণে  
 পতিবৃত্ত হইয়া অমধুর মুরলীরব করিতে করিতে ধেমুগণের  
 সঙ্গে সঙ্গে গোষ্ঠে গমন কর । তোমার বাহুবুগল অতি বিশাল  
 ও অন্দর, তোমার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ অশোভিত, চন্দ্রধণ্ডের  
 ন্যায় তোমার প্রশস্ত ললাট, তোমার বক্ষঃস্থল কবাটের ন্যায়

ধরমিহিরাতপনাসে প্রসন্নতাপি শুদ্ধিমাংসে  
ধৃতমধু লক্ষীভারঃ পরিহৃতদাববিকারঃ  
ধেনুনোহরশয়ঃ পিককৃত পঞ্চমনাভঃ  
যজ্ঞোদ্যোগি ময়ুরঃ বিশ্বময় সৌরভপুরঃ

পালকঃ অয়েতাভিমেদাধরঃ । কীদৃশমিত্যপেক্ষায়াঃ সুহৃদাবলীতাদা-  
হুতপদা বিকূটার্থাঃ । পুনঃ কীদৃশঃ সৰলঃ সাগ্ৰজঃ সন্-  
করঃ কৃষ্ণাবনমতি-  
বিটঃ কর্তরি ত্যঃ । কীদৃশঃ কৃষ্ণাবনমিত্যপেক্ষায়াঃ ধরমিহি । ধরাণাং  
ভীতানাং মিহিরাতপানাং রবিকিরণানাং বাসে সমাপ্তয়ে শুদ্ধিমাংসে দ্বৈপাঠে  
প্রসন্নতি প্রবর্তমানেনপি সতি । ধৃতো মধুলক্ষ্মী বসন্তসম্পত্তে ভীরো বেন  
তৎ ৷

এবমাহ শ্রীশকঃ । শ্রীমদ্রামক্ৰুরভবরাতিপ্রেক্ষারীরিণাং । সচ  
কৃষ্ণাবন শুভৈ বসন্তইব লক্ষিতঃ । বনং কুসুমিতঃ শ্রীমদ্রমচিহ্ন মৃগধ্বজঃ ।  
গায়ত্রীময় ময়ুরঃ কৃষ্ণঃ কোদিল সারসমিতি । পরিহৃতো দাববিকারো  
বনাদি দাহোবততৎ ৷ ধেনুনাং মনোহরাঃ শাফা হরিত তৃণানি যজ্ঞ তৎ ৷  
শাদঃ কর্কশ শম্পদ্যোগিরিতি হৈমঃ । পিককৃত্যদি ময়ঃ কুট্টার্থঃ ৷

বিশ্বমরোদুরপ্রসারী সৌরভপুরো বস্যা তৎ ৷ তৎপুরঃ সম্পাদয়ন  
বিশিষ্ট বিকসিতেতি । কুট্টাভি বর্নীতিনিবিরীষঃ সাক্ষঃ । নিবিড়ঃ

অতি বিশাল ॥

হে দীনবন্ধো ! হে গোঁকুলজমরসমিহ্নো ! হে কৃষ্ণ !  
তোমার কন্য হুটুক, তুমি অতিশয় হুটুচিত্রে বসন্তদেবের সহিত  
একত্রিত হইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে অতি রৌদ্রের সময়ে প্রকৃত হইলে  
যথার বসন্তকাল অমর সুশোভিত হইতুহে ও যে স্থান দাবা-  
নন্দাদি উপদ্রব রহিত ও ধেনুগণের শ্রীতিকর বহু শম্পাকীর্ণ,

বিকসিত চারুশিরীষঃ ক্ষুট মল্লীনিবিরীষঃ  
 বৃন্দাবনমতিহৃষ্টঃ সৰলঃ স্বয়মভিবিষ্টঃ  
 কল্লিতভুজসংগ্রামঃ কচিদীহিত বিশ্রামঃ  
 কুত্রচিদভিনব তুশৈঃ কচিদতিকোমলকুন্তৈঃ  
 কচ পরিপাকিমগুঞ্জৈঃ কচ বিদ্বামলপুঞ্জৈঃ  
 ক্রীড়মদুতচর্য্যঃ কেলিযু পণ্ডিতবর্ষ্যঃ ।

নিবিরীষঃ চেতি হলায়ুধঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । কল্লিতঃ ক্রতো ভুজসংগ্রামো  
 বাহুযুদ্ধং যেন সঃ ॥

কচিত্ত্বকচ্ছায়ে ঐহিতো বিশ্রামো যেন সঃ । কুত্রচিং প্রদেশেহভিনবৈ  
 স্তত্বৈরলাবুফলৈঃ ক্রীড়ন্ । এবমগ্রেপি যোজ্যং । কুন্তৈঃ কুন্তবৃক্ষ কুন্তৈঃ ।  
 কচি দ্বিষপুঞ্জৈঃ রামলকপুঞ্জৈশ্চাতুতচর্য্যাক্রীড়া যন্ত সঃ । যতঃ কেলিযু পণ্ডিত-  
 বর্ষ্যোহতিনিপুণঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কচিদ্বিষ্টৈঃ কচিং কুন্তৈঃ কচামলকমুষ্টিভিঃ ।

যে স্থানে কোকিলগণ পঞ্চমস্বরে গান করিতেছে, যে স্থলে  
 ময়ূরগণ ষড়্জস্বরে কেকারব করিতেছে, যে স্থান কুহ্মন সৌ-  
 রভে পরিপূর্ণ ও যে স্থানে শিরীষ মল্লিকাপ্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প  
 বিকসিত হইয়াছে, এবন্নিধ শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইয়া কোন  
 স্থলে বাহু যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছ, কোথাও বা শ্রান্ত  
 হইয়া বিশ্রাম করিতেছ, তুমি কোন স্থলে অভিনব অলাবু  
 ফল দ্বারা, কোন স্থানে অতি কোমল কুন্ত ফল দ্বারা, কো-  
 থাও বা পরিপক গুঞ্জাফল দ্বারা, কোথাও বা বিদ্ব ও আম-  
 লকী ফলদ্বারা ক্রীড়া করিতেছ, তোমার অদুত লীলা, তুমি  
 কেলি বিষয়ে পণ্ডিত, তুমি একদা শ্রীবৃন্দাবনে উভয় দলে



ପୀବନ କୁଡୁକାଧାରେ ଦନ୍ତୀତାବିହାରେ  
 କଲ୍ମିତ ନିର୍ଭରରାଗଃ କୃତସାଧି ବର୍ଗବିଭାଗଃ  
 ଶୀତଳ ଗରୁଦମୁ କୁଳେ ଭାଣ୍ଡୀରକ୍ରମମୁଳେ  
 କୃତ୍ତା ବଲ୍ଲବବେଶଃ ପ୍ରବିଶନ୍ତଃ ଦମୁଜ୍ଞେଶଃ  
 ଜାନମ୍ବେବ ବିଳାସୀ ଅଧିକୃତବାନ୍ ଧଳାଶାସୀ  
 ଜୈତ୍ରୀକୃତବଳ ପଦ୍ମଃ ସୁହୃଦ୍ରହକ୍ରମ ଦକ୍ଷଃ

ଅମ୍ଭୁଷା ନେତ୍ରବହନାୟାଃ କଚିନ୍ମୁଖ୍ୟଗୁଣେହରେତ୍ୟାଦିନା ଏତଦେବ ପ୍ରାପକମ୍  
 ବିଶିନିଷ୍ଠି । ପୀବନ କୁଡୁକାଧାରେ ମହାବିନୋଦାଶ୍ରେ ଦନ୍ତୀତାବିହାରେ  
 କଲ୍ମିତୋ ନିର୍ଭରରାଗୋ ଯେନ ସଃ । ତଦ୍ବିହାରେ ପ୍ରକାରଃ ଦର୍ଶୟନ୍ ବିଶିନିଷ୍ଠି  
 କୃତେତି । କେଚିନ୍ ବଳପଦ୍ମେ ସଂହାରଃ କୃତାଃ କେଚିନ୍ ସ୍ବପଦ୍ମେ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ । କୈବ  
 ବିହାରୋ ଭୂତଦ୍ରାହ । ଶୀତଳେତ୍ୟାଦି । ତତ୍ତ୍ବେକଃ ଚିତ୍ରମତ୍ତୁଦିତ୍ୟାହ କୃଷ୍ଣେତି ।  
 ବଲ୍ଲବବେଶଃ କୃତ୍ତା ସାଧିମଧ୍ୟେ ପ୍ରବିଶନ୍ତଃ ଦମୁଜ୍ଞେଶଃ ଜାନମ୍ବେବଃ ସାଧିକ୍ଷେ ଅଧିକୃତ-  
 ବାନ୍ । କୃତ ଏବଂ କୃତବୀନ୍ ତଦ୍ରାହ ବିଳାସୀ ଧଳାଶାସୀତି । ତଂ ଧଳଃ ନ୍ୟାୟେନ  
 ନିହନ୍ତୁମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ତଂ କଥଂ ତଦ୍ରାହ । ଜୈତ୍ରୀକୃତୋ ବଳପଦ୍ମୋ ଯେନ ସଃ ।  
 ଷଡଃ ସୁହୃଦ୍ରହେ କ୍ରମେ ପରିପାଟାଂ ଦକ୍ଷଚତୁରଃ । ବଳପଦ୍ମେ ବିଜୟିନି ଶତି

ମିଳିତ ହୁଏ । ଅତିଶୟ କୌଡୁକାବହ ଖେଳା କରିବାର ମାନସେ  
 ସମୁଦ୍ରକୁ ହୁଏଲେ, ଅନନ୍ତର ବୟସ୍ୟ ଦିଗ୍ଗଜେ ଛୁଇଁ ଭାଗେ ବିଭକ୍ତ  
 କରିয়া ଏକଭାଗ ନିଜପଦ୍ମ ଓ ଅପର ଭାଗ ବଳଦେବକେ ଦିଆ  
 ଅଶୀତଳ ପବନ ଚାଳିତ ଭାଣ୍ଡୀର ବ୍ରହ୍ମମୂଳେ ଖେଳା ଆରମ୍ଭ  
 କଲିଲେ, ଏ ସମୟେ ମାୟାବୀ ପ୍ରଳମ୍ବାୟର ବଲ୍ଲବ ବେଶ ଧାରଣ କରିয়া  
 ତୋମାର ଦଳ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହୁଏଲ, ତୁମି ଉହାକେ ଅନ୍ତର ଜାଣିତେ  
 ପାରିয়া ଓ ନ୍ୟାୟ ଯୁକ୍ତେ ନିହତ କରିବ ବଳିଆ ଉହାକେ ଆତ୍ମୀୟ  
 ମଧ୍ୟେ ପରିଗଣିତ କଲିଲେ, ଅନନ୍ତର ଶ୍ରୀଦାସ ପ୍ରିୟକାରୀ ତୁମି

শ্রীদামপ্রিয়কামঃ সুররিপুবাহিত রামঃ

ক্ষপয়ন্ প্রলম্বকায়ং হলিনা নির্মিতমায়ং

দৈবতপরিণুতলীলং সূহৃদানন্দনশীলঃ ।

মৎসখঞ্চে ন কল্পিতঃ প্রলম্বঃ পরাজিতো বর্গঃ বহুবতীর মুলত্যা গমিষ্যতি ত্বং  
স নিহনিষ্যতীতি ক্রমবিজ্ঞ ইত্যর্থঃ । ময়া তস্য বধোমীত্বদ্বিত্তি ভাবঃ ॥

শ্রীদামঃ প্রিয়ং কাময়তে বাঞ্ছতীতি বলপক্ষঞ্চে ন তেন নির্জিতস্তং বহু-  
ভ্যর্থঃ । সুররিপুণা প্রলঞ্চে ন বাহিতো রামো বেন মঃ । হলিনা বলদেবেন  
নির্মিতমায়ং । প্রলম্বকায়ং ক্ষপয়ন্ বিনাশয়ন্ ততো দৈবতেত্যামিষম্  
স্পষ্টার্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । পশুংচারয়তো গোঠৈশ্চ স্তবনে রামকৃষ্ণয়োঃ ।  
গোপকল্পী প্রলম্বোগাদসুরসুজ্জিহীর্ষয়া । তং জানয়পি দাশার্হো ভগবান্  
সর্ব দর্শনঃ । অমোদত তৎসখ্যং বধং তন্ত বিচক্ষিত্ব । তত্রোপহুয় গো-  
পালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারুনিং । হে গোপাবিহারিণ্যামোদন্তীভূয় বধ্যবৎ ।  
কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ কেচিদাসন্ রামস্ত চাপরে । বহ্নারোহন্তি জেতারো বহন্তি  
চ পরাজিতাঃ । বহন্তো বাহুমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনং । ভাণ্ডীরকং নাম বটং  
জগ্মুঃ কৃষ্ণপুরুষগম্যঃ । উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ । যুবতং  
ভক্তসেনস্ত প্রলম্বো রোহিণীসুতং । বহন্ ক্রততরং প্রাগাদবরোহণতঃ । পরং  
অখাগত স্বকিরভমোরিণুং বলো বিহারসার্থমিষ হরন্তমান্বনঃ । কবাহন-

বলদেবের দলকে জয় লাভ করাইয়া ঐ ছদ্মবেশী অস্ত্র দ্বারা  
বলদেবকে বহন করাইতে লাগিলে, ঐ সময়ে প্রলম্বাভূত  
মায়ামূর্তি পরিত্যগ করিয়া নিজমূর্তি ধারণ করিলে বলদেবের  
দ্বারা তাহাকে বিনাশ করিলে, তদর্শনে দেবগণ ভক্তজন-  
প্রিয়কারী বলিয়া তোমাকে কত স্তব করিতে লাগিলেন ॥

তত্র বিদূরং যাতাঃ সুরভীল'মুপদপাতাঃ  
 সমমস্বিমান্ গোপৈঃ শঙ্কিতনিজধনলোপৈ  
 মুঞ্জাবলিবিকরালে বিপিনে কচন বিশালে  
 লক্কাখিলধবলাক স্তম্ভিত স্থপরিপাকঃ

ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা সুরাধিপো গিরিমিব বজ্ররংহসা । দৃষ্ট্বা প্রলম্বঃ নিহতঃ  
 বলেন বলশালিনা । গোপাঃ স্তম্ভিতা আসন্ সাধু সান্বিতি বাদিনঃ ।  
 পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনিবৃত্তাঃ । অভ্যবৰ্ধন্ বলং মাল্যৈঃ  
 শশংসুঃ সাধু সান্বিতীতি ॥

এং প্রলম্ববধমুক্তা দাবাগ্নি বিনাশং বৰ্ণয়তি । তত্রৈতি তত্র বনে তৃণ  
 লোভেন বিদূরং যাতাস্তাএব লঘু পদপাতাঃ শীঘ্রগাঃ সুরভীগোপৈঃ সম  
 মস্বিমান্ মৃগান্ । কীদৃশৈঃ শঙ্কিতো নিজ ধনানাং গবাং লোপোপৈষৈ স্তম্ভি-  
 তাকুলৈরিতার্থঃ । ততঃ কিমভূতত্রাহ মুঞ্জাবলিভিঃ শরশ্রেণিভি বিকরালে  
 বিকটে কচন বিশালে বিপিনে লক্কা অখিলা ধবলা গ্ৰাবো যেন সঃ । তত-  
 স্তম্ভিতো গোধন লাভেন বৰ্ধিতঃ স্থপরিপাকো যেন সঃ ॥

এবমুক্তঃ শ্রীশুকেন । ক্রীড়াসক্তেষু গোপেষু তদগাবো দূরচারিণীঃ ।  
 শৈশবঃ চরন্ত্যাবিশিষ্টতৃণ লোভেন গহ্বরং । তেহপশ্চস্তঃ পশুন্ গোপাঃ কৃষ্ণ  
 রামাদয়স্তদা । জাতাহুতপানবিহ্বলিচিহ্নস্তো গবাং গতিং । মুঞ্জাটব্যাং ভ্রষ্ট-  
 মার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনং । সংপ্রাপ্য তৃণিতাঃ শ্রাস্তাস্ততস্তে সংজবৰ্জয়-

এক সময় তোমার গাভীগণ মন্দ মন্দ পদসঞ্চালন দ্বারা  
 শ্রীবৃন্দাবনের অতিদূর প্রদেশে গমন করিয়া নৈত্রপাথের অতীত  
 হইলে তুমি সমবয়স্ গোপগণে মিলিত হইয়া পাছে গোধন  
 অপহৃত হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে  
 লাগিলে, অনন্তর মুঞ্জাকীর্ণ কোন এক গহনবনে ঐ সকল গাভী

পীতভয়ঙ্করদাবঃ একটোল্লসদমুভাবঃ

প্রণতজনোঃসবকারী ত্বং ভাণ্ডীরবিহারী ।

গোকুলজন রসসিন্ধো জয় জয় দুর্বিধবন্ধো ॥ ০ ॥

কলিত শ্রীদামানঃ শ্রীদামানন্দিকেলিতুন্দিলিতং ।

মিতি । তদ্বস্তরঃ তদৈব মুগ্ধাটবাঃ দাবাগ্নিরকস্মাদ্ভূতঞ্চ সখীমিমীলিতা-  
কান্ কৃষা ভ্রূপাদিত্যাহ পীতেতি । তেনৈশ্বৰ্য্যং ব্যক্তিমিত্যাহ একটেতি ।  
ততঃ স্বানং সুখসমৃদ্ধিরভূদিত্যাহ প্রণতেতি ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ততঃ সমস্তাধনধুমকেতু যুদুচ্ছয়াভূৎ কয় কৃষনৌকসাং ।  
তমাপতন্তঃ পরিতো দবাগ্নিঃ গোপাঃ সগাবঃ প্রসমীক্য ভীতাঃ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো হে রামামিতবিক্রম । দাবাগ্নিনা দহমানান্ প্রপন্নাঃ  
স্নাতুমর্হথঃ । বচোনিশম্য রূপণং বন্ধুনাং ভগবান্ হরিঃ । পীত্বা মুখেন তান্  
কৃচ্ছ্রাং যোগাধীশো ব্যমোচয়দিতি ॥

পুনর্ভাণ্ডীরমাপিতৈরুন্মীলিতাকৈরতি বিস্মিতৈঃ সখিভিঃ সহ বিজহারে-  
ত্যাহ ভাণ্ডীরেতি । কৃতোক্তং লীলং কৃষ্ণং প্রণমতি কলিতেতি । রামাবরজং  
কৃষ্ণং বন্দে । কীদৃশং কলিতং বক্ষসি ধৃতং শ্রিয়োরোধয়া দাম যেন তং ।  
শ্রীদামানমানন্দয়তি, যা তদ্বহনরূপাকেলি স্তয়া তুন্দিলিতং পুষ্টং । রামাণাং

প্রাপ্ত হইয়া সকলকে আনন্দিত করিলে, অপরদিকে ভয়ঙ্কর  
দাবানল দৃষ্ট করিয়া গোপগণ অতিশয় ভীত হইলে তুমি ঐ  
ভয়ানক দাবানল ভঞ্জন করিয়া সমস্ত বয়স্কদিগকে সুখী  
করিয়াছ, অতএব হে মহানুভব ! হে ভাণ্ডীর বিহারিন্ !  
তোমার জয় হউক ॥

শ্রীরাধিকা প্রদত্ত বনমালায় ঘাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত,  
যিনি কেলি দ্বারা প্রিয়সখা শ্রীদামকে আনন্দিত করিতেছেন,

বন্দে রামাবরজং রামাবরজমদ্যুতরং ॥ ০ ॥

দ্বিগদিকা চন্দ্রঃ ॥ ৮ ॥ \* ॥

বরং জঙ্গম ছাত্তরং চলংকল্পবৃক্ষং ॥

দ্বিগদিকেতি । দ্বিগদী পরিগদিতা সা দ্বাদশ কল্পবৃক্ষা বা ইতি তদনুসারি  
ভদ্রিচিৎ ॥ ৮ ॥ \* ॥

এবং যিনি ভ্রজরমণীগণের গমনশীল কল্পবৃক্ষ স্বরূপ, সেই  
রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

## অথ বর্ষা শরদিহার চরিতং ।

প্রেমোল্লাসনশীলা বন্যবন্যস্তে বিজয়তে শীলা ।

যন্মাধুরীং বিপক্ষী বিরিকিসুনোঃ প্রপঞ্চয়তি ॥ ০ ॥

মেঘসময় পূর্তিরমিত বৃষ্টিষু তরু কন্দরমিত

নীপককূত পুষ্পবলিত সান্দ্রবিপিন লরুললিত

বর্ষাঃ বর্ষাদিবিহারং সূচয়তি । প্রেমেতি । বন্যবন্যস্য কৃষ্ণা-শীলা বর্ষাশরৎক্রীড়া বিজয়তে । কীদৃশী প্রেমোল্লাসনং ভক্ততাববর্দ্ধনং শীলা যন্তাঃ সা । তস্যা মহিমানং বদন্ বিশিনষ্টি । বিরিকিসুনোর্নারদস্ত বিপক্ষী-বীণা যন্তা মাধুরীং প্রপঞ্চয়তি বিস্তৃণোতি ॥

মেঘেতাদি । হে ঈশ্বর মহিমাং জনং পালীতান্ত্রিমেনাবরঃ । মেঘ সময়ে বর্ষণ বেলায়াং বা পূর্তিগর্বাং পালনং তদা রমিতং পশ্চাৎ সঞ্চারলক্ষণং যন্ত । বৃষ্টিষু সতীষু তরুতলং কন্দরং চ ইত প্রাপ্ত হেণ । অরুণোক্ষীবাদিক-মার্জ্ঞং সান্দ্রদিতি তদা তত্র তত্র স্থিতেতার্থঃ ॥

নীপানাং ককূতানাং চার্জুনানাং পুষ্পে বলিত কৃতবেশ হে । সান্দ্রেষু

নারদের বীণা সর্বদা যাহার মাধুরী প্রকাশ করিতেছে,  
ভক্তগণের ভক্তিবর্দ্ধক সেই কৃষ্ণশীলার জয় হউক ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বর্ষাকালে বৃষ্টি উপস্থিত হইলে ধেনুগণ  
লইয়া তরুতল অথবা পর্বত গুহা আশ্রয় কর । বৃষ্টি নিবৃতি  
হইলে পুনর্ব্বার ধেনুগণ লইয়া তাহাদিগকে প্রান্তরে সঞ্চারণ  
করাও, এই সময়ে কদম্ব ও অর্জুনবৃক্ষের কুশল ঘান্না মিষ্ট

ভক্তপরিধিষ্ট বরদ হারি বিভবধারি শরদ  
লঙ্কত বহুপক্ষি ভরিত কাননকৃত দিব্যচরিত  
বেশভুলিত নর্তকবর চন্দ্রকচিতচারুকবর  
গোপযুবতি ধৈর্য্যমথন-রূপতদভিনীত কথন

বিপিনেবু লক্ষা বা ললিতা মনোজ্ঞা ভক্তপরিষৎ সখিগোষ্ঠী তস্যৈ সহভোজ-  
নাদি লক্ষণানিষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথৈতি বর্ষাদি বিহারো বর্ণিতঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কচিৎসম্পতিক্রোড়ে গুহায়াং চাভিবর্ষতি । নির্বি-  
শনু জগবান্ রেমে কলমূল ফলাশনঃ । দধ্যোদনমুপানীতং শিলায়াং সলি-  
লাস্তিকৈঃ । সংভোজনীতৈর বৃভূজে গোপৈঃ সংকর্ষণাষিত ইতি ॥ ০ ॥

তেবু লক্ষ্যতৈর মুনিগোটৈষ্ঠ্য ইষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথৈত্যন্যো । অথ শর-  
দ্বিহরিমাহ হারীত্যাদিনা । হারিণোকচিরান্ পদ্মাদি বিভবান্ ধরতী বা  
শরৎ তন্মালঙ্কতেষু বহুভিহংসাদি পক্ষিভি ভবিতেষু কাননেষু কুর্তানি দিব্যানি  
চরিতানি যেন ।

এবমুক্তং শ্রীশুকেন । ইথং শরৎ স্বচ্ছ জলং পদ্মাকর স্নগন্ধিনা । ন্যাবিশ  
দ্বায়ুনাভাতং স গোপোপালকোচ্যতঃ । কুসুমিত বনরাজি শুশ্রুত্বদ্বিজকুল  
ঘুষ্টময়ঃ সরিষহীধমিত্যাदि । বেশেত্যাদিষয়ঃ স্ফুটার্থঃ । যত্নতঃ । বর্ষাপীড়ঃ  
নটবরবপুর্নিত্যাदि । হে গোপযুবতি ধৈর্য্য মথনরূপ । তাভিস্তদ্ব্যবতিভি-

কলেবর ভূষিত কর এবং নিবিড় অরণ্য মধ্যে বয়স্য ভক্তগণের  
মনোভীষ্ট পূর্ণ কর । হে কৃষ্ণ তুমি শরৎকালে পদ্ম কুমুদানি  
কুসুমপূর্ণ সরোবর ও হংসকারগুবাди পক্ষিসেবিত কানন মধ্যে  
নটবরবেশ ধারণ পূর্বক স্তন্দরলীলা করিতেছ, ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা  
তোমার চুড়া অশোভিত, গোপরমণীগণ তোমার ঐ নটবররূপ  
দর্শন করিয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা সর্বদা

লোচনফল বেণুবলন বঙ্গদধর বক্তৃ কলন  
সর্ব্ব স্কৃত বৈভবধর বেণুরসিত রজ্যদধর  
বেণু মধুরনাদ নটিত কেকিনিবহ মেঘঘটিত

রতিনীতঃ কথনং যস্য যজ্ঞঃ । তদ্বর্ণিতুমারকাঃ স্বরন্ত্যঃ কক্ষচেষ্টিতঃ ।  
নাশকন স্বরবেগেন বিক্ৰিপ্ত মনসোন্মপেতি । হে লোচনফল । বেণোর্বলনেন  
বাদনেন বঙ্গতো সঙ্কুচিতী ভবন্তৌ অধরৌ যত্র তাদুখল্লং কলয়তি দর্শন-  
তীতি তথা । এবমবর্ণি গোপীতিঃ । স্কন্ধতাং ফলমিদং নগরং বিদ্যামঃ  
সখাঃ পশুনক্ষু বিবেশরতোর্বয়সৌঃ । বক্তৃং ব্রজেশসুতয়োরম্ম বেণু  
জুষ্টং বৈ বৈ নিপীতমম্বরকটাক্ষমোক্ষমিতি । সর্ব্বং স্কৃতিবৈভবঃ স্মরতি  
যো বেণুন্তেন রসিতঃ স্বাদিতো রজ্যমরুণোহধরো যস্য । যজ্ঞঃ তাতিঃ ।  
গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ব বেণুর্দ্যামোদরাদধরসুখামপি গোপিকানা  
মিত্যানি ইহ বেণোঃ স্কৃতিস্বং করিতং বোধ্যং ॥

বেণোর্মধুরেণ নাদেন নটিতাঃ কেকিনিবহা যেন । যজ্ঞঃ তাতিঃ ।  
গোবিন্দবেণুমম্মমস্ত ময়ুরনৃত্যমিতি । নচ বৈণুতি ত্রিকপাদানাং কথিত  
পদং দোষঃ । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশবদ্বিষয়ত্বেনাদোষত্বাৎ । ছত্রাকারেণো-

তোমার গুণ লীলা কীর্তন করিয়া থাকেন, তোমাকে দর্শন  
করিলে নয়নযুগলকে সফল বলিয়া বোধ হয়, বংশীবাদন  
সময়ে অধর বিষ ঈষৎ সঙ্কুচিত হইলে তোমার অপূর্ব মুখ-  
শোভা হইয়া থাকে, তদীয় বংশী কতই পুণ্য করিয়াছে যে  
তোমার অধর সুখাপান করিয়া ঐ অরুণবর্ণ অধরবিশ্বের  
কতই শোভা করিতেছে, তুমি বংশীধ্বনি করিয়া ময়ুরগণকে  
নৃত্য করাইতেছ, পাছে আতপ ক্লাস্ত হও এই বলিয়া মেঘগণ  
ছত্রাকারে তোমাকে ছায়াদান করিতেছে, তোমার বংশীধ্বনি



সেবজনিত মুক্তববশ্বেকুনিচয় চিত্তরত্নম  
রূপবিলস দীপবলম মোহিতহরবৃন্দললন  
ভিল্লযুবতি তৌষি মন্থণ শম্পদিল্লিত পাদযুগল ।

পরি চলতা য়েধেন ঘটতা রচিতা সেবা বগ্য । শরদকর্মরীচিম্পর্শশঙ্কিনা  
ধারিবাহেণ কৃতচ্ছাঁয়েতার্থঃ ॥

যহুক্তং 'তাতিঃ' । 'সপুর্বাধাৎ স্বপুর্বাধুদ আতপত্রমিতি । অনিতো  
নিপাদিতো বেণুনাধাহুভবেন মুক্তববসানাং ত্যক্তত্বকবলানাং ধেমু  
নিচরানাং চিত্তেযু রতসোহর্ষো যেন । যহুক্তং তাতিঃ । গাবশ্চ ক্রক মুখনির্গত  
বেণুগীত শীঘ্রমুত্তীর্ণিত কর্ণপুটে পিষজ্জ ইত্যাদি । রূপে বিলসতামলানাং  
বলনেন ভগ্যা মোহিতাঃ সুরবৃন্দানাং ললনা যেন । যহুক্তং তাতিরেব ।  
ক্রকঃ 'নিরীক্ষ্য বনিতোৎসব চারুবেশঃ প্রভাচ তৎ কণিতবেণু বিচিত্র গীতং ।  
দেবেয়া বিমানগতসঃ সরসুস সারা ভ্রম্রং প্রমুনকবরা মুমুর্হর্ষিনীবা ইতি ।  
ভিল্লযুবতীঃ পুলিন্দতরুণী স্তোষয়তি তাদৃশং মন্থণেযু কোমলেযু শম্পেযু  
ত্বণেযু মিলিতং চ পাদযুগলং বগ্য । কাস্তাকুচম্পর্শাৎ বৎ পাদয়ো লগ্নঃ  
কুঙ্কমঃ হরিত ত্বণ লগ্নঃ পুলিন্দো মুখেযু লিম্পিত্যঃ কামতাপঃ ত্যক্তত্বীতি  
ভাবঃ । যহুক্তং তাতিঃ । পূর্ণাঃ পুলিন্দা উরুগায় পদাভরণাঃ শ্রীকুঙ্কমেন দম্বিতা  
স্তনমণ্ডিতেন । তদদর্শন সরসুসকুণ দম্বিতেন লিম্পিত্য স্মানম কুচেষু জহ

প্রাধণ করিয়া ধেমুগণ অর্জকবলিত ত্বণ পরিত্যাগ পূর্বক  
মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতেছে, তোমার অতি-  
হৃদয় অঙ্গ তঙ্গী দেখিয়া স্বর্গীয় দেবমহিলারাও মোহিত  
হইতেছেন, শ্রীধন্দাবনে ত্বণ সংলগ্ন তোমার চরণচ্যুত পবিত্র  
কুঙ্কম মুখে লেপন করিয়া পুলিন্দরমণীগণ কন্দর্প সস্তাপ  
পদ্মিত্যাগ করে, তোমার মুখারবিন্দ হরিনীগণের নয়ন

হারিহরিণ যোষিদমল নেত্রযুগল বক্তৃ কয়ল  
 দাস্য নিরত শৈলরচিত সেবন পশুপাশ খচিত  
 পাহি করুণ মদ্বিধজন মীশ্বর ছুরবাপ ভজন ॥ ০ ॥  
 ঘনপ্রণয় ঘটনোদবুরিত বোম্ব সীমন্তিনী

স্তদামিমিত্তি ॥

হারিণোরমণীয়া বা হরিণবোধিতো যুগ্মা স্তাসাং স্ত্রীান্যমলানি নেত্রানি  
 তেভ্যঃ সূখদং বক্তৃ কমলং বস্য । ভক্তং তাভিরেব । ধন্যাঃ স মুচ্যত  
 যোপি হরিণ্য এতা বা নন্দনন্দন মুপাত্ত বিচিত্রবেশং । আকর্ষ্য বেণু ব্লিতং  
 সহ কৃষ্ণসারাঃ পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়বলৌকিক্রিতি । দাস্যনিরতেন  
 শৈলেন রচিতং সেবনং যত । যত্নকং তাভিরেব । হস্তায়মস্ত্রিরম্য হরিদাস-  
 বর্ষো যজাম কৃষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোগণয়োত্তরোষং  
 পানীয় সুরবসকন্দরকন্দ মূলৈরিতি ॥

আশ্বপ্য পবাং পাদকর্ষণার্থেন পাশেন বচিত যুক্ত হে গোপপ্রবরত্যাগঃ ।  
 যত্নকং তাভিরেব । নির্যোগ পাশকৃত লক্ষণমোরিতি । হে করুণ দরাল ।  
 অথ বৃন্দাবনবিহারিণি হরৌ স্নেহং প্রার্থয়তি ।

ঘনেতি । হে কৃষ্ণ ত্বয়ি মম রতি ক্রয়ীলভু প্রকাশতাং রতিঃ কীদৃশ্ ।  
 ভরদ্বিনী বেগবতী । ত্বয়ি কীদৃশি । ঘন প্রণয়েন সাক্ষাৎসেহেন যদবট্টনং চাপলং

সুখপ্রদ, হে দয়াময় ! হে ঈশ্বর ! এই শৈলরাজ গোবর্দ্ধন  
 দাস্তকার্যে নিযুক্ত হইয়া তোমার কতই সেবা করিতেছেন  
 কিন্তু আমি ভক্তিবাহীন, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে রক্ষাকর ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি শরৎকাল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয়  
 ভূভাগে বিহার করিতেছ, পবিত্র প্রণয় যুক্ত গোপরমণীগণ

প্রপঞ্চিতজগজ্জয়ী শ্রুতি বিটক বিক্রীড়িতে ।  
 শরৎবিহসিতাটবী কুইরভুবিহারপ্রিয়ে  
 রতিস্থয়ি তরস্বিনী মম সলীল মুখ্যলভু ॥ ০ ॥  
 হারিহরিগচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥ \* ॥

---

তেনোদ্ভূতাস্থ ঘূর্ণিতাস্থ বোমদীমস্তিনীষু প্রপঞ্চিতং বিস্তারিতঞ্চ জগ-  
 জ্জয়া ত্রিলোকী রমণ্যঃ শ্রুতিবিটকঃ কর্ণভরণঞ্চ বিক্রীড়িতং যন্ত তস্মিন্ ।  
 শরদি বিহসিতায়া বিকসিতায়া বৃন্দাটব্যা সা কুইরভু গর্ভপ্রদেশস্তত্র বো  
 বিহারঃ স প্রিয়ো যন্ত তস্মিন্ । হারিহরিগেতি । হরিহারিগমেতদমল  
 মন্তি ভসনলেন সঙ্কীর্ণাতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ৯ ॥ \* ॥

---

কর্তৃক প্রপঞ্চিত স্বদীয় এই লীলা ত্রিলোকবাসি লোকের  
 কর্ণভূষণ স্বরূপ হইতেছে, অতএব শ্রোতস্বতী নদীর ন্যায়  
 বেগবতী হইয়া অবিপ্রাস্ত ভাবে তোমাতে আমার রতি  
 অর্থাৎ অনুরাগ প্রকাশ পাউক ॥ ৯ ॥ \* ॥

---

## অথ বজ্র হরণং ।

শ্বেরাভিঃ সলিলে কলিন্দহুহিভু মগ্নাভিরাকঙ্করং

স্কন্ধন্যস্ত সমস্তপট্টবসনো নর্ম্মোক্তিভঙ্গীপটুঃ ।

নির্ব্যাজং ব্রজকন্যাকাভিরসকৃদ্ব্যভিরভ্যর্থিতঃ

পায়াৎ তুঙ্গকদম্বশাখিশিখরাকুটস্থিলোকীঃ হরিঃ ॥ ০ ॥

বর্ণাং কঙ্কাকাবজ্রহরণং সংক্ষেপাৎ তাবদাহ শ্বেরাভিরিতি । হরিল্লিলোকীঃ  
পায়াৎ । কীদৃশঃ সন্ স্কন্ধয়ো নির্হিতানি সমস্তানাং কঙ্ককানাং পট্টবসনানি  
যেন সং । তুঙ্গমূচ্চং কদম্বশাখিনঃ শিখরমাকুটঃ । বসনপ্রাপ্তয়ে ব্রজ-  
কঙ্কাকাভি রমুকুমুহমুহরভ্যর্থিতঃ নির্ব্যাজমচ্ছলং যথাস্তান্তথা । কীদৃশীভিঃ ।  
ভব্যভিঃ মঙ্গলরূপাভিরাকৃত্যা প্রকৃত্যা চ প্রগল্ভাভিরিত্যর্থঃ । কলিন্দহুহিভু-  
বমুনারাঃ সলিলে আকঙ্কর মাকষ্ঠং মগ্নাভিলজ্জয়া তন্মার্গির্ভ্রমশক্তাভি  
রিত্যর্থঃ । শিরোধরা কঙ্করা গলঃ কষ্ঠ ইতি হলয়ুগ্মঃ । পুনঃ কীদৃশঃ ।  
নর্ম্মোক্তি ভঙ্গীপটুঃ পরিহাসরস নিপুণঃ অত্র মহার্চোরস্ত ত্রিলোকী পালকঃ  
নিরূপণাৎ বিরোধাত্মকঃ সৈকান্তি ভৈকান্তিভং চ ব্যাঘাতে ।

যিনি যমুনাতীরে গোপকন্যাদিগের পট্টবজ্র সকল অপহ-  
রণ করিয়া ঐ সকল বজ্র উভয় স্কন্ধে রক্ষা করত অত্যাচ্চ কদম্ব  
বৃক্ষের উপর আরোহণ করিতেছেন এবং গোপকন্যাগণ  
লজ্জাবশত যমুনাভ্রমে আকষ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঐ সকল বজ্র  
প্রার্থনা করিলে যিনি তাহাদিগকে নানাবিধ পরিহাস বাক্য  
বলিতেছেন, সেই ত্রিলোকীপতি শ্রীকৃষ্ণ এই জগৎকে রক্ষা  
করুন ॥

নিজগুণোদয়োল্লাসলোভিতাঃ

গিরিসুতাব্রতানন্তশোভিতাঃ

পশুপকন্যকাঃ সুরজাবনে

রচিতমঞ্জনাঃ প্রেক্ষ্য পাবনে ।

স্বরিতমাগতো লুহিতাশ্বরঃ

প্রিয়ক মাখিতোরঙ্গিণাশ্বরঃ

সপদি লোকয়ন্ গোষ্ঠবালিকাঃ

নিজৈত্যাदि । हे देव हे अखिलेश्वर हे इन्दिराग्नय हे ब्रह्महेन्द्र अं पा-  
न्य मासि त्वास्मिन्नाश्रयः । कीदृशश्च । पशुपकन्यकाः प्रेक्ष्य स्वरितं तद्भावेना-  
कृषामां नमस्रतः । ताः कीदृशीः । निजानामसाधारणानां पुरुषोत्तमश्च  
प्रेमवशवादीनां कृष्णगुणानामुदयेन यो ब्रह्मराजधान्यामुल्लासं स्तेन लो-  
भिताः । गिरिसुताराः कात्यायन्या यन्मार्गशीर्षं विद्वत्तं ज्ञान साङ्गार्जनं लक्षणं  
व्रतं तदारब्धेन शोभिताः । साङ्गतयानुष्ठितं कृष्णपतिफलकं गिरि-  
सुतार्जनं व्रतश्रोतारपानां सुरजাবने यमुनाञ्जलिं रचितं मञ्जनाः श्रुतीः ।  
तद्वागता किङ्ककार उवाच । लुहितानि तटं धृतानि तानामश्वराणि वासांसि  
येन सः । तान्नादाय प्रियकः कदम्बमाश्रितोऽहमिन्द्रः । गोष्ठबालिकाः

हे কৃষ্ণ ! তোমার প্রেমবশতাদিগুণ লোভে লুপ্ত ও  
কাत्याয়নীব্রতপরায়াণা গোপকুমারীগণ স্নানার্থী হইয়া ত্রুটে  
পরিষেয় বস্ত্র শুষ্ক স্থাপন পূর্বক যমুনাঙ্জলে স্নান করিতেছেন,  
কুমি দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া সহস্র তথায় উপস্থিত  
হইলে এক ফোড়ক দেখিবার নিমিত্ত তীক্ষ্ণ বস্ত্র শুষ্ক অপ-  
হরণ করিয়া অত্যাচ্ছ কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্বক  
বিকশিত মালতী কুসুম নির্মিত কুন্তল যুক্ত শ্রীমুখে মন্দ মন্দ

ভুকুটিবল্লরী ভঙ্কুরালিকাঃ  
 স্মিত পরিস্ফুরদন্ত মণ্ডলঃ  
 স্ফুটিত মালতীকুণ্ডকুণ্ডলঃ  
 সরভসং ততঃ শীতবেপিঠৈঃ  
 প্রণয়কোপিভিঃ স্ফুটু হ্রেপিঠৈঃ  
 বদনবিস্ফুরং কাকুজঙ্গমৈ

সপদি লোকস্ব সন্ স্মিতেত্যাদি লক্ষণঃ । অদ্য এতা মনস্ত্রতামাগতাঃ খরীকে  
 প্রেমামগমাসামিতি ভাবঃ । তাঃ ক্রীদুশীঃ । ভুকুটী বল্লরী সংসক্তাঃ ভঙ্কুরা  
 অলকা বাসাং তাঃ । সরভসং সহস্রং বথাস্তাভবা ককুজাকুলৈরুদ্ভিতি সিচয়  
 সঞ্চয়ং বসনবন্দঃ যাচিতঃ । সিচয়ো বসনং চীরাক্ষাদৌ সিকু চেল বাসিনীভি  
 হৈমঃ । কীর্দুশৈঠৈঃ । শীতেন বেপিঠৈঃ কল্পিঠৈঃ । রাজপুত্রস্য প্রে-  
 য়িনশ্চ তত্বেতৎ কিং যুক্তমিতি প্রণয়কোপিভিঃ । স্ফুটু হ্রেপিঠৈঃ কাকুজঙ্গ-  
 মনিমগ্নৈঃ । বদনেষু বিস্ফুরন্তি তব দাজোবয়মিতি কাকুজঙ্গমানি-মেবাং কৈঃ ।  
 হে গোঁকুলপ্লাব্যা হে ধর্মজ্যেতি বিহিত সামতিঃ কৃতপ্রিয়রসান্নৈঃ । বাসাসি  
 ন দান্তসি চেৎ কংসায়্যচক্ষুহে ইতি ভেদকল্পনৈঃ ॥

এবমুক্তং তাভিঃ । মানয়ঃ ভোঃ কৃধাৎস্বাত্ত্ব নল্লগোপস্বত্বং প্রিয়ং ।  
 জানীমোহ ব্রজপ্লাব্যাং দেহি বাসাংসি বেপিঠাঃ । শ্রামস্বল্পর ভে দান্তঃ

হাস্য করিতে করিতে ভুকুটী ও অলকাবলী শোভিত ঐ  
 গোপকুমারীদিগের মুখ সহর্ষে দর্শন করিতে লাগিলে অনন্তর  
 কল্পিত কলেবর প্রণয়কোপনা গোপীগণ লজ্জিত ও ভীত হইয়া  
 অগতঃ বস্ত্র সকল উভয় স্কন্ধে সংস্থাপন পূর্বক মন্দ মন্দ হাস্য  
 করিতেছে দেখিয়া বিনয় পূর্বক কাকু বাকে্য তোমার নিকট  
 বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন, বলিলেন যদি বস্ত্র প্রদান কর তবে হে শ্রা-

বিহিত সামভির্ভেদকল্পনৈঃ  
 সিচয় সঞ্চয়ঃ সজ্জমাকুলৈ  
 ঋটিতি যাচিতিঃ কন্যাকাকুলৈঃ  
 পৃথুতরাংসরোর্পিতাঃশুকঃ  
 সিতরদোল্লসনশ্চুলাংশুকঃ  
 একটিতাগ্রহৈতুপ হেলিভিঃ  
 সখিকুলাদৃতৈর্জল্পকেলিভিঃ

করবাম ভবোদিতং । দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নোচেজ্ঞাজ্ঞে ক্রবামহে ইতি ।  
 এবমুপি সজ্জমাকুলৈর্ভগবতি সাদৃশ্যৈঃ পৃথুতরয়োঃ স্পীণিয়ো রংসরো রর্পি-  
 তানি তাসামংশুকানি বাসাংসি যেন সঃ । সিতেবৃজ্জলেষু রদেবৃজ্জসন্তো মঞ্জুলা  
 অংশবঃ কিরণা যস্য সঃ । কিং কুর্কন্ । জল্প কেলিভির্বাখিলাসৈস্তা গোঁকুলাব-  
 লান্তদা । ভরুপূরন্তটে প্রিয়কপিঞ্জিকাবলাদানয়ন্ । কীদৃশৈঃ । যুগ্ম চেন্নম দান্তত  
 হ্রীত্ববাগভ্য বাসাংসি গৃহীতেতি একটিতাগ্রহৈঃ । কং সতুপমাপ্রিত্য গর্কায়ক্ষে  
 চেৎ স বরাকঃ কিং নঃ কর্তুং শকুয়াদিত্তি তুপহেলিভিঃ । সখিকুলেন  
 পঞ্চবাক বয়সা ভগবন্ত মন্তরা গৃহেষু স্থাতুমক্ষমেণ মিত্রগণেন হে সখে ক্রীড়ব  
 মেবৈতদিত্যাদৃতৈঃ সংক্ৰতৈঃ । মুদিতৈত্যাঙ্গি পদত্রয়ঃ প্রকটার্থঃ । পুনঃ

মনুন্দর ! তুমি ধর্মজ্ঞ আমরা তোমার দাসী, তুমি যাহা বলিবে  
 আমরা তাহাই করিব, আর যদি বঙ্গ না দাও তবে আমরা  
 তোমার ঔদ্ধত্য কংসরাজাকে বলিয়াদিব, তুমি কহিলে সে  
 বর্কর কংস আমার কি করিতে পারে ! তাহার এমন কি সাধ্য  
 আছে ! তোমাদের যদি বঙ্গ লইতে ইচ্ছা হয় তবে যমুনা  
 হইতে উদ্ধিত হইয়া এই কদম্বরক্ষ নিকটে আইস, এইরূপ

স্তরপুস্তটে তাস্তদাবলা  
 দচিরমানয়ন গোকুলাবলা  
 মুদিত মুখধীঃ কেলিনন্দনঃ  
 সকল বল্লবীবল্ল শর্মদঃ  
 প্রকটমধরীভূত হস্তকাঃ ।  
 সবিধমাগতা নত্ৰমস্তকাঃ  
 সপট্টরাজনো বাক্যকারিকা  
 ব্রতমহোৎসবঃ প্রেক্ষাদারিকাঃ  
 সলিল মজ্জনে ব্যজ্য নমতাং  
 ব্রত বিধের্বদনু স্তু ভয়তাং

\* শিরসি কারয়ঃ স্তস্য পূর্তয়ে

কীদৃশঃ স কৃষ্ণঃ পটুঃ শুদ্ধতাব পরীক্ষায়াং নিপুণঃ । দারিকা গোপকস্তকা  
 আয়নো বাক্যকারিকাঃ প্রেক্ষ্য ধৃতমহোৎসবোতিষ্ঠতঃ । তাঃ কীদৃশীঃ  
 অধরীভূতা হস্তা বাসাং তাঃ পাণ্যাজ্জানিত রহস্তাদ্য ইত্যর্থঃ । তাদৃশতয়া  
 সবিধমাগতাঃ । নত্ৰমস্তকাজ্ঞপা নিমগ্নাঃ । • পুনঃ কিং কুর্সন্ । সলিল  
 কধোপকথনের পর গোপকুমারীগণ লজ্জায় লজ্জার স্থান হস্ত  
 দ্বারা আবরণ করিয়া কদম্বমূলে উপস্থিত হইলেন, পরে  
 নিখিল বল্লবীবল্লের বিলাস স্তম্ভপ্রদ তুমি তাঁহাদিগকে তদ-  
 বদ্ব দেখিয়া কহিলে হে কুমারীগণ ! তোমারা যমুনাজলে  
 নগ্ন হইয়া স্নান করিতেছ, তাহাতে জলদেবতার অবমাননা  
 হইয়াছে স্ততরাং যে উদ্দেশে তোমারা স্নান করিতেছ সেই  
 কাত্যায়নীজ্ঞতেরও অঙ্গহানি হইয়াছে, অতএব সেই কাত্যায়-  
 নীজ্ঞতের পূর্ণতার নিমিত্ত মন্তকে অঙ্গুলি বদ্ধ করিয়া আমাকে



প্রসঙ্গমাঙ্গনে কেমমূর্তরে  
 মধুর মঞ্জলিঃ মঞ্জুলোচনঃ  
 প্রণয়িনী মনস্তাপমোচনঃ ।  
 কিমপি কন্যাকালীভিরানতঃ  
 প্রণয়সঙ্কলাদাশ্রয়ানতঃ  
 সুখভরাদমূর্তরে তর্পয়ন্

মঙ্গলে মানে নয়তাং বিবর্ততাং বাজেরাং। অতঃপরে তদন্তঃ বদন। বৎসল  
 মুক্তিপ্রদং ব্রতমাচরিতং তন্ন তবিত্যক্তি কলমেবতাবল্লরা। অতঃ কলমাদিতি কথং-  
 মিত্যর্থঃ। তর্হি কথংমমমূর্তরমিদমকল্পঃ। অবেদিতি স চিত্তাভ্যাসানন্ নিত্যতঃ  
 তত্ভাবঃ পরীক্ষামাসেত্যাহ। অতঃ ব্রতত পূর্তরে কেমমূর্তরে কাঙ্গনে বদৈ  
 মধুর মঞ্জলিঃ কারয়ন্ নিখিল ফলরূপে মঙ্গলমূর্তো মরি নিবোধিত। অঞ্জলি-  
 তয়া নমস্তুতে ব্রতমিদং সাধং সফলং ভাদিতি ভাস্তবা কুর্কমিত্যর্থঃ।

ততো মঞ্জুলোচনঃ। তৎ সর্বাঙ্গবীকারাং বিকসিতনেত্রঃ। ততঃ  
 প্রণয়িনীভি বিদিত মনস্তাপীনাং তাযাং মনস্তাপান্ দোষমতীতি সঃ।  
 অতোতি প্রসঙ্গাঙ্গিঃ কল্পকালীতিঃ কিমপি ভাবপর্ভং বধাতাত্বা প্রণয়সঙ্ক-  
 লাং প্রেমব্যাপ্তাশ্রয়ানতঃ। কান্তজাতীয় সংকারাং আশ্রয়ীভবানতঃ প্রণতঃ  
 অমুঃ কুমারিকাঃ সুখভরাং বঃ সঙ্করো। সঙ্করমোদিতোহুচিরাৎবেব মল্লরান্  
 ভাদীতি সীকারোক্তিঃ প্রাহুর্ভাদানন্দাতিশয়াং তর্পয়ন্। তুর্পং বসন

প্রশংস কর, তাহা হইলে তোমাদের মনোভীক সিদ্ধ হইবে,  
 প্রণয়িনীগণের মনস্তাপনাশন এই কথা বলিলে তাঁহারা  
 সেইরূপ করিলেন, তুমি প্রকৃত্ব নয়নে তাঁহাদের সর্বঙ্গ  
 সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া যাহার পর নাই পরিতুষ্ট হইলে,  
 অনন্তর গোপকুমারীগণের প্রণয়োচিত সম্মান লাভে বশীকৃত

বসন সঞ্চয়ং ভূর্ণমপন্নং ।  
 কৃতকুমারিকাচিত্তমোহদঃ  
 সকল মুল্লরী প্রেমমোহদঃ  
 প্রণতঃ মণ্ডলাভীষ্ঠকামধুক্  
 কমলধররী মল্লিকামধুঃ  
 অমখিলেশ মামিন্দিরালয়  
 ব্রজমহেশ্ব হে দেব পালয় ॥ ৪

সঞ্চয়কামপন্নং সনং । কৃতং কুমারিকাণাং ভাসাং চিত্তমোহদঃ মনোবাহিতং  
 বেন সঃ । অথ মোহদঃ ইচ্ছাকাঙ্ক্ষা স্বেহেহাত্ত্বং হা মিন্দা মনোরথ ইত্য-  
 ময়ঃ । বদর্থং ব্রতমাচেকঃ স স্বয়ং মিলিত ইত্যর্থঃ । সকলভ্যাঃ মুল্লরীভ্যাঃ  
 স্বকৃৎ বিনিহিত পরিহিত বজ্রতাবগতাভ্যাসীকারাক্রান্তিঃ প্রেমমোহঃ মনা-  
 ভীতি সঃ । এবমেবাণ্য ভক্তপরিভৌর্বি শীলমিত্যাহ । প্রণতমণ্ডলানা  
 মভীষ্টান্ বাহিতান্ কামান্ ভোদ্যান্ দোষি পুরমভীতি সঃ । কান্তহর  
 ভাঃ পর্যেণ কক্ষা মনোজ্ঞা বা বসব্য ত্রাএব মল্লিকামধুঃ মধুর্দগতঃ । মুল্লরী  
 ভদভীষ্টপূরক ইত্যর্থঃ ।

হইয়া তুমি কহিলে অচিরকালে তোমাদের মনোবাহী পূর্ণ  
 করিব এক্ষণে তোমাদের পরিধেয় বস্ত্র সকল গ্রহণ কর, এই  
 বলিয়া স্বকৃৎ হইতে বস্ত্র সকল সগর্ণ পূর্বক তাঁহাদিগকে  
 পরমানন্দ দানে পরিতৃপ্ত ও মনোবাহিত পূর্ণ করিলে, অতএব  
 হে অখিলেশ্বর ! হে ইন্দিরালয় ! হে ব্রজমহেশ্ব ! হে দেব !  
 তুমি বাবতীর ব্রজরমণীগণের প্রেম মোহদাতা, প্রণত জনের  
 অভীষ্ট পূরক এবং কমনীয় বল্লবীহৃদরূপ, মল্লিকাকুসুমের  
 বসন্তকাল স্বরূপ, তুমি যে প্রকার গোপীগণের প্রতি প্রসন্ন

বিদধানরাপি ধবলং তব জগদেবাদ্য কীৰ্ত্তিচন্দ্রিকয়া ।

কেশব পশুপালীনাং চিত্রং বিগুণীকৃতোরাগঃ ॥ ০ ॥

ইন্দ্রিরাচ্ছন্দঃ ॥ ১০ ॥ \* ॥

ব্রজকুমারী প্রসাদমেন তবাকৃত কীৰ্ত্তিচন্দ্রিকয়া বিদধানরাপীতি ।  
হে কেশব অহা তব কীৰ্ত্তিচন্দ্রিকয়া জগদ্বলং বিদধানরাপি পশুপালীনাং  
রাগোবিগুণীকৃত ইতি চিত্রং । ধবলং শুক্লং পক্ষে নিম্পাপং । রাগো-  
হরণতা পক্ষে প্রেমা । অত্র কারণ কাৰ্য্যগুণ বিপর্য্যায়ীয়া বিবৰ্মোলকারঃ সচ  
স্নেহাদকো বোধ্যঃ ইন্দ্রিয়েতি । ন গণতো রূপাবিন্দিতালগাবিতি তদনুসারি  
তদ্বিকিৰ্জ্জ্বলঃ ॥ ১০ ॥ \* ॥

হইয়া কৃপা করিলে সেইরূপ এই ভক্তিবহীন আমাকে  
অনুগ্রহ করিয়া পরিভ্রাণ কর ॥

হে কেশব ! তোমার কীৰ্ত্তি কোন্মুদি নিখিল জগৎকে  
ধবলবর্ণ করিয়া সম্প্রতি গোপিকাগণের রাগ ( রক্তবর্ণ পক্ষে  
অনুরাগ ) বিগুণ করিতেছে, সুতরাং ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের  
বিষয় ॥ ১০ ॥ \* ॥



## অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদঃ ।

পরিতোষয়িতুং ন যাযজুর্নৈকমুচ্যমানজ্ঞানেনৈচ্চ নাসি শক্যঃ ।

রতিহার্য্য রতিং দদম্ব বন্দে তব গোবিন্দ সদা পদারবিন্দং ॥

অথ যজ্ঞপত্নী প্রসাদং বর্ণনীয়ঃ সূচয়তি পরীতি । হে রতিহার্য্য রতোব হর্ভুং বণীকর্ভুং শক্য । হে গোবিন্দ গোপালস্বামিন্ । যাযজুর্নৈকমুচ্যমানজ্ঞানেনৈচ্চ যঃ পরিত্তোষয়িতুং শক্যো নাসি ন তবসি । ইচ্ছাশীলোযাযজুর্ন ইতি । অনুচানঃ প্রবচনে সাদেখীতি চামরঃ । অতো রতিং তাবঃ দদম্ব ভদর্থঃ তব পদারবিন্দং সদাহং বন্দে । উপনয়নাদিকর্ম্মবতামপি বিপ্রাণাং ন যৎ প্রসাদ-  
তচ্ছান্তানামপি তৎপত্নীনাং স বভূবেতি কর্ম্মণা মম্বরবাতিরেকাত্যাং ভগবদহু  
গ্রহং প্রতি কারণতা নিরস্তা কিন্তু সংসদৈত্ব তং প্রতি সেত্ব্যজং ।

এবমেবোক্তং তৎ প্রসাদে যাজ্ঞিকৈঃ । যিগ্জ্ঞম্বনজিহ্বদন্তকিক্ কুলং  
যিগ্জ্ঞজাতাং । যিগ্জুতং যিক্ ক্রিয়াদাক্যং বিবুধা বে স্বধোক্তে । নাসাং  
বিজাতিস স্বারো ননিবাসো গুরাবপি । স্তপো নাক্ষমীমাংসা ন শৌচং  
নক্রিয়াঃ শুভাঃ । তথাপি হুতমঃ স্নোকে কুকে বোগেশরেশরে । তক্তি হুতা  
নচাস্বাকং সংসার দিমতামপীতি । সংপ্রসাদচাসাং গম্যাঃ ॥

হে গোবিন্দ ! যাযজুর্নৈকমুচ্যমানজ্ঞানেনৈচ্চ নাসি শক্যং  
করিয়া যজ্ঞ দ্বারা তোমাকে পরিতোষ করিতে সমর্থ হই নাই  
তুমি এক মাত্র প্রেমের অধীন অতএব হে স্বামিন্ ! তোমার  
পদারবিন্দ বন্দনা করি, যাহাতে ঐ পাদপদ্মে ভক্তি হয় তাহা  
বিধান কর ॥

রক্ততন্ত্রোষিত জ্ঞাতিনা সঙ্গতো ধেনুকারাতিনা  
 কর্ণপালীমিলংপন্নৈব বৈষ্টিতঃ সর্করতোবল্লবৈ  
 গোপসীমন্তিনীকামুকঃ কাননোৎসঙ্গ সংগামুকঃ  
 কুণ্ড বৃন্দাটবীমাননঃ প্রেক্ষিত স্মেরগোপাননঃ ।  
 সংস্রবন্ তুরুহাং সম্পদঃ শ্লাঘনব্যাজতঃ শংপ্রদঃ ।  
 স্বান্ সখীন্ স্কৃতরোক্তাপিতান্ প্রেমভিঃ প্রার্থনামাপিতান্ ।

রক্তত ইত্যাদি । গোবিন্দ ভবান্ গোকুলে খেলতাং ক্রীড়তু । সন্ততঃ  
 দারুণত্বাং পুচ্ছাহতং উদ্ধতং হুঃশীলঞ্চ মাং পাহীতাক্ষিমেনাধরঃ । ভবান্ কীদৃশঃ  
 ধেনুকারাতিনা বলদেবেন সঙ্গতঃ । কীদৃশেন । রক্ততো বিষন্নজ্ঞানেন ভোষিতা  
 জ্ঞাতরো যেন তেন । গোপসীমন্তিনীনাং কামুকস্তাসামেব কাস্তঃ কান-  
 নোৎসঙ্গে বনগম্বরেসু সংগামুকঃ সঙ্গমশীলঃ । কুণ্ডং কৃতং বৃন্দাটবীমাননঃ  
 শ্লাঘা যেন সঃ । তদেবাহ । তুরুহাং বৃন্দাটবীতরুণাং সম্পদঃ সংস্রবন্ ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নিদাঘার্কান্তগে তিগ্ধে হার্যভিঃ ব্যতির্যায়নঃ । অত  
 পত্রারিতান্ বীক্ষ্য ক্রমানাহ ব্রজৌকসঃ ॥

পত্রতৈতান্ মহাতাগান্ পর্বতৈর্কাস্তজীবিতান্ । বাতবর্ষাতপহিমান্ মহন্তো-  
 বারহস্তিন ইত্যাদিনা । শ্লাঘনব্যাজত স্তেবাং শংপ্রদঃ সুখদায়ী । তদা স্কৃত-  
 রোক্তাপিতান্ স্বান্ সখীন্ দূরতো নিকটেহধরে যজ্ঞে প্রেষয়ন্ । কীদৃশান্

হে গোপীকায়! তুমি একদা জ্ঞাতিপ্রিয় বলদেব ও ব্রজু-  
 বালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবন পর্য্যটন করিতে  
 করিতে কোন এক বয়স্কের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলে  
 হে বয়স্ক! দেখ শ্রীকৃষ্ণাবনের কি অপূর্ব শোভা হইয়াছে,  
 সমস্ত তরুলতা পুষ্পিত হইয়া কি অপূর্বভাবে ধারণ করিতেছে  
 এইরূপ শ্রীকৃষ্ণাবনের প্রশংসা করিয়া তত্রত্য অধিবাসিদিগকে

**প্রেমসম্বন্ধে হৃদয়: প্রাণিত ব্রাহ্মণজ্বরত:  
কল্পিত ব্রাহ্মণবজ্রস প্রের্ষসংক্রামিত অজয়।**

প্রেমভিন্নমানিব কৃষ্ণমপি সুধাযতেতি কৃষ্ণবিবরকৈ: প্রাৰ্ধনামাপিতান্ গমি-  
তান্ বদ্যাপি হরন্তগ্নিপ্রাণক নিত্যতৃপ্ত্যং সুধাযা ন সত্তবতি তথাপি লপ্রকু-  
র্ভাবগ্রাহী কদাচিদমদন্তিকমাগচ্ছেনসত্যোহম্মানি যুচেত সীনবদুরিতি  
তত্ত্বানাং ব্রাহ্মণীনামিচ্ছনৈব কুন্তেবামানির্বভূবেতি ক্ষেদং। অধরাং পরা-  
বৃত্তৈরলক্ষ্যতৈ: সখিতি: প্রাণিতা ব্রাহ্মণানাং জ্বরতা যেন স:। তে ব্রাহ্মণা  
তদীয়েত্যোপ্যাস্তামমানি ন দদুর্নচ বাচাপি সচ্চকুরিতি বং সখ্যং প্রোচু-  
রিতার্থ:। ততশ্চ সত্ততা: ব্রাহ্মণী: এতি ব্রহ্মচরিত্তি কৃষ্ণপ্রের্ষিততু নীতি:।  
বাচিতারয়া লব্ধরমাগতয়া ব্রাহ্মণীমাগয়া প্রেক্ষিত ইত্যধর:। তদ্ব্যালনা  
কীদৃশ:। কল্পিতা কৃতা ব্রাহ্মণানাং স্বপত্নীনামবজ্রানিবেদোন্নয়ন লক্ষণা  
বয়া। কুতএব তত্ত্বজাহ প্রেষ্ঠে পবম প্রেমাল্পদে পরমাল্পমি কৃষ্ণে স:ক্রা-  
মিতা প্রজা বুদ্ধিবয়া। লজ্জিত: ক্ষেমতাক্ কলাগ নিলয়তুতং সত্রং বহ

পরম স্থখী করিতেছ, ইতি মধ্যে কতিপয় বয়স্ক সুধার্ত  
দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলে হে বয়স্কগণ এ দেখ অনতি-  
দূরে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ করিতেছেন, এ স্থানে উপস্থিত হইয়া  
বল যে বন মধ্যে কৃষ্ণ ও সলভ্য সুধার্ত হইয়াছেন এবং  
তাহার আকীর্ণ আমরাও সুধার্ত হইয়াছি, অতএব সুধা  
শাস্ত্রের নিমিত্ত কিকিৎ অন্ন প্রদান করুন, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা  
শুনিয়া গোপবালকগণ যজ্ঞ স্থানে গমন পূর্বক তথা হইতে  
নিরাকৃত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন, ও তজ্জন্ত যটয়া  
সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট কীর্তন করিলেন এবং বলিলেন কৃষ্ণ  
ভূমি যে স্থানে আনাদিগকে পাঠাইয়াছিলো তজ্জন্ত ব্রাহ্মণ-

লজিত কেমডাক সজ্জয়া পুরিকাপুরিতামজ্জয়া  
 হালিকান্তস্ত সন্ততয়া স্নেহ সম্পত্তিতোহ ভ্যক্তয়া  
 রত্নপাক্ষীধৃত ক্ষীরয়া কাননোপক্রমাধীরয়া

বলমানকোবাগো যয়া । ভগবতে ঐকমুণায়নমাসীয়াভক্ষুতজাহ । পুরিকে-  
 ডালীন্যটৌ বিশেষণনি বিশদর্থানি । অমজাপি পাডাপি ভক্তাভোদনানি ।  
 কৌতুকেন কৃষ্ণসন্নিধিগমন বিনোদেনোক্তুঃ সংরাবঃ শব্দো বক্তাত্তয়া ।  
 কৃষ্ণবিবরকান্দৌরবারির্ভর মুক্তালয়া সত্বরয়া । অমজং ভাজনং পাজং হালং  
 কুণ্ডলার্ঘ্যভূতয়ে ।

দিগের অন্ন দেওয়া দূরে থাকুক, তাঁহারা একবার বাক্য দ্বারা  
 ও স্নানাদিগকে লংকার করিলেন না, এইরূপ ব্রাহ্মণদিগের  
 ক্ষুরতা অবগণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন বয়স্কগণ! তোমরা  
 ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করায় তাঁহারা গোপজাতি  
 বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন কিন্তু ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট  
 অন্ন প্রার্থনা করিলে অবশ্যই তাঁহারা দিতেন অতএব  
 তোমারা পুনর্বার সেই স্থানে গমন কর এবং ব্রাহ্মণপত্নী  
 দিগের নিকটে আমার নাম করিও তাহা হইলে অবশ্যই  
 অন্ন পাইবে, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকেরা  
 পুনর্বার তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণপত্নীদিগের  
 নিকটে ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্তন করিলে কৃষ্ণপ্রাণা ব্রাহ্মণ  
 পত্নীগণ আপন পতির নিষেধ বাক্য অবহেলন ও যজ্ঞোৎসব  
 পরিভ্রাণ পূর্বক কৃষ্ণ দর্শন লালসায় বনাভিমুখে গমন  
 করিতে লাগিলেন । কেহ পূপপিষ্ঠকাদি পূর্ণপাত্র লইতে-

ভাজনশ্রুতসংযাবয়া কোতুকোতুঙ্গ সংরাবয়া  
 গৌরবার্শির্ভরোত্তালয়া প্রেক্ষিতোত্তাঙ্গগীমালয়া ।  
 স্পর্শমানং রুচাহাটকং ধারয়ন্নুজ্জলং শাটকং  
 সখ্যারংসে করং দক্ষিণং শ্রুতলোকত্রয়ী রক্ষিণং  
 বিষ্ণুরমর্তকালকৃতিঃ সঞ্চলং কিঙ্কিনীককৃতিঃ  
 কান্তিভি নির্মলিতেন্দীবরঃ স্তম্বরোরন্তটে পীবরঃ

অঙ্কঃ কুরন্তকং দিগ্দিধিরুহং তথোদনং ত্রিংশা । উত্তালদ্বরিতোজ্জ্বল  
 ইতি হলানুশঃ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । রুচা হাটকং স্বর্ণং স্পর্শমানং তত্ত্বলাং উজ্জলং শাটকং  
 পটং ধারয়ন্ । লোকত্রয়ী রক্ষিণং দক্ষিণং করং সখ্যারংসে শ্রুত বিষ্ণুরন-  
 লাজমানঃ । নর্তকালকৃতি নটবরবেশঃ ॥

এবমবর্ণিত্রীশুভেন । শ্রামং হিরণ্যপরিধিং বনমালাবহা ধাতু প্রবাল  
 নটবেশ মনুত্রতাংসে । বিজ্ঞস্ত হস্তমিতরেণ ধুনানমজঃ কর্ণেংগলালক  
 কপোল মুখাজ্জহাসমিতি । ইতঃ পরাণি পঞ্চ বিশেষণাণি স্পষ্টার্থানি তত্র-

ছেন, কেহ বা ভক্তি ও যজ্ঞ সহকারে অন্ন ক্যঞ্জাদি পরিপূর্ণ  
 স্থালিকা লইতেছেন, বন মধ্যে গিয়া কতক্ষণে কৃষ্ণ দর্শন  
 করিব এইরূপ ভাবে অধীর হইয়া কেহবা রজ্জ পাত্রে ক্ষীর  
 লইতেছেন, কেহবা স্বর্ণ পাত্রে পরমাম্র গ্রহণ করিতেছেন,  
 এইরূপে কৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া আনন্দেঁ ছলু ছলু ধ্বনি  
 করিতে করিতে ভ্রামণপত্নীগণ তোমার নিকট উপনীত  
 হইয়া তোমাকে দর্শন করিলেন, তখন তুমি স্বর্ণনির্মল পীতা-  
 ম্বর পরিধান করিয়া দক্ষিণ হস্ত বলদেবের স্কন্ধে ন্যস্ত করিয়া  
 নটবরবেশে অবস্থান করিতেছ, চরণ যুগলে কিঙ্কিনী বন্ধার রব  
 করিতেছে, ত্রীঅঙ্গের কান্তিতে ইন্দীবর পরাজুত হইতেছে,



সঞ্চরম্মর্শরীকুণ্ডলঃ প্রাণিত ব্রাহ্মণীমণ্ডলঃ  
 কৃষ্ণ হে হৃদয়াকর্ষণ প্রেরিতাত্ত্বর্ণমুৎকর্ষণ  
 রক্ষণঃ সঙ্গতাদুরতঃ স্বাস্তিকে স্বঃ যতঃ সূরতঃ  
 ক্ষাত্তরীকাকুন্ডিত্যত্রঃ শীলয়ন্ ব্যঞ্জিতব্যত্রঃ

ব্রাহ্মণীনাং প্রাণা হে মহাত্মগা হে মদেকান্ততত্ত্ব ইত্যেবং প্রশংসা। পুনঃ  
 কৌতুহলঃ ॥

হে কৃষ্ণ হে হৃদয়। অকুণ্ডল প্রাণলোৎকর্ষণ প্রেরিতা দূরত ত্ত্বর্ণ  
 সঙ্গতানোৎসাহান্ স্বাস্তিকে রক্ষ ন ত্যজ। যতঃ সূরতঃ কৃপাদূরগীতি স্নাত্ত-  
 রীণাং ব্রাহ্মণীনাং কাকুন্ডিত্যত্রঃ শীলয়ন্ শৃণু। ইতি সঙ্গতাহানস্বয়ং হৃদয়-  
 হুরোধাৎ বোচ্যং। কান্ততাব নিবিষ্টমনসামাশাং ব্রাহ্মণীনাং গোপস্বামী  
 কুমারেন ময়া কথং সন্ধানং ত্বাৎ কথং বা ভক্ততাবাহুসারিতা মম হাস্যভীতি  
 ব্যঞ্জিতা ব্যত্রঃ যেন সঃ। ততঃ কিংকার ভজাহ। সর্বথা সর্বৈঃ প্রকটৈঃ  
 অগত্যাং কিং দেহান্তরেণ মাং মিলিষ্যথেষ্যেবং দত্তানিচ ত্বাহিতানি যেন

বক্ষঃস্থল অবিস্তীর্ণ নবপল্লব রচিত কুণ্ডলদ্বয় কর্ণযুগলে দোহু-  
 ল্যমান হইতেছে, ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার এই প্রকার মধুর-  
 রূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তোমাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন  
 হে কৃষ্ণ! হে হৃদয়! তুমি দয়াময় আমরা কৃষ্ণ দর্শন করিব  
 এই প্রবল উৎকর্ষ প্রেরিত হইয়া দূর হইন হইতে তোমার  
 নিকট আগিয়াছি, অতএব বাহাতে আমরা তোমার চির কি-  
 জরী হইতে পারি সেই প্রকার বিধান কর তাঁহাদের এইরূপ  
 কথা শুনিয়া তুমি কহিলে আমি গোপস্বামী তোমরা  
 ব্রাহ্মণ পত্নী অতএব আমার সহিত তোমাদের মাধুর্য্যভাব

সর্বথা সততস্বাহিতঃ কীর্ত্তিবিহৌলিকলাস্বাহিতঃ  
 প্রেষিত ব্রাহ্মণীকোমলঃ পল্লবাদপ্যালং কোমলঃ  
 সঙ্গুণৈরিঞ্জিরামোদনং ভুক্তবান্ ভোজনমোদনং  
 মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ কিঙ্করানলি শীলাকরঃ

সঃ তদুক্তং তাঃপ্রতি । ন প্রীতয়েৎ সুরাগার হৃদ সন্মোদনামিহ । তন্মনোমসি  
 ব্রহ্মানা অচিরাস্রামবাশাখ ইতি । ততঃ কীর্ত্তি বিহৌলিকলা মধ্যমা সেতু  
 ভক্তভাবাসুরিষ গুণকৃতরা বৃত্তঃ প্রেয়াঃ লাহিত চিহ্নিতঃ । ততঃ প্রেষিতা  
 গৃহান্ প্রতি গৃমিতা ব্রাহ্মণো যেন সঃ । এবমুলো নিকলকঃ । পল্লবাদপু-  
 নারাদি পল্লবাদপালং কোমলঃ । তাসামার্ত্তিঃ বিজ্ঞান বিদ্যমানমনা ইত্যর্থঃ ॥

ততঃ কিঙ্কর তজাহ । সঙ্গুণৈর্মাদ্যবোদ্ধল্য সৌরভাদিতি রিঞ্জিরা  
 মোদনং ওদনং সখীন্ ভোজনন্ বরং ভুক্তবান্ । মত্তমাতঙ্গ বা শীলা তাং  
 করোতীতি নিবর্ণনাগ্ভারঃ । কিঙ্করান্ সেবকান্ আনন্দমস্তি বানি শীলানি  
 চরিতানি তেবামাকরঃ খনিঃ । চরিত্রং চরিত্রং শীলমিতি হলাদুঃ ॥

অসঙ্গত হয়, অতএব তাহা না করিয়া তোমরা সর্বদা আমাতে  
 চিত্ত সমর্পণ করিও তাহা হইলেই তোমাদের মনোবাঞ্ছা  
 পূর্ণ হইবে, পণ্ডিত কীর্ত্তি তুমি ব্রাহ্মণ পত্নীদিগকে এইরূপ  
 আশ্বাস দিয়া তাহাদিগকে নিজ নিজ গৃহে প্রেরণ করিলে,  
 তুমি সবপল্লব হইতেও অতি কোমল, তথ্যপি ব্রাহ্মণপত্নী-  
 গণের তথ্যবিধ কাতরতা অবশে খিন্ন না হইয়া কেবল অক-  
 লঙ্ক মশের পরিচয় দিয়াছ । অনন্তর সৌরভাদি গুণ পূর্ণ  
 ইঞ্জির প্রীতিকর সেই সকল অন্ন ব্যঞ্জনাদি বরাদ্দ দিগকে  
 ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করিলে, মত্ত-  
 মাতঙ্গের ন্যায় তোমার বিক্রম, তোমার চরিত্র ভক্তজনের

সর্বদা বিভ্রমারম্ভবান্ খেলতাসো কুলেঃ সন্তবান্  
 সন্ততং দারুণাপকৃতং পাহি গোবিন্দ মামুদ্ধতং ॥ ০ ॥  
 হুঃখোচ্ছিত্তিঃ পরমমধুরানন্দপুরানুভূতিঃ  
 সেয়ং দামোদর তদুচ্ছিত্তাসাধনানুষ্ঠিতির্বা ।  
 সন্তাং ধত্তে ন কমলভবো প্যন্তরেণার্তবন্ধো

নিতামেবৈবং বিমোহনিত্যাহ সর্বদা বিভ্রমাণাং বিলাসানাং মারজ্ঞো বস্ত  
 বিদ্যাতে সঃ । অবশিষ্টং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

ভগবৎ করুণয়া বজ্রপত্নীনাং পুমর্থসিদ্ধিরভূততৎপত্নীনাং তৎ করুণা  
 পূজনাং ন তৎ সিদ্ধিরিতি বাজ্রমগ্নাহ হুঃখেতি । হে আর্তবন্ধো শ্রীকৃষ্ণ তে  
 কারুণ্যং দরামন্তরেণ বিনা কমলভুবচ্চতুর্মুখতাপি হুঃখোচ্ছিত্তিরবিদ্যা-  
 ধ্বংসঃ সন্তাং ন ধত্তে ন ভবতীত্যর্থঃ । পরম মধুরস্যানন্দপুরাত্মভূতি লভঃ  
 সন্তাং ন ধত্তে । হুঃখহানি পরমানন্দ প্রাপ্তি লক্ষণো মোক্ষস্বরূপা সাধা  
 ইত্যর্থঃ । নহু জ্ঞান বৈরাগ্যসাধ্যো মোক্ষঃ শ্রয়তে তত্রাহ । তদুচ্ছিত্তা  
 মোক্ষোপযোগিনী সাধনানামুষ্টিতিচ্চ তৎ কারুণ্য মন্তরেণ সন্তাং ন ধত্তে ।  
 তৎ রূপটৈব ব্রহ্মাপি মোক্ষসাধনান্যাচরতি নান্যথেত্যর্থঃ । এবং সতি কা  
 কথামোষণঃ । অতস্তস্য কারুণ্যস্য বিন্দুমহং মুহুরর্থয়ে । তুলাযোগিতা-

আনন্দপ্রদ, তুমি সর্বদা বিলাসী হইয়া এই গোকুলে খেলা  
 কর কিন্তু হে গোবিন্দ ! আমি উদ্ধত স্বভাব ও দারুণ আপদ্-  
 এস্তু অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর' ॥

আত্যন্তিক হুঃখ বিনাশ, ও পরমানন্দের অনুভূতি অর্থাৎ  
 মোক্ষ এবং মোক্ষের সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাदि এসমস্ত অন্যের  
 কথা দূরে থাকুক তোমার রূপ, ব্যতীত ব্রহ্ম ও লাভ করিতে  
 সমর্থ হই না অবএব হে দামোদর ! হে আর্তবন্ধো ! আমি

কারুণ্যন্তে মুহুরহমন্তঃ প্রার্থয়ে তন্ত্ৰ বিন্দুঃ ॥ ০ ॥

মন্ত্রমাতঙ্গলীলাকরচ্ছন্দঃ ॥ ১১ ॥ ❀ ॥

লঙ্কারঃ ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা । তন্ত্ৰেহমুক্ত্যং স্তম্ভমীক্ষমাণো ভুজানএবাম্বকৃতং বি-  
পাকং । হৃদাধপুর্তিবিদধনমন্তে জীবন্ত যো মুক্তিপদে স দায়তাক্ । এষোক্ত  
কম্প্যা ময়িনাথবানিতি । অথাপি তে দেব পদাশ্রয়ন্তেত্যাদি । মন্তেতি ।  
যত্র রেফঃ পরং স্বেচ্ছয়া শুদ্ধিতঃ সম্বতে দণ্ডকো মন্ত্রমাতঙ্গ লীলাকর ইতি  
বৃহন্নাকরে তুল্লক্ষণঃ ॥ ১১ ॥ ❀ ॥

তোমার নিকট সেই কৃপা বিন্দু প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১২ ॥

## অথ গোবর্ধনোদ্ধরণং ।

অমলমদমগুণৈরলমখণ্ডমাখণ্ডলঃ

অরুহ রতসেন যঃ পৃথুদুদস্ত গোবর্ধনঃ ।

অচণ্ডকরমাধুরীপটল দণ্ডিতুওজিয়ঃ

তমাত বরমণ্ডনঃ মকরকুণ্ডল হাং ভজে ॥

হেতুবাদজ জমিতজজ বাসবাক্ষরমর্দনে

বুর্ণনীয়ং গোবর্ধনোদ্ধরণ চরিতং সংক্ষিপ্য ভাবমাহ । অমলৈতি । হে মকরকুণ্ডল বাসবঃ ভজে কীদৃশঃ । অচণ্ডকরস্য চক্রেত মাধুরী পটলঃ দণ্ড-  
রতি তিরস্করোতি তাদৃক্ তুওজী, সুখকান্তি যত তং । আত্মানি হুতানি  
বরাণি মণ্ডলানি কটক কেয়ুরাদীনি যেন । তং রতসেন হর্ষণে গুণমতিগুণঃ  
গোবর্ধনঃ গিরিসুদভোদ্য অমলমদমগুণৈরলমখণ্ডকটপর্কবৃন্দৈরখণ্ডঃ পূর্ণমা-  
খণ্ডলমিল্লমলমত্যাগং ন্যারুহ ন্যাবারয়ং ॥ • ॥

বিস্তারেন তচ্চরিতমাহ হে দ্বিতি । হে মাধব পক্ষে বসন্ত হে পুরুষোত্তম ।  
নম লোল বুদ্ধি শিলীসুখী চপলধী ভ্রমরী যস্মি সংসুখী বর্জভামিত্যন্তরেণাধরঃ ॥  
শক্রবৎ বদৈবসুখামভা বিদাম্যস্মৈতি ভাবঃ । মধুকর মধুগ মধুভ্রত শিলী  
সুখ ভ্রমর ভ্রমপুংশিহ ইতি হলাযুধঃ ॥

যস্মি কীদৃশীত্যাহ । হেতুবাদাৎ জাতো য়ে জমিতজজোবাক্য সমুহন্তেন

হে মকর কুণ্ডল ভূষিত ! হে কৃষ্ণ ! তুমি অনাম্যাসে অতি  
বিশাল গোবর্ধন পর্বত করে ধারণ করিয়া ইন্দ্রের মদগর্ভ  
থর্ব করিয়াছ, তুমি মুখ শোভা দ্বারা চন্দ্রের মাধুর্য্য পরাক্রম  
করিয়াছ, নানাবিধ অলঙ্কারে তোমার সর্বঙ্গ ভূষিত  
অতএব আমি সর্বদা তোমাকে ভজনা করি ॥

হে মাধব ! (পক্ষে হে বসন্ত ! ) হে পুরুষোত্তম ! আমার

ভূহরোৎকর গৌমহীধর পূজামোৎসববর্ধনে  
পর্বতার্জন সম্পদর্জনে হেতুতা পরিবোধকে  
কল্পিতাতুল সুপল্লবুল শঙ্কুসী দধিমোদকে

বাসবত্তেজতাস্বরং যজ্ঞং মর্দরতীতি তস্মিন্ । কারীরী পুস্ত্রেই যোতিষ্টো-  
নাদি কঠৈর্বাসবরবাসিরেকাতাং কলগ্রহং প্রতীত্যং দেবতা স্বাক্যাদিবং  
কর্মানং নহি কর্শণা বিনা সা কলং দত্তে ইতি প্রাচীনকর্তৃহস্তেন প্রবৃত্তা  
প্রকৃতিশলেন রজসা স্বকাব্যত্বাং মেঘদীপং প্রবর্তয়তি সা বারি বর্ধতীতি  
চক্রেত হিমবর্ধিবং মেঘতাসুবিষং স্বতাব এবতি কিমন্তেজ্ঞেণেতি শুক  
তর্কোপাগনং হেতুবাদঃ । তেন পরমতেন স্বাতীর্ষমিত্তানাদরমাপার্য বৈবিকং  
বিপ্রাদি পূজনং প্রবর্তিতবানিতি বিশিনষ্টি । ভূহরোৎকরাণাং বিপ্রগণনাং  
গবাং মহীধরত চ তত্ববর্ধাত গোবর্দ্ধনত গিরেঃ পূজামোৎসবং বর্ধরতীতি  
তস্মিন্ । পর্বতার্জনত সম্পদর্জনে হেতুতাং বোধরতীতি তস্মিন্ ।

বহুতং । তদ্বাসব্যাং ব্রাহ্মণানামন্ত্রেচারত্যাং যথঃ । য ইন্দ্রবাপ  
সত্তারাত্তররং সাধ্যাতাং যথঃ । হরতাময়ঃ সম্যক্ ব্রাহ্মণৈর্জ্ঞানবাহিতঃ ।  
অন্নং বহুগুণং তেজোদেবং বো বেহুমজ্জিগাঃ । অন্যোভ্যস্তাং চাণ্ডাল পতি-  
তেজ্যো বধার্হতঃ । যবসং চ গবাং দধা গিররে দীপতাং বলিরিতি ॥

গিরিরেব তৃণোদকাদিতি গাঃ পালয়তি বাতোহস্বাকং জীবিকেষুতীতি  
ধারিনীভাষণঃ । ভূহরাদি পূজামোৎসবান কল্পিতা সিদ্ধান্তিতা অতুল স্থপ সাংকুল্যঃ

চক্লবুদ্ভি রূপে ভ্রমরী ভোমারি সন্মুখীন হইয়া খেলা করুক,  
তুমি হেতুবাদ অর্থাৎ শুক তর্ক উপাশন করিয়া ইন্দ্রে যজ্ঞ ঋগুন  
পূর্বক ব্রাহ্মণ, গো ও গৌবর্দ্ধনের পূজারূপ মহোৎসব বিধান  
করিতেছ, গৌবর্দ্ধনের পূজা করিলেই সকল অতীত সিদ্ধি  
হইবে ইহা হেতুবাদ দ্বারা গোপদগিকে বুঝাইয়া পূজ,

পুষ্পচন্দন ধাতুচন্দন সজ্জিতাধিলব্ধগোধনে  
 গোপমণ্ডল কল্পিতাচল সান্নিকন্দর শোধনে ।  
 উদ্ভটারব ভূধরোৎসব সজ্জিতাধিলব্ধ তে  
 তৎপরিক্রম পূজনক্রম ভূমি সজ্জম সঙ্কতে ।  
 স্নাধরোপম বিগ্রহোত্তম ভূতবিশ্বরদোদনে ।

শঙ্খলাদযো যেন তস্মিৎ । শালাদাদীনা মূললক্ষণমেতৎ বন্দনমকণ চূর্ণং ।  
 গোপমণ্ডলে কল্পিতমচলত গিরে সান্নিনাং কন্দুবাণাঞ্চ শোধনং মার্জনং যেন  
 তস্মিন্ । উদ্ভটো মহানারবঃ শ্বেদোদ্র তাবৃশে ভূধরোৎসবে সজ্জিতাসক্তিঃ  
 নীতাহধিল বহুতা সর্বজাতি সমূহো যেন তস্মিন্ । তত পর্বতত যঃ পরি-  
 ক্রমঃ পূজনক্রমশ্চ তত্র তত্র যো ভূমি সজ্জমো বহুব্রহ্মা তেন সঙ্কতে ব্যাঞ্চে ।  
 স্নাধরোপমেন গিরিতুল্যেন বিগ্রহোত্তমেন ভূতানি বিশ্বরস্ত্যোদুনানি যেন  
 তস্মিন্ ॥

বহুকং । কৃষ্ণস্নাতমঃ স্নপং গোপবিশ্রবঃ গতঃ । শৈলোন্নীতি  
 বদন্তুরি বলিমাদহৃৎপুঃ । ইত্যাদি । মঙ্গলাকরাঃ কল্যাণখনয়ো বিশ্ব-  
 রস্ত্যোত্তোবরাঃ প্রেষ্ঠা য়ে বৃন্দভূতা ব্রহ্মবাত্তান্ মোদয়তীতি তস্মিন্ । কঠেন

শঙ্খলী, দধি, মোদক প্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য আয়োজন পূর্বক  
 অগ্রে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা গোধনের পূজা করিলে তৎপরে  
 গোপেরা গৌবর্ধনের সান্ন ও কন্দর মার্জনা করিতে লাগিল,  
 অনেকে মহান কোলাহল শব্দে গৌবর্ধনের পূজা ও প্রদক্ষিণ  
 কার্যে ব্যস্ত হইতে লাগিল, তদ্বর্ণনে ভূমি পর্বত ভূল্য  
 কলেশ্বর ধারণ পূর্বক ঐ সকল খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া  
 তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি গোপগণের বিশেষ আনন্দবর্জন করিলে ।

মঙ্গলাকরবিশ্বু রত্নর বৃন্দবল্লবমোদনে  
 রুচ্যে বাসববৃষ্টিসংপ্লব থিমগোকুলবেষ্টিতে  
 ত্রাসসকুল বক্ষুমণ্ডল শর্মাভাস্তু চেষ্টিতে  
 দক্ষিণেতরপাণিবিশ্বু রশ্মিলিতাভুলপর্বতে  
 বিভ্রমাকুর নিধুতোদুর জন্তমর্দনগর্বিতে  
 গোত্রগহ্বর বাসিতাত্তর বিহ্বলাঅহুজ্ঞনে  
 কারিতোন্তবদন্তুতর্গব বান্ধবত্রজমজ্ঞনে

বাসবেন কৃতস্থা বৃষ্টা। যঃ সংপ্লবো মজ্ঞনঃ তেন থিমঃ যদোকুলঃ তেন  
 বেষ্টিতে । ইন্দ্রত্রাস সঙ্কুলস্ত বক্ষুমণ্ডলস্ত শর্মাভাস্তু চেষ্টিতঃ বত তস্মিন্ ।  
 তাদৃক্ চেষ্টিতঃ কিমিত্যাহ ॥

দক্ষিণেতরপাণিবাসেন পাণিপুরুষেণ শীলিত উৎপাট্য ধৃতোহভুলঃ পর্বতো  
 যেন তস্মিন্ । বিভ্রমাকুরেণ বিলাস মঞ্জরেণ নিধুতঃ উদুরস্ত দৃষ্টস্ত জন্ত-  
 মর্দনস্তেজস্ত গর্বিতঃ যেন তস্মিন্ । গোত্রগহ্বরে হতি বিচিত্রে হতিবিত্তীর্ণে  
 গিরিগর্ভে বাসিতা অন্তরবিহ্বলা অতিবৃষ্টা। ব্যাকুলা আশ্রয়ঃ অহুজ্ঞনা যেন  
 তস্মিন্ । তেন চেষ্টিতেন কারিতমন্তবদন্তুত রসার্গবে বান্ধব ত্রজনঃ  
 মজ্ঞনঃ যেন তস্মিন্ । বৃষ্টিত্রাসে নিবৃন্তে । নন্দিতাশ্রয়ে সিংহসকলৈ

এদিকে ইন্দ্র রুচ্যে হইয়া বৃষ্টি দ্বারা গোকুল আশ্রয়িত  
 করিলেন তদদর্শনে গোপগণ ভীত হইলে ভূমি অস্ত্রুত বিক্রম  
 প্রকাশ করিয়া বাসবস্ত দ্বারা পর্বত উৎপাটন পূর্বক উহা  
 অবলোলা ক্রমে ধারণ করিলে এবং তাহাতেই গদমন্ত ইন্দ্রের  
 অভুল গর্ব খর্ব হইল, অনন্তর বৃষ্টি ভয়ে ব্যাকুল আত্মীয়  
 বক্ষুবান্ধবদিগকে গোবর্দ্ধন গুহায় আশ্রয় দিয়া রক্ষা করত  
 তাহাদিগকে আশ্চর্য্য রসমাগরে নিগম করিলে, বৃষ্টি ভয়



নন্দিতাশয় মিত্রসঙ্ঘয় বীকিতক্ষুরদাননে  
 মেহুরগ্নিত কোমলীকৃত রক্তযৌবন মাননে  
 ভীতনন্দিত বিশ্বরাচিত আত্মপাণ্ডুলালিতে  
 চারুচঞ্চল লোচনাঞ্চল্য রাধরাগি নিজালিতে

বীকিতঃ বিক্ষুরদ্ধাকমানমাননঃ যত তস্মিন্ । মেহুরগ্নিত ক্রীড়ামুদা-  
 কৃতঃ রক্তয়া স্বমিরমুরাগিণো যৌবনস্য চন্দ্রাবল্যাণি যুবতিবৃন্দস্য মাননঃ  
 সংকারো যেন তস্মিন্ । তদোচ্ছ্বসিতং গিরিরাজং বীক্ষ্য ভীতা কোতুকাক্রান্তঃ  
 তদুৎখালক্য নন্দিতা কথময়ং বালোনবনীত কোমলোপি গিরিমীদৃশং যন্তে  
 ইতি বিশ্বরাচিতা চন্দ্রা মাত্ত-ভয়াঃ পাণ্ডিত্যামূল্যলালিতে । ভবানীং চারু-  
 চঞ্চল লোচনাঞ্চল্য রাধরাগি নিজালিতে । এতদ্বিরগ্নি জনসম্মখে হরি  
 রেব ময়ি নিহিত দৃষ্টি-ব্রূত গিরিপ্রপাত্যতো হঠাৎ দ্রুত কটাক্ষমুখাং বিতরামি  
 ময়া পুষ্ঠোগিনিং বিভূষাদিতি বক্তুং পরিদৃষ্টেত্যর্থঃ । তথা চেষ্টয়ন্ত রস বৃষ্টি  
 কল্পনিতি বাজ্যতে ।

নিবৃত্ত হইলে গোপগণ মহানন্দে তোমার শ্রীমুখের শোভা  
 দর্শন করিতে লাগিল, এদিকে তুমি মন্দ মন্দ মধুর হাস্যরূপ  
 কোমলী দ্বারা নিজানুরাগিণী চন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুবতীগণের  
 সম্মান করিলে, নবনীত হৃদয় এই বালক কি প্রকারে এই  
 বিশাল পর্বত ধারণ করিবে । মনে মনে এই চিন্তা করিয়া  
 তোমার মাতা যশোদা আনন্দ, ভয় ও বিনয়াম্বিত হইয়া  
 তোমাকে হস্ত দ্বারা মিশেধ করিতে ব্যগ্র হইতেছেন, আমি  
 ইহাকে দ্রুত কটাক্ষ মুখা বিতরণ করি তাহা হইলেই  
 অন্যায়সে ইনি গৌবর্দ্ধন ধারণ করিতে পারিবেন এই অভি-  
 প্রায়ে শ্রীরাধিকা তোমার প্রতি কটাক্ষ মুখা বর্ষণ করিতে

মাক্তোন্মদ চণ্ডনীৰদ মণ্ডলাশিনিবারণে  
 সম্পদকিত শক্রসঞ্চিত পৰ্ব্বচৰ্চণ কারণে  
 সপ্তবাসর হস্তসংস্কর শাসিতাতুল পৰ্ব্বতে  
 নিৰ্মদীকৃত শক্রসংস্কৃত নীরঞ্জন নিবৃত্তে  
 মঞ্জুভাষিত মুদ্রাকৃত বাহুবাবলি নিষ্কমে

মাক্তোন্মদ। যে চণ্ডনীৰদ মণ্ডলা বেচু শক্রনিবৃত্তি অশ্বনর ভেদাৎ কারণে  
 নিবারকে । তথাসতি সম্পদং যিতেনৈবৰ্ণ্যমন্তেন শক্রেণ স্কিতস্য পৰ্ব্বস্য  
 বচর্যণং তস্য কারণে হেতৌ কৰ্ত্তরীত্যর্থঃ । কিমন্তং কালং গিষ্টিং নধুর  
 তরাহ । সপ্তবাসরং ব্যাপ্য হস্ত সংস্করে করতলে শাসিতাহতুলঃ পৰ্ব্বতো  
 বেন তস্মিন্ । সপ্তবাসরমিতি জিহুবনমিত্যাদিবৎ । এবং নিৰ্মদীকৃতেন  
 শক্রেণ সংস্কৃতানাং নীরদানামীক্শণেন নিবৃত্তে পরিচ্ছটে ইদানীং বক্রানিলো  
 নিবৃত্তো নিৰ্মলশাকাশো ত্বাযুশ্চ মন্থগন্ধিঃ প্রসরতি গিরি পৰ্ব্বতবিত্তো  
 নিঃসৰ্গবাং রোচতে চেদিস্তি মঞ্জুভাষিত মুদ্রা কতো বাহুবাবলীনাং ততো  
 নিজ্রামো বেন তস্মিন্ । তদা কোতুকোচ্চলৈ মিত্রমণ্ডলৈ গীলো মঙ্গল  
 বিক্রমো বস্য তস্মিন্ । বহুসু পৰিচ্ছদেবু নির্গতেবু পাদপেক্ষলৈ তস্মিন্

লাগিলেন, ক্রমে পবন প্রেরিত প্রচণ্ড মেঘমালা ও ইন্দ্র  
 যুক্ত বজ্র সকল, নিবৃত্ত করিয়া ঐশ্বর্য্য মত্ত ইন্দ্রের প্রবল দৰ্প  
 ধ্বংস করিলে, এই প্রকারে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত বায়ুহস্তে গোব-  
 র্ধন ধারণ পূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘ সকলকে দৃষ্টি দ্বারা  
 নিবারিত করিয়া আত্মীয় স্বজনকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলে  
 হে আৰ্য্যপুত্র ! একগো বৃষ্টি নিবৃত্তি হইয়াছে, আকাশ নির্মল  
 ও বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে অতএব যদি আপনাদের অস্তি-  
 প্রায় কম তবে পূর্ব্বক শুভা নৈমিত্ত্যে নিঃসারিত হউন, এইরূপ

কৌতুকৌচ্চল মিত্রমণ্ডল গীতমঙ্গলবিক্রমে  
 পাদপোদ্ভল তমিজম্বল যোজিত ঐবরাচলে  
 সর্বদাত্রজ বাক্ষবত্রজ রক্ষণত্রত নিশ্চলে  
 ফুল্ল বল্লব নাথয়োর্ব হর্ষবীক্ষণ সক্ষণে  
 কুসুমাক্ত পল্লবাক্ত বল্লবীকৃতরক্ষণে

হলে যোজিতঃ সংস্থাপিতোহুতো। নিরুপমঃ পর্বতো যেন তস্মিন্ । মহাস্ত-  
 মেতং কার্যভারং কৃতঃ স্বীচকার তত্রাহ । সর্বদেতি । যত্নকং স্বয়মেব ।  
 তস্মান্নক্ষরণং গোষ্ঠং মন্যথঃ মৃৎ পরিগ্রহঃ । গোপায়ে স্বাস্থ্যযোগেন সৌহৃদং  
 মে ব্রত আহিত ইত্যোতৎ ॥

ততঃ ক্লময়োঃ অপুত্রবিক্রম হেতুক হর্ষণে রোমাঞ্চিতয়ো ব্রজনাথয়োঃ  
 পিষেৰ্ষয়নং হর্ষবীক্ষণং তেন সক্ষণে পিত্রোঃ সেবায়ৈ সংপন্নোহ মদ্যেতি  
 সৌহৃদমেব ইত্যর্থঃ । তদা কুসুমৈরক্ষতৈঃ পল্লবৈশ্চাত্রাদি কিশলৈরক্ষতভাঃ  
 পূর্ণ পাণয়ো বা বদ্যবাস্তাভিঃ কৃতং রক্ষণং স্বত্তিনাচনপূর্বকং যস্য তস্মিন্

মধুর বাক্যে আত্মীয় স্বজনদিগকে পর্বত গুহা হইতে নিঃ-  
 সারিত করিলে এবং তাঁহার। সানন্দে তোমার গুণ কীর্তন  
 করিতে করিতে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, ব্রজবাসী বন্ধু  
 বাক্ষবদিগের রক্ষা করাই তোমার ঐকান্তিক ব্রত, তুমি  
 তরু লতাকীর্ণ স্বীয় স্থানে গোবর্দ্ধনকে সংস্থাপন করিলে  
 তোমার বিক্রম দর্শনে হৃষ্ট হইয়া তোমার পিতা মাতা  
 তোমাকে সতৃষ্ণনয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন, তুমিও  
 পিতা মাতার পরিচর্য্যায় সক্ষম হইয়াছি বলিয়া মনে  
 মনে আনন্দিত হইলে, অনন্তর কুসুম, অক্ষত ও আত্মাদি  
 পল্লবহস্তে করিয়া গোপপুরুষ্কীগণ তোমার আপদ শাস্তি

হ্রস্বভানুনি শৈলসানুনি পীঠিত এবরাং শুকে  
ভীত লজ্জিত শক্রবন্দিত পাদপঙ্কজপাং শুকে  
শ্বেতসংমুখ বিষ্ণুরম্মুখ লুপ্তবাসবভীজমে  
তন্মনোহর বর্ণনির্ভর ভারতীভরবিভ্রমে

অথ বিজনং কৃৎসং অতি শরণার্থিনঃ শক্রস্যাগমনমাহ চ্ছন্নেন্তি । হ্রস্বভানু  
র্বেন তদ্বিন্নত্বাচ্চৈ শৈলস্য সানুনি প্রোহে বিষয়ে শক্রেণ পীঠিতং এবরাং শুকং  
বসৈ তস্মিন্ । সূঃ প্রোহঃ সানুরজ্জিয়ার্মিত্যমরঃ ।

হংসতুলী • নিভৃত বিচিত্র পট্টাঙ্কর নির্মিতান্তরণ পৃষ্ঠোপধান শোভিতং  
শক্রেণ সংস্থাপিতং রত্নসিংহাসনমধিষ্ঠিতেত্যর্থঃ । সর্বেশ্বরোয়ং মেহপরাধে  
মসি ক্রোধোদিত ভীতেন ভূতান্ত মে নেদৃশং কশ্ম যুক্তমিতি লজ্জিতেন শক্রেণ  
বন্দিতাঃ পাদপঙ্কজরোঃ পাংশবো রজাংসি যন্ত তস্মিন্ । হে সর্বেশ ক্ষম  
স্বাক্ষত দাসস্ত মেহপরাধানিতি শক্রেণ কৃতপাদবন্ধনে ইত্যর্থঃ । মে সর্বেশ  
স্বঃ স্বমেদানীং জাতমিত্তি শ্বেতেশাপরাধঃ কুরুতাপি স্বয়া কশ্চিন্মম মনোরথঃ  
সাধিত ইতি সংগৃহেণ বিষ্ণুরীতি প্রসন্নেন চ মুখেণ লুপ্তো বাসবস্ত ভীজমো  
বেন তস্মিন্ । তন্ত বাসবস্য মনোহারোবর্ণনির্ভর । গম্যতাং শক্র তত্রঃ বঃ  
ক্রিয়তাং মেহমুশাসনং । স্বীয়তাং স্বাধিকারেষু ভবত্তিষ্ঠ বর্জিতৈ রিত্যাদি  
লক্ষণোপস্যাং তাং ভারতীং বিভক্তি তাদৃশো বিভ্রমো বস্য তস্মিন্ ভীতং

ক রিতে লাগিলেন, সূর্য্যদেব অন্তগত হইলে গোবর্দ্ধন -  
শিখরে রত্ন সিংহাসনে উপবিষ্ট তোমাকে দেখিয়া ইন্দ্র  
ভীত ও লজ্জিত হওত তোমার পাদপদ্ম বন্দন করিতে  
লাগিলেন, অনন্তর মন্দ মন্দ হাস্ত পূর্ণ মুখদ্বারা ইন্দ্রের প্রতি  
দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দ্রের ভয় অপহরণ এবং তাঁহার চিত্ত প্রীতি  
কর বাক্যদ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত করিলে, ইন্দ্র পদ কেবল

গোশিবপ্রদ মিস্ত্রতাপদমেত্যানির্ভরনন্দিতে  
 গায়দম্বর লম্বিতুধুর রাগভবরবন্দিতে  
 মুখসৌরভ দিগ্ধসৌরভ দুহুপূরকতোক্ষণে  
 কলিতাখিলপিটপাতুল. ত্রাপমণ্ডলমোক্ষণে  
 মত্তকোকিল, বিভ্রমে কিল মাধব ত্বয়ি সং

লক্ষিতঃ চ শব্দঃ প্রিয়দচসাম্বাসিতবতীভার্থঃ । গোশিবপ্রদং পবাঃ মঙ্গল  
 দাতৃ । ইত্যতা পদমেত্যানির্ভরোক্তিগুণেন নন্দিতে । পবামিস্ত্রোভূত্বাতি  
 ভয়ে ইত্যর্থঃ ।

অহং কিলেক্ষোদেবানাং স্বঃ পবামিস্ত্রতাং গতঃ । গোবিন্দ ইতি গো-  
 কা স্বাং গঙ্গ্যাক্তি ভুবি শাস্বতমিতি হরিনামশে । তদা গায়দম্বরলম্বি নভোবর্তী  
 বাঃ স মীরক শুধুরতপ্য রাগভবরং বন্দিতে । ততোমুখেন সৌরভেন দিগ্ধোষঃ  
 মুরভ্যা পৌহুপূরভেন কৃতমুক্ষগমতিমেকো বস্য তস্মিন্ । ততঃ কলিতং  
 কৃতমখিলানাং পিটপাতং দেবানামতুল্য ভাপমণ্ডলম্য মোক্ষণং যেন  
 তস্মিন্ ॥

মত্তকোকিলস্যেব বিলম্বোবাখিলাসো বস্য তস্মিন্ মজ্জতাবিন্দীভার্থঃ ।

ধেমুগণের কল্যাণের নিমিত্ত ইহা মনে মনে আলোচনা  
 করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইতেছ, তোমার গোবর্দ্ধন  
 ধারণ রূপ লীলা দর্শনে বিম্বিত হইয়া নারদ তুধুর প্রভৃতি  
 দেবর্ষিগণ রাগ 'মুচ্ছ'না পূর্বক তোমার গুণ গানে প্ররত  
 হইলেন এবং কানধেনু মুল্লর সৌরভপূর্ণ দুহু পূরবারা  
 তোমার অভিষেক করিতে লাগিলেন, হে মাধব ! তুমি  
 এইরূপে নিখিল জগতের নিখিল তাপ দূর করিয়া থাক,  
 মত্ত কোকিলের ন্যায় তোমার মধুর স্বর, অতএব হে

বর্ততাং গম পুরুষোত্তম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী ॥ ১০ ॥  
 শ্যামোত্তম ভুজার্গলে বিনিহিতঃ কৃষ্ণেন বৃষ্টিচ্ছটা  
 ধোতৈর্ধাতুভিরেষ তাল কুনটী মুখ্যৈর্গিরিগৌরিতঃ ।  
 শুদ্ধাষ্টাপদকলিতস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরঃ  
 বিভ্রদগারুড়রত্ন নির্মিত মহাদণ্ডস্য বিভ্রাজতে ॥ ১১ ॥  
 মুগ্ধমোরভচ্ছন্দঃ ॥ ১২ ॥ \* ॥

মাণবেত্যাদিকং বোজিতং প্রাকৃ ॥ ১০ ॥

হরেন্বাস ভুজার্গ্রে স্থিতস্য গিরেঃ শোভামতি চাক্ষুঃ বর্ণয়তি ॥

শ্রামেতি । কৃষ্ণেন শ্যামোত্তম ভুজার্গলে বিনিহিত স্তম্বোপরি স্থাপিত  
 এব গিরি বিভ্রাজতে । কীদৃশঃ । বৃষ্টিচ্ছটাদ্যোতৈত তাল কুনটী মুখ্যৈর্ধাতুভিঃ  
 গৌরিতঃ গীতীকৃতঃ । তরোংপ্রেক্ষা । কিং কুর্ক্স জাজতে । শুদ্ধৈকরতী  
 পদৈঃ স্বতৈঃ কলিতস্য রচিতস্য গারুড়রত্নেন ইন্দ্রনীলেন নির্মিতো মহান্  
 দণ্ডস্য ভস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরঃ বিভ্রদিত সাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নিস্পর্শা  
 লকারঃ । মুগ্ধেতি । মুগ্ধমোরভ্যনাম ধৈর্যরম্যো অরো চ তরো মলৈতি  
 তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১১ ॥

চর্করীত্যন্ত্র ॥ ১২ ॥ \* ॥

পুরুষোত্তম । আমার চপল বুদ্ধিরূপ ভ্রমরী সর্বদা তোমার  
 সম্মুখীন হইয়া অবস্থিতি করুক ॥ ১০ ॥

- বৃষ্টি জলে গলিতৈথৈরিক দ্বাত্ব দ্বারা স্বীতবর্ণ গোবর্দ্ধন  
 গিরি ত্রিকঙ্কর উজ্জীকৃত নামহস্তে সংস্থাপিত হইয়া কি  
 অপূর্ব শোভা ধারণ করিতেছে, মোখ হইতেছে যেম  
 ইন্দ্রনীলমণি নির্মিত মণিময় মুণ্ডের উপর স্বচ্ছন্দে বিরাজ  
 করিতেছে ॥ ১২ ॥ \* ॥

## অথ নন্দাপহরণং

নন্দাপহার চকিতস্ত কিরীটশৃঙ্গ  
ভৃঙ্গাবলী পরিচিতং সলিলেশ্বরস্ত ।  
হৃদয়ং সনন্দনচুরাপ পরাগগন্ধঃ  
বন্দে মুকুন্দ তব দেব পদারবিন্দঃ ॥ ০ ॥  
নীরাধিপ ভূত্যাছত গোপেশ্বরমার্গাশ্চিত

অপং বরুণমন্দিরানন্দানয়নং স ক্লেপতস্তাবদাহ নন্দেতি । হে মুকুন্দ  
হে দেব তব পদারবিন্দমহঃ বন্দে । কীর্ত্তনং । সলিলেশ্বরস্য বরুণস্ত কিরীট  
শৃঙ্গানি মুকুটাগ্রাণোব ভৃঙ্গাবলী তস্য পরিচিতং বেষ্টিতং । পুনঃ কীর্ত্তনং  
সনন্দনেনাপি চুরাপঃ পরাগগন্ধো যন্ত তৎ । সলিলেশ্বরস্ত কীর্ত্তনস্তেতাং  
নন্দেতি । চকিতস্ত ভীতস্ত । দরিতঃ চকিতৌ ভীতস্তো ভীক্চ কাতর  
ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

নীরেতি । হে দামোদর মাংসপালয়েতি পরেণাশয়ঃ । নীরাধিপ ভূতান ।

হে মুকুন্দ ! হে দেব । হৃদীয় পিতা নন্দকে অপহরণ  
করিয়া অতিশয় ভীত জলাধিপতি বরুণের মস্তকস্থ মুটুকের  
উপর ভৃঙ্গের ন্যায় যাহা শোভিত হইতেছে এবং যাহার  
গন্ধ সনন্দনাদি মুনিগণেরও চুস্ত্রাপ্য সেই অতি মনোজ্ঞ  
হৃদীয় পাদপাদ্ম আমি নিরন্তর ভজনা করি ॥

হে দামোদর । একদা তোমার পিতা নন্দদ্বোষ একাদ-  
শীর উপবাস করিয়া পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায় তদ্বাধ্যে

লক্ষ্মীনাথালয় শাসিত্ত্ব লীলাচর  
 শুকোজ্জলবানীভূষ দাসারিত পাশারুধ'  
 মন্তরম সংমার্জন তমির্শিত হর্ষার্জন  
 ভক্ত্যর্পিত নন্দেকণ লক্ষ্মীভূষ চিত্তকণ

কলাচাঁঃ দ্বাদশীঃ দৃষ্টা নিশীথাদৃষ্টমেবহি । আমধ্যাহ্নিঃ ক্রিয়াঃ সর্বাঃ কৰ্তব্যাঃ  
 শঙ্কশাসনাদিতি শাস্ত্রার্থনতিজেন সেবকেনাজ্ঞতত তন্নোক্তঃ নীততৈকাদশী  
 সুপোষিতত কলামাত্রায়াঃ দ্বাদশ্যঃ পরিগাদরাতিনিবেশিন তচ্ছাস্ত্রবলেনা-  
 কণোদয়াৎ পূৰ্বমেব স্নানাদি বৈনিক ক্রিয়াসিদ্ধয়ে অথঃ এবিষ্টত গোপবরত  
 বগিতুর্মার্গ মাপ্রিত হে । পিতৃসেবক বিজ্ঞাপনয়া তদ্বেষণায় এইত্তেত্যাৰ্থঃ ।  
 লক্ষ্মীনাথালয়ো যেনঃ । এচেতা বরুণঃ পাশী বাদঃপতি সপাংপতি  
 রিত্যমরঃ । পাশিনা বরুণেনেড়িতোজীলাচরো বস্ত । বরুণঃ প্রতি শুকো-  
 জ্জল চ বানী ভূষা দস্য । দাসারিতঃ পাশারুধো বস্ত । মন্তরমসপরাধ স্নানিং  
 সংমার্জনতি বরুণস্যোতি তথা । তেন দাস্যতক্তিভূতা বরুণেন শির্শিতং  
 হর্ষার্জনং বস্য । বরুণসপৰ্যা পরিভূষ্টেত্যাৰ্থঃ । ভক্ত্যর্পিতে নন্দেকণে

পারণ করিবেন বলিয়া প্রত্যুষে যমুনায় অবগাহন করিতে-  
 ছিলেন, ইতি মধ্যে জলাধিপতি বরুণের কোন ভৃত্য  
 তথায় আগম্য পূৰ্বক তোমার পিতাকে হরণ করিয়া লইয়া  
 যায়, তৎপ্রবণে তুমি ব্যগ্র হইয়া পিতার অন্বেষণের নিমিত্ত  
 বরুণালয়ে গমন কর, জলাধিপতি বরুণ তোমাকে দেখিয়া  
 সসজ্জমে তোমার অনেক স্তব করেন, তুমি বরুণের স্তবে  
 লস্কত হইয়া নিজ ভৃত্য বিবেচনায় ভাহার সমস্ত অপরাধ  
 মার্জনা করিলে এবং ভক্তি সহকারে নন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত  
 করিয়া মনে মনে অতুল আনন্দ লাভ করিলে, অনন্তর পিতার



পিত্রা সহ গেহং গত মাতৃক্লমহারিত্রত  
 সৰ্ব্বীকৃত সন্দর্শন চিত্তাশ্রিত নন্দানন  
 সঙ্কর্ণিত লোকোত্তর তত্ত্বমিজচর্যাভর  
 সংভাবিত সর্বেশ্বর ভাবোৎসুক গোপোৎকর  
 হৃদ্যোজিত সংবেদন সঙ্কলিত তৎসাধন  
 দিব্যহৃদমধ্যার্ণিত গোধুগ্গণ সন্দর্শিত

যেন । হে বিনয়েন পিতরং পশুনিত্যর্থঃ । পিতরং বীক্ষ্য লক্কোহিতুল শ্চিত্ত-  
 কণ্ঠে হৃদয়োৎসবো যেন । ইতোদ্বয়ং ক্ষুণ্ডার্থঃ । সটর্ক রত্নত সন্দর্শনৈ  
 বর্কণ বৈভব তৎকৃত স্বপুত্র সংকারবীক্ষণে চিত্তাশ্রিতং বিশ্বয়যুক্তং নন্দাননং  
 বর্মাং নন্দমুখাং সংকর্ণিতঃ । শ্রুতো লোকোত্তরোহি লৌকিকো বস্তুত্ত্বমিজ-  
 চর্যাভরঃ স্বপুত্রভূতি পুঞ্জালক্ষণেন সম্ভাবিতো যঃ কৃষ্ণস্য সর্বেশ্বর ভাব  
 ত্ত্বমিজুৎসুকস্য গোপোৎকরস্য হৃদ্যঃ বদিত্তঃ হরিরস্মান্ স্বলোকং দর্শয়তি  
 তোবাং বিপং । যস্য সংবেদনেন দর্শয়িষ্যামীতি সঙ্কলিতং তৎ সাধনং যেন  
 হে তাদৃশ । কথং তৎ সাধিত্তি চেত্তদ্রাহ । দিব্যাস্য হৃদস্যাকুরতীর্থস্য  
 মধ্যোহর্পিতো নিমজ্জিতো যো গোধুগ্গণো গোপসমূহ স্তম্ভৈ সন্দর্শিতঃ ।

সহিত নিজ গৃহে গমন পূর্বক মাতা যশোদার মনস্তাপ দূর  
 করিলে, তদীয় পিতা তোমার এই সকল অকৃত লীলা দর্শন  
 করিয়া মনে মনে অতিশয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং অন্যাত্ম  
 গোপগণ নন্দের নিকট তোমার এই সগস্ত গুণ শ্রবণ করিয়া  
 তোমাকে সর্বেশ্বর সর্বনিয়ন্তা পরব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান করিলেন,  
 অনন্তর তাঁহারা মনোগত ভাব ( হে কৃষ্ণ ! তুমি যদি সেই  
 পরমেশ্বর তবে আমরাদিগকে তোমার নিত্যধাম একবার দর্শন  
 করাও ) প্রকাশ করিলে তুমি কহিলে অচিরাৎ তোমাদিগকে

সচ্চিন্ময় লোকোত্তম নিকাসিত গোপভ্রম  
 সঙ্কুচিত বন্ধুব্রজ সঞ্চারিত কীর্তিধ্বজ  
 গোপীগণ শর্মা কর মাং পালয় দামোদর ॥

সচ্চিন্ময়ো ব্রহ্মাকোলোকোত্তমো ব্রজাস্তুভূতো ব্রহ্মসৈব প্রকাশ বিশেষো  
 যেন ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং । সত্যং  
 জ্ঞানমনন্তং যং ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং । তেতু ব্রহ্মহৃদং নীতা সখাঃ কৃষ্ণেন  
 চোদ্ধৃতাঃ । সদৃশব্রহ্মণো লোকং যজ্ঞাকুরোধাগাৎ পুরেতি । এবং নিকা-  
 সিতোহন্যত্র পরিদৃশ্যমানা ব্রাজাহতমো লোকাইতীতি গোপানাং ভ্রমো যেক ।  
 তেন সঙ্কুচিতঃ পরিহরিতো বন্ধুব্রজো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দ নিবৃত্তাঃ । কৃষ্ণক তত্র  
 ছন্দোভিঃ স্তম্ভমানং সুবিস্তিতা ইতি । এবং সঞ্চারিতঃ কীর্তিধ্বজোত্তম  
 বাহিত পুরকত লক্ষণো যেন । গোপীগণানাং শর্মা কর সুধধনে হে দামো-  
 দর প্রকরণ নিকৃষ্টার্থগাহ লোক ইতি ।

আমার নিত্যাধাম দর্শন করাইব এই বলিয়া তাঁহাদিগর সঙ্কল্প  
 সাধনে যত্নবান্ হইলে, পরে অক্রুর ভীর্থে নিগম্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-  
 ন্দাবনের অন্তর্গত সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ নিজ ধাম দর্শন  
 করাইয়া সংশয়ানোদন পূর্বক তাঁহাদিগকে, পরমানন্দরসে  
 নিগম্ন করিলে, ইহাতে ক্রমে ক্রমে তোমার ভক্তের মনোবাঞ্ছা  
 পূর্ণ করা রূপ কীর্তি পতাকা দিগ্দিগন্তে সঞ্চারিত হইতে লা-  
 গিল, অতএব হে গোপীবল্লভ ! তুমি যে রূপে গোপদিগের  
 প্রতি কৃপা করিলে সেইরূপ এই অধমের প্রতি কৃপা করিয়া  
 এই অধমকে সংসার হইতে পরিত্যাগ কর ॥

লোকোরম্যঃ কোপি বৃন্দাটীবীভো  
 নাস্তি কাপীত্যাঞ্জসা বন্ধুবর্গঃ ।  
 বৈকুণ্ঠঃ যঃ স্মৃতুং সংদর্শ্য ভূয়ো  
 গোষ্ঠং নিস্তে পাতু স হ্যং যুকুন্দঃ ॥ ০ ॥  
 সংকুলচ্ছন্দঃ ॥ ১৩ ॥ \* ॥

বৃন্দাটীবীভো দৃষ্টমানাবৃন্দাবনাং কোপি রম্যো। লোকঃ কাপি নাস্তীতি  
 বোধয়িতুং বন্ধুবর্গঃ এতি যো বৈকুণ্ঠঃ পরব্যোমোর্দ্ধি এদেশস্থেন শাস্ত্র  
 প্রসিদ্ধং গোলোকং স্মৃতুং দৃষ্টমানব্রজাস্ততৃতয়া প্রদর্শ্য তেন তস্য ভ্রাতৃগ-  
 পনীর ভূমঃ পুনস্তং গোষ্ঠং দৃষ্টমানং ব্রজমেব নিস্তে স যুকুন্দহ্যং পাতু ।  
 নহু সক্তিঅয়ো লোকশ্চেত্ব জসৌব প্রকাশন্তর্হি ব্রজেবৈপন্নীত্য তানং কৃত  
 ইতি চেৎ ভগবতি নরনারকস্বভবদ্বিতি গৃহাণৎ ॥ ১৩ ॥

সংকুলেতি । ছন্দস্তত্তোলৌ যদি সংকুলক নামাক্তীতি তদনুসারি ভবি-  
 রচিতং ॥ ০ ॥

এই ত্রিভুবনে শ্রীহৃন্দাবন অপেক্ষা রমণীয় আর কোন লোক  
 নাই ইহা হৃন্দর রূপে গোপদিগকে বুঝাইয়া দিয়া পুনর্ব্বার  
 যিনি ঐ গোপদিগকে শ্রীহৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন সেই  
 পরব্রজা যুকুন্দ তোমাকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥ \* ॥

## অথ রাসক্ৰীড়া ।



পরিষ্করতু হৃন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে  
 স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতার বৃন্দস্তচ ।  
 হরেরপি চমৎকৃতি প্রকরবর্জনঃ কিন্তু মে  
 বিভর্তিহৃদি বিস্ময়ং কমপি, রাসলীলারসঃ ॥  
 শারদবিধুবীক্ষণ মধুবর্জিতমদপুর

বর্ণনীরায়া রাসলীলার নিখিল ভগবন্তীলাভোতিশয়িত্বং তাবদহি ।  
 পরীতি । লক্ষ্মীপতে: পরব্যোমনাথস্ত লক্ষ্মা সহ পারমেশ্বর্য প্রদানং চরিত-  
 বৃন্দং ততচ্ছাত্রাণামত্র জগতি পরিষ্করতু । তথা তদবতারবৃন্দস্ত নৃসিংহ  
 বরাহাদেচ তৎ পরিষ্করতু । তেন তেনচ মে নবিস্ময়ঃ । কিন্তু রাসলীলারসো  
 মে হৃদি কমপ্যনির্বাচ্যং বিস্ময়ঃ বিভর্তি । কীদৃশঃ । হরেন্দ্রানুরপি স্বরং  
 ভগবন্ত স্তরীলা কর্তৃমৎকৃতি প্রকরবর্জনঃ । বহুতং । সন্তি বদ্যপি মে  
 প্রাজ্ঞা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ । নহি জানে স্বজ্ঞে রাসে মনোমে কীদৃশং  
 ভবে দিতি ॥

শারদেতি । শারদস্ত বিধোবীক্ষণমেব মধু তেন বর্জিতো মদপুরো বস্ত ।  
 হে শরচ্ছত্র দর্শনে মন্তেত্যাধঃ ॥

লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় নৃসিংহ বরাহাদি অবতার  
 বৃন্দের অত্যাশ্চর্য্য লীলা সকল এই জগতে বিরাজ করি-  
 তেছে, কিন্তু যাহা স্বয়ং ভগবানেরও চিত্ত বিস্ময় কর কীদৃশ  
 সেই রাসলীলা রস আমার হৃদয়ে অনির্বচনীয় বিস্ময় জন্মা-  
 ইতেছে ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি শারদীয় পূর্ণশশধর দর্শনে মত্ত হইয়া

ইষ্টভজন বল্লভজন চিত্তকমলমূর  
 গোপযুবতিমণ্ডলমতি যৌহনকলগীত  
 মুক্ত সকলকৃত্তবিকল যৌবতপরিবীত  
 যৌষিদমলনেত্র কমল লৌভিদশনমালা  
 কোতুকভর নিম্মিতধর নম্রবচনজ্বাল

ইষ্টং বাহিতং ভজনং কৃষ্ণানুকূল্যং যেষাং তাদৃশানাং বল্লভজনানাং গো-  
 পাজনানাং চিত্তকমলেষু সুর স্বর্ঘ্যং হে । তদানোবিকাশকেত্যর্থঃ । গোপেতি  
 ক্ষুদ্রার্থঃ হেমবংশীনাং হৃতগোপযুবতিকেত্যর্থঃ । মুক্তানি সকলানি গেহ দেহ  
 কৃত্যানি বৈষ্ণবদৃশানি বিকলানি বংশীনাং মাধুর্যেণ বিহস্তানি যানি যৌবতানি  
 যুবতি বৃন্দানি তৎ সন্নিধি মাগতানি তৈঃ পরিবীত বেষ্টিতং হে । হে যৌষিতাং  
 ব্রজাজনানাং যানি অমলানি নেত্র কমলানি হেবাং লোভোদিদৃশ্য লক্ষণে  
 বিদ্যতে যন্তাঃ তাদৃশী দশনমালা যন্ত । কোতুকভরায় তদ্ব্যঞ্জকবক্তৃ বচন  
 শ্রবণ লক্ষণায় নিম্মিতং ধরং হৃঃসহঃ নম্রবচনজ্বালং যেন । তচ্চ কুলজ্ঞাতি

সূর্য্যের ন্যায় কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিনী গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়  
 কমল প্রকাশ করিতেছে । এং তোমার বংশীরবে মুগ্ধ হইয়া  
 জঁহারি নিজ নিজ গৃহকার্য্য পরিত্যাগ পূর্ব্বক ব্যস্ত হইয়া  
 তোমার নিকট আগমন করিলেন, তাঁহাদের নয়ন কমলে  
 লোলুপ হইয়াই যেন তোমার দশনমালা বিকশিত হইল  
 মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া কোতুক দেখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের  
 প্রতি অপ্রিয় বচন কীর্তন করিলে অর্থাৎ কুলকামিনী হইয়া  
 রাত্রিকালে এই ঘোর অরণ্যে তোমাদের অধিকরণ থাকা  
 উচিত হয় না, যদি বন শোভা দর্শন বা আমাকে দর্শন করি-

তমিশমন শাপ্রমন্ন তীক্ষ্ণভিরমুনীত

বল্লভজন খেদশমন বিজ্রমভরবীত

শ্রামবিমলকান্তি পটলধূতমদনলক্ষ

রক্তিমধর যোষিদধর চুস্বরচনদক্ষ

নিশি বনং কনাদাগতং গহিতমেতৎ । শরচ্চত্রাকিতং বনং জটুম্মিতং  
চেৎ তর্হি জাতমেব তৎ । মাং চেজুটুম্মাগতাকর্হি সর্কে ময়ি ন কেবলং  
ভবত্য এবারজ্যস্তি অতঃ পুরং স্বরয়া গৃহগমনমেবোপযুক্তমিত্যেবং রূপং  
বোধ্যং । তত্র ধরত নন্দ্রচন জালসা নিশমনেন শ্রবণেন শাপ্রনস্থনাতিভীকৃতি  
গোপাঙ্গনাতি রমুনীত হে । ভামিনী তীক্ষ্ণরঙ্গনেতি ধমজয়ঃ । স্বদেক  
প্রপন্নান্তরৈবাহুতা নিশ্রামান্ প্রতি নেদৃষ্টাক্যং তব রসিক শেখরকোচিত-  
মিতি কৃতজ্ঞনয়েতার্থঃ । ততোবল্লভ জানানাং প্রিয়াণাং তাসাং খেদশমনো  
যোবিভ্রম ভর ত্বেন বীত ব্যাণ্ড হে । তদা শ্রামেন বিমলেন কান্তিপটলেন  
ধূতং । কম্পিতং মদনানাং লক্ষং বেন হে । প্রিয়াপরিবেষিষ্টেন মদনমো-  
হনজ্জবি পরেতার্থঃ । রক্তিমধরাণাং বিজ্রমকটীনাং যোষিদধরাণাং চুস্বরচনে  
দক্ষ নিপুণ হে ।

বার আশয়ে আসিয়া থাক তবে তাঁহা সিদ্ধ হইল, এক্ষণে  
নিজালয়ে গমন কর, তোমার এতাদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণে  
সজল নয়ন হইয়া গোপিকাগণ তোমাকে কতই অনুনয়  
করিলেন, বলিলেন হে রসিকবর ! তুমি এই রাত্রিকালে  
স্বদেক চিত্তা আমাদিগকে আহ্বান করিয়া তোমার ঐদৃশ  
নিদারুণ ব্যবহার করা কখনই উচিত হয় না, গোপাঙ্গনাগণের  
ঐদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের দুঃখ সাক্ষরার  
নিমিত্ত কোটি কম্পর্প তুল্য অপূর্ব রূপ ধারণ করিলে, এবং  
তৎক্ষণাৎ ঐ সমস্ত বিষোত্তীদিগের অধরবিশ্ব চুস্বনে প্রস্বত

বিগ্রহপদ যৌবতমদ বীক্ষণপরিণীন  
চণ্ডিমধর ভক্তনিকর মামকুজগবীন  
লোলগতিভিরার্ভমতিভি ন্নাতিরনতিদৃষ্ট

এবমবধি শ্রীশুকেন । ইতি বিব্রুবিভং তাসাং শ্রদ্ধা যোগেশ্বরেশ্বরঃ ।  
প্রহস্য সদয়ং গোপীরাষ্ট্রারামোপারীরমং । তাত্তিঃ সমেতাভিক্রদার চেষ্টিতঃ  
প্রিয়ৈকগোংপুস্ত্রমুখীভিরচ্যুতঃ । উদারহাস বিজকুলদীপিত্তির্ব্যরোচটৈনাক  
ইবোড়ুভিবৃতঃ ॥

বাহুপ্রসার পরিরম্ভ করালকোক্রনীবীভনাভন নশ্র নখাপ্রপাতৈঃ ।  
ক্লেলাবলোকহসিতৈত্বজস্বন্দরীণামুভম্বন রতিপতিং রমরাককারেতি ॥

তদা বিগ্রহস্য রাসনৃত্যপ্রতি কুলস্য বিরোধস্য পদমাপ্রমো যৌ যৌবতমদো  
যুবতীনাং গর্ভঃ স্বদত্ত সৌভাগ্য হেতুকৃতস্য বীক্ষণেন পরিণীন তজ্জেরা-  
ন্তর্হিত হে । কারসংগ্রাম বিস্তার প্রতিভাগেযু বিগ্রহ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ।  
অন্তর্দানে কলমাহ । চণ্ডিমধরস্য সকেপস্য ভক্তনিকরস্য তস্য যুবতি  
মণস্য যোমান কুজগোহহমুৎকটাস্থীতি গর্ভস্পর্শ শুশ্রিনু বীন গরুড় হে ।  
মহিচ্ছেনেদে গর্ভে নষ্টে সতৈকমতোয় রাসোভাবীতি ভাবেনান্তর্হিতৈত্যর্থঃ ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন । একং ভগবতঃ কৃষ্ণানুজমানা মহাশ্বনঃ । আশ্বানং  
যেনিরে জীণং মানিত্তোভ্যধিকং ভুবি । তাসাং তৎসৌভাগ্যমদং বীক্ষ্য মানক  
কেশবঃ । প্রথমায় প্রসাদায় তত্বেবাস্তবদীয়তেতি । অন্তর্দানে সতি লোল-  
গতিভিরার্ভমতিভিষ্ঠাতি যুবতীভিরনতি দৃষ্ট হে । ঠাতিভূরিষু পুপ  
শুকুযু বগ্নিষু তরুযু পরিপুষ্ট হে ॥

হইয়া তাঁহাদের যৌবন গর্ভ দর্শন করত অমনি সেই স্থানে  
অন্তর্হিত হইলে, তুমি প্রণয় কোপনা গোপাঙ্গনাগণের মান-  
রূপ ভুজঙ্গের গরুড় স্বরূপ, স্ততরাং তুমি অন্তর্হিত হইলে  
তোমার অদর্শনে গোপিকাগণ কাতরা হইয়া ইতস্তত অবে-

পুষ্পগুরুষু বল্লিতরুযু ভুরিষু পরিপৃষ্ঠ  
লব্ধনলিন গন্ধপুলিন গোপ্যমুকতলীল  
শব্দমিত রঙ্গরমিত রাধিকবরলীল  
ফুল্লস্বম বন্যকুম্ম মণ্ডিত দম্বিতাজ

এবমাহ শ্রীশুকঃ । অস্তহিত্তে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ । অতপ্যং  
সমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপং । গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমৈষ সংহতা বিচিক্রান্ন-  
তকবদনানং । পত্রচ্চুরাকাশ বদন্তরং বহির্ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতী  
নিত্যাদি ॥

লব্ধনলিনানাং গন্ধোষজ তাদৃশি পুলিনে গোপীভিরমুকতা লীলা  
পূতনাবধ শকট ভঙ্গাদিকা যস্য ॥

এবমুক্তঃ শ্রীশুকেন । ইত্যান্তবচোগোপ্যঃ কৃষ্ণাধেবণকাতরাঃ । লীলা  
ভগবতস্তাত্ত্বহিহুচক্ষু স্তন্যাস্বিকা ইত্যাদি ॥

বদ। হরিরন্তরধাত্তদা, শ্রীরাধাঃ নীতৈবাস্তরধামিত্যাহ । শব্দগিরন্তর  
মমিতেন রঞ্জন রমিতা রাধিকা যেন । সর্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ আতি-  
রূপেণ সংকারাধরং শীলং স্বভাবো যস্য ॥

তদেবাহ । ফুল্ল স্ববমতিশোভা যেহাং তাদৃশৈর্বন্যকুম্মৈ মণ্ডি-  
ষণ করিতে করিতে বৃন্দাবনস্থ তরু লতা দিগকে সম্বোধন  
পূর্বক কহিলেন হে তরুগণ ! হে লতাগণ ! তোমারা এই পথে  
শ্রীকৃষ্ণকে কি দেখিয়াছ ? এইরূপে তাঁহারা তোমাকে অশ্বে-  
ষণ করিতে করিতে কোন স্থানেই তোমার দর্শন না পাইয়া  
পরিশেষে পদ্মগন্ধামোদিত যমুনা তটে আগমন পূর্বক পূতনা  
বধ শকট ভঞ্জন প্রভৃতি স্বদীয় লীলার অনুকরণ করিতে  
লাগিলেন, এদিকে তুমি স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে লইয়া  
কীড়া করিতেছ, বিকসিত বন্য কুম্ম দ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ



কেলিতলিন বক্তৃনলিন ভূজিত তদপাঙ্গ  
 নির্ভররতিবর্দ্ধনমতি নিহুতমিজদেহ  
 প্রেমশরণ বল্লভগণ মানসকুশলেহ

ভানি দয়িতারাঃ শ্রীরাধারা অঙ্গানি যেন । কেলিতলিনমদুত ক্রীড়াঙ্গাদং  
 যৎ স্বসা বক্তৃনলিনঃ তন্নিহু ভূজিত স্তবপাদো দয়িতা নেত্রান্তোবেন তন্নঃ  
 চ তলিনঃ স্মৃতিমিতি হলায়ুধঃ ॥

এবমাহ শ্রীশকঃ । তৈ তৈঃ পদৈ স্তবপদবী সবুদ্ধস্তোহ প্রতোহবলাঃ । বধাঃ  
 পদৈঃ স্পৃষ্টানি বিলোক্যার্তাঃ সমজ্রবন্ । কস্যাঃ পদানি চৈষ্ঠানি বাভারা  
 নন্দস্মৃনা । অঃসত্ত্ব প্রকোষ্ঠারাঃ করণোঃ করিণা বধা । অনরাধা-  
 তোনুনঃ ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । ব্রহ্মোবিহার পোবিলঃ শ্রীভো বামনয়ত্রহ  
 ইতি । ইথঞ্চ শ্রীরাধারাঃ পরমোৎকর্ষঃ সাধিতঃ । অথ সর্বেকমত্যং বিনা-  
 রাসেন ভবেদতত্ত্বং সম্পাদনায় প্রবৃত্ত ইভাহ নির্ভয়েণ সর্বেকমতাতি  
 শয়েন য় রতিঃ রাসকীড়া তবৃদ্ধনীয়া মতিঃ রাধিকাতোহপ্যন্তর্দানে সতি  
 সর্বেকমত্যং সাদৃশ্যমিতি বুদ্ধিস্তরা নিহুতোহন্তর্দাপিতো নিজদেহো যেন হে  
 রাধিকাচ্ছারাবৃতকায়ৈত্যর্থঃ ॥

• প্রেমশরণস্য স্নেহাধীনস্ত বর্জভগংস্য শ্রিয়ানিচয়স্য মানসকুশলং যত

বিভূষিত করিতেছে, শ্রীরাধিকার কটাকরূপ ভূঙ্গ স্বদীয়  
 মধুর হাস্য যুক্ত-সুখপদ্মে ধাবিত হইতেছে, ইতি মধ্যে তুমি  
 মনে মনে বিবেচনা করিলে যে গোকুল স্তম্বরীদিগের আমার  
 প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ হইলে পর তাহাদের সহিত রাস কীড়া  
 করিব ইহা স্থির করিয়া সেই স্থানে শ্রীরাধিকাকেও পরি-  
 ত্যাগ পূর্বক অন্তর্হিত হইলে, তোমার এই সমস্ত লীলা  
 আপাত্তত অসম্ভবহার বলিয়া বোধ হইলেও উহা পরিণামে

## দৃষ্টবিকল রাধনিখিল যৌবতপরিহৃত , ভূরি রুদিত ততদুদিতবী খিতিরভিত্ত

জাদুগীহা যস্য । হে নিখিলপ্রেমসী শুভদৃষ্টেতেতার্থঃ । সর্বেকমত্যোন  
রাসসুখায় কৃত সর্কাস্তর্ধানে সতি বাবৎ ।

দৃষ্টা বিকলা হুঃখিতা রাধা যেন তাদৃশেন নিখিলেন যৌবতেন পরিহৃত  
হৃত হে ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বাং গোপীমনরং কৃষ্ণো বিহায়ান্যাঃ স্ত্রিমোবনে ।  
সাত মেনে তদাশ্রয়ং বরিষ্ঠং সর্কষোষিতাং । ততোগত্বানোদেখং দৃষ্টা  
কেশব মদ্রবীং । নপারয়েৎ হং চলিত্বং নয় মাং যত্র তে মনঃ । ততশ্চাস্তর্কধে  
কৃষ্ণঃ সা বধু রম্যতপ্যত । অবিচ্ছন্তো ভগবতো মার্গং গোপ্যোবিদুরতঃ ।  
দদৃশুঃ প্রিয়বিলেবান্মোহিতাঃ হুঃখিতাঃ সখীমিতি ॥

রাধিকা প্রেমাগং বীক্ষ্য তস্যাঃ পরিত্যক্তেৰ্ধেণ সর্বেকমভ্য হেতুক রাসা-  
র্থিনা কৃষ্ণেনৈবং কৃতমিতি তস্মিন্ননুযুনা যুবতিগণেন হে রসিকমণে দেহি  
দর্শনমিত্যাকারিতেতার্থঃ । স সৌভাগ্যং পশ্চাদায়াস্তীঃ স্ব সখীঃ প্রতিদর্শয়িত্বং  
শ্রীরাধায়া ইদং চেষ্টিতং । সর্বেকমত্যোন রাসসুখায় হরেন্তক্ষ চেষ্টিতমিতি

সমস্ত প্রেমসীগণের কল্যাণপ্রদ, তুমি এইরূপে শ্রীরাধিকাকে  
বন মধ্যে একাকীণী রাখিয়া অন্তর্হিত হইলে তিনি তোমার  
বিরহে কাতর হইয়া কত অনুতাপ ও বিলাপ করিতে লাগি-  
লেন, অপর দিকে অন্যান্য গোপিকাগণও অধীর হইয়া  
হা কৃষ্ণ ! হা প্রাণনাথ ! তুমি আমাদের পরিত্যাগ করিয়া  
কোথায় রহিয়াছ, অধীনাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর  
এইরূপে তোমাকে আহ্বান পূর্বক বিলাপ করিতেছেন, পর-  
শেষে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত গোপিকাগণ

বিক্রবতনু গোপস্থিতনু লোচনপদবীত  
 চারুহসন পীতবসন কুকুমভরপীত  
 নন্দিতমতি ঘোষযুবতি বাসসি বিনিবিষ্ট  
 তুষ্টিরচন চারুবচন ধৃতহৃদয়রিষ্ট

বোধ্যঃ । ভূরীণি রুদিতানি যাস্ত তথা ভূতারা স্তায়াঃ তন্তুহৃদিত বীথ্যো জয়তি  
 তেহধিকমিত্যাদি বাক্যশ্রেণয় স্তাভিরভিভূত তাদধীভ্যঃ নীত হে । বিক্রব  
 তনুনাং কাস্তবিচ্ছেদ বিহ্বল দেহানাং গোপস্থতনুনাং লোচনপদবীমিত হে ।  
 হে চারুহসন । হে পীতবসন । হে কুকুমভরপীত ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । ইতি গোপাঃ প্রগায়ন্তাঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা । রুদ্রহঃ  
 স্তম্ভং রাজন্ কৃষ্ণদর্শন লালসাঃ । তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্তম্ভমান মুখাশ্রুজঃ ।  
 পীতাস্বরধরঃ সখী সাক্ষাৎসম্মত মন্থপঃ । ভগবদর্শনেন নন্দিত সতীনাং ঘোষ  
 যুবতীনাং বাসসি পীঠতাং নীত উত্তরীয়চয়ে বিনিবিষ্ট । প্রেমসিদ্ধাস্তোপ  
 দেশায় স্তাভিরাচার্য্যাত্মাসনে নিরশিত্তেত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । তদর্শনাহ্লাদ বিধূত হৃদয়ো মনোরথাস্তঃ শ্রুতয়ো  
 যথা যয়ুঃ । শৈবকস্তরীষৈঃ কুচকুম্মাক্ষিতৈ রচীকুণ্ডলগানমাশ্রবন্ধবে ইতি ।  
 তুষ্টিং রচয়তি বক্ষাঙ্গ মনোহরঃ বচনং তেন ধৃতং তদ্বদমানাং বিষ্টঃ কক্ষোয়ঃ  
 নন্দনুহুরিতাত্তং যেন । ভজতীরস্মানবলাঃ কস্মাঙ্গিশিত্যক্তবানসীতি পৃষ্টোম-

বারম্বার আর্তনাদ করিলে তুমি তাঁহাদের বিলীপে অভিভূত  
 হইয়া ব্যাকুলচিত্ত গোপরসগীদিগের সমক্ষে অবস্থিত হইলে,  
 ঐ সময়ে তুমি পীতাম্বর পরিধান ও শ্রীঅঙ্গে কুম্মাদি অনু-  
 লেপন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছ, তোমার এইরূপ  
 রূপ দর্শনে আনন্দিত হইয়া গোপযুবতীগণ নিজ নিজ উত্ত-  
 রীয় বস্ত্র আস্তরণ করত তাহাতে তোমাকে উপবেশন করা-  
 ইলেন, তোমার নানাবিধ সন্তোষ জনক বাক্য শ্রবণে তাঁহা-

সম্মদচয় ফুল্লহৃদয় যৌবতততরাস  
কুন্দরদন চারুবদন শোভিত যুগ্মহাস  
দ্বিধি যুবতি মধ্যবসতি বর্জিতরুচিকাম্য

দর্পতাক্তলোকনেদ স্বানাং বো মদমুরাগ বুদ্ধয়ে কণিকস্তাগ ইত্যান্তরিতে তদে-  
কহিতেচ্ছ্ নামস্নাকং ভাবঃ নাদ্যাপায়সগৃহাদিতি তাসামপ্রসাদমালক্য  
তাদৃশীনাং মদেকান্ত ভক্তানাং ভবতীনাং সনৈবাহিমুণ্যোবাসীতি ন পার-  
য়েহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুবাপি বঃ । যামাতজন-  
দুর্জর গেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য ভবঃ প্রতিস্নাত সাধুনেতি পারমার্থিকমুত্তরং দহদৌ তেন  
তাসাং প্রসাদোহ ভূদিত্যর্থঃ । যা ভবত্যো দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্য মাস  
ভজন তাঃ সংবৃশ্যাং যাবতীর্ম ভজং নাভজমিত্যর্থঃ ॥

ততশ্চ মে যথা সাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তপৈব ভজাম্যহমিতি প্রতিজ্ঞাতা নির্বা-  
হাদহমুণ্যোবেত্যর্থঃ ॥

ততঃ প্রেমবস্ত্রতাবেদি ভগবৎচনোদ্ভূতেন সংমদচয়েন হর্ষরাশিনা ফুল্লং  
হৃদয়ং যস্য তেনৈকমতাবতৌ যৌবতেন ততোরাসৌ যুগ্ম হে তাদৃশ । কুন্দ-  
তুল্যে রদনৈশ্চারুণি বদনে শোভিতৌ যুগ্মহাসৌ যুগ্ম হে তাদৃশ । স্বয়ৌর্দ্বয়ো-  
যুবত্যৌ মধ্যো যা বসতি রবস্থিতি স্তয়া বর্জিতৌ যা রুচিস্তয়া কাম্য স্পৃহণীয় হে ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । রাসোৎসবঃ সংপ্রযুক্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ । যো-  
গেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যো স্বয়ৌর্দ্বয়োঃ । এবিষ্টেন গৃহীতানাং কঠে ব-

দের হৃদয় বদন। দূর হইল, অনন্তর অতিশয় আনন্দিত  
গোপযুবতিগণের সহিত রাসক্ৰীড়া আরম্ভ করিলে, তখন  
তোমার স্নন্দর বদনে মন্দ মন্দ হাস্য প্রকাশ হওয়ায় কুন্দ  
কুসুমের ন্যায় দশনমালার অপূর্ব শোভা হইতে লাগিল,  
তখন দুই দুই যুবতির মধ্যে অবস্থান করায় ভ্রমর শোভিত

লল্লললিত ভূঙ্গবলিত চম্পকততিসাম্য  
 স্বস্বসবিধ বোধিবিবিধ বেষ্মযুৱতিহৃদ্য  
 শঙ্করমুখদৈবত স্মৃথ বর্জিন টনবিদ্য  
 মোহিতশশিমণ্ডলবশি'খেচরমুনিযোষ  
 কিক্কিণি যুভ নুপুররুত লঙ্ঘিতপরিতোষ

নিকটঃ স্ত্রিয়ঃ । যং মন্তেরন্থিতি সর্কাসাং যুগপৎ সান্ধ্যং গতিলাষবাদিতি  
 ব্যাখ্যাতারঃ ॥

— ভজোপমা । লল্লং ললিতত ভূঙ্গবলিতারাম্পক ততেঃ সাম্যং যেন ॥

শ্রীশুকস্বৈবমাহ । তত্রাতিশুশ্রুতে তাত্তি ভুগবান্ দেবকীশ্বতঃ । মধ্যে  
 মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথেন্তি । স্বস্বসবিধে কৃষ্ণং বুধ্যন্তে বা  
 বিবিধবেষা যুৱতয়স্তাসাং হৃদ্য মনোহর হে শঙ্করমুখানাং দৈৱতানাং স্মৃথ  
 বর্জিনী নটন বিদ্যা যস্য হে শিবাদিবিশ্রাগক লাস্যোত্যর্থঃ । রাসলাসেন  
 মোহিতাঃ শশিমণ্ডলাদয়ো যেন। বশিনঃ সংযমিনঃ খেচরাঃ নভঃচারিণো  
 গন্ধর্ব্বাদয়ঃ । মুনিবেশবা ঋষিশত্ৱাঃ । কিক্কিণিভিযুক্তানাং নুপুরাণাং কুঠৈ  
 লঙ্ঘিতঃ শঙ্করাদীনু প্রাপিতঃ পরিতোষো যেন । ভগবদ্ভাসকীড়া দর্শনায়

চম্পক মালার ন্যায় তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইল, বিবিধ  
 বেশ ভূষায় ভূষিত গোপিকাগণ প্রত্যেকে এই 'প্রকার বোধ  
 করিতেছেন যে 'শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটে আমার সহিতই  
 বিহার করিতেছেন, রাসলীলায় তোমার নৃত্য 'দর্শনে শঙ্কর  
 প্রভৃতি দেবগণ বিস্মিত হইয়া মনে মনে কতই আনন্দ অনু-  
 ভব করিতে লাগিলেন, চন্দ্র ও আকাশ বিহারী গন্ধর্ব্বগণ,  
 মুনিগণ ও মুনিপত্নীগণ তোমার রাসলীলা দর্শনে বিমোহিত  
 হইলেন, অমধুর কিক্কিণীর রবে ও নুপুরের শব্দে শঙ্কর প্রভৃতি

সৌরভপুর মিক্খপুৰ রঞ্জিতমধুরাস্ত  
সুঠমহিত গীতসহিত যৌবততত্ত লাস্ত  
বিশ্বকরণ ধৈর্য্যহরণ কারিণকলগান

শঙ্করাবদয়ঃ সমাগতাঃ তে সৰ্বে রাগোৎসবানন্দেন মোহিতা যথাধিকার মেব  
লীলাংশান্ দদৃশুঃ । পরিচারিকয়া যোগমায়ায়া রহস্যান্শানা মাচ্ছাদিতাঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । নভস্তাবধিমান শত সংকুলং । দিবৌকস্যাং মহারাণা  
মৌৎসুক্য নিভৃতান্ননাং । ততোহুদ্ভয়ো নেহুনিপেতুঃ পুশ্ববৃষ্টয়ঃ । জ্ঞ  
গন্ধর্বপতয়ঃ সজ্জীকান্তলশোহ মলং । বলয়ানাং নুপুরাণাং কিঙ্কণীনাঞ্চ বোহি-  
তাং । সপ্রিয়াণামতুল্যলবঙ্গমুলো রাসমণ্ডলে । কক্ষবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য ব্যমুহুন্  
খেচরস্রিয়ঃ । কামাঙ্গিষ্ঠাঃ শশাঙ্কচ সগণো বিশ্বিতো ভবদিতি । সৌর-  
ভাস্য পুরং বুলাসস্থানং যন্নিষ্ঠং তাবুলং যশ্চৈশালবঙ্গাদি বোগী খপুরঃ ক্রমুক  
কলং তেন রঞ্জিতং মধুরাস্যং যস্য স প্রিয়সা হে তথাভূত । খপুরঃ ক্রমুকে  
ভজ মুস্তকে লসকে পুমানিতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥

সুঠমহিতেন সম্যক্ পুজিতেন গীতেন সহিতঃ যুগৌবতঃ তেন তত্ত  
লাস্তং যন্ত ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । উচ্চৈর্জগদ্ব্যমণ্যন । রক্তকর্ভোরতিপ্রিয়াঃ ।  
কৃষ্ণাভিমর্শ মুদিতা বক্ষীতেনেদমাবৃতঃ । কাচিং সমং মুকুলেন স্বরজাতী  
রমিঞ্জিতাঃ । উন্নিত্তে পুজিতা তেন জীযতা সাধুসাম্প্রতি । বিধেবাং

দেবগণ যার পর নাই পরিতৃপ্ত হইলেন, সৌরভ পূর্ণ তাবুল  
চর্কণে তোমার শ্রীমুখ সুরঞ্জিত হইতেছে, তখন গোপরমণীগণ  
সুন্দর নৃত্য গীত করিয়া তোমাকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন,  
তুমি বংশী গীতধারা শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণের শ্রবণ নয়ন মন  
প্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিচয়ের ধৈর্য্য হরণ করিতে লাগিলে, গোপা-

রক্তিরূপরূপপশুপভীরু কলিতমান  
 কুজিবলয়তাণ্ডবলয় ঘূর্ণিত সুররাজি  
 কোমলরণ বট্ পদগণ গুঞ্জিতভরভাজি  
 তত্র রহসি রাসমহসি সংভূতবরশোভ  
 মৌক্তিকশুচি স্মৃতিরুচি স্মৃতিযুবতিলোভ

শব্দরাশীনাং যানি করণানি শোভনেজমনাংসি তেষাং ধৈর্যাহরণে কারণং  
 কলগানং বস্যা । রক্তিরসুরাট্টে রূপরূপানি যন্তিতায়াঃ পশুপভীরবো  
 ক্ষেপাঙ্গনাঙ্কুতিঃ কলিতোমানঃ সংকারো বস্যা ॥

এবমাহ শ্রীভক্তঃ । গোপাঃ ক্ষুরং পুরটকুণ্ডল কুন্তলদ্বিগুণ্ড শ্রিয়ানুধিত  
 হাস নিরীক্ষণেন । মানং দধত্য খবতস্য জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকররুহ  
 স্পর্শ প্রমোদা ইতি ॥

তত্র রহসি বিজাতীয় জনবর্জিতে রাস মহসি তদন্তোৎসবে সংভূতা বর-  
 শোভা যেন ত্রৈলোক্য লক্ষ্মাকপদং বপুর্দধদিতি শুকোক্তে: ॥

তত্র রাসমহসি কীদৃশে । কুজীনি ঋণংকারীনি বলয়ানি কঙ্কণানি যত্র  
 তথাভূতেন তাণ্ডবলয়েন ঘূর্ণিতঃ সুররাট্ শব্দো যেন তস্মিন্ । কোমলো  
 মুহুরলরণঃ শব্দো বস্যা তস্য বটপদগণস্য গুঞ্জিতভরঃ ভজতি তস্মিন্ ।  
 সৌরভলুপ্ত ভূক্খনি যুক্তে ইত্যর্থঃ মৌক্তিকশুচিরতুজ্জ্বলায়া স্মৃতিরুচি  
 স্মৃতি স্মৃতিঃ অনিতো যুবতীনাং লোভঃ স্মৃতি বাহ্য যেন । স্ব পাণিনি

জনাগণের ঐ কাস্তিক অনুরাগে তুমি বিশেষ সংকৃত হই-  
 তেছ, যে স্থানে গোপীগণের কঙ্কণ বলয়াদির ঋণংকারে  
 দেবরাজ ইন্দ্রও সচকিত হইতেছেন, যে স্থানে বন মধ্যে ভ্রমর-  
 গণ স্রমধুর গুণে শব্দ করিতেছে, ঐদৃশ নির্জন স্থানে রাসকীড়া  
 আরম্ভ করিয়া তুমি অপূর্ব রূপ ধারণ করিতেছ, মুক্তামালার

মার্জিতরতি শিখয়ুৱতি মণ্ডলযুগ্মগুণ্ড  
 প্রেমললহ কামকলহ পণ্ডিতভূজদণ্ড  
 বিভ্রমভর বস্ত্র নখর চিহ্নিত মববাম  
 সৌৰ্ভবযুত কাস্তিতিকৃত কামমনসিকাম  
 শীতসলিল কেলিকলিল চিত্তযুৱতিসিক্ত

মার্জিতা রতিখিন্নানাং যুবতীনাং যুগ্মগুণ্ডা যেন । প্রেয়া ললাতে দীপ্যতে যঃ  
 কামকলহঃ সমাপ্তেবাঙ্গি স্তম্ভিন্ পণ্ডিতৌ ভূজদণ্ডৌ যস্য ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন । কৃষা তাবস্তমাস্তানং দাবতীর্গোপবোধিতঃ । রেমে স  
 ভগবাংস্তাতিরাস্মারামোপি লীলয়া । তায়াং রতিবিহারেণ শ্রাস্তানাং  
 বদনানি সঃ । প্রামুজং করুণঃ প্রেয়া শঙ্কমেনাক পাণিনেতি ॥

বিভ্রমপদ্মাঃ কুচ ক্ষত ক্রিয়াশক্তা যে বস্ত্র নখরাস্তৈঃ বক্ষসি চিহ্নিতা নবা-  
 বায়া যেন । বাহুপ্রসার পরিরন্তেত্যাহ্ব্যক্তেঃ । সৌৰ্ভব যুতাভিঃ প্রশস্তাভিঃ  
 কাস্তিতিকৃত খ্যাত হে । \* উক্ত শব্দে ধাতুঃ-। কামমনসি কাম হে । সাক্ষা-  
 ন্মন্থমন্থ ইত্যুক্তেঃ । হে মন্থাধিক সৌন্দর্য্যোত্যর্থঃ ॥

অথ জলক্ৰীড়ামাহ । শীতানাং সলিলানাং কেলিভিঃ কলি-  
 ন্যায় শুভ্র ত্বদীয় হান্ত্য পূর্ণ বদন সন্দর্শনে তোমার প্রতি  
 গোপীগণের বিশেষ লোভ হইতেছে, তুমি নিজ হস্ত দ্বারা  
 রতিশিখ গোপীগণের গণ্ডস্থল মার্জনা করিতেছ, তোমার  
 ভূজযুগল আলিঙ্গনাদি কামকলি বিষয়ে অপণ্ডিত, তুমি  
 কামক্ৰীড়ার আসক্ত হইয়া হৃন্দর নখাধাত দ্বারা গোকুল  
 হৃন্দরীগণের স্তন মণ্ডল অচিহ্নিত করিতেছ, তোমার তাৎ-  
 কালিক রূপ লাভ্য সন্দর্শনে কন্দর্পের মনেও কন্দর্পতাব  
 জন্মিয়াছিল, অনন্তর গোপিকাগণ জলক্ৰীড়ার মানসে সরো-



দীবাচরিত্র জাতরুচির দীপ্তিভিরতিরিক্ত  
 দেববিচিত্র পুষ্পরচিত্র বৃষ্টিভিরভিবৃষ্টি  
 প্রেমসরল কেলিতরল গোপসুতনুদৃষ্টি  
 বিশ্বরুদিত্র নায়কনিভ মঞ্জুলজলধেল  
 চঞ্চলকর পুষ্পরবর কৃষ্ণযুবতিচেল

লানি ব্যাণ্ঠানি চিত্তানি বাসাং তাতি সুবতীভিঃ সিক্ত হে । দিব্যাতোহ  
 চিরজাতা স্তাৎকালিকো যা রুচিরা দীপ্তয়ঃ কান্তয়স্তাভিরতিরিক্ত সমধিক  
 হে । দেব বিচিত্রৈঃ পুষ্প রচিতাভি বৃষ্টিভিরভিবৃষ্টি হে । প্রেমা সরলাভিঃ  
 কেলিযু তরলাভি গোপসুতনুভি দৃষ্টে নিরীক্ষিত কেলিচাপলা হে । বিশ্ব-  
 রন্থ য ইভনায়কো গজরাজস্তস্মিত তৎ সদৃশ হে ॥

হে মঞ্জুল জলধেল । চঞ্চলঃ যৎকরপুষ্পরঃ পাণিপদ্মঃ পদ্মে পাণিরূপ  
 করিশুশ্রুতঃ তেন করণ কুষ্ঠানি সুবতীনাং চেলানি যেন । দ্বিরদকরাগ্রে  
 পদ্মে খড়্গফলে ব্যোমি মদ্যভাণ্ড মুখে । অগদে জলেচ তীর্থে পুষ্পর মষ্টাসু  
 নির্দিষ্টমিতি হল্যযুধঃ ।

বরে লইয়া করযন্ত্র নিক্ষিপ্ত সুশীতল জল দ্বারা তোমাকে  
 অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তৎকালে তোমার নবনীরদ  
 নীলকায়ে জলসেক হওয়ার অপূর্ব শোভা হইয়াছিল,  
 এদিকে দেবগণ তোমার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন,  
 জলক্ৰীড়াসক্ত স্বদনুরাগিণী গোপসুন্দরীগণ তোমার তর্ক-  
 লিক অপূর্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন, করিণীবৃন্দের  
 সহিত মত্তমাতঙ্গের ন্যায় গোপযুবতীর সহিত তুমি জলক্ৰীড়া  
 করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি চপল করপুষ্পর ( হস্তপদ্ম অথচ  
 হস্তি শুশ্রুত ) দ্বারা গোপাঙ্গনাগণের বসন হরণ করিতেছ,

রক্তভবন সংনিভবন কুঞ্জবিহিতরঙ্গ  
 রাগবিরত যৌবতরত চিহ্নবিলসদঙ্গ  
 সঙ্কতনয় নন্দতনয় সুন্দর জয় বীর  
 যামুনতট মণ্ডন নট রাসরচনধীর  
 পাপিনি ময়ি দুর্গতি জয়ি পাদভজনলেশ

রক্তভবনসম্মিলনে বনকুঞ্জে বিহিতরঙ্গো বেন । রাগনিরতঃ তস্মিন্  
 সানুরাগঃ ষড়ৌবতঃ তৎ কুতৈরতি চিহ্নৈর্বি'লসন্ত্যক্তানি বস্যা ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । সোহন্তস্যাং যুবতিভিঃ পরিবিচ্যমানঃ প্রেমোন্মিত্তঃ  
 প্রহসতীভিরিত্তত্তোজ । বৈমানিকৈঃ কুম্ভমবর্ষি'র্ভি রীড়্যমানো রেমে স্বয়ং  
 স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ । ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলহল প্রস্থন গন্ধানিলকুটৈ  
 দিক্ তটে চ্চ চ্চা'র ভৃঙ্গপ্রমদাগণাবৃতো বণা মদচ্যুদ্বিরদঃ করেণুভিরিতি ॥

সম্যগধৃতঃ শ্রীতিরীতৌ নয়ঃ । ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজ্যামিত্যাছাক্ষ  
 লক্ষণৌ যেন স স্বঃ জয় । হে যামুনতটমণ্ডলনট । হে রাসরচনধীর ।  
 দুর্গতিমবিদ্যাং জয়ন্ত্যপহন্তি তাদৃশঃ শূদ্ধানুসারী পাদভজন লেশোপি বস্যা ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । বিকীড়িতঃ ব্রজবধূতিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ প্রজ্ঞাবিতোহু  
 শৃংগাদথবর্ণয়েদ্যঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্বপ  
 হিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ইতি । হে করুণ দয়ানিধে । পাপিনি ময়ি দৃষ্টিং

রক্তভবন সদৃশ বৃন্দাবন কুঞ্জে তুমি এইরূপ গোপযুবতিগণের  
 সহিত রঙ্গ করিতে লাগিলে, হৃদনুরাগিণী গোপরমণীর নথ  
 ক্তাদি রতি চিহ্নে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত হইল,  
 তুমি প্রণয়রীতি অনুসারে গোপিকাদিগকে কতই সম্মাননা  
 করিলে, হে নন্দনন্দন ! হে সুন্দর ! হে বীর ! তোমার জয়,  
 তুমি এইরূপে যমুনাতটে নটবরবেশে রাসরস আশ্বাদন করি-

ধেহি করুণ দৃষ্টিমরুণলোচন নিখিলেশ ॥  
 রন্তোরু নিকুরম্বনির্ভর পরীরন্তেণ লকৃত্যতে  
 বিব্রাণস্ত তড়িৎকদম্ব বিলসৎকাদম্বিনীবিভ্রমং  
 ক্রীড়াডম্বর ধূতজম্বমখনন্তম্বরমোরুশ্রিয়ো  
 রাসারন্তরসার্থিনস্তব বিভো বন্দে পদান্তোরুহং ॥

কৃপাকটাকং নিধেহি । হে অরুণলোচন । হে নিখিলেশেতি ।  
 উক্ত মর্থমুত্তরমাহ রন্তোরুর্কিতি । হে বিভো তব পাদারবিন্দমহং বন্দে । তব-  
 কথিতস্য রাসারন্তেণ যোরসঃ পরমানন্দ স্তমর্থমতে প্রতিকরণং বাহুতি তচ্ছী-  
 লস্ত । তৎকথমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । রন্তোরুণাং ব্রজসুক্রবাং  
 নিকুরম্বস্য সমূহস্য যোনির্ভর পরিরন্তেণ লকৃত্যতে । তত্রোপমা । তড়িৎ  
 কদম্বে বিহাষ্টৈর্ন বিলসন্তী বা কাদম্বিনী মেঘমালা তস্তা বিভ্রমং ভ্রান্তিঃ  
 বিব্রাণস্য ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কৃষ্ণবক্ষোগায়ন্তাস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজু-  
 রিতি । ক্রীড়াডম্বরেণ ধূতাতিতিক্ষতা জম্বমখনন্তম্বরমন্তেজ্রগজস্যোর্বী শ্রী-  
 র্বেন তন্তেতি । স্বক্রীড়মৈরাবতঃ তিরস্কুর্যত ইত্যর্থঃ । ললিতভূত্বেনি ।  
 বিজ্জি ললিত ভূমখিল বন্দি হৃদয়লোভি । পঞ্চক বতি ধারি ভসন জেনন

তেহ অতএব হে অরুণলোচন ! হে নিখিলেশ্বর ! তুমি স-  
 রুণ নয়নে এই পাপিজনের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্বক স্বীয়  
 নরকনিবারি পাদপদ্মের ভক্তিবিন্দু বিতরণ কর ॥

হে বিভো । তুমি রাসমণ্ডলীতে তড়িমালায় আবৃত মেঘ-  
 মালার ন্যায় গোপীগণ মধ্যে স্তম্ভোভিত হইতেছ, তোমার  
 ঈদৃশ ক্রীড়া দর্শনে ঐরাবত হস্তীর মদগর্ব খর্ব হইয়াছে,

ললিতভৃঙ্গচন্দঃ ॥ ১৪ ॥ \* ॥

উল্ললবল্লব ললনাধরপল্লব চুস্বনোল্লসিতং ।

নৌমি সমল্লীমালাং হরিমিহ হল্লীসকোৎফুল্লং ॥ ১ ॥

গল শোভীতি । তদহুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৪ ॥

রাসরসিকং কৃষ্ণং পুনস্তৌতি । উল্ললেতি । হরিমহং নৌমি । উল্ল-  
লানাং হরিমীপস্বতীমাং বল্লবললনানাং বেৎধর পল্লবাঙ্কুশাং চুস্বনে উল্লসিতং  
সহর্ষং মল্লীমাল্যেন সহিতং । হল্লীসকে রাসনৃত্যে উৎফুল্লং সরোমাঞ্চং ॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণাম  
করিতেছি ॥ ১৪ ॥

যিনি নিজ প্রণয়িনী গোপরমণীগণের অধর পল্লব চুস্বনে  
উল্লসিত, যিনি রাসস্থলে অনির্বচনীয় আনন্দ অমুভব করি-  
তেছেন আমি সেই মল্লিকামালা সুশোভিত শ্রীকৃষ্ণকে  
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

## অথ স্মৃদর্শনাদিমোচনং ।



বিভ্রতং শ্রবণমীমি শারদং পদ্মযুজ্জলকলাবিশারদং ।

বল্লবীহৃদয়হারনায়কং হস্ত চিত্ত ভজ গোষ্ঠনায়কং ॥ ০ ॥

ভুরুহোল্লসদল্লিকাবন মণ্ডলাস্তর ভূমিপাবন

অথ বর্ণনীয়ং স্মৃদর্শনাদিমোচনং ব্যাখ্যায়মাহ বিভ্রতমিতি । হস্তেতি হর্ষে ।  
 হে চিত্তং গোষ্ঠনায়কং ব্রজযুবরাজং কৃষ্ণং ভজ । কীদৃশং শ্রবণমীমি কর্ণো-  
 পাস্তে শারদং পদ্মং বিভ্রতং । উজ্জলস্য শৃঙ্গারস্ত কলাসু বিশারদং নিপুণং  
 ক্ষুদ্রমক্লং ॥ ০ ॥

ভুরুহেতি । হে উজ্জলকাস্তি কন্দল ধৃতকজ্জল শ্রামসুন্দর । তবস্তমা  
 শ্রয়ামীতি পরজাঘরো দ্রষ্টব্যঃ ॥

কীদৃশং । ভুরুহৈবৃক্ষৈ কল্ললচ্ছোভমানং যমথুরোপাস্তবর্ত্যধিকার্য্য বন  
 মণ্ডলং তদন্তরে বা ভূমিস্তাং পাবয়তি স্বচরণ সঞ্চারণেতি তং তত্র বহন্ত্যা অজ  
 সম্ভব কত্রকার্য্যঃ সরস্বত্যা উদকেন নির্মিত আপ্রবঃ স্নানং বেন তং । তত্র-

যিনি কর্ণযুগলে বিকশিত শারদীয় কমলযুগল ধারণ করি-  
 তেছেন, যিনি কন্দর্পকেলি বিষয়ে স্মদক্ষ ও যিনি গোপ-  
 জনাগণের হৃদয়স্বর্ষ হার ভূষণের অমূল্য রত্ন স্বরূপ, অজ্ঞেব  
 হে মানস ! সেই গোষ্ঠাধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণকে ভূমি নিরন্তর  
 ভজনা কর ॥

হে কৃষ্ণ ! ভূমি একদা সপারিবারে ফল পত্র শোভিত  
 অধিকাবন মধ্যে গমন করিয়া তথায় সরস্বতীনদীতে ভূমি

মজ্জসম্বব কণ্ঠকোদকনির্মিতাপ্লবমক্ষিমোদক  
বারিদোজ্জলকাস্তিডম্বরমাণ্ড কাঞ্চনভান্দম্বর  
মাত বল্লবরাড্ভুজঙ্গম যুতিক্লিতপাদসঙ্গম  
মুগ্ধশঙ্কটভাক্ সুদর্শন শাপমোচন মিষ্টদর্শন

স্নাত্তিভিঃ কাস্তাভিঃ সহ কৃত্যলাপাদিকমিত্যর্থঃ । অক্ষিমোদকো নেত্রা-  
নন্দকো বারিদাদপুজ্জলঃ কাস্তিডম্বরম্হবি বিস্তারো যন্তু তং । মেঘমাগ্নয়েব  
কাস্তিঘটয়া জননেত্রাণ্যাবৃত্তা কৃতকাস্ত্যাম্পর্শমিত্যর্থঃ । আণ্ডং ধৃতং কাঞ্চনমিব  
ভান্দম্বরং যেন তং । এতদন্তরৈ আন্তঃ পাদে গৃহীতো বল্লবরাটু ব্রজ-  
নাথো নন্দো যেন তাদৃশো যো ভুজঙ্গঃ সর্পস্তত্ত্বং মূর্ত্তৌ দেহে ক্লিতঃ পাদস-  
ঙ্গমো যেন তং চরণস্পৃষ্ট ভুজঙ্গমিত্যর্থঃ । ততঃ কিমতুতদাহ । উগ্রমতি ঘোর  
মজ্জিরঃ কোপ জনিত সর্পযোনি প্রাপ্তি লক্ষণং সঙ্কটং ভজতি যঃ সুদর্শন  
স্তদাখ্যো বিদ্যাধর স্তত্যঙ্গিরোদন্তং শাপঃ সর্পযোনি দূরীকরণেন যোচয়-  
তীতি তং । ইষ্টং দর্শনং যন্তু তং । আশ্বিনঃ যন্তু বল্লভো যোনন্দ স্তং সর্পাৎ  
জ্ঞান করিতেছ, নয়ন প্রীতিকর নবনীরদনিন্দ্যো ত্বদীয় কাস্তি-  
জালে সকল দিক্ সুশোভিত হইতেছে, তুমি তপ্তকাঞ্চনের  
ন্যায় পীতাম্বর পরিধান করিয়া স্নানার্থিনী প্রেয়সীগণের  
সহিত আলাপ করিতেছ, এদিকে তোমার পিতাকে এক  
ভয়ানক অজগর সর্পে দংশন করিল, তিনি হু! পুত্র! কৃষ্ণ  
রক্ষা কর এক্রূপ আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, তুমি তৎপ্রবণে  
ব্যাকুল হইয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং নিজ পদা-  
ঘাতে ঐ সর্পকে প্রহার করিলে, সে তোমার পদম্পর্শে দিব্য  
যুতি ধারণ পূর্ব্বক কহিল, নাথ! আমি সুদর্শন নামক বিদ্যা-  
ধর, পূর্ব্বকালে মহর্ষি অঙ্গিরার অভিলম্পাতে সর্পযোনি

### মাত্তবল্লভ নন্দমোচন মুক্তাখিল গোপশোচন

মোচয়তীতি তং । উক্ত মণীত মথিলানাং বহুনাং ব্রজনাথক্লেশনিমিত্তকং  
শোচনং যেন তমিতি স্তূদর্শনমোক্ষণং বর্ণিতং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ । একদা দৈবযাজ্ঞায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ ।  
অনোভিরনভূদুদুৈকঃ প্রযযুস্তেহৃদিকাবনং । তত্র স্নাত্বা সরস্বত্যাং দেবং পশু-  
পতিং বিভুং । আনর্জরূহৈশ্চৈব তজ্জা দেবীং চ নৃপতেহৃদিকাং । গাবোহিরণ্য  
বাসাংসি মধুমধ্বর মাদৃতাঃ । ব্রাহ্মণৈস্তো দত্তঃ শ্রীতাঃ দেবোনঃ শ্রীমতামিতি ।  
উযুঃ স্বরস্বতীতীরে জলং প্রাপ্ত ধৃতব্রতাঃ । রজসীং তাং মহাকাণা নন্দ সমন-  
কাদরঃ । কচ্ছিন্নহানহি স্তম্বিন্ বিপিনেতি বুদ্ধক্ষিতঃ । বদৃচ্ছয়াগতো নন্দঃ  
শরানধুরগোত্রসীং । সচুক্রোশাহিনাঐশ্চঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানরঃ । সর্পোমাং  
ঐশ্চৈ তাত প্রপন্নং পরিমোচয় । অলাভৈর্হন্যমানেনপি নামুঞ্চতমুরজমঃ ।  
তমশ্শৃণুং পদাভ্যোক্ত্য ভগবান্ পাস্বতাং পতিঃ । সর্বৈব ভগবতঃ শ্রীমৎপাদ স্পর্শ  
হতাশুভঃ । ভেদে সর্পবপুর্হিষা রূপং বিদ্যাধরাক্ষিতং । তমপৃচ্ছক্ স্বীকেশঃ  
প্রপত্তং সমবহিতং । কোভবান্ পরমা লক্ষ্মী রোচতে শুভদর্শনঃ । কথং  
জুগুপ্সিতামেতাং গতিং বা প্রাপিতোবশঃ । অহং বিদ্যাধরঃ কশ্চিৎ স্তূদর্শন  
ইতি শ্রুতঃ । স্বয়ীন্ বিরূপানুজিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ । তৈরিমাং  
প্রাপিতো বোনিং প্রলটকঃ যেন কর্মণা । শাপো মেহমুগ্রহাহ্নৈব কৃততৈশ্চঃ  
করুণাশ্রুতিঃ । যদহং লোকগুরুণা পদাস্পৃষ্টো হতাশুভঃ । ইত্যমুক্তাপা  
দাশাহং পরিক্রম্যাগ্নিবন্দ্য চ । স্তূদর্শনোদিবং বাতঃ কৃচ্ছানন্দশ্চ মোচিত  
ইতি ॥ ০ ॥

প্রাপ্ত হইয়া এতাবৎকাল এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি  
একগুণে আপনার অনুগ্রহে ও শ্রীচরণ স্পর্শে অভিসম্পাত  
হইতে মুক্ত হইলাম, একগুণে স্বস্থানে প্রস্থান করি, এই  
বলিয়া স্তূদর্শন স্বস্থানে প্রস্থান করিল, এদিকে তুমি তোমার

মাশ্রয়ামি ভবন্তুমুজ্জ্বল কান্তি কন্দলধূতকজ্জ্বল  
মানিতোজ্জ্বলশর্বরীমুখ মাণ্ডপূর্বজসঙ্গমুখ  
বল্লবাখিলবল্লভাতুল নেত্রখঞ্জন বিভ্রমাকুল

অথ শঙ্খচূড়বধঃ বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টী।০ হে ভুবনেন্দ্র বন্দিত পাদপদ্ম ।  
হে অদনাহিত হে মাধব হে জগদীশ । ভবজমহঃ নোমি । দুর্গতঃ স্নাং গালমে-  
ত্যন্তেনাবরঃ । কীদৃশং মানিতং সংকৃত মুজ্জ্বলায়াঃ শর্বরীয়া মুখং যেন তং ।  
বাসস্তিক শুক্লরাত্রি প্রদোষে গোবর্ধনোপাস্তে হোরিকোংসব ক্রীড়ায়ৈ  
কান্তাতিঃ সহ নির্গতমিভার্থঃ । আপ্তঃ পূর্বজন্ত নিম্নপ্রেরণীগণ সহিতস্ত  
নীলাবরস্ত সঙ্গো যেন তং । উদ্ভূথাঃ সমুখীনা যা অখিলা বর্গববল্লজ-  
সর্কা গোপজিয় স্তাসাং যে হতুলনেত্রখঞ্জনা স্তেবাং বিভ্রমৈরাকুলঃ । স্ব  
পিতাকে সর্পদংশন হইতে মুক্ত করিয়া নিখিল গোপ গোপী-  
দিগকে শৌকসাগর হইতে উদ্ধার করিলে, অতএব হে  
কৃষ্ণ ! আমি তোমার শরণাগত তুমি যে প্রকারে পিতাকে  
সর্পদংশন হইতে মুক্ত করিলে সেইরূপ আমাকেও সংসার  
সর্পদংশন হইতে মুক্ত কর ॥

### অথ শঙ্খচূড় বধ ।

হে মাধব ! কুকুমাদি অমুলেপনে তোমার অঙ্গে কতই  
শোভা হইতেছে, তোমার ত্রীমঙ্গলের প্রভাৱ স্নিগ্ধ কন্দল-  
কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি একদা বসন্ত ঋতুতে শুক্ল-  
পক্ষীয় রাত্রি প্রদোষে অগ্রজ বলদেব ও প্রেরণীগণে বেষ্টিত  
হইয়া হোরিকোংসব করিবায় নিমিত্ত গোবর্ধন পর্বতের  
নিকট গগন কর । তথায় গোপরমণীগণের নয়নখঞ্জনের  
বিভ্রমে অর্বাৎ কটাক্ষপাতে ব্যাকুলিত হইয়া স্নমধুর বংশী-



মদুতামলংগীতমোহিত বল্লবীকুলমাতলোহিত  
 চন্দনং খলয়ঙ্কনাস্ক ক ভীতযৌবতশান্তিদায়ক  
 মুগ্ধবিগ্রহ যক্ষমর্দন মঙ্গনাগধ রঙ্গবর্জন  
 মাণ্ডুগ্ধক রত্ননন্দিত পূর্বজং ভুবনেন্দ্রবন্দিত  
 পাদপদ্ম ভবন্তমাহিত গোকুলোৎসবমঙ্গনাহিত

প্রেমসীনাং তাসাং কটাক্ষবাতৈর্ বিকচিত্তমিত্যর্থঃ । অদ্বুতেনামলেন গীতেন  
 মোহিতং বল্লবীকুলং যেন তং । হোরিকোচিতা গাথা গায়ন্তমিত্যর্থঃ ।  
 আন্তঃ প্রত্যং গৌহিতচন্দনং কুঙ্কমং যেন তং । এতন্মধ্যে সমাগতাং খলা-  
 যক্ষনাস্ককাং শম্ভুচূড়ান্তীতায় যৌবতায় মাভৈষ্টেতি শান্তিঃ দদাতীতি তং ।  
 কথং শীতি স্তবাহ । উগ্রবিগ্রহমতিকায়ং যক্ষং তং মর্দয়তি নিহন্তীতি তং  
 তেনাঙ্গনাগগমা রঙ্গং বর্জয়তীতি তং । আশ্চর্য্য গুহকর সম্মুচ্ছিত রত্নেন  
 নন্দিতঃ পূর্বজো যেন তং । বলায়োগচৌকিত্ত সমস্তকমিত্যর্থঃ ॥

এবমাহ শ্রীভক্তকঃ । কদাচিদধ গোবিন্দো রামশচীদ্ধুতবিজয়ঃ । বিজুহুত-  
 বনে রাজ্যাং মধ্যার্গো ব্রজবোমিতাং । নিশামুখঃ সানন্যস্তাবুদিতোড়প  
 তারকং । এবং বিক্রীড়তোঃ শৈবং গায়তোঃ সংপ্রমত্তবৎ । শম্ভুচূড়  
 ইতি খ্যাতো ধনদাহুচরোহ ভাগাৎ । তয়োনিরীকতো রাজং স্তম্ভাথঃ প্রমদা-

গানে তাঁহাদিগকে বিমোহিত করিলে, ইতিমধ্যে কুবেরের  
 অনুচর শম্ভুচূড় নামক দুর্ভয় যক্ষ তথায় আসিয়া গোপাঙ্গনা-  
 দিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তুমি তাহার সহিত যুদ্ধ  
 করিয়া তাহাকে নিহত করিলে এবং তাহার মস্তকস্থিত  
 রত্ন আনয়ন করিয়া উহা অগ্রজ বলদেবকে উপহার দেওয়ায়  
 তিনি তাহাতে যথোচিত আনন্দিত হইলেন, তুমি এইরূপে  
 গোপাঙ্গনাদিগকে সাস্ত্রনা করিয়া তাঁহাদের স্তথেকে আনন্দ-

নৌমি মাধব মাং কৃপালয় চূর্ণতং জগদীশপালয়ং ॥ ০ ॥

জয়তি মহোৎসব বিদ্যা বিদ্যাধরশাপমর্দিনীমূর্তিঃ ।

পরিভূতশঙ্খচূড়া চূড়ামণি রখিললোকস্থ ॥ ০ ॥

কান্তি উষ্মরচ্ছন্দঃ ॥ ১৫ ॥ \* ॥

জনং । ক্রোশন্তঃ কালয়ায়াস দিত্যাদীচ্যামশঙ্কিতঃ । তমমধাবকোপাবিন্দো  
যত্র যত্র সমাবতি । জিহীবুস্তচ্ছিরোরত্নং তসৌ রক্ষন্ দ্বিরোবলঃ । অবি-  
দ্বমিবাভোক্তা শিরস্ত্রস্ত্র হ্রাস্থনঃ । অহার মুষ্টিনৈবাস সহচুড়ামণিং বিভূঃ ।  
শঙ্খচূড়ঃ নিহতৈবং মণিমান্য ভাস্বরঃ । অগ্রজারাদনং স্ত্রীত্যা পুস্ত্রস্ত্রীনাং  
বোধিতামিতি ।

অঙ্গনাহিতৈতি । পুস্ত্রস্ত্রীনাং চেতি উক্তং হোরিকা পারিতোষিকত্বা  
কোষ্ঠায়েয়মিতি স্ত্রীরাধায়াং ব্যঞ্জিতমিতি ধ্বন্যতে ॥ ০ ॥

লীলাদ্বয়ং পুনঃ স্মরণাহ জয়তীতি স্মৃটার্থং পদ্যং । মহোৎসব বিদ্যা  
নিত্যানন্দ সম্বন্ধপা । , কান্তিউষ্মরৈতি । কান্তিউষ্মরমন্ততো লব্ধ পূর্ণতো  
রসজৈশ্চ বৈভবীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৫ ॥ \* ॥

বর্জন করিলে, হে জগদীশ্বর ! ভুবনপতি দেবগণ সকলই  
তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করেন, তুমি অবতীর্ণ হওয়ায় এই  
গোকুল উৎসবময় হইয়াছে, তুমিই অত্রত্য গোপাঙ্গনাগণের  
কল্যাণপ্রদ, অতএব হে দয়াময় ! তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব  
করিতেছি অনুগ্রহ করিয়া এই অধমকে দুঃখার্ণব হইতে  
পরিদ্রাণ কর ॥

হে কৃষ্ণ ! যদ্বারা হৃদয়নি বিদ্যাধরের শাপ মোচন  
হইয়াছে, ও যাহা দ্বারা এই দুর্গ শঙ্খচূড় নিহত হইল এবং  
যিনি নিখিল জগতের চূড়ামণি সেই নিত্যানন্দ জ্ঞানময়ী  
হৃদীয় এই স্ত্রীকৃষ্ণমূর্তির জয় হউক ॥ ১৫ ॥

## অথ ত্রীগোপিকাগীতং ।

নির্ধাসঃ শ্যামলিন্মাং পরিণতিরমল প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং  
সাক্ষাৎকারঃ কুপাণামখিল মধুরতা সম্পদাং সম্প্রদায়ঃ ।  
গান্ধীৰ্য্যং বিভ্রমাণামুপচিতি রভিতশ্চাতুরীণাং চিরং বো

অথ গোপীগীতং বর্ণয়িত্ব স্তাসাং গেষং কৃষ্ণং তাববর্ণয়তি । আত্মীয়  
নিরীণাং কুচকলম্পর্শেঘলঃ কৃতিস্তৃচ্ছোভাকরঃ ত্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । 'সাক্ষীদৃশী-  
ত্যা'হ । 'শ্যামলিন্মাং নির্ধাসঃ সারঃ । ইন্দ্রনীলমণিরিব চাক্চিক্যশালি  
শ্রামরূপ প্রসারক ইত্যর্থঃ । অমলিনাং প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং পরিণতির্নির্হেতুক  
স্নেহ সম্পত্তি পরিণামক স্তং প্রদাতেত্যর্থঃ । কুপাণাং সাক্ষাৎকারঃ প্রকাশকে  
মহাদয়ানুরিত্যর্থঃ । অখিলানাং মধুরতা সম্পদাং সম্প্রদায়ঃ সর্বজাতীয়  
মাধুর্য্যমার্গ প্রবর্তক ইত্যর্থঃ । বিভ্রমাণাং বিলাসানাং গান্ধীৰ্য্যং বিবিধাজ  
বদ্বোদগস্তীরাণাং ছরবগাহানাং নানা লীলানাং কারক ইত্যর্থঃ । চাতুরীণা-  
মভিত উপচিতি বৃদ্ধিঃ । তন্তুদ্বীপসেবু বৈদক্ষী বিবৃদ্ধিকর ইত্যর্থঃ । সাল-  
রূপক মন্ত্রালঙ্কারঃ । হেতুলঙ্কারঃ সালান্বা বোধ্যঃ । অসাদারণানি বিশে-  
ষণানি বিশেষ্যঃ লক্ষ্যস্বতীতি ত্রায়েনাত্র বিশেষাত্র ব্রজরাজ স্তুতম্

যিনি শ্রীমদবর্ণের সার অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় চক্-  
চক্যশালী, যিনি অধিক পরিমিত নির্মল প্রেম সম্পত্তির  
দাতা, যিনি কুপার প্রকাশক অর্থাৎ পরম দয়ালু, যিনি  
সর্ব প্রকার মাধুর্য্য প্রণালীর প্রবর্তক যিনি অতি ছরব গাহ  
নানাবিধ লীলার প্রকাশক, এবং যিনি সর্বতোভাবে চাতুরী  
অর্থাৎ উত্তমনায়কোচিত বৈদক্ষীর বৃদ্ধি কারক, সেই গোপ-

ভূয়াদাভীরনারী কুচকলসতটালকৃতিমদলয়ি ॥ ০ ॥

দিবস বিরহাৰ্ত্ত যুবতিকৃতবার্ত্ত

পৃথুলতরবাম ভুজশিখরধাম

বিলসদবতংস বদনধৃতবংশঃ

স্বরনগরযোষি দখিলমতিযোষি

মধুরতরঙ্গীত পশুনিবহবীত

শরিতুদকপূর বিরতি বিধিশূর

হরল্লাভঃ । অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদি পদৈঃ রবেশ্বিবেতি  
জ্ঞেয়ং ।

দিবসুত্যাदि । গোপিকাঃ কৃষ্ণমেবং গায়ন্তি । দিবসবিরহে-  
ণাৰ্ত্তান্তি যুবতিভিঃ কৃতা বার্ত্তা যন্ত । পৃথুলতরে বামভুজশিখরে ধামা  
বিলসদবতংসঃ কুণ্ডলং বস্ত্রং হে বদনধৃত বংশঃ । স্বরনগরযোষিতা-  
মখিলাং মতিং মুখ্যান্তি হরতি তাদৃশং মধুরতরং গীতং যন্ত হে পশুনিবহবীত

সুন্দরীগণের কুচকলসের ভূষণ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের  
মঙ্গল করুন ॥

হে কৃষ্ণ ! গোপরমণীগণ দিবাভাগে তোমার বিরহে  
কাতর হইয়া তোমার গুণ কীর্তন করিয়া থাকেন, অতিসুন্দর  
দোহুল্যমান মকরকুণ্ডল প্রভায় স্বদীয় বাহুমূল অশোভিত  
হইতেছে, হে বংশীবদন ! তুমি স্বর্গীয় অমরাসনাগণের চিত্ত  
হরণ করিতেছ, তোমার বংশীগীত অতি মধুর তুমি গোগণে  
পরিবেষ্টিত, তুমি যমুনাজলে গোপাসনার সহিত জলকেন্দ্র  
করিয়া থাক, তুমি ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবগণের বুদ্ধির অগো-

কমলভবভগ্ন মুখবিবুধবর্গ  
 মতিদূরনুমান রসদকলগান  
 মদমদবলোক মুষিতনতশোক  
 হৃতহরিণ জাত কলিতসুখবাত  
 গিরিশমুখদেব কৃতচরণসেব  
 মদজনিত ঘূর্ণনয়ন রসপূর্ণ  
 গতি বিজিতনাগ ধৃতঘূর্ণনাগ

গৌবন্দবেষ্টিত। ঋরিতাঃ যমুনাদীনাং যে উদকপূবা স্তেবাঃ বিরতিবিদ্যে  
 ত্তস্তকরণে শূর সগর্ভ হে। কমলভবশ্চ ভগ্নঃ শিবশ্চ তদুখা যে বিবুধবর্গা-  
 স্তেবাঃ মতিভি দূরনুমানং কিমেতিদিত্যনুগাতুঃ দ্রঃশকং রসদং কলগানং  
 যন্ত। মদমদং হর্ষকারী যোহবলোক স্তেন মুষিতো নত শোকো যেন। হৃতং  
 বেণুনাগেনাকৃষ্টং হরিণজাতং যেন। কলিতঃ স্বীকৃতঃ সুখবাতো মন্দসুগন্ধ  
 শীতলঃ পবনো যেন। গিরিশ মুখে দেবৈঃ কৃতো চরণপ্রণতিরূপ সেবা  
 যস্য। মদেন তাক্রম্য কৃতেন জনিতা ঘূর্ণা যয়োস্তাদৃশে নয়নে যন্ত।  
 হে রসপূর্ণ। হে গতিবিজিতনাগ। হে ধৃত ঘূর্ণনাগ যুবতীনাং দিনভাপ

চর, ত্বদীয় বংশীর কলধ্বনি অতীব আনন্দপ্রদ, তোমার  
 দর্শনে প্রণত জন্মের শোক সম্ভাপ দূর হয়, তোমার বংশীরবে  
 বন্ধ্য হরিণীগণও আকৃষ্ট হয়, সুগন্ধ মন্দ মন্দ সমীরণ  
 তোমার অতিশয় প্রিয়, শঙ্কর প্রভৃতি দেবগণ তোমার পাদ-  
 পদ্মের সেবা করেন, নবযৌবন প্রভাবে তোমার নয়নের  
 অপূর্ব ভঙ্গী হইয়াছে, তুমি শৃঙ্গারাদি নিখিল রসের আশ্রয়,  
 মত্তমাতঙ্গের নায় তোমার ললিত গতি, তোমার শ্রীঅঙ্গ  
 কুকুমাди অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তোমার মধুর কথা কীর্তন

সুবতিদিনতাপ হর মধুরলাপ

চটুলনটবেশ রূপয় মথুরেশ ॥

জগদ্বন্ধুর মাধুরী ধুরীণা মধুনামন্দিরমিন্দিতাছুরাপা ।

হরো মধুরোলাপঃ কথা যত । হে চটুল\* হে নটবেশ । হে মথুরেশ স্বঃ মমি  
রূপয় ।

এবমবর্ণি শ্রীশুভকেন । গোপাঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমহুতচেতসঃ ।  
কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্তো নিম্নাঃ খেন বাসরান্ । বাসরাহ কৃত বাগ কপোলো  
বল্লিত জরধরম্পিত বেণুঃ । কৌমল্যসুভি রাশ্রিতমার্গঃ গোপা ঐরয়তি যত্র  
মুকুন্দঃ । বোমযানবনিতাঃ সহ সিদ্ধে বিন্মিতা শুভপার্থ্য সলজ্জাঃ । কাম-  
মার্গণ সমর্পিত চিত্তাঃ কামলং যমুরপশ্বতনীবাঃ । বৃন্দশো ব্রজবৃষা মৃগধাবো  
বেণুবাদ্য হুত চেতস আরাং । দম্বদষ্টকবলী ধ্বতকর্ণা নিদ্রিতা লিপ্তচিত্ত  
মিবাসন । তর্হি ভগ্নগতয়ঃ সরিতোতৈব তৎপদাঙ্ক রজোনিলনীতঃ ।  
স্পৃহয়তী বয়মিবা বহুপুণ্যাঃ প্রেমবেপিতভূজাঃ স্তিমিতাণঃ । সবনশ  
শুভপার্থ্য সুরেশাঃ শক্রশর পরমোক্তিপুরোঙ্গাঃ । কবয় আনত কঙ্করচিত্তাঃ  
কামলং যমু রনিশ্চিততত্বাঃ । মদবিশূর্ণিত লোচন ঐবদ্বানদঃ সুহৃদাং বন-  
মালী । কনিত বেণু বরবক্ষিতচিত্তাঃ কৃষ্ণমধ্বত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ । গুণগণার্ণ  
মহুগম্য হরিণ্যো গোপিকা ইব বিমুক্ত গৃহাশাঃ । মলবায়ু রূপবাত্যমুকুলং  
মানয়ন মলয়জম্পর্শন । বন্দিন শুশুপদেবগণা যে গীতবাদ্য বলিভিঃ পরি-  
বক্রঃ । বন্দ্যমান চরণঃ পথিবৃষ্টকর্ষত্বপতি ধীরদম্বাজবিহারুইতি বেণুনাদঃ স্তবন  
তত লাভং প্রার্থয়তি । জগদ্বিত্তি । হে মুরাস্তক । শুশুরলীনা দরুণা সুধাধুরী

করিয়া গোপিকাগণ দৈনিক বিরহতাপ অপনোদন করেন,  
অতএব হে মথুরেশ ! হে নটবরবেশ ! তুমি আমার প্রতি  
অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে মুরারে ! যাহা নিখিল মাধুর্য্য সম্পত্তির আলায় ও

মম তৰ্ঘভরান্মুরাস্তক হুমুরলীনাৎ অধাধুনীধুনীতাং ॥ ১৬

মুখদেবচ্ছন্দঃ' ॥ \* ॥

পীযুষনদী মম তৰ্ঘ ভরান্ তৃষ্ণাতিশয়ান্ অধুনাধুনীতামপনয়তু । অদ্য মৎকর্ণ  
গোচরস্বদেগুনাদোক্ত ইত্যর্থঃ সা কীৰ্ত্তনী অগতি বিশ্বস্মিন্দুরাঃ সগৰ্ব্বা যা  
নিখিলোৎকৃষ্ট বস্তুগতা মাধুর্য্য তুচ্ছতা যা ধূৰ্য্যো ভারভূতাঃ সম্পদস্তাসাং মন্দিরং  
বসতিরিত্যর্থঃ । ইন্দিরা পরম বোমাধিগ মহিষী শ্রীদেবী তয়া হ্রাপা  
হুলভা । তস্যা গোঁকুললীলায়া মনজীকারাদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥ \* ॥

মুখদেবেতি । ভগত মুখদেবমিহ নসলশোভীতি তদমুসারি তদ্বিরচিতং ।  
ইধমেব করহাকীৰ্ত্ত্যন্যত্র পঠ্যতে ॥ ১৬ ॥

যাহা লক্ষ্মীরও দুর্লভ, সেই স্বদীয় মুরলীনাৎ রূপ অমৃত-  
নদী আমার সংসার তৃষ্ণা হরণ করুন ॥ ১৬ ॥

## অথারিষ্টবধাদিকং ।

তুরগদনুজস্বতাস্ত্রাবভেদে দধানঃ

কুলিশঘটিত টঙ্কোদগু বিক্ষুর্জিতানি ।

তদ্বর বিকটদংষ্ট্রান্মৃষ্ট কেয়ুরমুদ্রঃ

প্রথয়তু কুশলং বঃ কৈশবোবামবাহুঃ ॥ ০ ॥

বৃষদনুজ জনিতরাজ পশুপকুলতোষণং

স্বকরতল নিনদখল বৃষভপরিরোষণং

বৃষ কৈশবোমানাং বধং বর্ণয়িষ্যং স্তেঘতিবলিষ্ঠহাং কেশিনো-  
বধং সংক্ষেপাতাবদাহ তুরগেতি ব্যাখ্যাতমিদং বিরূদাবল্যাং । গ্রহাস্তর  
বাদিহ ন্যুস্য পৌনরুভ্যং । তদ্বরবিকটেতানুকূলকারঃ । ভূজচর্কণায়  
প্রবৃত্তাভির্দংষ্ট্রাভি ভূজালকারাণাং বিমার্জনাং । যদ্বক্তং অমুকুলং প্রাতি-  
কূলান্দ্যদি সাদনুকুলক্ৰেতি কাব্যাকৌন্তভে ।

বুধেতি । অগ্নি হৃদয় স্বঃ সরসীরহলোচনং ভজ । কীদৃশং বৃষদনুজেন  
জনিতা যা রুজা ব্যথা যন্ত তাদৃশং পশুপকুলং তোষয়তীতি তং । কথং  
ততোষন্তরাহ । স্বকরতল নিনদেন স্বভূজাফেটনেম বলং বৃষভং পরিরো-  
ষয়তীতি তং দমিতবরস্ত্রস্বলস্ত্র সখা ভূজশিখরে স্বক্রে নিহিতো ভূজদণ্ডো

যাহা কেশিদানবের অঙ্গরূপ পাষণ রিদারে বজ্র স্বরূপ  
ও তদীয় দশন ঘর্ষণে যাহার কেয়ুর ভূষণ উজ্জ্বল হইয়াছে,  
হে ভক্তগণ । সেই শ্রীকৃষ্ণের বাসবাহু তোমাদের সর্বদা  
সঙ্গল বিধান করুন ॥

হে পদ্মপলাশলোচন ! তুমি একদা গোপদিগকে বৃষা-  
সুর হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছ, বৃষ-  
ভাসুর তোমার করতল শব্দে রুষ্ট হইয়া তোমার সম্মুখে



দয়িতবর ভুজশিখর নিহিত ভুজদণ্ডকং  
 জগদমুখ বিকটমুখ দমুজমদধণ্ডকং  
 নিবিড়বল চটুগমিলদনডুনপনোদনং  
 গগণতল মিলদখিল সুরনিকরমোদনং  
 ভুজবিভবমহিমলব দলিতবৃষশৃঙ্গকং  
 তদভিহতি দলিত দিতি তমুজতমুভৃঙ্গকং ॥ ০ ॥

যেন তং । জগতোহমুখং যম্মাক্লাদশং বিকটং করালং মুখং যন্ত তাদৃশস্ত  
 দমুজস্ত তস্ত মদং ঐশ্বর্যমতি তদবগণেনেনি তং । নিবিড়েন বলেন চটুলো যো  
 মিলনস্তিমুখ মাগচ্ছন্নডান্ বৃষস্তমপমুদতি দূরে ক্লিপতীতি তং । গগণতলে  
 যোয়ান্নি মিলিতোহখিলান্ মোদয়তি বৃষবধোদ্যোগেনেনি তং ॥

ভুজবিশ্ববানঃ বাহুবলানঃ যোমহিমা তস্ত লবেন দলিত উৎপাটিতে  
 বৃষস্ত শৃঙ্গে যেন তং । তাত্ভ্যাং শৃঙ্গাত্ভ্যাং বাতিহতিস্তাডনং তেন দলিতো  
 বর্দিতো দিতিসুতস্ত বৃষস্য তমুভৃঙ্গো যেন তং কীটমিব তং মর্দয়ন্তমিত্যর্থঃ ॥

ধাবিত হইতেছে, তুমি প্রিয়সখা স্রবলের স্কন্ধে হস্ত ন্যস্ত করিয়া  
 অবস্থিতি করিতেছ, জগদরাতি বিকট বদন বৃষভ ক্রমে তো-  
 মার সম্মুখে আগমন করিলে তুমি বিক্রম প্রকাশ পূর্বক  
 উহাকে তাড়িত করিয়া তদীয় কলেবর অতি দূরে নিঃক্ষেপ  
 করিলে, তদর্শনে দেবগণ আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া  
 অতিশয় আনন্দ প্রকাশ পূর্বক তোমার কত স্তুব করিতে  
 লাগিলেন, অনন্তর কিঞ্চিৎ ভুজবল প্রকাশ করিয়া ঐ বৃষভের  
 শৃঙ্গদ্বয় উৎপাটন পূর্বক ঐ শৃঙ্গদ্বারা সামান্ত কীটের ন্যায়  
 তুচ্ছ বোধ করিয়া উহাকে বিনাশ করিলে ॥

নিজনিকট গতিবিকট হৃদয়জলোচিতং

প্রণয়ভর যুতুলতর যুবতিগণশোচিতং

অবগণিত গুরুগণিত তুরগধুরঘটনং

এবং বর্ণিতং শ্রীশকেন । অথ তদ্বর্গতো গোষ্ঠম্বরিষ্টো বৃষভাসুরঃ ।  
 মহীং মহাকুংকায়ঃ কম্পয়ন্ কুরবিক্ষতাং । যন্ত নিহুরাদিতেনাজ নিষ্ঠুরেণ  
 গবাং নৃণাং । পতন্ত্যকালভোগর্ভাঃ শ্রবস্তিষ্য ভয়েন বৈ । তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গ  
 মুদীক্ষ্য গোপো গোপাশ্চ উত্তরঃ । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্পে গোবিন্দং  
 শরণং যযুঃ । ভগবানপি তং বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিজ্ঞতঃ । মাঠেভেতি  
 গিরিমাশ্রয়ত্বাসুরমুণাহবয়ং । ইত্যাক্ষেট্যাচ্যুতোহি রিষ্টে তলশঙ্কন কোপ-  
 যন্ । সখারংসে ভূজাভোগং প্রসার্যাবস্থিতো हरिঃ । গোপোবং একাপি-  
 তোহরিষ্টে শুরেণাবনিমুদ্রিখন । উদাৎপুচ্ছ ভ্রময়েবঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাজবৎ ।  
 গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তথা অষ্টাদশ পদানি সঃ । প্রতাপোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতি-  
 গজং যথা । সোপবিদ্ধো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরঃ । আপত্যং স্বিন্ন সর্বান্দো  
 নিষসন্ ক্রোধমুচ্ছিতঃ । তমাপত্যন্তঃ স নিগম্য শৃঙ্গয়োঃ পদা সমাক্রম্য  
 নিপাত্য ভূতলে । নিলীড়মায়াস যথার্দ্রগন্ধরং কুড়া বিষাণেন জঘান সোহি  
 পত্যদিত্যাদি ॥ ০ ॥

অথ কেশিবধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি । নিজনিকটে কৃষ্ণসন্নিধৌ যা গতি স্তম্ভা  
 বিকটো দেবাদিতমকরী বো হৃদয়জলঃ কেশী তেন লোচিতং দৃষ্টং । প্রণয়ভ-  
 রেণ যুতুলতরো বো যুবতিগণস্তেন কিং ভনীতি শোচিতং । অবগণিতমবজ্ঞাতং  
 গুরুগণিতত্ব ককর্শ হেঘারবদ্য তুরগস্য তস্য ধুরঘটনং যেন । তং পাদাহতিঃ

একদা ঘোটকরূপধারী কেশিদানব ভয়ঙ্কর হেঘাবর ও  
 খুরদ্বারা ভূমি ভাগ বিদীর্ণ করিয়া তোমার নিকট আগমন  
 করিল, তদর্শনে ভীক্ৰ স্বভাব যুবতীপুংগ অনিষ্ট আশঙ্কায়  
 চিন্তিত হইলে তুমি নিজ বিক্রম প্রকাশে তাহাকে সামান্য

নিজললিত গতিকলিত তদুন্নমদকুটনং

ধনুৰযুত পরিগমিত হয়দনুজবিগ্রহঃ

পৃথুবদন ভুজঘটন কৃততদ্বিতিনিগ্রহঃ

ভুজ ভুজগ যুতিভুরগ রদহরণকারণং

তদুপচয় বিহিতহয় দনুজতনুদারণং

নিজললিত লবদলিত জগদবশাকেশিনং

বঞ্চয়স্তমিতার্থঃ । নিজয়া তদ্বঞ্চনচাতুর্যেণ ললিতয়া গত্যা কলিতং কৃতং তদুন্নমদস্য কুটনং যেন তং । পরিভ্রমণাশিত কেশিদর্পমিতার্থঃ । ধনুৰযুতে অযুতধনুঃ প্রমিতে দেশে পরিগমিতঃ প্রক্ষিপ্তো হয়দনুজস্য বিগ্রহঃ কায়ো যেন তং । পৃথুনি ব্যাদতে তদ্বদনে যদুজস্য তপ্তায়সঃ প্রধাস্য বামবাহোৰ্ঘটনং প্রবেশনং তেন কৃত স্তম্যাপ্তি নিগ্রহঃ প্রাণদণ্ডো যেন তং । ভুজভুজগয়া যুত্যা তনুৰ্বে প্রবেশেন ভুরগরদানাং কেশিদস্তানাং হরণে নিপতনে কারণং । তদুপচয়েন ভুজবৃক্ষা বিহিতং হয়দনুজস্য তনুদারণং দেহবিদারণং যেন তং । নিজললিতলবেন স্বলীলালেশেনৈব দলিতো মারিতো জগদবশঃ কেশী যেন তং । প্রসন্নকুলেন রসেন চ বীরেণ চটুলাং যং পশুপসভঃ গোপসমুহস্তত্র

জ্ঞান করিয়া অতিদূরে নিঃক্ষেপ করত তাহার প্রবল গর্ভ  
খর্ব করিলে, এবং তোমার ভুজ রূপ ভুজঙ্গম তদীয় বিশাল  
মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট ও ক্রমশঃ বদ্ধিত হইয়া তাহার সমুদায় দন্ত  
উৎপাটন পূর্বক তাহাকে বিশেষ নিগ্রহ করিলে, তুমি এই-  
রূপে অণুগাত্র লীলা প্রকাশে ঐ বিশ্ব কণ্টক কেশিদানবকে  
বিনাশ করিয়া পুনর্ব্বার আনন্দ রসপূর্ণ গোপসভায় উপ-  
বেশন করিলে, গোপসভায় উপবিষ্ট ও মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত

প্রমদকুল রসচটুল পশুপসভবেশিনঃ ।

দরহসিত রুচিরমিত স্মৃতি চতুরনারদঃ

গিরিশ বর নিখিলস্বর নিকরুস্বখভারদঃ

বেশিনঃ । অশালাচেতি স্মরণে সমূহার্থ সভাং তস্য তৎ পুরুষস্য ক্লীবত্বং ।  
কেশিনঃ নিহত্য বন্ধুন্ মিলন্তমিত্যর্থঃ । ততোদরহসিতরুচ্যা ঈষৎস্মিত  
শোভয়া রমিত আনন্দিতো স্মৃতি চতুরো নারদো যেন তং । নারদেন প্রবিষ্টে  
নৈকান্তে স্তত ইত্যর্থঃ । গিরিশঃ শিরোবরোষেষু তেভ্যো দদাতীতি তং ।  
কংসস্য দেববিদ্ভোহিণঃ প্রাণসমমতিবলিষ্ঠঃ কেশিনঃ নিহত্য দেবানানন্দ-  
য়ন্তমিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥ ইতি কেশিবধো বর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

এবমবর্ণি ঙ্রীশুকেন । কেশীতু কংসপ্রহিতঃ খুঁটৈর্মহীং মহাহরো নির্জ-  
রগ্ননোজবঃ । শটাবধূতান্ বিমানসংকুলং কুরুন্নতোহেবিত ভীষিতাখিলঃ ।  
তং ত্রাসয়ন্তং ভগবান্ স্বগোকুলং তদ্বৈষিতৈর্বাণবিঘূর্ণিতাশ্রুদং । আত্মান  
মার্জ্যে যুগয়ন্তগগ্রীকৃপাঙ্কসং স বানদম্ গুণৈবৎ । স তং নিশাম্যাভিমুখং  
মুখেন খং পিবন্তি বাভ্যাজবদত্যমর্ষণঃ । জঘানপভ্যাগবৃন্দলোচনঃ হ্রাসদ-  
শচুজবোদ্রত্যসঃ । তদ্বৎসিত্বা তমধোঙ্গজোকৃষা প্রগৃহ্ণ দোর্ভ্যাং পরিবিধ্য-  
গাদয়োঃ । সাবজমুৎসৃজ্য ধমুঃ শতান্তরে যথোন্নাগং তাক্ষানুতোব্যবস্থিতঃ ।  
সলক সংজঃ পুনরুখিতো কৃষা ব্যাদায় কেশী তরসাপতক্করিং । সোপান্ত-  
বক্তে ভুজমুদরং স্রবন্ প্রবেশয়ামাস যথোরগং বিলে । দস্তা নিপেতু  
র্ভগবন্তুজম্পৃশন্তে কেশিন স্তপ্তময়ঃস্পৃশো যথা । বাহশ্চ তদ্বৎগতো মহাঘ্নো  
যথাময়ঃ সংববুধে হুপেক্ষিতঃ । সমেধ মানেন স কৃষ্ণবাহনা নিরুদ্ধবায়ু শর-  
গাহুদক্ষিপন্য প্রস্থিরগাত্রঃ পরিবৃত্ত লোচনঃ পপাত লঘুং ব্যসৃজ্য ক্রিষ্টো  
বহ্নঃ । তদ্বৎহতঃ কর্কটিকাকলোপমায়াসোরপাক্ষযা ভুজং মহাভুজঃ । অবি-  
তোমাকে দেখিয়া মহর্ষি নারদ আনন্দ মনে তোমার কত  
স্তব করিতেছেন, এদিকে মহাদেব প্রভৃতি দেবগণ স্বদীয়  
এই লীলাদর্শনে যাহার পর নাই আনন্দ লাভ করিলেন ॥

উরগদতি চপলমতি স্নহদবনখেলনং  
 তদপহতি মিলদমতি দমুজকৃতমেলনং  
 স্বসহচর নিকরহর দমুজকৃতিবেদিনং  
 জগদভয় বলদনয় ময়তনয় ভেদিনং

স্নিতোহম্বজ্জহতারিকং সুরৈঃ প্রস্থনবর্ষৈর্ষষ্ঠিরীড়িত ইতি ॥ ০ ॥

অর্থ বোমবধমাহ । উরগস্তো মেঘা ইবাচরস্তো যেহ তিচপলমতয়ঃ স্নহদঃ  
 সখায়ন্তেবামবনমেব খেলনং যস্য তং । অবিকর্ণায়ুকরভোহুভবণো বৃষ্টি-  
 মেঘ মেঢ়াশ্চেতি শ্লামুখঃ । তেবাং স্নহদামপহতয়ে মিলন্ বোহমতিধী  
 শূন্তো দমুজোব্যোমাসুর স্তেন কৃতঃ মেলনং যেন তং । স্ব সহচর নিকরান্  
 হরতি নীরা নীরা গিরিগুহায়াঃ মুজয়তি তাদৃশস্য বোমস্য কৃতিং স্ব মিজ  
 হিংসা লক্ষণাঃ ক্রিয়াঃ বেত্তীতি তং । জগতভয়ো নিঃশঙ্কো বলদনয়োনীতি  
 লেশ শূন্তো যো ময়তনয় স্তং ভেত্তুং শীলমত্তেতি তং বিদারিতব্যোম  
 মিতার্থঃ । স্কদেকবীরমমলয়োঃ পদকমলয়ো যৌবিনত স্তস্ত ভয়গবিদ্যাঃ  
 মোচয়তি নিহন্তীতি তং । ঈদৃশস্য অমিত্রবৃন্দভয়নিবারণং ন চিজমিতার্থঃ ॥  
 .এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন । , একদা তে পশুন পালাশ্চারণস্তোহজিসাহসু ।  
 চক্রনিলায়ন ক্রীড়াশ্চৌরপালাপদেশতঃ । তত্রাসন্ কতিচিৎ পালাশ্চৌ-

একদা তোমার বয়স্কাগণ মেঘের ন্যায় খেলা করিতেছে,  
 তুমি মেঘপালক হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছ,  
 ইতি মধ্যে বয়স্কাদিগকে অপহরণ করিবার মানসে “দুষ্ঠমতি  
 ব্যোমাসুর তথায় উপস্থিত হইল এবং নিজ সহচরদিগকে  
 অপহরণ করিয়া গিরি গুহায় লুকায়িত করিতেছে ইহা  
 জানিতে পারিয়া তুমি তৎক্ষণাৎ ঐ নির্ভয় দুষ্ঠমতি ময়পুত্র  
 ব্যোমাসুরকে নিহত করিলে, হে কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি একবার

সকৃদগল পদকমল বিনত ভয়মোচনং

ভজসদয় ময়ি হৃদয় সরসিরূহ লোচনং ॥ • ॥

যেনারিক্তঃ প্রাপিতো ভুদরিক্তঃ

চক্রে কেশী চাবকেশী বিকীৰ্ণ্য

রাশ্চ কতিচিন্ প। মেঘারিতাশ্চ তত্রৈকে বিজহুরকুণ্ডোত্তরাঃ। ময়পুত্রো  
মহামায়ো ব্যোমো গোপালরূপধৃক্। মেঘারিতানপোবাহ প্রায়শ্চৌরা-  
য়িতো বহুন্। গিরিদৰ্ঘ্যং বিনিষ্কিপ্য নীতং নীতং মহাসুরঃ। শিলয়া-  
গিদধে দ্বারং 'চতুঃ পঞ্চাবশেষিতাঃ। তস্য তৎকৰ্ম বিজ্ঞান কৃষ্ণঃ শরণদঃ  
সতাং। গোপান্নয়ন্তঃ জগ্ৰাহ বৃকং হরিরিবৌজসা। স নিজং রূপমুস্থায়  
গিরীশ্চ সদৃশঃ বলী। ইচ্ছন্ বিমোক্তু ম্যস্থানং নাশক্ৰোদ্ধাং হণাতুরঃ। তং  
নিগৃহ্যচ্যুতো দোৰ্ভ্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে। পশুতাং দিবি দেবানাং পশু-  
মারমণায়য়ৎ। গুহাপিধানং নির্ভীদ্য গোপান্নিঃসার্যকৃচ্ছ তঃ। স্তূৰমানঃ  
স্বৈরগোঠৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলমিতি ॥ • ॥

লীলাজয়ঃ ক্রমাৎ স্রব্ধাহ। যেনেতি। স গোষ্ঠাধীশঃ কৃষ্ণো নোহস্থান্  
স্বত্ব গোপায়তাজ্ঞকত্ব। স ক ইত্যাহ যেনারিক্তে। স্ববাসুরোহরিষ্টঃ স্বভ্যাং  
প্রাপিতোহভূৎ। কেশী চ যেনাবকেশী বিকীৰ্ণ্যকেশঃ পক্ষে বিফল সঙ্কলচক্রে  
অবকেশী ফলৈৰ্ব্যক্ত ইত্যমরঃ। যেন ব্যোমোদানবো ব্যোমসাধ্যঃ শূন্তভূলাম-  
লন্তি। লীলয়েতি সৰ্ব্বত্র যোজ্যং। অত্র প্রাপণাদিষু তিস্বষু ক্রিয়াসু যেনেত্যে-

মাত্র তোমার পাদপদ্মের শরণাগত হয় তুমি তাহাকে সমস্ত  
ভয় হইতে পরিত্রাণ কর, এনিমিত্ত আমার চিত্তও সর্বদা  
তোমার পাদপদ্ম ভজনা করুক ॥

যিনি স্ববাসুরকে শমন সদনে প্রেরণ করিয়াছেন ও  
যিনি কেশিদানবের সঙ্কল বিফল করিয়াছেন এবং যিনি

ব্যোমোহলন্তি ব্যোমসাম্যং স্ককট।

দেগাঠাধীশঃ স্ককটু গোপায়তামঃ ॥ ০ ॥

অপবর্গস্থম্পৃহোরুবল্লী স্থলকুলং কষবীচিরম্মুজাক্ষ ।

তব কেলিসুধানদীয়ং শিশিরান্ধী গলজাঙ্গলং গতাস্ত ॥ ০ ॥

গুচ্ছকমিদং চ্ছন্দঃ ॥ ১৭ ॥ \* ॥

কস্ত কৰ্ত্তৃকাকস্ত সম্বন্ধাংদীপকমলঙ্কারঃ । ব্রজলীলাং বর্ণয়িত্বা তামেব  
জিগীষুঃ প্রার্থয়তি । অপবর্গেতি । হে অম্মুজাক্ষ । তব কেলি সুধানদীয়ং  
গলজাঙ্গলং কণ্ঠমুদদেশং গতাস্ত প্রাপ্নোতু । জঙ্গলজিহ্বা নির্বারিদেশেহজ্ঞী  
জঙ্গলঃ গলে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । অপবর্গ স্থানি শৈশব্যাং প্রাধান্যে মোক্ষ  
নন্দান্তেষাং স্পৃষ্টেবোরুবল্লী মহাগতা তস্তাঃ স্থলং তৎ কথাশ্রবণমভা তন্ত-  
কুলং কষাণ্টেভ্যোবীচির স্তরঙ্গাঃ শুশ্রুবা লক্ষণা যস্তাঃ সা । 'শিশিরান্ধী  
তাদৃশ মোক্ষস্থম্পৃহা তাপশমনীত্যর্থঃ । গুচ্ছকমিতি । নিখিলকবি  
কলিত কচিচুচিনগণ পঞ্চকং যদি তদম্মুগণ মনুভবতি কিল গুচ্ছকমিতি তদম্মু  
সারি তদ্বিরচিতং ॥

ব্রজলীলায়াং নৈষ্ঠিকতাং ব্যঞ্জয়মাহ । পুরুষোত্তমস্যোতি । সম চিত্ত  
মাকন্দো হৃদয়ব্রতরুঃ স্ফোমরন্দ স্যান্নং তনোতু । মাকন্দস্ত রসালে স্যাৎ  
ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । কীদৃশঃ পুরুষোত্তমস্য নন্দমুনো গোঁকুলচরিতাম্-  
'তেন কৃতসেকো নিষিক্তঃ ॥ ১৭ ॥ \* ॥

ব্যোমাস্তরকে ব্যোমসাম্য অর্থাৎ নিহত করিয়াছেন, সেই  
গোষ্ঠাধিপতি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

হে অম্মুজনয়ন ! যাহার তরঙ্গে অতি বিস্তৃত মুক্তিলতার  
মূলোৎপাটন হইতেছে, যাহাতে অবগাহন করিলে ভক্তজনের  
অঙ্গ সুশীতল হয়, সেই হৃদীয় কেলি সুধানদী আমার কণ্ঠ-  
রূপ মরু ভূমিতে নিরন্তর প্রবাহিত হউক ॥ ১৭ ॥

পুরুষোত্তমস্ত পরিতো গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকঃ ।

প্রেমমরন্দমস্তন্দং তনোভু মম চিত্তমাকর্ষঃ ॥ • ॥

## অথ রঙ্গস্থল জীড়া ।

ক্রিয়াঃ কল্যাণং ভুজসমর শোচীর্ষ্য কণিকা

বিকাসেনোদ্ধুয় প্রকৃটবল মল্ল প্রতিভটান্ ।

ভজন্ স্বৈরী রঞ্জে মদকলমুগেন্দ্রস্য ললিতং

কচাকৃষ্টি জীড়ামখিত মধুরারিমধুরিপুঃ ॥ • ॥

অথ বর্ণ্যুং রঙ্গজীড়াং সংক্ষেপাত্মকমাহ ক্রিয়াদিতি । মধুরিপু বঃ কল্যাণং ক্রিয়াং । কীদৃক্ । ভুজসমরে বাহুযুগ্মে শোচীর্ষ্য কণিকারাঃ পরাক্রম লব-  
স্যাপি বিকাশেন প্রকটনলান্ মল্লপ্রতিভটান্ চানুরাদি প্রতিবোধাহুদুয়  
নিহতা । মদকলমুগেন্দ্রস্য মদোৎকট সিংহস্য ললিতং জীড়াং ভজন্ ।  
কেশরীব তত্র কুর্দ্দমান ইত্যর্থঃ । যত স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ । পুনঃ কীদৃক্ কচাকৃষ্টি  
জীড়য়া কেশগ্রাহ মাকর্ষণেন মখিতো মধুরারিঃ কুংসো যেন সঃ ॥

আমার চিত্তরূপ রসালতরু শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা-  
মূর্ত্তে অভিষিক্ত হইয়া যেন অনবরত প্রেম মকরন্দ বর্ষণ করে ॥

যিনি রঙ্গস্থলে বাহুযুগ্মে অণুমান্ত্র বিক্রম প্রকাশ করিয়া  
চানুর প্রকৃতি যোদ্ধাদিগকে নিহত করিয়াছেন এবং যিনি  
মদমত্ত সিংহের ন্যায় পরাক্রম প্রকাশ করিয়া কেশাকর্ষণ  
পূর্বক মধুরাকর্টক কংসকে বিনাশ করিয়াছেন সেই মধুসূদন  
শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর তোমাদের মঙ্গল করুন ॥



যঃ পৌরলোক্যাবিন্দাবলী হেলি  
 রঙ্গীকৃতোত্তম রঙ্গস্থলীকেলি  
 রাণীতকৌশেয় শোভোল্লসম্মুর্তি  
 রাবর্তিতাশেষ লোকোৎসবক্ষুর্তি  
 রুৎফুল্লাবণ্য কল্লোলিনীসিদ্ধু  
 রাধি জরাধীন দীনাবলীবন্ধু  
 রাক্ষীণ কণ্ঠীরবাকুষ্ঠ বিক্রান্তি

অথ বিভক্তি স্থপ্তকেন সম্বন্ধাস্তেন রঙ্গজীড়াং বর্ণয়তি য ইতি ॥

সপ্তানং যচ্ছানানং স শ্রীভগবানিতি পরবর্তিনা তচ্ছব্দেনাধ্বয়ঃ । বোরঙ্গ  
 দ্বারি উগ্রং দস্তীভ্রং কুবলয়াগীড়ার্থং মমর্দ নিজঘান । অশ্রান্তি বধাত্তাতথা ।  
 যঃ কীদৃক্ । পৌরা মাধুরা যে লোকান্ত এবারবিন্দাবল্লাস্তাস্থ হেলিঃ সূর্য্যঃ ।  
 পদ্মানং তামুরিব মাধুরাণাং বিকাশকমিত্যর্থঃ । ব্রহ্মোহংসশ্চিহ্নতাহুর্বিব-  
 শ্বান্ অরব্ধতা দ্বাদশাশ্রাচ হেলিরিতি হৈমঃ ॥

অঙ্গীকৃতত্যাগি পদধ্বয়ং প্রক্ষুটার্থঃ । রঙ্গোবুদ্ধভূমিঃ । রঙ্গস্যান্ত-  
 যুদ্ধবোরিত্যুত্তেঃ । আবর্তিতা পরাবর্তিতা অশেষাণাং লোকানামুৎসব ক্ষুর্তি  
 র্বেন সঃ । উৎফুল্লানাং সমুচ্ছলিতানাং লাবণ্য কল্লোলিনীনাং সিদ্ধুঃ সমুদ্রঃ ।  
 আধিমর্দনঃ পীড়া তল্লক্ষণস্য জরস্যাধীনা বা দীনাবলী তস্য। বন্ধু শুভ্রবিনা-  
 শীত্যর্থঃ । অক্ষীণস্যাতিবলিনঃ কণ্ঠীরবস্যা সিংহস্যোবাকুষ্ঠা বিক্রান্তি র্বস্য সঃ ।

যিনি মধুরাশি জনরূপ পদ্মিনীসুন্দর সূর্য্য, যিনি পীত-  
 বর্ণ কৌশেয় বসনে অশোভিত, যিনি কংসতিরঙ্কত জনসমূহের  
 আনন্দকারী, যিনি লাবণ্য নদীর সমুদ্র, যিনি মানসিক  
 বেদনাগ্রস্ত জনগণের পরম বন্ধু এবং যিনি তরুণবয়স্ক সিংহের  
 ন্যায় বলবান, সেই শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গ ভূমিতে গমন

রুত্রং মমদৌরু দস্তীন্দ্রমশ্রাস্তি ॥ ০ ॥

যং নির্মিতোত্তুঙ্গ মাতঙ্গনির্বাণ

মূৰ্ব্বী মহানন্দ বৃন্দানি কুৰ্ব্বাণ

মুস্তাসি দানাত্ত বিন্দুশ্রিবশ্মাণ

মানত্সমস্তোষ নির্মাণ কশ্মাণ

মুগ্মীলিতা স্তোকবিস্তার তারুণ্য

মস্তস্তমস্তোম বিধ্বংসি কারুণ্য

মালোকয়ামাস ভিন্নারিমশ্মাণ

মগ্রে জনশ্রেণি রুদ্ধামশ্মাণ ॥ ০ ॥

ইতি প্রথমা বিভক্তিঃ । জনশ্রেণি ষ্মগ্রে আলোকয়ামাস । যং কীদৃশং  
নির্মিতঃ কৃত উত্তুঙ্গস্য মাতঙ্গস্য গজস্য নির্বাণোমোক্ষো যেন তং । উৰ্ব্বীতি  
ক্ষুটার্থং । উস্তাসি প্রকাশ মানন্দানামস্তবিন্দুশ্রিত্তং গজমদ জলকধি-  
রাশ্র বীচিরূপং বশ্ম কষচৎ যস্য তং । এবমুক্তং । অংসনাত্ত বিবাণোহস্যমদ  
বিন্দুতি রহিতঃ । আনত্সাণং সস্তোষ নির্মাণমেব কশ্ম যস্য তং । উগ্মীলিতং  
ভ্রাজমানমস্তোক বিস্তারমতি বিস্তীর্ণং তারুণ্যং যস্য তং । মস্তস্তমস্তোমং  
গহনামবিদ্যাং বিধ্বংসয়তি তাদৃক্ কারুণ্যং ইতি তং । ভিন্নমরেঃ কুবলয়া

পূৰ্ব্বক তদীয় কুবলায়াপীড় নামক ভয়ানক হস্তিকে অনাম্যাস্তে  
নিহত করিয়াছেন । যিনি অতি বৃহৎমাতঙ্গ-বিনাশ করিয়া  
পৃথিবীর সমস্তকে আনন্দ রসে নিমগ্ন করিলেন এবং যিনি  
রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধানের ন্যায় ঐ হস্তিকায়োপ্তিত দানাম্র ও  
রক্ত প্রবাহে ভূষিত হইলেন, মধুরাবাসিলোকেরা বাঁহাকে  
নবযৌবন ভূষিত, শত্রু সংহারকারী ভক্তজনের আনন্দ-  
বর্ধক ও ককণা দ্বারা সকলের চিত্তস্থ অন্ধকার নাপ্তি এবং

মুদগুদোদগু দূর্পানুবিধেন  
 বিশ্বাপিতামন্দ গন্ধর্বসিদ্ধেন  
 পীনাংসপিণ্ডোল্লসদন্ত দণ্ডেন  
 বিদ্যোতি ঘর্মাশু সম্বীতগণ্ডেন  
 দীপ্তেন্দ্রনীলাবলী রাজদন্ডেন  
 লকপ্রলম্বারি গোপালসদ্বেন  
 মল্লাবলী যেন রঙ্গপ্রবেশেন  
 বিকোভিতা মজ্জু বীরেন্দ্রবেশেন ॥ ০ ॥

গীড়স্য সাব্বঠসা মন্ম যেন তৎ । উদ্ভামানি নিরর্গলানি গৌরাণাং শর্ঙ্গানি  
 তুধানি বস্মাগ্নিহত গজাত্তমিতি দ্বিতীয়া । যেন মল্লাবলীরঙ্গপ্রবেশেন মজ্জু  
 শীর্ষঃ বিকোভিতা ত্রাসিতা । যেন কীদৃশেনেত্যাহ । উদ্ভাত্যাং দোর্দ-  
 ঙ্গাত্যাং বোদর্পো মদন্যো ন কোপি বলীতি গর্জন্তদমুবিধেন তৎ গ্রস্তেনাতি  
 ভুজগর্জবতেতি যাবৎ । বিশ্বাপিতেতি পদত্রয়ঃ বিশদার্থঃ । দীপ্তেন্দ্রনীলা  
 বলা ইব রাজসত্যানি বস্যা তেন । লকঃ প্রলম্বারে গোপালানাঞ্চ সঙ্গো যেনেতি  
 সিদ্ধবৃন্দ সহিতেনেত্যর্থঃ । বীরেন্দ্রস্যেব বেশোঘস্য তেনেতি তৃতীয়া ॥

সকলের মঙ্গলকারী বলিয়া দেখিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব  
 লিঙ্গ চারণ প্রভৃতি দেবগণ বাঁহার দোর্দগু প্রতাপ দর্শনে  
 বিশ্বয়াস্থিত হইতেছেন, কুবলয়াপীড়ের বিশাল দন্ত উৎপাটন  
 পূর্বক উহা ক্ষুদ্রে করিয়া রঙ্গস্থলে নৃত্য করায় পরিভ্রম হেতু  
 গণ্ডদেশে অল্প অল্প ঘর্ম বিন্দু শোভা পাইতেছে, প্রদীপ্ত  
 ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় বাঁহার ত্রিঅঙ্গ শোভিত হইতেছে, যিনি  
 বলদেব ও অন্যান্য গোপবালকে মিলিত হইয়া বীরবেশে  
 রঙ্গস্থলে প্রবেশ পূর্বক যাবতীয় মল্লদিগকে পরাভব করি-

মন্দগ্নিতারক কুন্দালিনিন্দায়  
বুন্দারকানন্দি পাদারবিন্দায়  
চঞ্চলখশ্রেণিভা চক্রবালায়  
বন্ধস্তটীলক্ষ্য নক্ষত্রমালায়  
ফুল্লী ভবচ্চিল্লিচাপ প্রসর্পায়  
নির্বাহিতাপূর্ব কন্দর্পদর্পায়  
নার্যোমুহূর্তে মাধুর্যচর্যায়

নার্যোবটেন স্পৃহাং চক্র রহরক্তা বজ্র বহুব্রিত্যর্থঃ । কীদৃশ্যেত্যাহ ।  
মন্দগ্নিতেতি পদব্রহ্মং ক্ষুণ্ণার্থঃ ॥

চঞ্চলিতরলী ভবস্তি নখশ্রেণীনাং ভা চক্রবালানি কান্তিমণ্ডলানি • বস্যা-  
তেন্ন । বন্ধস্তটীলক্ষ্যমসি লক্ষ্যা দর্শনীয়া নক্ষত্রমালা বস্যা তেন্ন । সৈব নক্ষত্র  
মালা স্যাৎ সপ্তবংশতি যৌক্তিকৈরিত্যমরঃ । ফুল্লীভবস্তৌ চিল্লিচাপৌ  
ক্রমহুযী প্রসর্পয়তি সঞ্চালয়তীতি তেন্ন চণলক্রবে ইত্যর্থঃ ॥

নির্বাহিতঃ স্বকাস্তাভি ব্রজাঙ্গনাভিরমুতাবিতোহ পূর্বোহন্যজাজাতঃ কন্দর্প  
দর্পোযেন তেন্ন । দৃষ্টা বিজ্ঞেরমুতৃত্যমাধুর্যচর্যা মনুষ্যচেষ্ঠা বস্যা তেন্ন ।

এবমাহ শ্রীশুকঃ । কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং জীর্ণাংকব হ্রাস্তামিতি ।  
কামিনাং নায়কানাং দৈন্যং যুবত্যাধীনতাং জীর্ণাং নায়কানাং হ্রাস্তাতাং  
মানেন নায়কোৎসেজকতা মেব রসরাশি হেতুঃ দর্শয়মিতি তদর্থঃ । আভীর-

তেছেন, যাঁহার মন্দ মন্দ হাশ্বে কুন্দকোরকের শোভা তির-  
স্কৃত হইতেছে, নখর শ্রেণীর প্রভা পটলে অতি সুন্দর বদীর  
পাদপদ্ম দেবগণের আনন্দবর্জন করিতেছে, বন্ধস্থল যুক্তা-  
হারে অশোভিত, যাঁহার সুন্দর ক্রমুগলরূপ শরাসন দর্শনে  
কন্দর্প দর্প যুক্ত হইতেছে, মধুরাবাসিনী অহিলারা যাঁহার এই-

যস্মৈ স্পৃহাং চক্রুরাভীর বর্ষ্যায় ॥ • ॥

যস্মাদ্বিলাসেন রঙ্গস্থলে রস্তু  
রানত্র লোকাতি শোকাপদাহন্তু  
রিস্রাদিবৃন্দারকানন্দনির্মীতু  
রক্কোর্বিনোদেন বৃক্ষ্যককান্ পাছু  
রার্ঘ্যঙ্গনাভীন্ সাক্ষীভ্রতচ্ছেতু  
রব্যগ্রমল্লাঙ্গনা তুষ্টিনির্ভেতু  
রাবল্লতঃ ক্লোণিভর্ত্তাপি সত্রাস

বর্ষ্যায় গোপরাজ কুগারায়ৈতি চতুর্থী ॥ • ॥

যস্মাং সপ্রসিদ্ধঃ ক্লোণীভর্ত্তা কংসোপি ভ্রাসয়াসাদ্য বিভ্রান্তধীবৃত্তিরাস  
দিদীপে অসগতি দীপ্ত্যাদানেষু ধাতুঃ । ভয়হেতুক দীচাপলবিশিষ্টঃ সন্ শুশুভে  
ইত্যতিভীত ইতি যাবৎ । যস্মাং কীদৃশাদিত্যাহ । বিলাসেনেতাাদীনি  
চত্বারি বিশেষণানি বিস্পষ্টার্থানি । বিলাসেন ক্রীড়য়া নভ্রাণাং লোকানামতি  
শোকাপদ মাহন্তীতি তস্মাং ইত্যম্বয়ঃ । অার্ঘ্যাণাং সরলানামঙ্গনানাং ভীত্রাণি  
দুট্টানি সাক্ষীভ্রতানি ছিনন্তীতি তস্মাং । ইহাপ্যক্কে। বি'নোদেনেতি কেচিৎ

রূপ রূপ লাভণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যাঁহাতে অনুরাগিণী হই-  
তেছেন, রঙ্গস্থল-বিহারী যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভক্ত-  
গণের রোগ শোকাদি আপদ নাশ ও ইস্রাদি দেবগণের  
আনন্দ সমূহ বর্দ্ধন হইতে লাগিল, যিনি নয়নভঙ্গী স্ত্রী আর্ঘ্য-  
রমণীগণের পাতিভ্রত্য চ্যুতি ও অন্ধক বংশীয় ব্যক্তিদিগের  
আনন্দ এবং মল্লরমণীগণের মনস্তাপ বর্দ্ধন করিতেছেন,  
যাঁহার এই সমস্ত ভাব দর্শনে কংসাস্ত্র ভীত হইয়া যাহার

মাসাদ্যবিভ্রাস্ত ধীবৃতিরজাস ॥ ০ ॥

যস্যাদিতোদগু ছুষ্ঠাভিমানস্ত

কচং পিতৃভ্যাং তু সংদৃশ্যমানস্ত

রঙ্গস্থলী বজ্রপাদ প্রবালস্ত

ভালান্তবিভ্রাস্ত কাস্তাপ্রবালস্ত

পদ্মাবতীপুত্র হৃদয়কীলস্ত

সর্বান্বনাভীক দোয়ুক্লীলস্ত

যুদ্ধং পরিষ্কার শৌচীর্ঘ্যঘোরস্ত

যোজয়ন্তি । স্বভর্তৃ শৌৰ্য্যেণাব্যগ্রাণাং স্থিরধিরাং মল্লানানাম্ তুষ্টিং নির্ভি-  
নন্তীতি তস্মাৎ । আবজতঃ অগলভ্যাং যুদ্ধাতি চপলাং বেতি পঞ্চমী ॥ ৬ ॥

যত্ব কিশোরস্তোত্রগতাক্ষ্যস্ত চানুরগলেন্দ্রেণ সহ যুদ্ধ বৃত্তং বভূব । যত্ব  
কীদৃশস্তেতাহ অর্দ্রিতোতাদিকং বিক্ষুণ্টার্থং । তত্র দৃষ্টকংসঃ পিতৃভ্যাং নন্দব-  
হুদেবভ্যাং পাদপ্রবালো চরণপল্লবৌ । বীণাদগে প্রবালোহস্ত্রী বিক্রমে নব  
গদ্যবে ইতি বিশ্লেচনকোষঃ । ভালান্তে বিভ্রাস্তাঃ কাস্তা মনোজ্ঞা অগ্র-  
বালান্তূর্ণ কুন্তলা যস্য । পদ্মাবতী উগ্রসেনপত্নী তৎপুত্রঃ কংসঃ । পরি-

পর নাই উৎকণ্ঠাস্থিত হইয়াছিল, যিনি এইরূপে দৈত্যদিগের  
অভিমান খর্ব করিতেছেন, রঙ্গস্থলে কোমলপদ পল্লব দ্বারা  
ব্যঞ্জন হইয়া ইত্যন্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, পরিভ্রম হেতু  
কুটিল কুন্তল ললাটে আলুলায়িত হইতেছে, মন্দ ও বহুদেব  
পুত্রের জঁদুশ পরিভ্রম দর্শনে মনে মনে অতিশয় কষ্ট  
অনুভব করিতে লাগিলেন, যিনি কংসাসুরের মর্মভেদী  
শেল স্বরূপ, যিনি যুদ্ধ স্থলে অতিশয় গুরু প্রকাশ পূর্বক  
মল্ল প্রধান চানুরের সহিত প্রথমত বাহু যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত

চানুরমল্লেন বৃত্তং কিশোরস্ত ॥ ০ ॥

যস্মিন্ মুনিশ্রেণি বক্তৃক্ষুরম্মাস্তি  
বিস্তীর্ণবক্ঃস্থলী বিভ্রমদ্বাস্তি  
নব্যোল্লসহারিবাহাবলীধ্বাস্তি  
নিঃশেষ বীরোৎকরোল্লভনস্থাস্তি  
প্রোদ্যৎপদদ্যোতনিধুঁতপক্ষেষু  
সৌন্দর্য্য দর্পোদগমে রম্য মক্ষেষু  
তুল্যেষবস্থায় চক্রুর্বিলক্ষাণি

‘ক্ষারমতি’ বিস্তীর্ণং বং শৌচীর্ঘ্যঃ গর্ভস্তেন ঘোরস্য কংসাদিত্যো ভয়ঙ্কর  
ভেতি নষ্টী ।

যস্মিন্ প্রভৌ তুল্যেযু রম্যমক্ষেষবস্থায় ভোজনাশাহ’ লক্ষাণি ভক্তিঃ চক্রুঃ ।  
কংসাজরা মক্ষেষু স্থিতানি তানি বং প্রণেমুরিত্যর্থঃ । কীদৃশানীত্যাহ বিলক্ষা-  
নীতি । ‘সৌন্দর্য্যাতি’ শৌর্য্যাদীনী দৃষ্ট্ । বিন্দিতানীত্যর্থঃ । বিলক্ষো বিশ্বরাষিত  
ইত্যমরঃ । যস্মিন্ কীদৃশীত্যাহ মুনীত্যাদীনী জীণি পদানি বিক্ষুটার্থানি ।  
নিঃ শেষান্ বীরোৎকরান্ লভয়তি নিরস্যাতি তাদৃক্ স্থান বলং বস্যা তস্মিন্ ।  
প্রোদ্যতো রত্নবিহারার একবর্ষেণোদয়মানরোঃ পদরোদ্যোতেন নিধুঁতঃ  
পক্ষেষোঃ কন্দর্পস্য সৌন্দর্য্য দর্পোদগমো বেন তস্মিন্ রম্যোদ্যোদ্যোদ্য বারিধা-

হইলেন, মুনিগণ ভক্তি সহকারে ষাঁহার নাম কীর্তন করি-  
তেছেন, ষাঁহার বক্ঃস্থলে বনমালা স্থাপোভিত, নুরুনীরদের  
ন্যায় ষাঁহার স্নিগ্ধকান্তি, সমস্ত দৈত্যবধের নিমিত্ত যিনি প্রবল  
পরাক্রম ধারণ করিয়াছেন, যিনি, জীচরণ কমল প্রভায় কন্দ-  
র্পের সৌন্দর্য্য গর্ভ খর্ব করিতেছেন, লক্ষ লক্ষ ভোজবংশীয়,  
দাশার্হি বংশীয় ব্যক্তিগণ উচ্চমঞ্চে আরোহণ পূর্বক অঙ্কত

ভক্তিঃ প্রভৌ ভোজদাশাহলক্ষাগি ॥ ০ ॥

চানুরমূৰ্ছন্য মল্লভপারীক্ষ

স শ্রীভবান্ পাভু মাং গোপনারীক্ষ

সব্য ভ্রমমুষ্টিকোত্তাড়িতাল্ল

নেপথ্যভারক্ষুরদ্ধেগুপালাক্ষ

বিদ্রাবিতোদ্ধাম দুর্মল্লপালীক

নিঃশঙ্কলাস্যোল্লসৎপাদনালী

বিতার্থঃ । ইতি সপ্তমী ॥

হে চানুর মূৰ্ছন্য মল্লভ পারীক্ষ স শ্রী ভবান্ মাং পাবিত্তি সখ্যৈঃ । চানুরাখ্যো যো মূৰ্ছন্যো নিখিল মল্ল শ্রেষ্ঠোমল্লঃ সএবেভো গজ স্তম্বিন্ পারীক্ষ সিংহ হে ? হে গোপনারীক্ষ ব্রজাঙ্গনাস্বামিন্ । সব্যে বাসভাগে ভ্রমভ্যং মুষ্টিং তন্নামানং মল্লমুত্তাড়য়তাহস্তি তাদৃশস্তালাকো বলদেবো যস্য হে সাগ্রজ নিষাতিত মুষ্টিকেভ্যর্থঃ নৈপথ্য ভাবেষু রত্নাদ্যাভরণ রচিত বেশ নির্ভরেষু ক্ষুরস্তো ধেগুপালাকা বেগুশৃঙ্গাদি কৃত গোপবেশ চিহ্নানি যস্য । বিদ্রাবিতা উদ্ধামা হুটান্যাঃ মল্লানাং পালী শ্রেণি ধ্বন । চানুরে মুষ্টিকে কূটে শলে ভোব-

বিক্রম দর্শনে বিম্বিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অতিশয় ভক্তি প্রকাশ করিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর, তুমি মল্লরাজ চানুর হস্তির সিংহ স্বরূপ, তুমি ব্রজরমণীগণের প্রতিপালনে ইন্দ্র স্বরূপ, তুমি বামাবর্তে ভ্রমণ করিয়া অগ্রজ দ্বারা মুষ্টিক নামক অস্ত্রকে নিহত করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গে রত্নাদির শোভা থাকিলেও বেগু শৃঙ্গ প্রভৃতি গোপবালকোচিত বিভূষণ তোমার অপূৰ্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি চানুর মুষ্টিক প্রভৃতি



রম্যাক্ষহার শ্রিয়াকৃষ্ণসাধ্বীক  
 তাভিনিগীতাক সৌরভ্যমাধ্বীক  
 গোপাক্ষনানেন্ত্র পানৈকভৃঙ্গার  
 পুষ্পাবলীলক সৰ্ব্বাক্ষশৃঙ্গার  
 সন্দর্শিতোদার মাধুর্য্যবিস্তার

লকে হতে । শেবাঃ ঐহক্ৰবৃক্ষাঃ সর্ক্রে প্রাণপরীক্ষব ইতি শ্রীভকোক্তেঃ ।  
 নিঃশব্দে নির্ভয়ে লাস্যে উদ্বসন্তী পাদনালীক্ চরণপদ্মে বস্য বিসপ্রসন্নঃ  
 নালীকঃ তোমরসঃ মহোৎপলমিতি হৈমঃ ॥

রম্যাক্ষহারশ্রিয়াকৃষ্ণাঃ সাধ্বী যেন । তাভিঃ সাধ্বীভিঃ নিগীতঃ  
 সাদর ভ্রাতৃত্বং অঙ্গসৌরভ্যমাধ্বীকঃ বস্য । বহুভুং জিহ্বন্ত ইব নাসাত্যামিতি ।  
 গোপাক্ষনা নেত্রাণাং যক্ষণ সুধাপানং তস্য তৎ পূর্ণৈক ভৃঙ্গার হেঃ বহুভুং ।  
 গোপাক্ষপ্তঃ কিমচরন্নিত্যাদি । পুষ্পাবলীভিঃ স্তম্ভমার্পিভাভিঃ অগ্ন্তিলব্ধঃ  
 সৰ্ব্বাক্ষ শৃঙ্গারো যেন । বহুভুং । ইত্যভিপ্রোত্য রাজেন্দ্র স্তম্ভমা প্রীতমানসঃ ।  
 শব্দেঃ স্তম্ভকৈঃ কুসুমমাল্যঃ বিরচিতাঃ নন্দো । তাভিঃ অলঙ্কৃতো শ্রীভো  
 কৃষ্ণ রামো মহাভূজো । প্রণতায় প্রণমায় দদতুর্বরনো বরানিতি । সন্দর্শিত  
 উদার মাধুর্য্যবিস্তারো যেন । বিচিহ্নবাসো মালাভি মধুর বেশেত্যর্থঃ ।

হৃদ্যাস্ত দানবদিগকে নিহত করিয়াছ, দানব বিল্লাশে নির্ভয়  
 হইয়া তোমার পাদপদ্ম নর্ত্তিত হইতেছে, নৃত্য সময়ে  
 তোমার অঙ্গ ভঙ্গী দর্শনে ছুট হইয়া গোপিকাগণ স্বদীয়  
 শ্রীঅঙ্গের সৌরভরূপ মধুপান করিতেছেন, তুমি গোপাক্ষনা  
 নয়নের মধুপানোচিত ভৃঙ্গার স্বরূপ, স্তম্ভমা প্রদত্ত পুষ্পমাল্য  
 দ্বারা তোমার সৰ্ব্বাক্ষ বিভূষিত, স্তম্ভর কুসুমমাল্য ও স্তম্ভর  
 বসন পরিধান করিয়া জগতে কতই মাধুর্য্য বিস্তার করিতেছ,  
 তুমি ছুট কংসকে নিহত করিয়া তাহাকে নিস্তার করিয়াছ,

বিশ্বংসনারক ভোজেন্দ্রনিস্তার  
ভো দেবকী শৌরিবন্ধাতিলুষ্ঠাক  
দিগ্ চক্রবাল কণৎকীর্তিঘণ্টাক  
ভক্তোগ্রসেনাপিত ক্ষীতসুপ্রাঙ্গ  
মাং রক্ষ কুজাঙ্গ রাগেণ লিপ্তাঙ্গ ॥ ০ ॥

নহু কংসে জীবতি মাধুর্য সন্দর্শনেন কিং তদ্রাহ । বিশ্বংসনং মকাদধঃ পা-  
তনং মারণমিতি বাবৎ । তেনারকো ভোজেন্দ্রস্য নিস্তারো মোক্ষো যেন  
হে মারিত কংসেত্যর্থঃ । বহুং । তমাবিশস্ত মালোকা মৃত্যুমান্নন আস-  
নাৎ । মনসী তরসোখায় জগৃহে সোহসি চন্দ্রী । অগৃহ্য ত্রেশেবু চলুঃ কিরীটং  
নিপাত্য রকোপরি তুঙ্গমধ্যং । ভক্তোপরিষ্টাৎ স্বরমজনাভঃ পপাত বিখা-  
শ্রয় আশ্রয়তঃ । কংসঃ পরেতং বিচকর্ষ ভূমৌ হরির্ঘণেভং ভগতো বিপশ্যত  
ইতি । ভো দেবকীতি পদবয়ং ক্ষুটার্থঃ । এবমুক্তং । মাতরং পিতরং  
চৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ । কৃষ্ণরামৌ ববন্ধাতে শিরসাস্পৃশ্য পাদয়োঁরিতি ।  
ততো ভক্তে উগ্রসেনেহর্পিতানি ক্ষীত সপ্তাঙ্গানি যেন । স্বাম্যমাত্য সূক্তং কোষ  
রাষ্ট্র হুর্গ বলানিচ রাজ্যাঙ্গানীত্যমরঃ । এবমুক্তং । এবমাখ্যাস্য পিতরৌ ভগ-  
বান্ দেবকীসুতঃ । মাতামহন্তুঃ সেনং বদনামকরোন্নুপং । আহ চান্নান্  
মহারাজ প্রজাশ্চাক্ষুঃ মর্হসীত্যাদিনা । হে কুজাঙ্গিতেনাঙ্গরাগেণ চতুঃ-  
সমেন লিপ্তাঙ্গ । এবমুক্তং । রূপশেষল মাধুর্য্য হাসিতালাপবীক্ষিতৈঃ ।

হে কৃষ্ণ ! তুমি কংসকে নিহত করিয়া বহুদেব ও দেবকীর  
বন্ধন জন্মিত বিপুল দুঃখ মোচন ও তদীয় পিতা উগ্রসেনকে  
সপ্তাঙ্গ সমুজ্জ রাজ্য সমর্পণ করিলে তোমার কীর্তিঘণ্টা দিগ-  
দিগন্তে বাদিত হইতে লাগিল, তুমি প্রিয়তমা কুজা প্রদত্ত  
চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত হইতেছ অতএব প্রার্থনা

মল্লামূলজ্য রঙ্গ করবিচলদসি যেন মঞ্চপ্রপঞ্চে  
 কেশেধাকৃত্য কংসোবিঘটিতমুকুটং বিঘ্নহেতুর্নিজস্নে  
 স ত্বং সত্বাধিরাজ ক্ষুরক্ষুরকরণা তস্মরালম্বচেতাঃ  
 পাতাদুঃখাক্রি পাতাদম্বদুকূলকমলোদগুচগুদ্যতিমাং ॥০॥

ধর্মিতায়া দদৌ সাত্ত্বমুত্তমোরতুলেপনং । ততস্তাবঙ্গরাগেণ স্বর্ণেতরশো-  
 ভিনা । সংপ্রাপ্ত পরভাগেন শুভভাতেহক্ষুরজ্জিতাবিতি । সম্বোধন বিভক্তিঃ ।  
 মূলং বিচ্ছিদ্যা বিচ্ছিদ্যা সঙ্গত্যা ত্র বালেধি যৎ । তৎফলং গ্রন্থসংক্ষেপন্তেন  
 তু্যন্ত পণ্ডিতাঃ ॥ ০ ॥

ভগবৎ প্রভাববাক্যকথেনাতি মনোহরত্বাহুতমর্থঃ পুনর্বর্ণয়তি মল্লানিতি ।  
 হে সত্বাধিরাজ পালক নিম্নরূপেণ সর্বনিম্নগত স ত্বং হুঃখাক্রিপাতাং মাং  
 পাতাত্ত্বকতু । বহুত্ব বিধেয়সা তচ্ছব্দসা প্রথম প্রভীতত্বাতদনুসারী প্রথম  
 পুরুষ প্রেরাগঃ । স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ । যেন রঙ্গে মল্লামূলজ্য নিরসা  
 মঞ্চপ্রপঞ্চে স্থিতঃ কংসঃ কেশেধাকৃত্য নিজস্নে মারিতঃ । কীদৃক্ করবিচল-  
 দসি খড়্গাঃ ধুবন্ বিঘ্নহেতুঃ ক্রেশদঃ । বিঘটিতং দূরে নিক্ষিপ্তং মুকুটং যত্র  
 তদ্বথা ভবতি তথা । স ত্বং কীদৃশঃ ক্ষুরক্ষুরকরণাভম্বরমালম্বতে তাদৃক্-  
 চেতো বস্য সঃ । গোবিপ্রভক্ত বিষয়ক দয়ার্জ লবন ইত্যর্থঃ ।

এই যে অনন্যগতি এই অধমকে সংসার সিদ্ধ হইতে নিস্তার  
 কর ॥ ০ ॥

হে জগৎপালক ! হে করুণাময় ! তুমি হুঃখসাগর হইতে  
 আগাকে উদ্ধার কর । তুমি বহুকূল কমল প্রকাশে পূর্য্য স্বরূপ,  
 তুমি রণক্ষেত্রে দুর্দান্ত মল্লদিগকে পরাভব করিয়া ঐক হস্তে  
 খড়্গ ধারণ ও অপর হস্তে মঞ্চারূঢ় কংসের কেশাকর্ষণ  
 পূর্ব্বক উহার শিরোমুকুট বিঘটিত করিয়া ঐ জগৎকণ্টক  
 কংসকে নিহত করিয়াছ ॥

মনসিঙ্গ ফণিজুষ্ঠে লক্ষপাতোশ্মি দুষ্ঠে  
 তিমিরগহনরূপে হস্ত সংসারকূপে  
 অজিতনিখিল রক্ষাহেতু মুদ্রারদক্ষা  
 মুপনয় মম হস্তে ভক্তিরঙ্জুঃ মমস্তে ॥ ০ ॥  
 সমস্ত পুরুষার্থতঃ পৃথুতয়াদ্য ভক্তিং বিদন্,  
 বদমপি নযন্তুজ্জ্বলদ কৃপাত্র হেতুর্বিভো  
 প্রসীদ যমুনাতটে লুঠিতমুক্তিরভ্যর্থয়ে

এবং ভগবতোলীলা বর্ণনেন প্রসাদমালক্ষ্য শোকারমধুনাভ্যর্থয়তে মনসি-  
 জ্ঞেতি । হে অজিত সংসার কূপেহং লক্ষপাতোশ্মি কীদৃশীত্যাহ । মনসিঙ্গে-  
 ত্যাদি ক্ষুটার্থঃ । তিমিরগবিবেক লক্ষণং । ওহি কিমহং কুৰ্য্যামিতি চেত্তজাহ ।  
 মম হস্তে ভক্তিরঙ্জুমুপনয়েতি । নহু শাস্ত্রবিৎ ষং ভক্তিং কুতো নকরোষি

কন্দর্পরূপ ভয়ঙ্কর ভূজগ দ্বারা আক্রান্ত ও গাঢ় অন্ধকা-  
 রাবৃত ভয়ানক সংসার কূপে আমি নিপতিত হইয়াছি, অত-  
 এব হে অজিত ! আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া জানাই-  
 তেছি যে নিখিল জনের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ হৃদীয় ভক্তি-  
 রঙ্জু আমার হস্তে অর্পণ কর ॥

হে প্রভো ! সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা হৃদীয় ভক্তিই  
 প্রধান, ইহা জানিয়াও পণ্ডিতগণ হৃদীয় ভক্তিতে পরাভ্যুথ  
 হইয়া অনীশ্বত পথ অবলম্বন করেন, তাহার কারণ এই যে  
 তোমার কৃপা ব্যতীত হৃদীয় ভক্তিলাভে কেহই সমর্থ হইতে  
 পারে না । অতএব হে দীননাথ ! মুকুন্দ ! আমি যমুনাতটে  
 লুঠিতকায় হইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এই মন্দ ভাগ্যকে

কৃপাং কৃপণনাথ হে কুরু মুকুন্দ মন্দে ময়ি ॥ ০ ॥

ভুঙ্গারচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

॥ \* ॥ ইতি কংসবধাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ॥ ০ ॥

তদ্রাহ সমন্তেতি । পদ্যঃ বিশদার্থঃ । ৩৭ কৃপাং বিনা ন ময়া কিঞ্চিৎ সাধাং  
স্যাদিত্তি ভাবঃ ॥ ০ ॥

ভুঙ্গারচ্ছন্দঃ । ভুঙ্গারমেতচ্চতুর্ভিঃ ১ তৈ বিকীতি তদমুসারি তদ্বিরচিতং ।  
সারল্যামন্যত্র ॥ ১৮৭ \* ॥

ষষ্টিদ্যভূষণেহয়ং হরিচরিতভূতাং ভাষ্যমৃষ্টাদশানাং দীব্যবাক্যং ব্যাভা-  
নীং কপিপতিগণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণং । তেনাযিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃত  
কৃতিধনুর্ন রূপদেবচ্চ ভূয়াৎ । সঙ্গর্গশ্চাপি তীব্রশ্রমশূণ্য ন পটুস্তুষ্টি মানেব  
সদ্যঃ ॥ ১ ॥

ইত্যষ্টাদশচ্ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি ॥ \* ॥

অনুগ্রহ করিয়া সংসার সাগর হইতে উদ্ধার কর ॥ ১৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি কংসবধাস্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ॥ \* ॥

## অথ বিশেষতঃ কাশ্চিৎ ।



শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণায় নমঃ ॥

ঝমজ্ঝমিতি বর্ষতি স্তনিতচক্রবিজ্রীড়য়া

বিমুক্ত রবিমণ্ডলে ঘনঘটাভিরাধণ্ডলে ।

ররক্ষ ধরণীধরোদ্ধৃতিপটুঃ কুটুস্থানি যঃ

স দারয়তু দারুণং ভ্রজপূরন্দরস্তে দরং ॥ ১ ॥

মহাহেতুবাদৈ বিদীর্ণৈশ্চয়াগং

অথেতি সামান্যতো যা লীলা বর্ণিতাস্তাঃ কাশ্চিৎ বিশেষতোবর্ণনীয়া  
ইত্যর্থঃ ঝমজ্ঝমিতি নিপত্তধারি শব্দাহুকরণং তন্মথাস্যান্দেব মাধণ্ডলে শক্রে  
স্তমিত চক্রবিজ্রীড়য়া নিষ্ঠুর মেঘ গর্জনেন বর্ষতি সতি ধরণীধরোদ্ধৃতি পটু  
যঃ কুটুস্থানি ররক্ষ স ভ্রজপূরন্দর স্তে দরং ভয়ং দারয়তু । ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ১ ॥

ভ্রজ প্রয়াতচ্ছন্দসা বর্ণয়তি । মহাহেতুবাতিঃ ১ এযাং পদ্যানাং হে  
গোবিন্দ বয়ং ভবন্তঃ নমস্কর্যহে ইতি বড়িঃশল্লোকহেনাশয়ঃ । ভবন্তঃ  
কীদৃশমিত্যাহ । মহতি হেতুবাদৈঃ সাংখ্যবাদ প্রভৃতিভিঃ বিদীর্ণো নিরস্ত-  
ইশ্চয়াগো যেন, তং এবমপ্যাস্ততো বেদোক্তং অবর্ত্তরাধকারেত্যাহ গিরীতি

ইশ্চ প্রেরিত মেঘগণ গভীর গর্জনে পূর্বক সূর্যামণ্ডল  
আচ্ছাদন করিয়া ঝম ঝম শব্দে বৃষ্টি আরম্ভ করিলে যিনি  
গোবর্দ্ধন উর্দ্ধে ধারণ করিয়া আত্মীয় জন রক্ষা করিয়া-  
ছেন, সেই ভ্রজপূরন্দর শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিখিল ভয় মোচন  
করুন ॥ ১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি হেতুবাদ দ্বারা গোপদিগকে ইশ্চপূজা

গিরিভ্রাক্ষণোপাস্তি বিস্তীর্ণরাগং ।  
 সপদ্যেকযুক্তী কৃতাভীরবর্গং  
 পুরোদত্ত গোবর্দ্ধনক্সাভূদর্ঘ্যং ॥ ২ ॥  
 প্রিয়াশংসিনীভির্দলোক্তঃসিনীভি  
 বিরাজৎ পট্টিভিঃ কুমারীঘট্টিভিঃ ।  
 স্তবস্তিঃ কুমারৈরপি স্ফার তারৈঃ  
 সহ ব্যাকিরন্তং প্রসূনৈ ধরন্তং ॥ ৩ ॥

ক্ষুটার্থঃ। তৎকথং সিদ্ধেত্তজ্জাহ। সপদি তৎক্ষণাৎ একযুক্তীকৃত ঐকমত্যাং  
 নীত অর্ভীরবর্গো যেন তং। ততঃ পুরঃ প্রথমং দত্তং গোবর্দ্ধনায় স্নাত্তে  
 গিরিতে অর্ঘ্যং যেন তং ॥ ২ ॥

গোপকুমারী ঘট্টি গৌপকুমারৈশ্চ তং ধরং পর্বতং প্রসূনৈর্দ্যাকিরন্তং ।  
 গিরৈরুপরি পুষ্পাণি বর্ষন্তসিতার্থঃ। ভাতিঃ কীদৃশীভিঃ। হে গোবর্দ্ধন  
 বসন্তাঃ প্রবীষ জয়েতি প্রিয়মাশংসন্তীতি ভাতিঃ। বিরাজৎ পট্টিভি  
 বিচিত্র দিব্যাঘরাভিঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ। হে গিরিরাজ স্বং দেবদ্বন্দ্ব্যকং  
 বাহ্য পূরক ইতি স্তবস্তিঃ। স্ফারভারৈঃ। হে গিরিরাজ স্বং বর্দ্ধয় স্বং জয়েতি  
 বিস্তীর্ণোচ্চাধনিত্তিরিতার্থঃ। গিরিশোভা বীক্ষণ বিস্তীর্ণনৈজৈ রিতি বা ॥ ৩ ॥

হইতে ক্রান্ত করিয়া তাহাদিগকে ভ্রাক্ষণ 'ও গোবর্দ্ধন  
 পূজার উপদেশ' করিতেছ এবং তোমার কথা শুনিয়া গোপ-  
 গণ ঐকমত্য অবলম্বন পূর্বক গোবর্দ্ধন পূজায় প্রবৃত্ত হই-  
 লেন ॥ ২ ॥

যাবতীয় ভ্রজকুমার ও কুমারীগণ পট্টবস্ত্রাদি ভূষণে  
 বিভূষিত হইয়া ঐ গোবর্দ্ধনের উপর পুষ্প বৃষ্টি ও তুমি  
 পরিতৃপ্ত হইয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, এই প্রকারে  
 উচ্চৈঃস্বরে গোবর্দ্ধনের জয় ঘোষণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

গিরিশূলদেহেন ভুক্তোপহারং  
বরশ্রেণিসন্তোষিতাভীরদারং ।  
সমুত্তম শৃঙ্গাবলীবদ্ধচৈলং  
ক্রমাৎ প্রীয়মাণং পরিক্রম্য শৈলং ॥ ৪ ॥  
মথধ্বংস সংরম্ভতঃ স্বর্গনাথে  
সমস্তাং কিলারক গোষ্ঠপ্রমাথে ।  
মুহূর্ব্বষতি চ্ছন্ন দিক্চক্রবালে

গিরিবিশ্বলো যো দেহো বিগ্রহ স্তেনৌপভুক্তা উপহারো যেন তং ।  
কৃকৃৎসনাতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ । শৈলোহ্মীতি ক্রবন্ তুরি বলিমান  
বৃহৎপুরিতি ত্রীণ্ডকোক্তেঃ । বরশ্রেণীতি বাহিতার্থাবলিভিঃ সঙ্কোষিতা  
আভীরদারো যেন তং । সমুত্তমাস্থ গিরেঃ শৃঙ্গাবলীসু বদ্ধানি চৈলানি বিচিভ্রাঃ  
পতাকা যেন তং । শৈলং ক্রমাৎ পরিক্রম্য প্রীয়মাণমিতি গিরিপুঙ্কন  
মুক্তং । ব্রাহ্মণার্চনস্যাপ্পাপলক্ষণমেতৎ ॥ ৪ ॥

এবং মথধ্বংস সংরম্ভতো যজ্ঞতলজনিতাং কোপাৎ স্বর্গনাথে শক্রে

ভূমি গিরিবরের ন্যায় বিশাল দেহ ধারণ করিয়া গোব-  
র্দ্ধন পুজার নিমিত্ত আনীত ভক্ষ্য দ্রব্য সকল ভোজন করিয়া  
সমাগত আভীরসীমন্তিনীদিগকে বর প্রদানে সন্তোষিত  
করিলে এবং গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় অত্যাচ্ছ শৃঙ্গা-  
বলী পতাঁকা মালা দ্বারা স্তম্ভোদ্ভিত করিলে ॥ ৪ ॥

স্বর্গনাথ ইন্দ্র যজ্ঞ ধ্বংস জনিত অপমান বোধে ব্রহ্মমণ্ডল  
বিনষ্ট করিব বলিয়া ক্রোধ পূর্ব্বক তথায় মহাবৃষ্টি আরম্ভ  
করিলেন, ক্রমে ঘনঘটায় দিগ্ভগ্নল আচ্ছাদিত হইলে, চক্ৰ-



ମଦନ୍ତୋଳି ନିର୍ଦ୍ଦୋଷମନ୍ତୋଦଜାଳେ ॥ ୫ ॥

ଗୁହ୍ନ ବୃଷ୍ଟିଧିରାଂ ପରିତ୍ରାସଭିରାଂ

ବ୍ରଜେଶ ପ୍ରଧାନାଂ ତତିଂ ବଲ୍ଲବାନାଂ ।

ବିଲୋକ୍ୟାସ୍ତୁ ଶୀତାଂ ଗବାଳୀଂ ଶୀତାଂ

କୃପାଭିଃ ସମୁନ୍ନଂ ଗୁହ୍ନଂ ପ୍ରେମମୁନ୍ନଂ ॥ ୬ ॥

ତତଃ ସବାହସ୍ତେନ ହସ୍ତୀନ୍ଦ୍ରଧେନୁଃ

ସମୁଦ୍ଧୃତ୍ୟ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଂ ସାବହେଳଂ ।

ଆରକ୍ତୋ ଗୌଷ୍ଠସ୍ୟ ଶ୍ରମାସୋ ଯେନ ତଥାଭୂତେ ମତି । ହ୍ରମଦିକ୍ ଚକ୍ରବାଳେ ଅନ୍ତୋଦ  
ଜାଳେ ମଦନ୍ତୋଳିନିର୍ଦ୍ଦୋଷଂ ଯଥାସ୍ୟାତଥା ଗୁହ୍ନବୃଷ୍ଟି ମତି ॥ ୫ ॥

ବଲ୍ଲବାନାଂ ତତିଂ ଗୁହ୍ନବୃଷ୍ଟିଧିରାଂ ବିଲୋକ୍ୟ ଗବାଳୀଂ ଶୀତାଂ ବିଲୋକ୍ୟ  
ତଦ୍ଧିବରାଭିଃ କୃପାଭିଃ ସମୁନ୍ନଂ ସମ୍ୟାଗାର୍ଜ୍ଜୁନମଂ ଗୁହ୍ନଂ ବ୍ରଜବାସିଷ୍ଠ ଯଃ ଧୃତ ପ୍ରେମା-  
ତେନ ହ୍ରମଂ ପ୍ରେରିତଂ । ଫୁଟମନ୍ତ୍ରଂ ଯୁଗାକମେତଂ ॥ ୬ ॥

ତତଃ ସବାହସ୍ତେନ ସାବହେଳଂ ଯଥା ଶ୍ରୀକଥାହସ୍ତମେତେତାର୍ଥଃ । ହସ୍ତୀନ୍ଦ୍ରଧେନୁଃ  
ଯଥାସ୍ୟାତଥା ତଂ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଂ ଶୈଳରାଜଂ ସମୁଦ୍ଧୃତ୍ୟ ଯୁଦ୍ଧା ହର୍ଷେଣ ବିଭ୍ରତଂ । ଗୋବର୍ଦ୍ଧନଂ  
କୌଶଳଂ । ଅପତ୍ରଂ ମହାନ୍ତଃ ଅତ୍ରଂ ଲିହଂ ନତଃ ସ୍ପର୍ଶିନଂ ବିଭ୍ରମନ୍ତୋ ସେ ଜନ୍ତବୋ

ଦିଗ୍ଧିକେ ମହାଗର୍ଜ୍ଜନ ଓ ଅଂଶନିପାତ ପୂର୍ବକ ମହାବୃଷ୍ଟି ହରିତେ  
ଲାଗିଲ ॥ ୫ ॥

ଗୋକୁଳବାସିଦିଗ୍ଧିକେ ଅନବରତ ବୃଷ୍ଟିପାତ ହେତୁ ଧ୍ବିମ୍ବ ଓ  
ଭୟ ବ୍ୟାକୁଳିତ ଦେଖିଲା ଏବଂ ଧେନୁଗଣେର ଓ ତଦବସ୍ଥା ଅବଲୋ-  
କନ କରିଲା ଭୂମି ଆତ୍ମୀୟ ଜନ ରକ୍ତାୟ ଦୟା ପରବଶ ହେଲେ ॥ ୬ ॥

ଅନନ୍ତର ଭୂମି ଗଜରାଜେର ନ୍ୟାୟ ଅବଲୀଳାକ୍ରମେ ସେହି  
ବିଶାଳ ଗଗନତଳ ସ୍ପର୍ଶୀ ନାନା ଜନ୍ତୁଗଣାକୀର୍ଣ୍ଣ ଶୈଳରାଜ ଗୋବ-

অদভ্রং তমভ্রং লিহং শৈলরাজঃ  
মুদা বিভ্রতং বিভ্রমজ্জস্তভাজঃ ॥ ৭ ॥  
প্রবিষ্টাসি মাতঃ কথং শোকভারে  
পরিভ্রাজমানে হুতে মম্বুদগ্নয়ে ।  
অভূবন্ ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা  
ন চিত্তে বিধত্ত ভ্রমং বজ্রবর্গাঃ ॥ ৮ ॥  
হতা তাবদীতি বিধেয়া নভীতিঃ

সকট শুক্লদন্তান্ ভজতীতি তৎ । মহাবৃষ্ট্যপি ভগবৎ প্রভাবাত্তেবাঃ ছঃখ  
লেশোপি নাভূদিতি বাজ্যতে ॥ ৭ ॥

হে মাতর্জননি । উদারে সর্বগুণাধিকে হুতে মম্বি ভ্রাজমানে সতি কুপিতা  
জিজ্ঞাস্য কথং ভ্রাণঃ ভাবীতি শোক ভারে কথং প্রবিষ্টাসি । হে বজ্রবর্গাঃ ।  
ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা নিবৃত্তেজ কৃত ক্রেশা অভূবন্ চিত্তে ভ্রমমিত্রোহংসান্  
হনিষ্যতীতি ভ্রান্তিঃ ন বিধত্ত নার্পয়ত ॥ ৮ ॥

ঐতিহ্যবিশিষ্টনক্ষত্রা ভাবং হতা নিবারিতা । ততে নভীতির্ভবত্বিন বিধেয়া ।

ঈদৃশ্যে বামহস্তে উত্তোলন করিয়া সকৌতুকে ধারণ  
করিলে ॥ ৭ ॥

এবং যশৌদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলে জননি । হৃদীয়  
পুত্র আমি বিদ্যমানে তুমি কি জন্য শোকাকুল হইতেছ ?  
ইচ্ছা কুপিত হইয়া তোমার কিছুই করিতে পারিবে না এবং  
আত্মীয় স্বজনদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে বজ্রগণ ।  
তোমরা কোন প্রকারে ভ্রান্ত হইও না ধৈর্য্যাবলম্বন কর  
তোমাদের সকল বিপদ দূর হইয়াছে মনে কর ॥ ৮ ॥

তোমরা ভয় করিওনা তোমাদের অস্তিত্ব দূর হইল, দেখ

কুতেয়ং বিশালা ময়া শৈলশালা ।

তদম্যাং প্রহর্ষাদবজ্রাতবর্ষা

বিহস্যামরেশং কুরুধ্বং প্রবেশং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্বৈরমাখ্যাসিতৈ গোপবৃন্দৈঃ

পরানন্দ সন্দীপিতস্যারবিন্দৈঃ ।

গিরেগর্তমাসাদ্য হর্ষোপমানং

চিরেণাতিশ্রুতৈঃ পরিকূয়মানং ॥ ১০ ॥

নমু ভীতিকুতো ন বিধেয়া তজ্জাহ ময়েয়ং শৈলশালাকুতা বিশালা সর্বসমা-  
বেশাৎ । তত্তত্বেদভ্রামবজ্রাতবর্ষাঃ সজ্জঃ প্রহর্ষাৎ প্রবেশং কুরুধ্বং যুগ্মং ।  
অমরেশগিহ্মং প্রহস্ত কিং ন ইন্দ্র বরাকঃ শরুয়াং কর্তুমিতি তত্ত হ্যসং বিধা-  
য়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি পূর্বোক্তেন পদ্যবয়ে নাখ্যাসিতৈ গোপবৃন্দৈঃ পরিকূয় মানং  
তবস্তং । কীদৃশৈঃ ভগবৎসাক্ষাতেন পরানন্দেন সন্দীপিতাভ্যন্তারবিন্দানি  
বেষাং তৈঃ । হর্ষোপমানং গিরেগর্ত মাসাদ্যাতি শ্রুতৈঃ বিধেয়ক  
মেতৎ ॥ ১০ ॥

তোমাদের রক্ষার নিমিত্ত এই বিশাল পর্বতকে উর্দ্ধে ধারণ  
করিয়া তোমাদের গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিলাম । অতএব  
বর্ষা ও তৎপ্রবর্তক দেবরাজকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া স্বচ্ছন্দ  
চিত্তে এই পর্বত মধ্যে প্রবেশ কর ॥ ৯ ॥

এইরূপ আখ্যাসিত হইয়া গোপগণের বদনারবিন্দ প্রকুল  
হইল । অনন্তর হৃদয় চিত্তে অট্টালিকা প্রায় সেই গোবর্দ্ধন  
ওহায় প্রবেশ করিয়া তোমাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১০ ॥

গিরীন্দ্রঃ গুরুং কোমলে পঞ্চশাখে  
কথং হস্ত ধত্তে সখা তে বিশাখে ।  
পুরস্তাদমুং প্রেক্ষ্য হা চিস্তয়েদঃ  
মুহূর্মামকীনং মনোযাতি ভেদঃ ॥ ১১ ॥  
স্তনস্তিঃ কঠোরে ঘনৈ ধ্বাস্তঘোরে  
ভ্রমদ্বাতমালে হতাপে হত্র কালে ।  
ঘনস্পর্শিকূটং বহনমকূটং

গিরীন্দ্রমিত্যাদি পঞ্চকং শ্রীরাধাবাক্যং । 'হে বিশাখে । হস্তে'র্হি ধেনে ।  
তে সখা নন্দকুমারঃ কোমলে পঞ্চশাখে পাণৌ গুরুং গিরীন্দ্রঃ কথং ধত্তে ।  
পুরস্তাদগ্রে ধৃতগিরিমমুং প্রেক্ষ্য মামকীনমিদং মনশ্চিস্তয়া মুহূর্ত্তেদং মিদারং  
যাতি ॥ ১১ ॥

হে সরোজাক্ষি অত্র কালেহনকূটং ভক্তিতামরাশিং গোবর্দ্ধনং বহন কাস্তঃ  
কথং তাস্তো ন ত্রাদপি তু ত্রাদেবেত্যর্থঃ । কীদৃশং । ঘনস্পর্শানি কূটানি  
শিখরাণি বস্ত তং । অত্র কালে কীদৃশি । স্তনস্তির্ঘনৈঃ কঠোরে কর্ণোঘেষ্মকে ।

প্রথমতঃ শ্রীরাধিকা বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহি-  
তেছেন অগ্নি বিশাখে ! ত্বদীয় সখা এই বিশাল গিরিকে  
কোমল হস্তে কি প্রকারে ধারণ করিতেছেন ? আহা ?  
সম্মুখবর্ত্তি ইষ্টাকে দর্শন করিয়া আমি মনে মনে বড়ই বেদনা  
পাইতেছি ॥ ১১ ॥

অগ্নি ! সরোজাক্ষি ! দেখদেখি ভয়ানক মেঘের গর্জন  
হইতেছে, প্রবল বেগে ঝঞ্ঝা বায়ু বহিতেছে, ঘনঘটায়  
চতুর্দিক্ অন্ধকারময় হইয়াছে, স্ততরাং কোন দিক্ নির্গত

কথং স্যাম্ কাশ্চঃ সরোজাক্ষি তাস্যঃ ॥ ১২ ॥

নতিষ্ঠন্তি গোষ্ঠে কঠোরান্দগাঃ

কিয়ন্তোত্র গোপাঃ সমস্তাঃপ্রচণ্ডাঃ ।

শিরীষ প্রসূনাবলী সৌকুমার্যো

ধৃতধূরিমং, ভুরিরশ্মিন্ কিমার্যো ॥ ১৩ ॥

গিরে তাত গোবর্দ্ধনপ্রার্থনয়ং

ধ্বাভেন, তিমিরেণ ঘোরে নেত্রোবেজকে । অশস্ত্রী বাতমালা যস্মিন্ তাদৃশে ।  
হতা অহুর্দষ্টা আশ্বা দিশো যত্র তস্মিন্ ॥ ১২ ॥

হে আর্যো ব্রজেশ্বরি । অত্র গোষ্ঠে কঠোরান্দগা দৃঢ়কায়াঃ প্রচণ্ডাঃ  
প্রবলশ্চ কিয়ন্তো গোপা ন তিষ্ঠন্তি অপিত্ব বহবঃ সম্ভীতার্থঃ । তথাপি শিরীষ  
কুসুমাবলী সৌকুমার্যোহস্মিন্ তব কুগারে ক্রমে ইমং ভুরিঃ ধূর্ভারঃ কিং কথং  
ধৃতার্চিতা । তস্মাদ্গোপান্ ব্রবীতু ভবতী । তে গিরিঃ ধারয়ন্ত কণময়ঃ  
বিশ্রাম্যস্বিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গোবর্দ্ধনং প্রার্থয়তি । হে গিরে হে তাত গোবর্দ্ধন স্বাং প্রতি

হইতেছেন। এইরূপ ভয়ানক সময়ে কৃতাহার উচ্চশৃঙ্গ  
গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া তোমার কান্ত কি ক্লান্ত হইতেছেন ? ॥ ১২

অগ্নি আর্যো ব্রজেশ্বরি ! এই ব্রজধামে কঠিনকায় প্রচণ্ড  
বলিষ্ঠ অনেক ত গোপ আছেন, তাঁহারা থাকিতে শিরীষ  
কুসুম কোমল আপনার নন্দনের হস্তে এই গুরুভার কেমন  
ন্যস্ত করিলে ॥ ১৩ ॥

হে তাত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন ! আমি প্রণাম করিয়া  
তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি তুমি, ব্রজবাসি সকলের

বপুঃস্থলনালী লঘিষ্ঠং বিধেয়ং ।

ভবন্তং যথাধারয়ন্তেষ হস্তে

ন ধন্তে শ্রমং মঙ্গলাঙ্গমমন্তে ॥ ১৪ ॥

ভ্রমং কুস্তলাস্তং স্মিতদ্যোতকান্তং

লসদগুণশোভং কুতাশেষলোভং ।

ক্ষুরম্নেত্রলাস্যং মুরারেস্ত্রমাস্যং

মমেষঃ প্রার্থনান্তি । কেয়ং তত্রাহ । যস্য স্থলনালী লঘিষ্ঠং পুষ্ট কলসী শাকবদতি লঘুবপুর্বিধেয়ং কার্যং । নালী শাকে কলসকে ইতি হৈয়ঃ । বৈধেব কৃষ্ণো ভবন্তং হস্তে ধারয়ন্ শ্রমং ন ধন্তে ন লভতে । হে মঙ্গলাঙ্গন তে কৃত্যং নমোহস্ত । বৈয়ং ভাব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পুনঃ কর্ণে লগিষ্য বিশাখামাহ ভ্রমদ্বিতি । হে আলি বিশাখে তং মুরারে রাস্যমালোকয় । আস্যং কীদৃক্ । কৃতোহি শেষেব সর্কেব লোভো যেন তৎ । সর্কাস্বাস্বাশঙ্কমিত্যর্থঃ । বরাগ্র্যাকৃতান্যভিপ্রায়ান্ শলতি গঙ্ক-  
তীতি তৎ । বীক্ষণাস্তরালে গূঢ় ভাবাভিব্যক্তীতি ভাবঃ । ক্ষুটার্থমন্তং ।  
মং প্রার্থনয়া গিরিরেব তুলপিণ্ডবদভবৎ । অতর্ক্যোবাস্য সত্যসঙ্কল্পতা

কল্যাণকারী অতএব যাহাতে অনায়াসে তোমাকে ধারণ  
করিয়া ইনি পরিশ্রম বোধ না করেন সেইরূপ ভূগের ন্যায়  
লঘুযুষ্টি ধারণ কর ॥ ১৪ ॥

পুনর্বার বিশাখাকে সন্মোদন করিয়া কহিতেছেন অরি  
বিশাখে ! ঐ দেখ ভ্রজেন্দ্রনন্দন কুটিল কুস্তল শোভিত  
জগণ্ড ও চপল নয়ন শোভিত বদনারবিন্দ ছারা আমাদের  
প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া যেন অন্তর্গত কোন গূঢ় ভাব প্রকাশ



তদেতস্য তুণ্ডে হঠাদর্পয়ারঃ  
 ব্রজাধীশ দগ্ধাচিতং খণ্ডসারং ॥ ১৭ ॥  
 মহাভারনিষ্ঠে স্থিতে তে কনিষ্ঠে  
 লভে বৎস লীলাস্বরোদ্যামপীড়াং ।  
 অবস্ফভ্য সত্ত্বং তদস্মৈ বল স্বং  
 দদস্বাবিলস্বং স্বহস্তাবলস্বং ॥ ১৮ ॥  
 ইতি স্নিগ্ধবর্ণাং সমাকর্ণয়ন্তঃ

হঠাদর্পয় ॥ ১৭ ॥

হে বৎস নীলাস্বর তে কনিষ্ঠে স্থিতে সতি উদ্যামপীড়ামহং লভে প্রাপ্নোমি ।  
 তস্মাৎ সত্ত্বং বলমবষ্টভ্য । সত্ত্বং গুণে পিশুচাদৌ বলে ব্রব্যস্বভাবয়োরিতি  
 বিধঃ । হে বল অস্মৈ স্ব কনিষ্ঠায় স্বহস্তাবলস্বং দদস্ব । অবিলস্বং বখাস্যা-  
 তথা ॥ ১৮ ॥

ইতি পূর্ব পদ্যস্বরূপঃ মাতুর্গিরং সমাকর্ণয়ন্তঃ ভবন্তঃ । এনাং মাত-

কণ কিছু আহার করে নাই, এই বিশাল 'গোবর্দ্ধন ধারণ  
 করিয়া পরিশ্রান্ত ও অতি ক্ষুধার্ত হইয়াছে অতএব তুমি  
 শীঘ্র দধি দুগ্ধ প্রস্তুত মিষ্টান্ন কিছু ইহার মুখে অর্পণ কর ॥ ১৭ ॥

বলদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন হে বৎস !  
 নীলাস্বর ! তোমার কনিষ্ঠ মহাভারাক্রান্ত হইয়া ক্রান্ত হই-  
 ছেন, তদর্শনে আমি বড়ই কষ্ট পাইতেছি অতএব তুমি  
 শীঘ্র বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া হস্তাবলস্বন দ্বারা নিজ কনি-  
 ঠের সাহায্য কর ॥ ১৮ ॥

যশোদার এই প্রকার স্নেহ সূচক বাক্য শ্রবণে তুমি



গিরং মাতুরেনাঞ্চনির্বন্ধস্তং ।

পরিগ্রীণিতব্যগ্র গোপালগোত্রঃ ॥ ১৯ ॥

অমীভিঃ প্রভাতৈঃ কৃতোহুত্বকুষ্ঠঃ

শিশুধূলিকেলিপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ ।

বিভর্ত্যদ্য সপ্তাঙ্গিকো জুরিভারং

রক নির্গুণস্তং সম্বেদপশুস্তং । কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাঃ শৃঙ্গেহগ্রো বিক্লভোহপিভো  
গোত্রো গিবির্ঘন তং । পরিগ্রীণিতং সত্তর্পিতমতিবৃষ্টিব্যগ্রং গোপাল  
গোত্রং গোপবংশো যেন তং । গোত্রঃ কোষীধরে গোত্রং কুলে কেক্রেহপি  
নাসি চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । ত্রিভির্বিষেবকমেতৎ ॥ ১৯ ॥

ধূলীকেলিপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ শিশুধূলিকুলঃ । অমীভিরিত্তবিষয়ক তৃত্যক বুদ্ধি  
গিরিবিষয়কছত্রাক্ষ দৃষ্টি লক্ষ্যৈঃ প্রভাতৈঃ পৌরুষৈ রকুষ্ঠ উৎকৃষ্টঃ সর্বোত্তমঃ  
কৃতোহেতোরতং । স বেতুরস্য সত্যবসিদ্ধঃ সার্কৈর্বর্ষ্য সত্য লক্ষ্যে বপুর্বেব  
কিশর্শনীর ইতি ভাবঃ । বক্ষ্যমাং সপ্তাঙ্গিকঃ সপ্তাহারনএব কৈলাসসারঃ

জননীৰ্জ্জ্বলিতী সন্মুখং নরেন্দ্র দৃষ্টিপাত্ত করিলে এবং তৎকালে  
কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা শৈলকাজকে ধারণ করিয়া ভিন্ন ক্যানুল  
শ্রেণীদিগকে পারিতর্পিত করিলে ॥ ১৯ ॥

সপ্তবর্ষ বয়স, ধূলি জমিয়ার যোগ্য ছদ্ম গোষ্ঠ্য এই  
বালক কৈলাস পর্বতের ন্যায় অতি বিশাল গোবর্ধনকে  
সামান্য ছত্রাকারে অনায়াসে ধারণ করিতেছে, অতএব  
ইহার এসকল প্রভাব অকস্মাৎ কোথা হইতে উপস্থিত

গিরিং যচ্চিরাদেব কৈলাসমাগং ॥ ২০ ॥

ন শঙ্কা ধরভ্রংশেনেহস্মাকমস্মা

নখাগ্রে সহেলং বহত্যেব যস্মাৎ ॥

গিরির্দিক্করীক্ষাগ্রহস্তে ধরাং

ভূজে পশ্চতাস্ত্র ক্ষুরত্যদ্য ভাবৎ ॥ ২১ ॥

ভূমিভারং গিরিঃ চিরাদদ্য বিতর্কিতং ॥ ২০ ॥

সত্যসংকল্পতাঃ প্রতিপাদকস্তুঃ প্রাহ্নেতি । অস্মাকং শিশোমুখুন্দাং ।  
ধরভ্রংশেনে গিরিপতনেহস্মাকং শঙ্কা নাস্তি । যস্মাদেব নখাগ্রে সহেলং ধরং  
বহতি । অস্ত্র শিশোবাণমে ভূজে গিরিরদ্য ক্ষুরতি শোভতে ॥

তজোপমা । দিক্করীক্ষাগ্রহস্তে দিগ্গজরাজ শুভ্রাগ্রে ধরাবদিত্তি যুগং  
পশ্চত । পিতুরাজয়া বজ্রাখ মঘিব্যস্তঃ পৃথ্বীং ধনস্তুঃ সগরপুত্রা রসাতলে  
শিরোভিঃ পৃথ্বীং ধ্বজা তিষ্ঠন্তঃ পর্বতোপমান্, চতুরো দিগ্গজান্ নদৃশ্রুতি  
বালকাণ্ডে প্রসিদ্ধং । ঈর্ষাভাগবতেতু পঞ্চম মানসোত্তরগিরৌ তাদৃশাশ্চ-  
দারো দিগ্গজাঃ পৃথিবীমাক্রম্য তিষ্ঠন্তীতি ব্যাভং । তস্মাদিগরি ভ্রংশেনে  
শঙ্কা নাস্তীতি ॥ ২১ ॥

হইল ॥ ২০ ॥

আর দেখ যে প্রকার দিগ্ হস্তিগণ শুভ্রাগ্রে দ্বারা পৃথিবী-  
ধারণ করিয়া রহিয়াছে সেই রূপ এই বালক বাম হস্তে এই  
অচলরাজ্য ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে । আর পর্বত  
ইহার হস্ত হইতে পড়িয়া যাইবে এসম্ভেদ করাও আমা-  
দের বুধা যে হেতু ইনি অনাম্রাসে নখাগ্রে দ্বারা এই গুরুভার  
বহন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

ইতি ক্ষারতারৈ কণৈ মুক্তভোগৈ  
 ব্রজেন্দ্রেণৈ সার্কং ধৃতপ্রীতিযৌগৈঃ ।  
 মুহূর্বল্লবৈ বীক্ষ্যমাণাস্যচন্দ্রঃ  
 পুনঃ সপ্তরাত্রাস্তরত্যক্তং তস্মৈ ॥ ২২ ॥  
 তড়িদামকীর্ণান্ সমীরৈরুদীর্ণান্  
 বিসৃষ্টানুধারান্ ধনুর্ঘটিহারান্ ।

ইতি পূর্বোক্ত "পদ্যধরং বদতির্বল্লবৈ যৌগৈঃ মুহূর্বীক্ষ্যমাণ আভ্যচন্দ্রো  
 যন্ত তং তবন্তং । কীদৃশৈঃ । অতিবিশ্ময়াৎ ক্ষারতারাগি দ্বিতীর্ণ কনীনিক-  
 কানি কক্ষণানি যেবাং তৈঃ । ভবন্তং কীদৃশং । সপ্তরাত্রাস্তরে রাজি সপ্তক  
 মধ্যে ত্যক্ততজ্জা ঘেন তং । ক্ষুটীর্থমন্তং । ত্রিতি বিশেষমেতৎ ॥ ২২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ভবন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ তড়িদতি যুগ্মকং । অন্ধান  
 মেধান্ তৃণকৃত্য বলারৈরিস্তস্ত দুর্মানিতাঞ্চ নিরাকৃত্য বিক্ষুরন্তঃ বিভ্রাজ-  
 মানমিত্যধরঃ । ধৃত্যবজ্রমিতি নিরাকরণ ক্রিয়ায়াং বিশেষণং । অন্ধান  
 কীদৃশান্ । তড়িদামতিঃ কীর্ণান্ ব্যাণ্ডান্ । সমীরৈরুদীর্ণান্ প্রেরিতান্  
 বিসৃষ্টা মুক্তাঃ করিশুণ্ডা দণ্ডতুল্যা অধুধারা বৈস্তান্ । ধনুর্ঘটিঃ শক্রচাপাএব  
 বিচিহ্না রত্নহারা যেবাং তান্ শক্রেণ শৃঙ্গারিতান্ ইত্যর্থঃ । ঘোরান্ ভয়ঙ্ক-

গোপগণ ব্রজরাজনন্দের সহিত এইরূপ কথোপকথন  
 করিতে সমস্ত স্তব পরিত্যাগ পূর্বক বিস্ফার নয়নে  
 ও প্রীতিমনে সপ্তাহকাল একভাবে অবস্থিত তোমার বদন  
 চন্দ্র পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তড়িমালায় আকীর্ণ, সমীরণচালিত, অধুধারাবর্ষী,  
 ইস্র চাপ খচিত, সূর্য্যমণ্ডলাচ্ছাদী, ও ভয়ঙ্কর নাদী, ভয়ানক

তুগীকৃত্য ঘোরান্ সহস্রাংশুচোরান্ ,  
হুরন্তোর শব্দান্ ধৃতাবজ্জমদান্ ॥ ২৩ ॥

অহঙ্কার পঙ্কাবলী লুপ্তদৃষ্টি  
ব্রজে যাবদিকং প্রণীতোরুৎসৃষ্টে : ।

বলারেশ্চ দুর্মানিতাং বিক্ষুরন্তঃ  
নিরাকৃত্য দুর্ফালি দণ্ডে-দুরন্তঃ ॥ ২৪ ॥

বিসৃষ্টোরুণীরাঃ সুবঞ্ঝা সমীরা  
স্তড়িষ্টিঃ করালা যযুর্মেষমালাঃ ।

রবিশ্চান্দ্রাস্ত বিভাত্যেয শাস্তঃ

রান্ । সহস্রাংশুচোরানাচ্ছাদিতরবিবিধান্ । হুরন্তোরশব্দান্ হঃসহ কর্কশ  
গর্জান্ ॥ ২৩ ॥

বলারৈঃ কীদৃশস্য । অহঙ্কার জ্বলোক্যানাথোহস্মীতি গর্বঃ । তজ্জপরা-  
পঙ্কাবলা লুপ্তা দৃষ্টিভূত্যে বুদ্ধিবৃত্ত । ক্ষুটমন্তঃ ॥ ২৪ ॥

হে শূরাঃ পরাক্রমিণে গোপপ্রবরা যুগং গিরিগর্ভাৎ বহির্বিভাত । নহু সত্য-

মেঘদিগকে তুমি সামান্য তৃণের ন্যায় জ্ঞান করিলে । এবং  
বৃষ্টি দ্বারা ব্রজের যথেষ্ট অনিষ্টকারী ও অহঙ্কার পক্ষে  
বিলুপ্ত দৃষ্টি ইন্দ্রের অভিমান ধ্বংস করিয়া দুই জনকে  
শিক্ষা প্রদান করিলে ॥ ২৩ । ২৪ ॥

বিদ্রুদাকীর্ণ ভয়ানক মেঘগণ বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হই-  
য়াছে, ঝঞ্ঝা বায়ু আর বহিতেছে না এবং সূর্য্যদেব অম্বর-  
তলে নিরুপদ্রবে প্রকাশ পাইতেছেন অতএব হে গোপগণ !  
তোমরা নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দ চিত্তে গিরিগুহা হইতে বহির্গত

কৃতানন্দ পুরা বহির্ষাতিশূরাঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি প্রোচ্য নিঃসারিতজ্ঞাতিবারঃ

যথাপূর্ব বিম্বস্তশৈলেন্দ্রভারঃ ।

দধিকীরলাজাকুরৈর্ভাবিনীতি

মুদাকীৰ্য্যমাণঃ যশস্তাবিনীতিঃ ॥ ২৬ ॥

বয়ং হস্ত গোবিন্দ সৌন্দর্য্যবস্তঃ

মতিবুট্টৌ কুং বহি নির্গম স্তত্রাহ বিম্বষ্টেতাদিকমগুঢ়ার্থঃ ॥ ২৫ ॥

ইতি পূর্বোক্তং পক্ষং প্রোচ্য নিঃসারিতা গিরিগর্তাঘহি নির্গমিতা জ্ঞাতি-  
বারা বহুসমূহা যেন তং ভবন্তঃ । কীৰ্য্যমাণমুপরি স্বয়ামাণং । ক্ষুঢ়ার্থ  
মন্তব্যং ॥ ২৬ ॥

এবং লীলাং বর্ণয়িত্বা গ্রন্থকং প্রার্থয়তে বরমিতি । হে গোবিন্দ ত্বং মেবকা  
বয়ং ভবন্তঃ নমস্কর্য্যম্বে । শর্ম্ম হেতোরানন্দরূপঃ স্বাং লক্ষ্মিত্যর্থঃ ।  
যদী হেতু প্ররোগেগীতি সূত্রাং যদী । স্বং প্রাপকং স্বরি প্রেমবিন্দুঃ নঃ  
প্রণাদীকুরু । স্বমমত্যাং দেহীভ্যর্থঃ । কীদৃশং স্পষ্টে নিষ্ঠূতো ভূয়ানতিবহ

হন্ত ॥ ২৫ ॥

এই কথার পর তুমি আত্মীয় বহু বান্ধবদিগকে গিরিগুহা  
হইতে নিঃসারিত ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে যথাস্থানে  
স্থাপিত করিলে, এদিকে গোপীগণ আনন্দ মনে তোমার  
গুণলীলা কীর্তন করিতে করিতে দধি, কীর, লাজা, প্রভৃতি  
মাকল্য জব্য চতুর্দিকে বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হে গোবিন্দ ! আমরা পরম কল্যাণ লাভের নিমিত্ত  
সৌন্দর্য্যবান্ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, অত-

নমস্কৃগ্ৰহে শম্মহেতোর্ভবন্তঃ ।

ত্বয়ি স্পর্শে নিষ্ঠূত ভূয়শ্চিদিন্দুঃ

মুদা নঃ প্রসাদীকুরু প্রেমবিন্দুঃ ॥ ২৭ ॥

ক্ষুভাদন্তোলি জুজ্বোত্তরল বনঘটারন্ত গভীরকর্মা

নিস্তন্তোজন্তবৈরী গিরিধৃতি চট্টলাবিজ্ঞমাদেবন চক্রে ।

শ্চিদিন্দুর্জানচক্রে যেন তং । যমিন্ সতি শাস্তানাং জ্ঞানগতিত্বিরকৃত্য  
ভবতীত্যর্থঃ । তেহি বিচিত্র লীলা শূন্তো নিস্তরলা সিন্ধুরিব্রহ্মরশিঃ  
পরমাশ্চেতি জ্ঞানেন তমুপাসতে ॥ ২৭ ॥

ক্ষুভাদিতি । হে গৌবিন্দ হে নন্দালয়শশিবদনানন্দ নন্দালয়ে বাঃ  
শশিবদনা শস্ত্রমুখাঃ ত্রীবশোদাদ্যা মাতৃবর্ণা তা আমন্দয়তি মাতৃবাৎসল্য-  
সারিভির্ভগগণৈ হৃষ্টমনাক্রিষ্টৈরিতি জংমস্বোধনে তথা । তং ত্বাং ব্রহ্মদ্য  
বন্দেমহি । তং কীদৃশং । ইন্দীবরদলৈ নির্মিতা বা বলতী চন্দ্রশালা তত্ৰাং  
নন্দভো যে ইন্দিনিরা ভূবা স্তেবামাতাং ছবিং তবা নিমন্তং । লীলারবিন্দ  
মকরন্দ পারিষাদতিশ্যামানাং ভূগাণাং কাশ্চিং তিরস্কুর্কৃত্যমিতি দলিতাজন  
চিকণামিতি ভাবঃ । যেন যত্র গিরিঃ ধ্রুবা চট্টলাং প্রচলিতাং বিজ্ঞমাং মন্ত-

এব তুমি অনুগ্রহ পূর্বক আমাদের জানেন্দু তিরোহিত  
করিয়া স্বদীয় প্রেমবিন্দু বিতরণ কর ॥ ২৭ ॥

হে গোবিন্দ ! তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া বাত, জিহ্বাৎ  
ও ভয়ানক বৃষ্টিপাত দ্বারা ভ্রমের অনিষ্টকারী ইন্দ্রের প্রবল  
পর্ব, ধ্বংস করিয়াছ, ও শরীর কাশি দ্বারা ইন্দীবর মধুপারি  
ভ্রমরগণের অঙ্গ লাভ্য পরাজয় করিতেছ এবং তুমি নন্দালয়  
বাসিনী যশোদা প্রভৃতি মাতৃবর্গের মহানন্দের হেতু, অত-

তথা নিলন্ত নিন্দীবরদলমলভীনন্দদিন্দিন্দিতাঃ

তং গোবিন্দাদ্য নন্দালয় শশিবল্লভানন্দ বন্দেমহি স্বাঃ ॥২৮

॥ \* ইতি শ্রীগোবর্ধনোদ্ধরণং ॥ \* ॥

বৈরী শক্রো নিতন্তো নির্দর্শক্রে । কীদৃশঃ স্ত্যক্তান্ কুংসবলৈরুতোল্য নিক্ষিপ্য  
মানস্বাং সঞ্চলন্ বোঁহঁস্তোলি স্ত্যক্ত বা জ্জ্বলন্তনিতং তেনোদ্ধরল্য বা বনবটা  
মেঘমালা তস্যারুহঃ প্রচল্লর এব গম্ভীরমক্যানিবার্থাং কৰ্ম্ম বস্য সঃ ॥ ২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোবর্ধনোদ্ধরণং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

এব অর্চ্য আমরা তোমাকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম  
করিতেছি ॥ ২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোবর্ধনোদ্ধরণং ॥ \* ॥

## অথ বজ্রহরণং ।



শ্রীবল্লবেন্দ্রেনন্দনায় নমঃ ॥

বন্যাশ্রিতা মুরারিঃ কন্যাঃ সন্যায়মুদয়নং ।

অন্যাভিলাষিতাঃ তে ধন্যার্পিতা সৌহৃদোহন্যাং ॥

সহসি ত্রিভিঃ রতিভঃ কৃতিনী

অথ বজ্রহরণীলাঃ বিবকু স্তম্ভারকাং কৃষ্ণাং স্বাভীষ্টমাশীতে । বনোতি ।  
মুরারিস্তেহন্যাভিলাষিতাং স্বাত্তৃষ্ণাং হন্যাদয়নয়েৎ । কিং কুর্কন বন্যা-  
শ্রিতাঃ কালিন্দীজলপ্রাধায়ে । স্বাভীঃ কন্যা গোপকুমারিকা উদয়নং প্রার্থয়ন্ ।  
স্তম্ভায়ং বধা স্তম্ভা । কান্তভাবেন ভজন্তীনাং তাসাং বজ্রহরণেন তদঙ্গ-  
প্রদর্শনেন চোদয়বিধানং স্তম্ভপ্রাপ্তমিতি ভাবঃ । কস্তাহ মুখ্যারাং ধন্তারা  
মর্পিতং সৌহৃদং যেন সঃ । তস্তাসতিশ্রীতিমানিত্যর্থঃ ॥

সহসীত্যাদি হে কেশিহর স্বঃ জয় । প্রমণা উদার চিত্তঃ স্বজনে নিজ  
পরিকরেহতিপ্রণয়ং প্রণয়ন প্রকাশয়ন বিহর । হে ভগবন্ হে অকণাধর ।

হে মানস ! যিনি কালিন্দীজলবিহারিণী গোপকুমারী-  
দিগের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন, ও যিনি কন্যাকুলমণি  
শ্রীরার্থিকার প্রেমে পরিতৃপ্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয়  
তৃষ্ণা অপসারণ করুন ॥ ১ ॥

হে কেশিহর ! তুমি উদার চিত্ত, তুমি আত্মীয় জনের  
প্রতি প্রণয় প্রকাশ পূর্বক বিহার করিতেছ অতএব তোমার  
জয় হউক । আর তোমার নিকট প্রার্থনা এই যে ছুটিচিত্ত



গিরিজা স্তবনে সলিলগগন  
 কলিতোল্লসনাঃ কলদিগমনা  
 স্তম্ভভাক্ পটিকাঃ রসলম্পটিকাঃ  
 ক্ষুট বাল্যমুতাঃ পশুপালমুতাঃ  
 কুতূকী কলয়ন্ মতিমুদয়  
 মূপগত্য মনোভবৎ কমনা

হৃদয়ে বিদয়ে মরি করণাৎ স্বঃ কলয়েঃ কুৰ্বাঃ ইত্যন্তিমেনাময়ঃ । কীদৃশঃ  
 লন । কুতূকী স্বঃ পশুপালমুতাঃ কলয়ন্ পশুপগত্য তাঙ্গাঃ মিচয়ান্ বজ্রাণি  
 লভবান্ । তাঃ কীদৃশীঃ । সহসি মার্গশীর্ষে মাসি ত্রিভুতীঃ । মার্গশীর্ষে  
 সহামার্গে ইত্যমরঃ ॥

গিরিজাস্তবনেভূতিতঃ কুতিনীঃ কুশলাঃ । সলিলাগগনে নানে কলিতো-  
 ল্লসনাঃ । সোৎসাহাঃ । দিগিতি স্বয়ং ক্ষুটার্থঃ ॥

রসলম্পটিকাঃ পতিভাবেন কৃষ্ণে মুখাঃ । ক্ষুট বাল্যমুতাঃ জলকীড়াতি  
 চপলাঃ । পুনঃ কীদৃশঃ । মতিঃ তাম্বলয়ন্ সতৃকাঃ কুর্কন্ । মনোভব বৎ কাম  
 ইব কমনঃ কমনীয়ঃ । স্তম্ভভাঃ শৈবকজীবাভূনাঃ চতুঃপদাঙ্কানাঃ শিশূনাঃ নিচয়-

এই অধ্যায়ের প্রতি তৌরাকে কৃপা করিতে হইলে । একদা  
 কৈশোর বয়স্ক ব্রহ্মদেবচিহ্নিত ব্রহ্মসুন্দরীগণ অগ্রহায়ণ মাসে  
 কাভ্যগ্রনী ত্রত করিবার মানসে যখনা তীরে নিজ ২ পশ্চিম  
 বস্ত্র স্থাপন পূর্বক বিবসনা হইয়া নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দচিত্তে জল  
 কেলি করিতেছেন, ইতি মধ্যে কন্দর্প কান্তি ভূমি কোতুক  
 করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়া তাঁহাদের বস্ত্র সকল  
 হরণ করিলে । এবং তৎক্ষণাৎ সমবয়স্ক গোপবালকের মধ্যে  
 অলঙ্কার্য ভাবে প্রবেশ করিয়া শশব্যস্তে সম্মুখবর্ত্তি এক কদম্ব-

ছতবান্ সিচয়ান্ হৃদনাং নিচয়ান্  
 তরগন্তরসা প্রিয়কং স্বরসা  
 দধিরুহ নগং তটকাননগং ।  
 কুপয়া স্পয়মথ তাজ্রপয়ন  
 পৃথুলাংসতটী ধৃতধৌতপটী  
 পটলোহসিত প্রভয়োল্লসিতঃ  
 শৃণুত প্রমদা গিরমশ্রমদা  
 যুগপত্য হিতা মতিতঃ সহিতা ।  
 যদি বা ক্রমতঃ ক্ষুট বিজ্রমতঃ  
 সিচয়াময়ত চ্ছলনং ন যতঃ ।

সাত্তরপো মধ্যবর্তী তরসা বেগেন কালিনীতট কাননগুং প্রিয়কং কদম্বঃ  
 নগং স্বরসাং শ্বেচ্ছাতোষিহরুহ তাঃ পশুগালমুতাঃ । কুপয়াস্পয়মথ ঐপয়ন ।  
 পৃথুলাসামং স তট্যাং ক্ষুপ্রদেশে ধৃতং ধৌতপটী, পটলঃ নির্মলবজ্রবল্লভঃ  
 যেন সঃ । হসিতপ্রভয়া স্নিতকাত্মা উল্লসিতঃ প্রফুল্লঃ । পুনঃ কৌশলঃ ।  
 শৃণুতেত্যাদিকং কথয়ন । হে প্রমদাঃ যুগং সহিতা মিলিতা যদি বা ক্রমতঃ  
 একেকশো মনুষ্টিকযুগপত্য ব্রহ্মমতিতো হিতামশ্রমদাঃ মম গিরং শৃণুত ।  
 ক্ষুট বিজ্রমতঃ একটং বিলাসং প্রাপ্য সিচয়ান্ বাস্যাংসি নয়ত । চ্ছলনং

যুদ্ধের উপর আরোহণ করিলে, অনন্তর বজ্রহরণে চ্ছলে  
 তাঁহাদিগকে অশুগ্রহ করিয়া ঐ উত্তম উত্তম বস্ত্র সকল নিজ  
 স্বক্কে স্থাপন ও মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে সম্বোধন পূর্বক  
 কহিলে হে প্রমদাগণ! যদি তোমাদের বস্ত্র লইবার ইচ্ছা  
 হয় তবে আমার কথা শুন আমি তোমাদের হিত বলিতেছি,  
 তোমরা সকলে মিলিত হইয়া একে একে আমার নিকট

কথিতং ন ময়া জম্বুযঃ সময়  
 দনুতং ললিতা যশসোজ্জলিতা  
 বিহুরিন্দুহদ সুদমী সুহদ  
 স্তনবৈ ন হমা দুদিতং মহমা  
 বত যুয়মিতা ব্রততঃ শ্রমিতা  
 ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং প্রথয়  
 স্ততিচঞ্চল হে বিশমাকলহে

কপটং মে দাস্তি । যতো ময়া জম্বুযঃ সময়াজ্জন্মকাল মারভ্যানুতং ন কথিতং ।  
 হে ললিতাঃ কমনীয়াভ্যাঃ হে যশসোজ্জলিতা ইন্দুদোহমী সুহদ শুভিহুর্জা-  
 নস্তি । 'এবমুক্তঃ । ন ময়োদিত'পূর্ব্বা অনুতং তদ্বিমে বিহুরিত্তি । ইদ-  
 মুদিতং হমাং হান্তাং নাহং তনবৈ বিস্তৃণামি । সহমা হঠেন বতেতি খেদে ।  
 যতো যুয়ঃ ব্রততঃ শ্রমিতা ভবথ । ইতাঃ স্তানাং প্রাপ্তাঃ । ইতি সংকথয়ন্ ।  
 পটুতাং সৌহার্দে নিপুণতাং প্রথয়ন্ । অতীতাদি পশুপালসুতানাং  
 বাক্যং হে অতি চঞ্চল স্বং কলহে মা বিশ । অন্য পটং স্বং স্বমস্বাকং বিতরা-  
 পয় । কপটং মা কুরু । তব বচনং সদা বয়ং করবামঃ রসদা দধি কীরাদি

আগমন পূর্ব্বক বজ্র গ্রহণ কর, আমি প্রতারণা বা পরিহাস  
 করিতেছি না আমি জন্মাবধি মিথ্যা কথা জানি না, হে  
 গোকুলসুন্দরীগণ ! তোমাদের যদি প্রত্যয় না হয় তবে  
 এই সকল বয়স্কাদিগকে আমার চরিত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা কর  
 তাহা হইলেই যথার্থ জানিতে পারিবে, বিশেষ তোমরা  
 কাত্যায়নীব্রতে দীক্ষিত হইয়া যমুনায়া স্নান করিতেছ, এসময়  
 তোমাদের সহিত পরিহাস করিব কেন ? এই কথার পর  
 গোপিকাগণ সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে অতি চঞ্চল ।

বিতরাদ্য পটং কুরু মা কপটং  
 করবাম সদা বচনং রসদা  
 স্তব দাস্যপরা ন বয়ং ভ্রূপরাঃ ।  
 নহি চেদ্রচিতং নিখিলং চরিতং  
 খলু রাস্তি তব প্রবলে কিতব  
 প্রবদাম মদোদ্ধত ঘোরকদো  
 বচনঞ্চ রুশা প্রসরং পরুশা  
 ক্ষরমিত্যুদিতং সমুশা রুদিতং ।  
 জড়তা কলিলে যমুনাসলিলে  
 বিলুপ্তপুংগবাঃ গুরুকম্পজুংগবাঃ

---

দাজ্যঃ শ্লেষণে শূদ্রার্পিকাশ্চ এবমপি তব ভ্রাতৃপরা বয়মপরা অন্তরীয়া ন ভ-  
 বামঃ । নহীতি । তৎকেদিদমস্তবচনং নৈব মন্যসে তর্হি তব নিখিল মন্যসি  
 ভ্রূপন লক্ষণং চরিতং প্রবলে রাস্তি কংসে প্রগদামঃ । হে কিতব হে মদো-  
 দ্ধত । জড়তা কলিলে শৈত্যাব্যাগ্রে যমুনাসলিলে বিলপ্তপুংগবা মতোগুরু  
 কম্পজুংগবাঃ স্তবপুংগবাঃ বহুধা বিবিধং ঘোরং ভয়াবেদকং অদো বচনং । রুশা

---

আমাদের সুহিত কলহ বা প্রতারণা করিও না সম্প্রতি বস্ত্র  
 গুলি বিতরণ কর আমরা অদ্য হইতে তোমার কথা শুনিব,  
 তুমি-বাহা বলিবে তাহাই করিব, আমরা তোমার দাসী  
 আমরাদিগকে অপর জ্ঞান করিও না, দধি দুগ্ধ প্রভৃতি যে  
 কোন রসের প্রয়োজন হয় তাহাই আমরা তোমাকে দিব,  
 আর যদি তুমি অদ্য আমরাদিগকে বস্ত্র প্রদান না কর, তবে  
 তোমার এই সকল দুঃচরিত্র দুর্দাস্ত কংস রাজার নিকট  
 বলিয়া দিব, কালিন্দীর শীতল জলে নিমগ্ন কম্পিত তনু

চলচারুদৃশাং বহুধা হৃদৃশাং  
 নিশময্য ততঃ প্রণয়ী সতত  
 স্মিত চন্দ্রিকয়া ক্ষুরিতোহধিকয়া ।  
 যদি যুগ্মযুগ্মে মম বাগযুগ্মে  
 ভবথ গ্রহিমা নিয়তঃ মহিলা  
 উপস্থত্য ততঃ প্রিয়কাং পততঃ  
 সপটী পদকান্ স্বপরিচ্ছদকা  
 নুরনী কুরুত প্রমদাদগুরুত  
 স্যাজতোনুচিতং হৃদি সংকুচিতং ।  
 নাহি চেম্মিতরাং নপটান্ বিতরা

প্রসন্ন পুরুষাকরং তাত্তিরিত্যেব প্রকারেণোদিতং লক্ষ্যং কবিতং কোথ রো-  
 দনেন সহিতং নিশময্য প্রভা ততোধিকয়া সতত স্মিত চন্দ্রিকয়া ক্ষুরিতঃ ।  
 অতিহৃষ্টো ভূমিতার্থঃ । বতঃ প্রণয়ী তাঙ্গাং মিত্রমিতার্থঃ । তাঃ প্রভা  
 মলং বচনং ক্ষুটং নিগদন্ । ইতি কিং তদাহ । হে মহিলাঃ । যদি যুগ্মে  
 সত্যো মম বাগযুগ্মে গ্রহিমা যুগ্মং ভবথ । ততস্তহি উপস্থত্য লগ্নিবিমাণাদ্য  
 প্রিয়কাং কদম্বাং পততঃ স্ব পরিচ্ছদকান্ সপটী পদকানুরী কুরুত । গুরুতঃ  
 প্রমদাদতি হর্বাদলীত । হৃদযুচিতং সংকুচিতং ত্যজত । বিবজ্রাঃ কথ-

গোপিকাগণের কপট ক্রন্দন ও ভয়াবহ পরকোত্তি প্রদানে  
 ভূমি মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলে, হে মহিলা-  
 গণ ! তোমারা যদি আমার কথা প্রতিপালন কর তবে  
 আনন্দ মনে আমার নিকট আগমন পূর্বক এই কদম্বক  
 হইতে নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ও হৃদয়ের সঙ্কোচ তাব পরি-  
 ত্যাগ কর, আর যদি আমার কথা শ্রবণ না কর তবে কখনই

ম্যুরবীৰ্য্যচয়ে ময়ি কিং রচয়ে  
 ম্পতিং পরিতঃ সরুবা ভরিতঃ  
 ক্ষুটমিত্যমলং নিগদন্ কমলং  
 ভ্রময়ন্নুদিতঃ শশিবস্তুদিতঃ ।  
 সকরাশ্বরিণী রথতাহরিণী  
 নয়নাঃ কলয়ন্ শশিরশ্চলয়ন্  
 বন্তি নৃগতয়া স্পৃহয়্যোন্নতয়া  
 জলমজ্জনতঃ কৃতবর্জজনতঃ

সুপসরিণ্যাম ইতি মহাচং চেম্ মনাশ্বে তর্হি' মিতরাং সর্বথা পটাসু বিত-  
 রামি ন জস্যামি । বচ কান্তত মে বাক্য মকুরীণা নৃপভিরুণং প্রদর্শয়ত  
 তং কিলাকিকিংকরমিত্যাহ । পরিতোদ্রবা ভরিতোপি স নৃপতি কল-  
 বীৰ্য্যচয়ে মহাবিক্রমিণি ময়ি কিং রচয়েং কিং বর্জুং কমঃ । তং পরিক-  
 রাঞ্চ বহবো নিহতাভ্রমণ নিহনিষাঙ্গীভার্থঃ । কমলং ভ্রময়ন্ শশিবস্তুদিত  
 মিত্তরং প্রকাশমানমিত্যর্থঃ । স্তুদিতভাঃ পশ্চন্ মহর্ষঃ ।

বজ্র প্রদান করিব না, আর তোমরা যে কংসের ভয় দেখা-  
 ইতেছে সেই দুষ্ঠ কংস তুচ্ছ হইয়া আমার কি করিতে পারে?  
 সে বলবানের কিছুই করিতে পারে না, এই কথা বলিয়া  
 নিজ হস্তস্থিত লীলাকমল ভ্রমণ করিতে করিতে কদম্বশৃঙ্খের  
 উপর পুণ্ড্রস্ত্রের ন্যায় উদ্ভিত হইয়া আনন্দ মনে দিগ্ধসনা  
 হরিণময়না গোপাঙ্গনাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলে এবং  
 মন্তক কম্পান পূর্বক ভাঙ্গাঙ্গিকে কহিলে হে গোপিকাগণ !  
 বিধব্রু হইয়া স্নান করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তোমরা মনের ব্যগ্রভা  
 বশতঃ বিব্রু হইয়া যখনা জলে স্নান করিয়াছ ভাঙ্গাতে

কপতেৰ্জনিতা লঘুতা বনিতা  
 স্তদলং ছুরিত ক্রতয়ে ক্ষুরিত  
 ছাতিস্থন্দরয়ো যুগলং করয়োঃ  
 শিরসি প্রযতা ক্রতমর্পয়তা  
 রূণমিত্যধুনা নববাঙ্গধুনা  
 পরিলভ্য মদং হৃদি বিভ্রমদং  
 কিরতীভিরলং নয়নং বিরলং  
 রচিতাঞ্জলিভিঃ প্রমদাবলিভিঃ

পুনঃ কীদৃশঃ প্রমদাবলিভিঃ প্রণতঃ । মধুরোক্তিরিঃ । কীদৃশীভিঃ ।  
 ইতি নিজবাঙ্গধুনা ভগবৎচচাসবেন বিভ্রমদং মদং হৃদি পরিলভ্য নয়নং  
 তস্মিন্ কিরতীভিঃ । বিরলং পৃথক্ পৃথক্ রচিতাঞ্জলিভিঃ ভগবন্তং প্রিয়ং  
 নমস্কর্যতীভিরিত্যর্থঃ । ইতীতি কিং তদাহ । হে কনিতা উন্নতয়া স্পৃহয়া  
 ভ্যভিলাষেণ নম্রতয়া বিরজ্রতয়া কৃত বর্জনতঃ শাস্ত্রে প্রতিসিদ্ধাজ্জলমজ্জনতো  
 হেতোঃ কপতেবর্ষণদেবতয়া লঘুতাবজ্জাধুনা স্মৃতির্জনিতা ক্রতা ।  
 অহুপ্রাসাহুরোধানস্থানস্থ পদস্থং ন দোষঃ । তত্তস্মাক্ষুরিতক্রমে বরণাবজ্জা  
 নিমিত্তক পাণ বিনাশায় অর্কণং করয়োযুগলং শিরসি ক্রতং মদং মদল  
 সূর্যে অর্পয়ত । প্রযতাঃ গতোযুগলং । করয়োঃ কীদৃশমোরিত্যাহ ক্ষুরি-

জলাধিপতি বরুণের অবমাননা হইয়াছে এক্ষণে সেই পাপ  
 কালনের নিমিত্ত তোমরা এতোক্রে মন্তকে অঞ্জলিবদ্ধ  
 করিয়া সূর্য্যদেব বা আমাকে প্রণাম কর, এইরূপ বাক্যায়ত  
 দ্বারা গোপিকাগণের হৃদয় বিভ্রম উৎপাদন করিলে, তাঁহারা  
 একে একে মন্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া তোমাকে প্রণাম  
 করিতে লাগিলেন ও লজ্জা বশতঃ ইত্যন্ততঃ দুষ্টি নিক্ষেপ

প্রণতোমধুরঃ কৃতকামধুরঃ  
 হৃতগন্ধরুণং বসনাভরণং  
 বিহিতা নতয়ে ললনাততয়ে  
 দদদক্কুরিত প্রণয়চ্ছুরিতঃ  
 পরিতোহুষিতে মদনোত্ত্বিষিতে  
 ত্রপয়া নমিতে প্রিয়সঙ্গমিতে  
 নবরাগধরে ছ্যতিভাগধরে  
 হাসিতাক্কুরতঃ ক্ষুরিতে পুরতঃ  
 শ্বগিতে রসনা বিলসদ্ধসনা  
 কুলিতে পৃথুনা ক্ষুট বেপথুনা  
 চলকপ্রকরে প্রমদাপ্রকরে  
 বিহিতেঔবরুঃ প্রণয়িপ্রবরুঃ  
 হৃতরাং হুখিভির্বলিতঃ সখিভি

ভেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । কৃত পুরিতা কামধুবা বাহিতভাবো বেন সঃ ।  
 বিহিতা নতয়ে ললনা ততয়ে হৃতগং কবণং ৬ বসনাভরণং দদং প্রবচ্ছনু অক্কু-  
 রিতেন মদীয়েবেবা ললনাততি রিত্যভ্যুদিতেন প্রণয়েণ ছুরিতঃ তভ্যাং সানু-  
 রাগ ইত্যর্থঃ । ততঃ প্রমদাপ্রকরে পশুপালহুতাগণে বিহিতেঔবরুঃ । বার্জ-  
 বলা ব্রহ্ম সিদ্ধী মরেনা রংস্যথ কপা ইতি । তদভিলষিতং দাতুং প্রীতিজাত

করিতে লাগিলেন, অনন্তর বাঞ্ছাকলপ্রদ তুমি সন্তুষ্ট হইয়া  
 অপহৃত বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে সমর্পণ করিলে, অন-  
 ন্তর মদনাক্ক ও লজ্জার অধোবদন হইয়া তোমার সম্মুখে অব-  
 স্থান পূর্বক প্রিয় সঙ্গমে নবানুরাগ প্রকাশ করিতেছেন  
 দেখিয়া তাঁহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিলে এবং বয়স-  
 গণে মিলিত হইয়া বংশীধ্বনি দ্বারা তাঁহাদের উৎকর্ষাবর্জন



বহুধা খুরলী বিলসমুরলী  
 নবকাকলিকালিতিকুলকিক।  
 কুলমুমময়ান্ হৃদশাং রময়ান্  
 ধিয়মুম্মদনঃ কুপয়া সদন ,  
 প্রহিত প্রমদঃ কলিত প্রমদঃ  
 কুহুমন্তবকং প্রবণে নবকং  
 দধদাত্তরণং জগতাং শরণং  
 জয়কেশিহর প্রমণা বিহর  
 হুমতি প্রণয়ঃ স্বজনে প্রণয়ন্  
 গুণি ছুহৃদয়ে ভগবন্ বিনয়ে  
 কলয়েররুণাধর হে করুণাং ॥ • ॥

বানিভাষ্যঃ । প্রমদাশ্রকরে কীদৃশীত্যাং পরিভোল্যবিত্তে ইত্যাদীনি দশ বিশে-  
 ষণানি বিদ্যুটার্থানি । যতঃ প্রণয়ি প্রবরঃ স্তম্ভাতিমুখাঃ । নিতরাং সুখিত্তি  
 রানন্দিত্তিঃ সখিত্তির্ব্যমিতঃ সন্ । বহুধা নানা প্রকারয়া খুরল্যাং ত্যাগেন বিল-  
 সন্তো মুরল্যাং নবকাকলয়ে বস্ত সঃ । হৃদশাং তাসামুৎকলিকাকুলমুৎকর্তা  
 বন্দমুমময়ান্ বিবর্তয়ন্ । তাসাং ধিয়ং রময়ন্ । উম্মদনতাসামুন্মাদজনকঃ ।  
 কুপয়া সদনেযু প্রহিতাঃ প্রেবিত্তাঃ প্রমদা যেন সঃ । কলিত প্রমদঃ স্বয়ং  
 তন্ত্ৰিত্তিনোদৈবুত্ববঃ । কুহুমন্তবকং নবকমাত্তরণং প্রবণে দধৎ । জগতাং  
 প্রাণিনাং শরণমাত্রমঃ । জয়েত্যাদিকং বোজিতং প্রাক্ । কুহুমন্তবক  
 ও চিত্ত বৃত্তি আকর্ষণ করিয়া অমুগ্রহ পূর্বক তাঁহাদিগকে  
 নিষ্ক নিষ্ক ভবনে প্রেরণ করিয়া কুহুম স্তবকরূপ আভরণ  
 কর্ণমুগলে ধারণ পূর্বক গোপিকাগণের সেই সেই ভাব  
 মনে করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলে, অত-  
 এব হে কেশিহর ! হে জগৎশরণ্য ! তোমার জয় হউক  
 তুমি এই মন্ত্ৰ ভাগ্য অধমকে কৃপা কর ।

যস্য স্মৃতি লবাক্ষরেণ লঘুনাপ্যন্তমুনীনাং মনঃ  
 স্পৃষ্টঃ মোক্ষসুখাদিরজ্যতি কঠিত্যাস্বাদ্যমানাদপি ।  
 প্রেমন্তস্য মুকুল সাহসিতয়া শক্লোতু কঃ প্রার্থনে  
 ভূয়াজ্জন্মনি জন্মনি প্রচয়িনী কিস্তু স্পৃহাপাত্রে মে ॥ ০ ॥  
 ॥ \* ॥ ইতি বজ্রহরণঃ ॥ \* ॥

নামা দণ্ডকোষঃ বোধ্যঃ । হে মুকুল-যস্য লঘুনাগি স্মৃতি লবাক্ষরেণ  
 মুনীনাং তাপস শাস্ত্রাধীনা মন্তর্মনঃস্পৃষ্টঃ সৎ আশ্বাদ্যমানাদন্তমুনীনা-  
 দপি মোক্ষসুখাদি তরঙ্গ সমুদ্রভূম্য লীলাশূভ্য গুরমায় স্বরূপাভ্যন্তর্য্য  
 বিরজ্যতি শীর্ষঃ বিরজ্যমিতি ততোবিচিত্রলীলাস্পদর্শনং তৎ স্বরূপমিচ্ছ-  
 তীত্যর্থঃ । পরিনিষ্ঠিতোপি নৈত্ত'ণ্যে উক্তঃ স্নোবলীলয়া । গৃহীতচেতা  
 রাজর্ষে আশ্রয়ানং বদধীতবানিতি ক্রীড়কোক্তেঃ । নৈত্ত'ণ্যে লীলাগুরহিতে  
 গুরমাস্বনীত্যর্থঃ । তন্ত প্রেমঃ প্রার্থনে তদেবাধুনা মে ভবন্তি সাহসিতয়া  
 বাচনে কঃ শক্লোতু ন কোপীত্যর্থঃ । কিস্তু প্রেমি জন্মনি জন্মনি নে প্রচ-  
 যিনী বর্জ্যমানা স্পৃহাপি ভূয়াৎ । সত্যং স্পৃহায়াঃ প্রেমাগি কদাচিত্তাবী-  
 ত্যশয়ঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি বজ্রহরণ পুনর্যাব্যাহাতঃ ॥ \* ॥

হে মুকুল ! বাহার অল্পমাত্র প্রকাশ রূপ লবাক্ষর মুন-  
 গণের অন্তঃকরণ স্পর্শ করিয়া অচিরে আশ্বাদ্যমান ব্রহ্মা-  
 নন্দ হইতেও চিন্তকে নিবৃত্ত করে সেই বদীয় প্রেমরস  
 সাহসী হইয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতে  
 পারে ? অতএব আমি যদিচ তাহা পাইবার যোগ্য নহি  
 তথাপি এই প্রার্থনা কেন অগ্নে অগ্নে আমার এই প্রেম বিষ-  
 মিত্তি পিপাসা পূরিবর্ত্তিত হই ॥

॥ \* ॥ ইতি বজ্রহরণ ॥ \* ॥

## অথ রাসক্ৰীড়া ।

নগঃ শ্রীরাসরসিকায় ॥  
 শারদ শশধর বীক্ষণক্লষ্টঃ  
 পরম বিলাসালিভিরভিমুখঃ ।  
 বল্লব রমণীমণ্ডলভাব  
 প্রোন্মাসককল মুরলীরাবঃ ॥ ১ ॥  
 অথ সকলভিত্তিমদবিকলাভি  
 নিশি পরিভূয় স্বজনান্ ভূয়ঃ ।  
 অবিক্রবতীভি নবমুবতীভি

অথাতি চাক্ষুঃস্রাসক্ৰীড়াং পুনর্বর্ণয়তি পঙ্খটিকাছন্দসা । শারদেত্যাদি  
 পদ্যানাং বনমালী জয়তীতি পঞ্চদশপদ্যগতেনাবয়ঃ । স কীদৃশঃ । শারদ  
 শশধরস্ত শরচ্চন্দ্রস্ত বীক্ষণেন ক্লষ্টঃ সহর্ষঃ । অভিমুখোব্যাপ্তঃ ॥ ১ ॥

অথেতি । ভূয়োহধিকং যথাক্তান্তথা স্বজনান্ পত্যাাদীন্ পরিভূয়োহল্লভ্য  
 বনং প্রাপ্তাভিনবমুবতীভিঃ বিহিত উদ্দেশোহেষেবণং যন্ত সঃ । কীদৃশীভিঃ  
 রূপেন তাক্ষণ্যজেন বিকলাভি বিহতাত্তিৰ্য্যাপ্তাভিরিতি বাবৎ অবিক্রবতীভি

হে কৃষ্ণ ! একদা শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রে দর্শনে আনন্দিত  
 ও ব্রজরমণীগণের ভাবাকৃষ্ট হইয়া রাসক্ৰীড়া করিবার মানসে  
 তুমি মুরলীধ্বনি করিলে ॥ ১ ॥

অনন্তর যৌবনমদাক্ত গোপমুবতীগণ মুরলী শ্রবণে  
 ব্যাকুল হইয়া পতি পুঞ্জ প্রভৃতি আত্মীয়জনদের নিষেধ বাক্য  
 উল্লঙ্ঘন পূর্বক অরণ্য মধ্যে নিঃশব্দে তোমার অনুসন্ধান

বিহিতোদেশঃ হৃদরবেশঃ ॥ ২ ॥  
 মিলিত যুগাক্ষী বাঙ্খিত সাক্ষী  
 কৃত পরিহাসঃ স্মীত বিলাসঃ ।  
 তদমলবাণী নিশিত কৃপাণী  
 দলিত নিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ৩ ॥  
 প্রমদোত্তরলিত বল্লবনারী  
 মুখচুম্বন পরিরন্তুকারী ।  
 উন্নত মনসাং হৃদশাং মান

---

নিঃশব্দাতিঃ ॥ ২ ॥

মিলিতানাং স্বাত্তিকং প্রাপ্তানাং যুগাক্ষীণাং বানি বাঙ্খিতানি তেবু সাক্ষী  
 কৃতো মাধ্যস্থ্যঃ নীতঃ পরিহাসো যেন সঃ । হাতেন তাসু প্রকাশিতোদাসীন্য  
 ইত্যর্থঃ । তাসামমল বাণ্যএব নিশিতাঃ কৃপাণাস্তাতির্দলিতঃ ক্লান্তোনিকারঃ  
 শাঠ্যং বস্ত সঃ । কুন্ততি নিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ । ততঃ কলিত বিকারঃ  
 তাসাং কটাক্ষ বিকচিত্তঃ ॥ ৩ ॥

উন্নতমনসাং প্রৌঢ়চিত্তানাং হৃদশাং মান প্রেক্ষণতঃ কান্তলক সৌভাগ্য

---

করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

পরে তাঁহারা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি  
 পরিহাস বাক্যে তাঁহাদের বাঙ্খিত ভাবের প্রতি উদাস্ত  
 প্রকাশ করিলে, তাঁহারা অমল বাক্যরূপ নিষিত কৃপাণ  
 দ্বারা তোমার শাঠ্যভাব খণ্ডন পূর্বক তোমার হৃদয় বিকার  
 পরিবর্জিত করিলেন ॥ ৩ ॥

মুখচুম্বন ও আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপিকাগণ মানবতী

প্রেক্ষণতঃ কলিতাস্তর্জানঃ ॥ ৪ ॥

অনুকৃত চরিতঃ পুলিনে পলিত

সুরমুচ পৃষ্ঠঃ কাপি ন দৃষ্টঃ ।

সুবতি চমুতি সুরিতমমুতি

মুহুরমুগীতঃ কুতুকপরীতঃ ॥ ৫ ॥

কাকুভিরাভিঃ প্রার্থিতসঙ্গঃ

প্রকটিত মূর্তিধ্বংস রতিরঙ্গঃ ।

হেতুক গর্ব দর্শনাদৈকমত্যতাব্য রাস প্রযোজকঃ সানোপশম্য কলিকাস্ত-  
র্জানঃ ॥ ৪ ॥

অমুতিসুবতি চমুতিঃ পুলিনেহনুকৃত চরিতঃ । ক্ষুটার্ধমন্তঃ ॥ ৫ ॥

আতিসুবতিচমুতিঃ কাকুভির্গদগদবাগ্ভিঃ প্রার্থিতঃ সঙ্গো বর্ত সঃ ।  
ততঃ প্রকটিত মূর্তি ভাষাভিত্তঃ । তাসামুহুরীমৈবিরচিত্তে পীঠে উপবিষ্টঃ  
নিগূঢ় ক্ৰবাতোভিঃ কিমপি পরিপৃষ্টঃ । কথমস্মিন্নিরগরাধাষদেকপ্রাণ

হইলে তাঁহাদের গর্ব পরিহারের নিমিত্ত তুমি তথা হইতে  
অন্তর্হিত হইয়াছিলে ॥ ৪ ॥

তুমি অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ তোমার অদর্শনে  
ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনস্থিত তরু লতাদিগকে তোমার বার্তা  
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং কোন প্রকারে তোমার অনু-  
সন্ধান না পাইয়া যমুনাতটে আগমন পূর্বক তোমার লীলার  
অনুকরণ ও স্বদীয় গুণ গাণ করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৫ ॥

গোপিকাগণ এইরূপ কাকু ও করণ বাক্যে তোমার  
সঙ্গ প্রার্থনা করিলে তুমি তাঁহাদের নিকট গমন পূর্বক

কিমপি নিগূঢ়রূপা পরিপূৰ্ণঃ  
কলিতোত্তর বিধি রত্নমুপবিষ্টঃ ॥ ৬ ॥  
করুণাশীলঃ শ্রুতিতপীলঃ  
ভবকিত নীলঃ কুবলয়নীলঃ ।  
ধৃত যুগ্মহাসঃ প্রেমনিবাস

নিমি ত্যক্তবানসীতাক্ষিণ ইত্যর্থঃ । ততোঃ কলিতোত্তর বিধিঃ । স্মি-  
প্রেম বর্জিত্বং ব ত্যক্তবানসীতাক্ষিপাদুঃ তৎ প্রমাদঃ সন্দেহাৎ । মৃণোব  
ভবতীনাতিভিঃ বস্ত সম্যক্তর ইত্যর্থঃ । ততোঃ প্রমাদুতি তাত্ত্বিঃ সহ ইত-  
রতিরঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

করুণেতি কুটীর্থঃ । কুবলয়ঃ নীলাক্ষুঃ তবরীলঃ শ্রামাঃ । ততোঃ  
বিস্তৃত ভববাসো দেহসৌরভাৎ বস্ত সঃ । কেচিৎ ততোপি বিস্তৃতত্ব  
মহান বাসঃ সম্ভোগার্থ মবস্থানং বেন সঃ । বাসো বেষ্মন্যবহানে ইতি হৈমঃ ।

তঁহাদের উত্তরীয় বসনে উপবেশন করিলে এবং প্রণয়  
কোপ বশতঃ গোপিকাগণ তঁহাকে কত ভৎসনা করিলে  
তুমি প্রণয় পরীক্ষার নিমিত্ত “আমি অজর্জিত হইয়াছিলাম”  
এইরূপ বাট্যে তঁহাদিগকে সাস্তুনা করিয়া দিব্য মূর্তিধারণ  
পূর্বক তঁহাদের সহিত হাত গম্বীরাগারি রতিরঙ্গ সারস্ত  
করিলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর কুবলয়দল শ্যামকান্তি করুণার্জচিত্ত প্রেমময়  
তুমি প্রণয় পূর্ণ বাক্য দ্বারা গোপিকাগণের মনোবেদনা দূর  
করিয়া বিলাসোচিত কলেরব ধামে পূর্বক তঁহাদের সহিত

সুত ভসুবাঃ কল্লিতরাসঃ ॥ ৭ ॥

অথ পরিকল্পিত মণ্ডলবন্ধঃ

কুসুমশরাসন বিভ্রম কন্দঃ ।

যুবতী যুগযুগ স্তভগন্ধক

সুস্তলসমুজ্জ্বলগুহম্বঃ ॥ ৮ ॥

অলি পরিবীতে মারুতশীতে

বর সঙ্গীতে ভুবনাভীতে ।

ভূষণ তারঙ্গনি পরিসার

কল্পিতো রচিতোরাসো যেন সঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ । কুসুম শরাসন পুস্তকবা স্বেচ্ছয়া যে বিভ্রমা বিলাসা তেষাং কন্দোমূলং কারণমিত্যর্থঃ । যুবতীনাং যুগস্য যুগসোতি দ্বিকৃত্য সর্বেষাং স্তভি যুগলানাং স্তভগন্ধে ন্যস্তমপিতং লগৎ স্তলরং ভূদলং বন্দং যেন সঃ ॥ ৮ ॥

অলীতি যুগকং । পুনঃ স কীদৃশঃ রাসে কৃতকচিঃ সাত্তিলাঘঃ । বাসে কীদৃশীত্যাহ অলি পরিবীতে ইত্যাদি প্রকটার্থঃ । ভূষণানাং যে তাব-

রাসজীড়া আরম্ভ করিলে ॥ ৭ ॥

তৎপরে কন্দর্প বিলাসের মূল কারণ স্বরূপ ভূমি গোপিকা দিগকে মণ্ডলীকার্ণে বিন্যস্ত করিয়া ছুই ছুই গোপিকার ছুই ছুই স্বক্কে তাঁহার যুগল হস্ত ন্যস্ত হইয়া স্তম্বর স্তম্বো-  
ভিত হইল ॥ ৮ ॥

ভ্রমরগণ গুণ গুণ স্বরে মারুতের মন্দ মন্দ বহনে ত্রিভুব-  
নাভীত গোপিকাগণের মধুর সঙ্গীতে ও তাঁহাদের সঙ্গীরাদি

ক্রান্ত বনান্তে শশিরুচিকান্তে ॥ ৯ ॥

মধ্যগ মধ্যগ মধুপরিমাজি

ক্ষুট চম্পকততি বিভ্রমভাজি ।

রাসে কৃত রুচিরসুহায়ী

বেণুমুখাধর পল্লবদায়ী ॥ ১০ ॥

স্তম্ভিত রাকাপতি রবিকারা

নপি সুরদারামদয়মারাত

খনরোহিত্যাদানি সিজিতানি তেবাং পরিমলসুগন্ধসুগন্ধেণ ক্রান্তং বনান্তং বন  
ভসিন্ ॥ ৯ ॥

মধ্যগাচ্চ মধ্যগাশ্চেতি প্রতিচম্পক মুগ্ধমধ্যস্থিতা যে মধুপরিমিত বিরা-  
জিনো বাঃ ক্ষুটচম্পক ততঃ ক্রান্তং বিভ্রমং ভ্রান্তিঃ ভ্রমভাজি ভসিন্ অস্ত-  
হায়ী সুরদায়ী সহ মণ্ডল মধ্যাহ্নঃ । বেণুমুখেধরপল্লবং দদাতীতি সঃ ॥ ১০ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ স্তম্ভিতোরাকাপতিচম্পকো যেন সঃ । অবিকারান্ বিকার  
রহিতানপি সুরদারামদয়ন্ মগ্ধ মতান্ কুর্সন্ । অরাদুরে বিরতিত্যাগঃ ।

অলঙ্কার শব্দে ও পারদ শব্দের কমনীয় শীত কিরণে বন-  
প্রদেশ অতি রমণীয় হইল ॥ ৯ ॥

ছইছই চম্পক কুসুম মধ্যবর্তি অমরেন্দ্রনাম তুমি গোপী-  
মণ্ডলে নিজ কায়বাহু বিস্তার করিয়া মহারাস করিবার  
মানসে, সুরদায়ী সহিত মিলিত হইয়া গোপীমণ্ডলের  
মধ্যে বংশীধ্বনি করিতে লাগিলে ॥ ১০ ॥

দ্বিতীয় এই অলৌকিক লীলা দর্শনে রাকাপতি চম্পক  
স্তম্ভিত হইলেন অমরানাগণ সর্বদা অবিকারিচিত্ত হইয়াও



## শুভমালা ।

কুতূকাকুষ্ঠ শিরশভিবৃষ্টঃ  
 গগদি বিলুনেঃ সুরতরুমূলেঃ ॥ ১১ ॥  
 অথ কল্লীকৃত রজনী বিহারী  
 খন্থসুরাসুর বিস্ময়কারী ।  
 নিজ নিজ নিকটস্থিতি বিজ্ঞান  
 প্রমুদিত রমণীকৃত সংমানঃ ॥ ১২ ॥

কুতূকেন রাগবিনোদেনাকুষ্ঠে । গগদি তৎক্ষেপে বিলুনেঃ সুরতরুমূলেঃ  
কল্লবৃক্ষপুষ্পশিরশিবৃষ্টে ॥ ১১ ॥

কল্লী কৃত্যায়ঃ ব্রহ্মরাজিতাং নীতায়ঃ রজন্যাং বিহারী ক্রীড়নশীলঃ ।  
 ত্রিধাময়ীঃ রাজ্যায়ঃ বো ব্রহ্মরাজিং সমাবেশয়ামাস । মিথোনিখিল শুণ্ণাং  
 ভবসিদ্ধিকাম ইতি ভাবঃ । ব্রহ্মরাজ উপাবৃত্তে ইত্যাজৈবং ব্যাখ্যাতং তদ্বৈজ্ঞঃ ।  
 খন্থানাং নতোবর্জিনাং সুরাসুরাণাং বিস্ময়ং করোতীতি গঃ । নিজ নিজ  
 নিকটে স্বয়ং পার্শ্বে স্থিতি বিজ্ঞানেন হরেবিন্যাসনভাহুভবেন প্রমুদিতা  
 বা রমণ্যভাতিঃ কৃতসংমানঃ ॥ ১২ ॥

দূর হইতে এই লীলা দর্শন করিয়া কন্দর্প পরবশ হইলেন  
 এবং কল্লবৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া তোমার উপর বর্ষণ  
 করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ঐ রাগরাজিকে ব্রহ্মরাজিতায়াঃ দীর্ঘকালস্থায়িনী  
 করিয়া ভাহাতে বিহার করিতে লাগিলেন, তোমার লীলা  
 দর্শনে আকাশস্থ সুরাসুরগণ বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং  
 তুমি আপন নিকটে আছ বলিয়া গোপিকাগণ তোমার  
 কর্তৃকই সম্মান করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নিজ দৃগ্ভঙ্গী ক্ষুভিত কুরঙ্গী  
 নয়নামণ্ডল গুরু কুচঙ্গী ।  
 কেলিবিলোলঃ প্রচলনিচোলঃ  
 শ্বেদজলাকুর চারুকপোলঃ ॥ ১৩ ॥  
 কুমুদযুতায়াঃ তরগিস্ততায়ঃ  
 সলিলবিনোদঃ প্রবলিতমোদঃ ।  
 যুবতী নিকায় প্রোক্ষিতকায়ঃ  
 শিখিলতমালঃ পুলককরালঃ ॥ ১৪ ॥

নিজ দৃগ্ভঙ্গী স্বকটাক্ষেণ ক্ষুভিতানাং কুরঙ্গীনয়নামণ্ডলানাং গুরুকুচঙ্গীনেব  
 কুচেষু সঙ্গী প্রাশ্বেষ লক্ষণে রতাস্তি সঃ । ক্ষুটার্থমিতরং ॥ ১৩ ॥

কুমুদেতি প্রকটার্থঃ । সলিলবিনোদে জলবিহারে । প্রোক্ষিতো নি-  
 বিকৃতঃ । পুলককলামালাভীতি পুলককরালঃ ॥ ১৪ ॥

তুমি নিজ নয়ন ভঙ্গী দ্বারা হরিণনয়না গোপালনাদিগকে  
 ক্ষুভিত করিয়া তাহাদের পীনস্তনামস্তন করিতে লাগিলে,  
 ক্রীড়াসক্ত হইলে তোমার পরিধান বস্ত্র স্থলিত হইতে  
 লাগিল ও ঘর্ষজলে তোমার গণ্ডদেশ স্পর্শোদ্ভিত হইল । ১৩ ॥

ক্রীড়াশ্চে হৃদীয় বনমালা হৃদীয় পুলকিত কলেবরে শৈ-  
 থিল্য ভঞ্জন ধারণ করিলে তুমি কুমুদ কুমুদশোভিত কালিন্দী-  
 সলিলে জলবিহারের নিমিত্ত তথায় অবগাহন করিলে  
 গোপিকাগণ তোমার উপর জলসেচন করিতে লাগি-  
 লেন ॥ ১৪ ॥

অথ বনমালীবর বিপিনালী  
 কুঞ্জনিকেতন বীক্ষণশালী  
 জয়তি বিহারী নিশি নগিহারী  
 ভ্রমতরুণীগণ মানসহারী ॥ ১৫ ॥  
 নত জনবন্ধো জয় রসসিঙ্ধো  
 বদনোল্লসিত প্রমজলবিন্দো  
 হুমখিল দেবাবলিকৃতসেবা

বনবিহার মাহ অষ্টমিতি পদ্যং বিক্ষুটার্থং ॥ ১৫ ॥

কথিত্ত্ব প্রভো রাসলীলাং করিষ্যে তত্ত্ব জয়মাশান্তে নতজনেতি । স্বং  
 জয় জেদুশ পরিকর ধাম লীলা বিশিষ্টতয়া প্রকটয় যোৎকর্ষং সর্বদেহি ভাবঃ ।  
 নহু ব্রহ্মসি মামীদৃশং শ্বেবধ্বং তত্রাহ স্বমিতি । অখিলাতি দেবাবলিতিঃ  
 কৃত্য সেবা সন্ততিঃ পরিচর্যা বিস্তারো যত্ত্ব তাদৃশ 'স্বমসি' । তন্ত্বেহ তব  
 সেবারামধমা গুণহীনা মনুষ্যাঃ বয়ং কে বা ভবামঃ । ন কেপীতি কা গণনা  
 তত্ত্বানস্বাকামিত্যর্থঃ । নতজন বহুবাচ্চেৎ কুপয়সি তদা যোগ্যাঃ সন্তঃ স্তামা

অনন্তর গোপিকাগণের চিত্তহারী তুমি বনমালা ধারণ পূর্বক  
 বনবিহারের নিমিত্ত নিভৃত নিকুঞ্জ স্থান অন্বেষণ করিতে  
 লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

হে প্রণতজনবান্ধব ! হে রসমাগর ! তোমার জয়  
 হউক । রাস পরিপ্রাপ্ত হইলে তোমার বদনমণ্ডলে বিন্দু  
 বিন্দু স্বর্ষজল কণিকা কি অপূর্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে,  
 নিখিল দেবগণ তোমার আরাধনায় প্রস্তুত অতএব অধম

সন্ততিরধমা বসমিহ কে বা ॥ ১৬ ॥

জয় জয় কুণ্ডলযুগলুচিমণ্ডল

বৃত্ত গণ্ডস্থল দমিতাখণ্ডল ।

ধৃতগোবর্দ্ধন গোকুলবর্দ্ধন

দেহি রতিং মে হুয়ি মুরমর্দন ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি রাসজীড়া ॥ \* ॥

শ্রিয়াম এবতি তাবঃ ॥ ১৬ ॥

সেবাভাগ্যং দূরেহস্ত রতিলেশক দেহীত্যাশ্রয়ান্নহ । জয় জয়েতি ।  
কুণ্ডলযুগলোরুচি মণ্ডলৈ বৃত্তে গণ্ডস্থলে কপোলৌ বৃত্তে তাবুশেতি তত্র  
স্বাশক্তি নির্ভরঃ । ক্ষুটার্থমন্যং ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি রাসজীড়া ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

আমরা কিরূপে তোমার সেবার যোগ্য হইতে পারি ॥ ১৬ ॥

হে মুরমর্দন ! তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক, কর্ণকুণ্ডল  
যুগলের প্রভায় স্বদীয় গণ্ডস্থল অপরূপ শোভা ধারণ  
করিতেছে, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের গর্ভ বর্ধ  
ও ত্রিবন্দাবনের ত্রি পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, সত্যএব এই অধম  
ব্যক্তি এক্ষণে হৃদয়গিণী ভক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা  
করিতেছে অতীক পূর্ণ করিয়া কৃপাময় নাম সার্থক  
কর ॥ ১৭ ॥

॥ \* ॥ ইতি রাসজীড়া ॥ \* ॥

## অথ স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।



শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ॥

শ্রী ।

শ্রামল স্তম্ভর সৌন্দর্যবদ্ধা

কামিত তৎপদসঙ্গতিরঙ্গা ।

ধৈর্য্যমসৌ অরবদ্ধিত বাধা

প্রাপ্ণমন্দিরু কৰ্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥

তং কমলেক্ষণ নীক্ষিতুকামা

সোচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্জ্বলিতধামা ।

অথা অধারায় মুখাভিধানং যবাচ মাচম্য ভনোতি লোকঃ । কিশোরমোঃ  
কেলিকলৈক কুণ্ডীকরোতু নঃ কাক্ষিতমেঘ রূপঃ ॥

অথেতি । স্বয়ং যোগায়েন স্বয়ং দূতেনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিপ্পা-  
দিতা যা লীলা সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ । অত্র মদলং শ্রীতি । শ্রাম-  
গেতি । অসৌ রাধা মন্দিরু কৰ্ম্মণি গৃহকৃত্যে মৈর্য্যং ন প্রাপ । কীদৃশী ।  
বতঃ শ্রাময়ে স্বন্দরে হরৌ যৎ পৌষকং তেন বদ্ধা ভুতএব অয়েতি । ততঃ  
কামিতেতি ॥ ১ ॥

ভমিতি । ছলতঃ স্বর্য্যর্চনপুষ্পানয়ন ব্যাঞ্জন । সা রাধা দূর যবিন্দ-  
তেতি লোকপ্রেক্ষণ শব্দানিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের  
প্রেমাস্বাদনে কন্দর্পজনিত বেদনায় অধীর হইয়া নিজ  
গৃহকার্য্য দ্বারাও চিত্তকে অস্থির রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া

বরষুঃশ্রেণিঃস্তলীনা । স্তবধালা ॥

যামুনরোধসি চারু চরস্তী  
দূরমবিন্দত স্তবধাস্তী । দোষকং ॥ ০ ॥  
প্রাপ্যোদারং পরিমলধারং  
কংসারাতে রুদয়তি বাতে ।  
সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যতা  
দৃষ্টিং কত্রা মকিরদনত্রা ॥ ৩ ॥  
ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিমেয়ং  
মুখা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং ।

---

দোষকমিতি । তন্নকণক । দোষকমিচ্ছতি ভবিতমাদগাবিত্যেতৎ ॥ ২ ॥

সেয়ং বাধা বাতে পবনে উদয়তাপসর্গতি সতি । কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণো-  
দারং পরিমলধারং প্রাপ্য মত্তা স্তী দিশি দিশি কত্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টি মকি-  
বৎ । যতা ভবীকণে সমুদ্রা । অনত্রা উচ্চশ্রীয়া ॥ ৩ ॥

ইয়ং মুখা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলকীকৃত্য ক্রতং বাতা কংসা-  
রাতে রক্তিকমিতি শেষঃ ।

বদিক্রতো বন্ধভবীকণ নির্বদ্ধো বজ্র ভঙ্গধা ভঙ্গধা । ইয়ং কীটুদী ।

---

সূর্য্যপূজার- কুহুমচয়ন চলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গমন  
কস্মিতে কস্মিতে অতিদূরে যমুনাভীরে নমন করিলেন ॥ ২ ॥

তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আত্মপে  
মত্ত ৩ মচকিত হইয়া সেৎকর্ত্তজাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ  
কস্মিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর ন্যায় সেই অপরিমেয় কুসুম  
গন্ধ মুখা ৩ উদ্বিগ্ন চিত্ত হইলেন এবং কৃষ্ণকণ্ঠে উদ্ভাস

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়  
 প্রেমোন্মত্তা ক্রতমভিযাতা । মতা ॥ ৪ ॥  
 কৃকমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্ঠা  
 পুষ্পগণাহতি কৈতবজুষ্ঠা ।  
 মহরপাদ সরোরুহপাতা  
 কুঞ্জকুটীরতটী যুগযাতা ॥ ৫ ॥  
 সাপৃথুবেপথু দোলিতহস্তা  
 প্রেমসমুখিত ভাববিহস্তা ।

ব্যগ্রপ্রায়া প্রারোণারিণী । ক্ষুটমন্য৷ । মতেতি । তন্নক্ষণ । জেয়া  
 মতামতসর্গস্বষ্টেত্যতঃ ॥ ৪ ॥

ভক্তভক্ত সা রাধা কৃকমবেক্ষ্য পরিতুষ্ঠা সতী, কুঞ্জকুটীরতটী যুগযাতা  
 জগাম । কেন ছন্ননোগধাতেত্যপেক্ষায়া বিশিনষ্টি পুষ্পেতি । ভাবাবেশা-  
 যুগযানেণাসমর্থী ভূমিতি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মহরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসার । কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পন দোলিতৌ  
 হস্তৌ যতঃ সা । প্রেয়া সমুখিতৈর্ভাবৈর্বহুগুণাদিকাদিতি বিহস্তা ব্যা-  
 কুল । বিহস্ত ব্যাকুলৌ সমাবিষ্ঠানয়ঃ । বনান্তে কীদৃশীত্যা হ হরেতি । বিলাসো

ও পুলকিত অন্তঃ হইয়া অচিন্ত্য গচ্ছানুসারে সেই দিকে  
 ধাবিত হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর ঐকৃক মর্শনে পরিতুষ্ঠ হইয়া পুষ্পচয়ন জলে  
 যুহু যুহু পদ সঞ্চালন পূর্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন  
 করিলেন ॥ ৫ ॥

প্রকৃষ্টিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

তত্র পুরঃ প্রাসঙ্গ্যং বনান্তে ॥ ৬ ॥

দোধকমেব ॥ ০ ॥

নাথবস্ত্রাং তদালোকয়ন্ স্নানাদিকাং

বল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাদিকাং ।

কেয়মুদ্রাধতে মদনং রাগত

স্তূর্ণ মিড্য়াল্পনং কুল্লবীরাগতঃ ॥ ৭ ॥

ভালুবিদ্যোতিত স্মীতগোরোচনং

নাম সৰ্বকোষং আবর্তনঃ । তন্নকণ্ঠোক্তং । বিশেষো দদিতালোকে  
মুখনেত্রাদি কর্ণণঃ । বানহানাসনাদেক বিলাসঃ কথ্যতে সুধৈরিত্তি কাব্য  
কৌন্ততে । এবমন্যত্র ॥ ৬ ॥

তদা নাথবস্ত্রাং বাধানালোকয়ন্ স্নানাদিকাং । মদনং রাগতঃ কেয়-  
মুদ্রাধতে ইতি তুর্ণমুদ্রাধনং । স্তূর্ণমুদ্রাধনং ॥ ৭ ॥

ভালুতি । সা ভামিনী নাথ তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃত্তা  
সতী কৈতবাহবর্গতঃ কুল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাদিকাং । তদালোকে হুনে

শ্রীনাথিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উন্নয়ন হেতু কাম্পিত  
হৃত্ত ও হর্ষগমগদানিভাবে আধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজব্রমণীর শিরোমণি শ্রীনাথিকার সুশীচয়ন করিতেছেন  
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন হে ভূমি ! আপন ইচ্ছায় আমার  
মিকুল্লবনের উপরকার কাপড়ের, এই কপটা বসিতে বলিতে  
আনন্দ মনে শ্রীনাথিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

অন্যর গোরোচনার মিকুল্লবিত ললাট, উপস্থানর শ্রীকৃ-



পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিজয়ম্ভোজনং ।

স। পটেনাবৃত্তা কৈতবাস্তামিনী

বজ্রিতজরভুং দূরভূগামিনী ॥ অধিনী ৮ ॥

লীলোদ্ভাস্তং মুহুরথ মুদতী

নেত্রবন্দং দিশি দিশি হৃদতী

বীক্ষাং চক্রে দলভরবিকটাং

মল্লীবল্লীং তটভূবি নিকটীং ॥ ৯ ॥

জগামেত্যর্থঃ । সা কীদৃশীত্যাহ বজ্রিত জরিতি । দেবাত্মার্মন পূন্যাবচন  
কারিণীং মাং খেদয়িতুই কথমজ্ঞ তবান্ আবৃত ইত্যাকৃত কজ্রিম কোণে-  
ত্যর্থঃ । তং কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি একত্যাৰ্থঃ ॥ ৮ ॥

অধিনীতি । লক্ষণমত্র পূৰ্ব্বং দৰ্শিতং । সা হৃদতী বহুনাভট ভূবিনিকটাং  
সন্নিহিতাঃ মল্লীবল্লীং বীক্ষাং চক্রে দলভং । দিশি দিশি লীলোদ্ভাস্তং নেত্র-  
বন্দং মুহুরতী নিশিগতী গতী । বল্লীং কীদৃশীং দলভতৈ বিকটাং  
ব্যাধাং ॥ ৯ ॥

চক্রে নিজ পার্শ্ব দর্শন করিয়া জীরাধিকা জন্মদী পূর্বক  
কহিলেন আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত কুন্তমচয়ন করিতেছি  
তুমি এম্বরে কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বজ্র দ্বারা  
সর্ব্বদা আবরণ পূর্ব্বক অন্য স্থানের কুন্তমচয়ন হলে কিছু  
দূরে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর জীরাধিকা চপলমগ্নমে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে  
করিতে অনতিদূরে বহুনাভটে নিবিড় পত্র যক্ষোক্তিত্ত  
মল্লিকাবল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

ভামুদ্রীলভু মর বিলসিতাঃ  
 লকা পুটেন্দ্রপরি কিম সিতাঃ  
 লীনেবাহু দিকসিতমদমা  
 তস্তাঃ প্রান্তে সরসিজবদনী ।  
 ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥  
 অঙ্কসা ব্যাহরৎ কঙ্কসারেকণ  
 স্তামসৌ অখিণীঃ দামসৌরভ্যভাক্ ।  
 মাধুরীমুদিতরন্ মাধুরীভ্যাম্বলাং  
 নৃতনানন্দনাং পুতনামর্দনঃ ॥ ১১ ॥

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বরীং লকা সতী ভন... লীনেবাহু-  
 লীনাং । তাং কীদৃশীং । উপরি পুটেন্দ্রঃ সিতাঃ শুভাঃ । কুটার্ধমনাং ।  
 লীলোদ্ধাত্তমিত্যাदि पञ्चाशदेवविधा लकारिताः । अमरैश्च । तन्म-  
 णम् । योगोनौगोभ्रमरविलसितैस्तोत्त९ । १० ॥

অসৌ পুতনামর্দন স্তাং রাধামলনা স্তম্বেন ব্যাহরৎ কবিতবান্ ।  
 কীদৃশঃ । কঙ্কাদপি সারে শ্রেষ্ঠে বৈকুণ্ঠে বন্য সঃ মাধুরীং শোভামুদিতরন্ মন  
 রীতিঃ স্পন্দাঃ । বিশদার্থমন্যং ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরসিজবদনা স্ত্রীরাধা কন্দর্প প্রভাবে উল্লাসিত  
 হইয়া ভ্রমরমালার আকীর্ণ ও অশেষ কুহুম শোভিত সেই  
 মলিকানুরকের অন্তরালে যেন লুকাইয়া গিয়াছে ইহা লেন ॥ ১০ ॥

পুতনামর্দন পুণ্ডরীকররন আমল মনে তঁহার উপস্থিত  
 হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্বক কুহুম মালাধারিণী  
 সংস্খভাবা স্ত্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

তদ্বূরানবুৱানির্দয়ং হিন্দী  
 বীরধঃ কোমলোদ্ভেদিনির্ভীতি  
 আঃ কথং লুঠসি স্বং বৃগাকাননে  
 পুষ্পরাজীমসৌ হস্ত মংকাননে ।  
 অধিগী ॥ ১২ ॥  
 সদাজ চিন্ময়ঃ প্রসূনময়নে .  
 বঙ্গং হি নিরতাঃ সুরাভিতমনে ।

কিং বাহরং তদ্বূরানবুৱানির্দয়ং হিন্দী । হে বৃগাকাননে রাধে অসৌ স্বং মং  
 কাননে পুষ্পরাজীং কথং লুঠসি । হস্তেতি খেদে । আ ইতি কোপে ।  
 আত্ম সাধং কোণশীড়েরিরিত্যমরঃ । কীরুণী সতী নির্দয়ং বধাতাত্তথা তদ্বূ-  
 রান বজীনবুৱান্ হিন্দী । কোমলোদ্ভেদিনি বীরখোলতা ভিন্দতীসতী ।  
 কোমল উদ্ভেদো হস্তরোষণগণো বাসামতি তাঃ ॥ ১২ ॥

সকোপমিব সন্তাষিণি হবৌ প্রধমং প্রাগলভ্য মাপ্রয়স্তাহ সপেতি সুরতি  
 তমনে দেবার্কনে নিরতা বঙ্গমজাধনে নির্জনে বনে সঠৈব প্রসূনং চিন্ময়ঃ ।  
 কোপি নিবেধ রচনং বর্জনং ন কুরুতে । স্বমদ্য প্রাগলভ্যবচনং কিং তদ্ববে  
 প্রকাশয়সি । সুরাভিতমনে ইতি তব ধর্মভক্ত দেবার্কন নিরোধো নোচিতঃ ।

হে চন্দ্রবদনে ! আমার উদ্যানে আনিয়া ফল ফুলিতেছ  
 কেন ? তুমি নির্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের আকুর  
 ভাজিয়া কোমল কোমল গতা সকল উন্মূলিত করিলে,  
 কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ ? ॥ ১২ ॥

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত  
 এই নির্জনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি/কৈ, এতদিন কেহ

নকোপি কুন্ততে নিবেদনকঃ ।

কিমদ্য তমুখে প্রপল্লবকনঃ ॥ ১০ ॥

এসীদ কুন্তমং বিচিভ্য সরসী

এবামি সরসীরহাকতরসা ।

ক্রিয়াদ্য মহতী মনান্তি ভবমে

বিলম্বমধিকং তমুখ ন বনে ।

অনেন ইতি দাত্যজ্ঞেতর জনেভ্যঃ শব্দেতি বাধ্যতে ॥ ১০ ॥

অথ সর্বিনরসাহ প্রসীদেতি । হে সরসীরহাক-স্বং এসীদ । কুন্তমা  
বচনে বিরঃ না কুন্ত । সরসীরহাকস্বঃ স্বত্রি কুন্তকারণং কুন্তমসমর্থী  
কুন্তমং বিচিভ্য তরসা বেগেন এবামি । বচবানহস্য মহতী ক্রিয়া মনান্তি ।  
ভতো বাক্যোবাচকো ন বনেমধিকং বিলম্বং মন ন কুন্ত ন কুন্ত । অথ স্বরি-  
সরসী সান্নিধ্যগামি । অতঃ এসীদ মনসীকৃত । সরসীরহাকোতি বরেন  
শোভিতাকৃত্যং গৃহে হাতুং ন শকোমি । অতঃ সরসী প্রসীদেতি ভবনেহস্য হে  
মহতী ক্রিয়া নান্তি ভতো বনেমধিকং বিলম্বং তমুখেতি বাধ্যতে । অলোক-

ইত আশ্রয়াদিগকে নিবেদন করেনা, অর্থাৎ তুমি কেন উগ্র হইয়া  
আশ্রয়াদিগকে রুদ্ধ কথা বলিতেছ ॥ ১০ ॥

হে গরোজবনয়ন-! অর্থাৎ আশ্রয় প্রদান এসব হও করা  
কর । আমি তোমার রুদ্ধ রুদ্ধ কথা বলিতে পারি না, অর্থাৎ  
আশ্রয় ভবনে একটি বৃহৎকার্য্য আছে, জনসম্মুখোপে পুষ্পাট-  
নয়ন করিয়া আশ্রয়কে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অর্থাৎ  
এব কথাবার্তার অধিক বিলম্ব বা আশ্রয় কার্য্য কতি

অলোকতগতিঃ ॥ ১৪ ॥  
 নিযুক্তঃ কিতীজ্ঞেণ তেনান্নি কামঃ  
 বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামঃ  
 জনঃ শীর্ণমপ্যুদ্বরেদ্যো দলার্দ্ধং  
 হরান্যদ্বরং, তস্ত বিত্তেন সার্কং ॥ ১৫  
 পরিজ্ঞাতমদ্যং প্রসূনামিমেক্ষাং  
 সুনীষে স্বমেবং প্রবাতৈঃ সমেতাং ।

ভেতি । লক্ষণমতোক্তং আক্ ॥ ১৪ ॥

অকল্পনোক্তং শ্রোতুমন্তরেতি স্পৃহাবাহুগবি কল্পমিবাং নিযুক্ত ইতি  
 বাত্যাং । তেন প্রসিদ্ধেন কিতীজ্ঞেণ কামেন রাজা নিযুক্তোহমভিরামঃ  
 তত ক্রীড়াম্পদং বনং পালয়ামি । তদনন্ত শীর্ণমপি দলার্দ্ধং বোজন উদ্ধরে  
 ততাদ্বরং বজ্রং বিত্তেন সার্কং হরামি ॥ ১৫ ॥

সরাদ্য পরিজ্ঞাতং স্বমেবৈতাং প্রসূনাগীং প্রবাতৈঃ পল্লবৈ সহ সুনীষে ছিন-  
 ৎসি । অগৌ স্বং সরাদ্যং ধৃত্য । হে পুঙ্গবোহরি নিত্যমেবং কুর্বাণা স্বং কথং  
 কেন প্রমাদেন রাজো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ স্বরে । মামেকাঙ্কিন  
 মদীমং লক্ষ্যং বিধায় বণেচ্ছং বিধ্যতি । তদুদ্রোণমরা স্বরা চেন্দ্রকৃতঃ ত্রাং

করিও না ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কল্পপ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া  
 তলীর এই রমণীয় উদ্যান আমি পালন করিতেছি । যদি  
 কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণ পত্র বা পত্রার্দ্ধ অপ-  
 হরণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বজ্র অলকারাদি সর্বস্ব  
 কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি ! হে পুঙ্গবোহরি ! আমি অন্য জানি-

যুতাসৌ যয়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরী-  
প্রবিকাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি ।

ভূজঙ্গপ্রসাতঃ ॥ ১৬ ॥

সপতিঃ পিণ্ডনঃ কুপিতোপিণ্ডনঃ

সদনে অথরা অরতী মুখরা ।

তথা কিং মে কর্তব্যং শত্রুহানতএব স্বামিনেক্যমাণো সিবলানি বনেতি ভাগ্যা-  
দেব যং মিলিতাসি । কাঞ্চনশ্রেণি গৌরীতি স্বদেখীভূতভেদগৌরীতি পদ্য-  
ধরেনিন্ বাজাতে ॥

ভূজঙ্গোতি । ভূজঙ্গকোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সাত্ত্বনাসন্দমহুতবিত্ততানা স্ববিলম্বতঃ স্থাপ্যেতুতানাঃ নিবেদন-  
ভ্যাহ স ইতি । স মে পতিধ্বংসঃ পিণ্ডনঃ পদ্যাস্থিতঃ সূচকঃ ॥

নটোভাষদেব । অপিচ কুপিতঃ সপতিঃ পিণ্ডনঃ বিবিধ রূপক-  
ভাষ্যঃ । অর্থান্তরং তু লকাধাং । অঙ্গীলোবাং । অন্যত্র ভূজঙ্গরূপমতি ।  
ইত্যাহ । মুখরা মাতামহী অরতী অথরা বহু রূপভাবিনী সদনে বসতি ।  
ভরবঃ শত্রুপ্রভৃতিরন্ত চতুরা নিখিনিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং বসি

লাম তুমিই আমার উদ্যানে পুষ্প তপস্বে হিমকরিতা থাকে,  
তোমার ধীরগাহি, তুমি কেমন করিয়া যবে ঘাইবে ॥ ১৬ ॥

ঈশতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর । দেখ আমার পতি  
সর্বদা আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমারে বিশেষ দয়ণী-  
দেন, আর আমার মাতামহী অতিমুখরা ও রূপভাবিনী, অল্প  
প্রভৃতি ভূজঙ্গেরাও আমার হস্তে গ্রহণ করে, অতএব  
আমার প্রতি এরূপ উপহাস করিবেন না এই নির্জন স্থানে

চতুর্না গুরবো ভবিতা কুরবো।

ব্যসনং পুরুষেখর কিং কুরবে ॥ ১৭ ॥

জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং

নহি চূর্ণশসা রচরাধবলাং।

বিলম্বিতাঙ্গুরবো নিন্দা মন ভবত ভাবিনী। হে পুরুষেখর ইদং ব্যসনং  
বার্ষেদ্যমং কিং কুরবে কুরবে। কেশবরোঃ কুরব এব ভবেৎ। ব্যসনং  
ভক্ততে শক্তো পানজী স্ববরাবিবু। বৈবামিষ্ট কলে পাণে বিপত্তো বিকলো-  
দ্যমে ইতি বিখঃ। পুরুষেখরেণ যরা নং সৌমদস্যামের কর্তুং সাত্ত্বতং নতু  
নবৈমদস্যামিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং সাং চূর্ণশসাধবলাং নলীমাং ন রচর বির-  
নং কিরণং তরপিং বিবি পত্। ভক্তোহেতো বে নরপিং পছাং ভাজেতি।  
এখক সাবরোঃ কোপি কুরবঃ। বিরনং কিরণমিতি স্ববাহিত্ত স্বরৈববাহ  
চৈরখং ধ্যায়তে। নতু শক্তিশক্তি মতাবেন বহ্যোক্ত্য বসিত্য লিঙ্করো রনমো-  
নিত্য দাম্পত্যং বিহার কেবলোপপত্তেন লীলেতি চেৎ পার্শ্বমবধ্যামিতি  
গৃহাণ। নহেত্তরো নির্দামকঃ কোপ্যতি। বস্তীত্যা দাম্পত্যে হেয়ং।  
স্বা কর্ত পাত্তক্যানোপপত্ত্যঃ। অকর্মতজ্জবতিথানাং। নচ জনমনো  
সিবেশাটেরতঃ। নগাররেহমিত্যাদি বাক্যেযু তস্মিন্ শ্বেচ্ছাসাঃ প্রত্যয়াং  
ভরিয়েশত সৌন্দর্য্যেহুকএব। নচোৎ কর্তব্যঃ পরিপোষাটেরতঃ। তত্।

কোন রূপে বিলম্ব হইলে তেমিার ও আমার বড়ই মিন্দা  
হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজননন! এই অবলা কুলবতীকে চূর্ণশে কলঙ্কিত  
করিও না, ঐ দেখে সুখী ক্রমেই অন্তর্মিত হইতেছেন অন্ত-

তন্নস। বিরমৎকির্গং তন্নিং

দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরণিং ।

তোটকং ॥ ১৮ ॥

জানে তব কচপক্ষং সংভূতবর মল্লিকালক্ষং ।

উনসিচ কঙ্করাজং অবমবদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥

এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি জনাদগম্যং ।

নিভা পুষ্পাং। তন্মাং পারমেশ্বর্যাদেবৈতচ্ছক্তিপত্তিমতে। তন্নোনির্গোপ  
দাম্পত্যমোপপত্ত্যমিতি সুধীতিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

ঈরাধায়াঃ ভ্রমবশীয়াং হরিরাহ জানে ইতি ভাত্যাং। হে রাখে চন্দ্রমুখি  
সং বাধ্যধুর্যোগে মাং প্রতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশঃ কিং পররাজাধীনস্ত  
ভবামি। স্বরত্নেব চেন্দ্রং হে প্রবাতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীরে প্রবোহবলোকিতে  
বাস্যমীতি ভাবঃ। পদং বিশদার্থং। কচপক্ষং কেশপাশং মাগব্যা  
বাসন্তী পুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

ব্যক্ত্যং প্রকাশয়মাং এইতি। ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীল্যাদিম্পর্শ পরী-  
পাট্যেত্যর্থঃ তবে রাজকীর প্রবা পরম্পরে। কচপক্ষানৌ নির্গোপে হৃষ্টে নতি  
ভবনং প্রবাহি। হে ভক্তিংপীতে ॥

আবোভ। ভগবাত্। মানসাব্যাত্তেভঃ। তদ্বক্ষণকোক্তং। আখ্যা-

অব পরমোধ কুরিও না অন্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, আমি বিদ্যাদেগৌরী। তুমি অনঙ্গ রাজের  
অনেক বস্ত্র হরণ করিয়াছ। আমার বোধ হইতেছে তো-  
নার কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলে কঙ্কর মধ্যে অববদ পরি-  
মিত মাধবী কুহুম রহিয়াছে। তুমি আমার নিকটে আইস,



তবে কিল নির্গতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎপীতে ।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুখা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তব মুহুরহমভিবাদং ।

গোকুলবসন্তৌ অরমিব মূর্তং

নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্তং ॥ ২১ ॥

পরাক্র তুল্য মলময়ে প্রাহরুপগীতিমিতি । আর্য্যাপরাক্রান্ত সপ্তবিংশতিমাত্রা  
কো লক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরেক্ষাধু নিগীষ মন্তা রাধা তং তির্থাঙ্ক পশুতী তদ্বক্তিনিবারক  
মুত্তরমাহন মুখেতি স্বয়েন । হে মাধব মধোর্বসন্তসারং মাধবঃ । বসন্ত-  
রামগীরকাধীন ইত্যর্থঃ । পক্ষে মাং কুলধর্ম বিবরং বধার্থজ্ঞানং ধুনোতি  
রূপাধি মাধুর্যোগাপনয়তীতি সঃ । অভিবাদং প্রণামং । তথাচ ভবন  
গমনারাদিশেষেতি ভাবঃ ॥

নম্র অররাজ কিঙ্করোহং তবস্ত নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশাসীতি চেত-  
ত্ৰাহ গোকুলেতি । ন ত্বং অরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দ রসরাজমূর্তি স্বঃ ।  
মত অরন্তে কথঞ্চিৎপমানমিভ্যর্থঃ । ধূর্তবাস্তব তথা তপিত্তিরিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু  
লইয়াছ তাহা দেখাইয়া তবে ভবনে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব ! আমি তোমাকে পুনঃ  
পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি কলহ  
করিও না । তুমি বলিতেছ আমি কন্দর্পের কিঙ্কর এ তোমার  
রূপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্তিমান, কন্দর্প,  
ইহা কে না জানে ? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপীবৃন্দারামঃ  
বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামঃ  
অহমিহ তদিদং কিতব রসাগঃ  
কথমবচেয্যে ন কুসুমজালং ।  
পজ্জটিকা ॥ ২২ ॥  
নেদমত্র কলসন্তনি শংস  
ক্রোধনো নৃপতিরেব নৃশংসঃ ।

কিঞ্চিৎকৃতবৃন্দাবনং গোপীনায়েবাম্যাকং স্বং যতোমং সঁধীবৃন্দাজ পালিকা-  
ভীতি সর্গজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোহত্র স্রঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচরং প্রতিবে-  
দোহর্ষবানিত্যবেনাহ "বেত্তীতি । রসমালাভীতি রসাগঃ । হে কিতব  
কপটিন্ পজ্জটিকেতি লক্ষণমন্তোক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

রাধেরেব মুক্তো হরিঃ শুভকোজয়ো দূর্শো নিদধানোমুহমুদরাতামাহ ।  
নেদমিতি । হে কলসন্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ । এব স্রনৃপতি নৃশংসঃ  
ক্রুরঃ । ক্রোধনো বভবতি । ইদং শুভাক্যং শ্রবা ক্রোধং বিধাততি তন্মাত্র  
শংসেতি । তন্নি ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তজাহ । তেন যৌবত কর্তৃকে বন-

হে ধূর্তী তুমি ধূর্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে  
বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান  
এজন্ত ইহার নাম বৃন্দাবন । এ স্থানে কন্দর্পের কোন অধি-  
কার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা  
এই রসময় বৃন্দাবনের সুল ভুলিব তোমার বারণ করিবার  
কি ক্ষমতা আছে ? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসন্তনি ! তুমি এ স্থানে এরূপ  
কথা বলিও না । এই কন্দর্প নৃপতি অতি, নৃশংস ও ক্রোধী,

তেন হস্ত বিদিতে বনভঙ্গে  
 যৌবতঃ পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥  
 তস্মি গেহগমন ব্যবসায়ঃ  
 চেৎ করোষি শৃণু মম্যমুপায়ঃ ।  
 অত্র মত্তবলু ষট্পদ বীরে  
 লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ স্বাগতা ॥ ২৪ ॥

ভঙ্গে বিদিতে যৌবতঃ ভীতি তরঙ্গে পততীতি । ভীতম্ভ বাণজালেন হৃদি  
 তেদনং নির্মোহোন্ময় ময়াচাধর খণ্ডন বন্ধোজ বিমর্দন ভুজনিবন্ধনানি  
 চেত্যেবং লক্ষণান্তান্ত বর্তমান প্রয়োগেণাগতা এবতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নহ নৃশংসঃ নৃপতেঃ কথং পরিজ্ঞাণং কথঞ্চ তবনপ্রমাণং স্তাদিতি  
 চেত্তমাহ । তদ্বীতি প্রকটার্থং পদ্যং । অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা-  
 প্রবিশেতি । ময়ি তুষ্টেন তে স্বরাজীতি লেশোপীতি ভাবঃ । মত্ত বহবট্পদ-  
 বীরে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শঙ্ক্যাজ্ঞ ন কার্য্যা । যতোবীরাত্তেবাং নিবারকাঃ  
 সজীতি ব্যাখ্যতে । স্বাগতেতি । তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতারণ ভগে গুরুপা-  
 চেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

অতএব যুবতীজন কর্তৃক এইরূপ নিজ কাননের অত্যাচার  
 জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাতীতি তরঙ্গে  
 নিপাতিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণ দ্বারা মর্ম ভেদ ও  
 তদীয় ভৃত্য আমাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩

হে তস্মি ! যদি নিতান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক  
 তবে এক সছুপায় বলি প্রকাশ কর । এখানে মত্তভ্রমর রূপ  
 বহু সখ্যাক বীর পুরুষ কর্তৃক প্রতিপালিত মদীয় কুঞ্জকুটীরে  
 অনাগ্রাসে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪

গোকুলে কুলবধুভির্চিহ্না,

শীল চন্দন রসেন চর্চিতা

রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ

কিং করোষি ময়ি ধূর্ধ্ব কামতঃ ॥ ২৫ ॥

নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্বতঃ

সাক্ষিণী ভব সখীভির্ন্রিতা

মাধবঃ কিল ত্বনোতি মামসৌ

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রৌঢ়ি মালয়াহ গোকুল ইতি । শীলং সচ্চরিতং ।  
অতোহন্তামীদৃশ্যাং ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি ।  
সংসম্মতি মন্তরালতো নকিঞ্চিলেনেদিত্তি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্বঞ্চেদনয়ং ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালভ্য মৃণালভূমিব্যাসি । তত্র কুরঙ্গ্য  
দীনাং সাক্ষাং স্থাপনামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থঃ পদার্থঃ । ইহ নিরু-  
নোয়ং দেশভদ্র মর্যাসহ স্বচ্ছন্দং রময়েতি ব্যঙ্গার্থস্য ব্যঙ্গকতা রথোক্ত-

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত ! আমার নাম রাধিকা, সচ্চ-  
রিত্তারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অমূলিগুণ অর্থাৎ এই গোকু-  
ল মধ্যে আমিই সংস্বতাবা এজন্য গোকুলবাসি কুলবধুগণ  
আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি আপন ইচ্ছা-  
মত কি করিতেছ ? আমাকে অধিকার করিয়া কি কলঙ্কিত  
করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে ধূর্ত ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কট্টাক্ষ নিষ্ক্ষেপ  
করিও না । হে হরিণীগণ ! তোমারা বন্ধুত্বাক্রমে মিলিত হইয়া  
সর্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধুসকল সমুদ্রীসগ !  
তোমরাও শ্রবণ কব, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপজব-

সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিজিয়ঃ ।

রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥

জ্জলেধাঃ কিমরালাং স্বঃ নির্মাসি করালাং

কিমা পশ্যসি বামিং সংরস্তাদিত্তিরামং ।

তেতি ভগ্নকণক । রাংগৈরন রলগৈরথোদ্ধতেত্যতং ॥ ২৬ ॥

ব্যাক্যার্থমধুমতঃ গ্রাহ জ্জলেধামিতি । হে প্রিয়ে ব্যাক্যার্থ সুধয়া মাং  
সন্তর্য়্যাপি পুনরুন্নীনাং বক্রাং জ্জলেধাং স্বঃ কিং কথং নির্মাসি । কর্ণামালা-  
ভীতি রলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকৃত্যং করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ । অত্তিরাম মতি  
জ্জলরং মাং সংরস্তাং কোপাং বামং বক্রং কিমা পশ্যসি । দিষ্ট্যা সুধ মেতং  
দিষ্ট্যা সমুপজ্জোষং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ । স্বঃ হরিহস্তে সুবৃত্তা । হর্যর্মনো-  
হরস্ত মে করে প্রাপ্তা । পক্ষে হরেঃ সিংহস্ত । ভূবি কত্তেহস্ত জনোহরেঃ  
সকাশাভ্রাতা ভবেৎ । কীদৃশী স্বঃ কাননলোলাঃ । হেলয়োংকুমৌ কপোলৌ  
বস্তাঃ সা । হেলা লক্ষণযুক্তং ॥

অভিলক্ষে বিকারেতু হাবোহেলা স্বতা বৃধৈরিতি কাব্যকৌতুভে ।  
রোমাঞ্চাদিতিঃ কপোল বস্তিতি স্বব ময়ি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন জ্বক্রতাদি

করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি প্রিয়ে । তুমি আমার প্রতি ভয়ানক  
ক্রোধ করিতেছ কেন ? আর সর্বজন প্রিয় আমার প্রতি  
ক্রুদ্ধ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন পুনঃ পুনঃ দর্শন করি-  
তেছ ? আমার পরমানন্দে কাননে আগমন ও হাব ভাব  
প্রকাশক জ্জলর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার  
প্রীতি হইয়াছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি

দিষ্ঠ্য। কাননলোলা হেলোৎকুল্লকপোলা ।

বৃত্তা ত্বং হরিহস্তে জাতা হন্যেভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

আরুহ্য ক্রমবাটীং যুদ্ধেমাং পরিপাটীং

গেহান্তস্তব সর্বং জানে ভামিনি গর্বং ।

লক্ষিতঃ কোপোমুঠৈবেতি ময়া বিদিতঃ । তস্মাদতীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ক্রমবাটী মটবীমারুহ্য আপ্য স্বমিমাং তবন ভিগমিবা কোপ  
প্রকাশনাদি লক্ষণং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং যুদ্ধং । ললিতাদি সখী সাহা-  
য্যেন বস্ত্রব গর্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব কলবান্ তবেরত্বেক্যকিন্যা বনমধ্যে  
খীত্যা হ গেহান্তরিত্তি । তর্হি মে গৃহে প্রয়াণং কথং ভাদিতি চেত্তত্রোপায়  
যুগলমাহ । সোয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বগুভূপঃ স্রবচক্রবর্তী দেহিষ্ঠো  
অতি নিকটস্থোস্তি তত্তাপ্রে ত্বং চল হে বামে । স তে দোষাহরুগুণং দণ্ডকর্তা ।  
ভৈরবাত্মন্যাক্ষেপিতেষি তর্হি মে মহং চোলীং ককুলিকামর্য দেহীত্বি ।  
এতাবতৈব মে ভুষ্টির্মসি তুষ্টে স ভূপদ্বয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ । লোলেতি ।

একগে হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্  
ব্যক্তি আছে যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে পরিজ্ঞাপ  
করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত-  
এব একগে গৃহগমন প্রত্যাশা পরিত্যাগ কর । হে হৃন্দরি !  
—তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব করিতেছ ঐ ললিতা  
প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহার। আপন গৃহে থাকিয়া  
বিক্রম করিতে পারে, এখানে কি করিবে ? একগে সেই  
ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি সর্ষাপবর্তী হইয়াছেন তাহার  
নিকট চল । যদি তাহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে

নেদিত্তঃ কিল ভূগঃ সৌহ্মঃ ভৈরবরূপ  
 স্তম্ভাঃ চ লে বামে চৌলোম্বর্ণয় বামে ॥ লোনা ॥ ২৬ ॥  
 ইতি বচন কদম্বৈস্তত্র নন্দাবলম্বৈঃ  
 স্থলদমল দুকূলং প্রোঙ্গসদ্বাহ মূলং ।  
 অবিশদ পদবন্ধং গদগদোস্তাবনকং  
 কিমপি কিমপি জগ্নং কল্পয়ন্তীমমম্নং ॥ ২৭ ॥

ভগবৎকণ । রিঃ স্তম্ভাঃ চৌলোম্বর্ণয়ো মতোগো 'চরণে' চৌলোম্বর্ণয়ো ২৬ ॥  
 এবং বহু বাখিলাসং সমাবাধ্য তৌ প্রোষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপ্তুরিত্যাহা  
 ইতি বটনেতি বাত্যাং । স হরিঃ প্রীতিার্থিকারা মনোহরণো নন্দমুখমেহীভি  
 প্রাপনং কুবীর্ভিঃ কুবীর্ভাং । স কীদৃশঃ যোনন্দাবলম্বৈঃ রিতোত্তির্ভবনং কদম্বৈঃ  
 কুবীর্ভাং মণিনিভ মতি কুবীর্ভাং মতিমন্দিরমধ্যে রাধাং নিম্নায় । অতিকান্তো  
 নিভান্ত মতিমণ্ডলঃ । রাধাং কীদৃশীং বাখিলাসাবেশাং স্থলং অমলং  
 দুকূলং বস্যা ত্যাং । তত্বেব প্রোঙ্গসৎ একটা ভবং বাহমূলং বস্তা ত্যাং ।  
 কিমপি কিমপ্যাত্মনির্বচনীং জগ্নং কল্পয়ন্তীং কুবীর্ভাং । জগ্নং কীদৃশং ।  
 অবিশদেনান্পষ্টেন গদেন বন্ধং প্রথিতং ॥ ২৭ ॥

তোমার কঙ্কর বস্ত্র আমাকে অর্পণ কর আমি সন্তুষ্ট থাকিলে  
 কন্দর্প কোন যজ্ঞার্থীদিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

ঐক্ককের এই প্রকার নন্দগর্ভ বহুবিশ্ব বাক্য প্রদানে  
 প্রীতিার্থিকার পরিবেশ বসন প্রদানে স্থলিত হইলে বাহমূল  
 অর্থাৎ স্তন প্রাপ্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদ স্বরে ও  
 অঙ্গাঙ্গীকরণে তৎকালোচিত নিবেদন বাক্য পুনঃ পুনঃ  
 ঐক্ককের মনঃ প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্মিত মুদিতকপোলাং নির্মিতাপান্নদোলাং

বরষুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং ।

সদনিত লতিকান্ত ঘোনিনা যাতি কান্তঃ

ম হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং মে কুম্বীষ্ট ॥

মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি বিলাসমঞ্জরী ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি স্বরসুংপ্রেক্ষিতলীলা ॥ \* ॥

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলো বস্তান্তাং । নির্মিতো হপান্নদো দোলচা-  
পণং যদা তাং । বরষুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি । মালিনীতি ।  
তলক্ষণক প্রাপ্তকং ॥ ৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি স্বরসুংপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতি ॥ \* ॥

মন্দ মন্দ হাস্য টোষিত যঁহার গগ্ন স্থল, যিনি চপলভাবে  
পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম  
হেতু যাবতীর রমণীর শিরোমণি, এবম্বিধ সেই শ্রীরাধিকাকে  
লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ  
করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পরিপূর্ণ  
করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

॥ \* ॥ ইতি স্বরসুংপ্রেক্ষিতলীলা ॥ \* ॥



## অথ খণ্ডিতা ।

নমঃ শ্রীভজনাগরায় ॥

অবজায় তৰ্জুমহাঘোর দণ্ড

গুরোৰ্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য চণ্ড ।

নিষেধোদ্ধুরাং কিকরীমাক্ষিপন্তী

হরেকৃষ্ণ নাথেতি বালা জপন্তী ॥.১ ॥

বিপ্রলঙ্কারাঃ শ্রীরাধায়া সন্দিরে প্রাতঃরাগতং দ্বতান্য জীভোগ চিহ্নং কৃষ্ণং  
প্রতি ললিতাহ । অবজায়তি যুগ্মং । হে কৃষ্ণ মে সখী প্রদোষে রজনী  
মুখে প্রার্থীয় সজ্জাভূং । দ্বতনেপথা রক্ষণোপায় সত্যিতি বোধ্যং কিং  
কৃষ্ণা । বোরং ভয়স্বরং তৰ্জুগুণবজায় গুরোৰ্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য গুরোঃ  
মল্লম্ চণ্ডং ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্যোন্নত্যা । এতদ্বিশ্বহত্যাধিকারে নগন্তব্যমিতি  
নিষেধোদ্ধুরাং কিকরীমাক্ষিপন্তী মুঢ়া স্বঃ কিং বেৎসীতি নিরন্তরী সত্যী ॥ ১ ॥

বিপ্রলঙ্কা শ্রীরাধিকার সন্দিরে প্রাতঃকালে অন্যানারী  
সন্তোগ চিহ্নিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন দেখিয়া ললিতা  
সখী তাঁহাকে কহিতেছেন । মদীয় সখী শ্রীরাধিকারী সঙ্কেত  
স্থানে বাইবার মানসে তর্জার ভয়ানক দণ্ডে অবজাও গুরুজ-  
নের সন্নিপাত বাক্য উল্লঙ্ঘন এবং দাসীগণের নিষেধবচন অব-  
হেলন করিয়া মনে মনে “হে হরে ! হে কৃষ্ণ ! এক্ষণে তুমিই  
আমার নাথ তুমিই একমাত্র সহায়” এই কথা বাসংবার  
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

রসস্নেহজালে তড়িষ্টিঃ করালে  
 গলহারিধারে ছরস্তাক্ষকারে ।  
 মিলছুরি দোষে সখী মে প্রদোষে  
 প্রয়াণায় লজ্জা মনাদৃত্য সজ্জা ॥ ২ ॥  
 অদুরোল্লসন্তল্লুকারকযুদ্ধাং  
 চলদ্বন্দ্ব শূকাবলীভোগরুদ্ধাং ।  
 সমস্তাকনধায়সারাত্তিভীমাং  
 রসোৎফুল্ল মূলজ্য কান্তার গীমাং ॥ ৩ ॥

প্রদোষে কীৰ্ত্তনীতাহ। রসহগ্রনকঃ কুর্কস্নেহজালং বস্তু তস্মিন্ ।  
 করালে বিকুটে । এবং মিলস্তো ছরয়োদোষা বস্তু তস্মিন্ ॥ ২ ॥

অদুরেতি যুগ্মকং । মে সখী রসোৎফুল্ল মমুরাগোল্লগিং বধাত্তাপ্তণা  
 কান্তারগীমাং ছর্গম বনাস্ত মূলজ্য অনবদ্যং স্ততাং লভাগেহমধ্যাং প্রবিশ্য  
 স্নগন্ধিভিঃ প্রস্ননৈস্তল্লমিহ বাগস্ত ইত্যম্বয়ঃ । কান্তারগীমাং কীৰ্ত্তনীং ।

ভয়ানক মেঘের গর্জ্জন ও ভয়ানক বিদ্যুৎ প্রকাশ হই-  
 তেছে, চতুর্দিকে মূলধারে বৃষ্টি হইতেছে, ঘোর অন্ধকারে  
 চতুর্দিক্ আচ্ছন্ন, এবস্থিধ বহুদোষাকীর্ণ প্রদোষ সময়ে লজ্জা-  
 পরিত্যাগ পূর্বক মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত স্থানে গমন  
 মর্নসে সজ্জিতা হইলেন ॥ ২ ॥

অমভিদূরে ভল্লুকগণের ভয়ানক সংগ্রাম, চঞ্চল ভুজধা-  
 বলীর শরীর ও ফণায় অরণ্য পথ অবরুদ্ধ ও পেচকগণ ভয়া-  
 নক শব্দ করিতেছে এই প্রকার ছর্গম অরণ্য পথ অনুরা-  
 পিণী হইয়া অতিক্রম করিলেন ॥ ৩ ॥

প্রবিশ্চানবদ্যং লতাংগেহমধ্যং  
 ধ্বতোংস্ক্য চক্রা নিসর্গাদবক্রা ।  
 নখাগ্রপ্রলুনেঃ স্কগন্ধিপ্রসূনৈঃ  
 পয়ঃফেণ কল্পং ব্যধন্তেহ তল্পং ॥ ৪ ॥  
 প্রণীতেক্ষণেয়ং মুহুন্তে পদব্যাং  
 দধানা মুকুন্দে স্পৃহাং নবানুধ্যাং ।  
 অলকং ততস্তাগবেত্যাতিখিন্না

অদূবে নিকটে উল্লসঙ্কি উল্লুকেষু লৈক বাবকং যুদ্ধং বয় তাং চলন্তীনাং দন্দ  
 শূকাবলীনাং সর্পশ্রেণীনাং ভোটৈগঃ কাটৈঃ কণৈশ্চ কঙ্কামাবুভাং । ধ্বনন্তি  
 বায়সারার্তিভিরুলুকে ভীমাং তরঙ্গরীঃ । কুত এবঞ্চকার তত্রাহ । ধ্বতাং  
 স্ক্য চক্রৈতি । - অনুবাগ ব্যাপ্তা সতীতার্থঃ । নিসর্গা স্বভাবাদবক্রৈতি  
 অক্ষকতানতিজ্ঞেতার্থঃ ॥ ৩ । ৪ ॥

প্রণীতেতি । হে মুকুন্দ ইদং মে সখী তে পদব্যাং পপি প্রণীতেক্ষণার্ণিত  
 নেত্রা নবানবাং স্পৃহাং মুহুর্দধানা বাতা । ততস্তদাগমন সময়াতিক্রমা  
 দনস্তরং স্বাগলকনবেতা জায়া প্রসূনেযোঃ স্রস্তু বাণে বিভিন্না বিক্লেবদ্রা

অনন্তর স্বভাবতঃ সরল প্রকৃতি শ্রীরাধিকা রমণীর লতা  
 মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া যাহার পর নাই আনন্দ অনুভব  
 করিলেন । তদনন্তর স্বহস্ত দ্বারা নানাবিধ স্কগন্ধি কুসুম-  
 চয়ন করিয়া ছন্দ ফেণনিভ শয্যা প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ । এই রাধিকা মনে মনে কত সাধ করিয়া  
 তোমার আগমন প্রতীক্ষায় পুনঃ পুনঃ তোমার পথের প্রতি  
 দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । অনন্তর তোমাকে অপ্ৰাপ্য

বভুব প্রসূনেষুনাগৈ বি'ভিষ্মা ॥ ৫ ॥

স্বকণ্ঠী শঠেয়ং ভজন্তী প্রভঙ্গঃ

মুহুৰ্ভাবন্তী নিমেষঃ চ কল্পঃ ।

চকারাদ্য কুঞ্জে বতালককণ্ঠে

সখী জাগরং সংজ্ঞাসৈকিকা য়ে ॥ ৬ ॥

অহোভাগ্যমদ্য প্রপন্নোমি সদা

সত্যতিথিমা বভুব ॥ ৫ ॥

স্ববর্জীতি হে শঠ ইয়ং স্বকণ্ঠী মে সখী হরিঃ কুতোহেতোর্নাগিত ইতি জ্ঞঃ  
মুহুৰ্ভাবন্তী নিমেষক কল্পঃ ভাবন্তী একিকৈব কুঞ্জে আগর চকার । সম্ভবাত  
যৎ স্নেহ ভ্রাতৃয়া যঃ নিম্নেহোহী সীতি ভাবঃ । কুঞ্জ কীদৃশে । অলককামেহ  
প্রাপ্ত মনোরণে । ঈদৃশাজুয়াগিনীঃ বক্সয়ন্ শঠস্বসিতার্থঃ । ভল্লগণমুভঃ  
কাব্যাকৌস্তভে । শঠ একস্তাং রক্তো বহিঃ পরস্তাং ধৃতপ্রিয় ইতি । সদাপি  
সখী কিঙ্করী সহস্র নিমেষবিতা রাধা তথা পুংকঠাতি বৃক্ষে ত্রৈকিকৈব কদা-  
চিৎ কান্তাগততি বোধঃ ॥ ৬ ॥

এবং স্বসখী দুঃপদশাং প্রকাশ্যতু কৃষ্ণ যুগলজ্ঞানাহ অহো ইতি । অহো

জানিয়া কলপ-বাণে বিদ্ধ হওত অতিশয় খিন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

হে শঠ ! এই আগার সখী ত্রিরাধিকা ভ্রান্তি বশতঃ  
তোমার কণ্ঠে মেহে বিষম হইয়া “কৃষ্ণ কেন কুঞ্জে আসি-  
লেন না” ইহা জ্বিতে ভাবিতে নিমেষ কালকোণ কল্প  
পরিগিষ্ঠ করিলেন, অনন্তর কুঞ্জে হতাপ হইয়া একাকিনী  
অদ্যকার যামিনী লগ্নরূপ পূর্বক অতিবাহিত করিলেন ॥ ৬ ॥

হে মুরারে ! আহা ! অদ্য আগাদের কি ভাগ্য প্রসন্ন

স্বমগ্নিগগীরে যদান্নানুরারে ।

সখীবৃন্দদৃষ্টি ধ্ব'তানন্দবৃষ্টি

বভ্রবাতরঙ্গং বিলোক্য স্বদঙ্গং ॥ ৭ ॥

ছকুলস্য লক্ষ্মীঃ সমস্তাবিশালা

মসৌ বীক্ষ্য পীতস্য তে মল্লীমালা ।

মুরারে অন্যান্যাকমিদং তান্যামভ্যুদিতং বঃ স্বমগ্নিগগীরে স্বমগ্নিগগীরে আরাৎ  
দূরাৎ সখ্যাঃ প্রপন্নোহসি । আভরঙ্গং স্বদঙ্গং বিলোক্য সখীবৃন্দ দৃষ্টি ধ্ব'তানন্দ বৃষ্টি  
বভ্রবেতি ক্রিমতঃ পরং ভাগ্যং তাদিত্যর্থঃ । বিপন্নীত লক্ষণস্বায়ং সপত্নী  
গৃহাৎ স্বঃ স্বতরতি চিহ্নাৎ বৎ প্রভাতে হৃদয়লগ্ন মগতঃ । খেদমুক্তং বচন  
স্বদঙ্গং সপত্নী নখাঙ্ক কুচ কুঙ্কম বিভূষিতং বীক্ষ্য স্ববক্ষন জনাশি হৃৎখল্লেনি  
সখ্যোবৃন্দতি ভদ্রিণং মহনভাগ্যমেবেতি বোধাতে তেন মিসিমাং মেহগদভি-  
মিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

বাক্যার্থানলীকারিণঃ কক্ষং প্রতি তত্রতি চিহ্নানি গ্রাহয়তি ছকুলস্যোতি

হইয়াছে, যে হেতু তুমি অতিদূর দেশ হইতে অচিরাৎ আমা-  
দের নিকুঞ্জে উপস্থিত হইলে । - অলক্ত কুঙ্কমাদি নানাবর্ণে  
বিভূষিত স্বদীয় অঙ্গ দর্শন করিয়া এই সমস্ত সখীগণের নয়ন  
হইতে অনবরত আনন্দাশ্রু ধারা বর্ষণ হইতেছে । (এই  
শ্লোকের মধ্যার্থ দ্বারা ইহা প্রতিপত্তি হইল যে, তুমি আমা-  
দের সপত্নী চন্দ্রাবলীর সঙ্গে সহবাস করিয়া মন্তোগ-চিহ্ন  
ধারণ-পূর্বক আমাদেরকে কঁাদাইবার জন্য আসিয়াছ, সুত-  
রাং অন্য আমাদের বড়ই দুর্ভাগ্য ) ॥ ৭ ॥

তোমার বক্ষঃস্থলাবলম্বিনী মল্লিকামালা দীপ্ত পী - স্ব

লুষ্ঠী কুচোদ্ভাসি কাশ্মীরপক্ষে  
 নিজঃ পীতমঙ্গঃ চকারাদ্য শব্দে ॥ ৮ ॥  
 বিকীর্ণালকান্তঃ পরিপ্রান্তিকান্ত  
 স্তবব্যক্ততন্ত্রঃ ক্ষুরত্যাশ্রয়ঃ ।  
 কৃতানঙ্গবাগঃ বিভক্তানঙ্গবাগঃ  
 নখাকালিপাত্রং তথৈদং গাত্রং ॥ ৯ ॥

ত্রিভিঃ । অসৌ তে মল্লীমালা পীতগা ঘৃণস্যা বিশালাং যক্ষ্মীং শোভাং  
 সমস্তাধীক্ষ্য । অনং যপদ্ব্যাঃ কুচোদ্ভাসিনি কাশ্মীর পক্ষে লুষ্ঠী নিজমদং  
 পীতমদ্যচকারেত্যাহং শব্দে ॥ ৮ ॥

স্বভাব পীতমং মল্লিমালেতি চেত্তবাহ । বিকীর্ণেতি । স্তবাক্ষরো  
 বিকীর্ণালকান্তাদি রূপঃ ক্ষুরতি । তবেদং গাত্রঞ্চ বিভক্তানঙ্গবাগঃ বিমর্দিত  
 চিত্রং নখাকালি পাত্রঞ্চ সৎ ক্ষুরতি । অতঃ কৃতানঙ্গবাগঃ যেতদ্বিতি  
 নিশ্চিতং ॥ ৯ ॥

রসনের অপূর্ব শোভা দর্শনে জীর্বাপরবশ হইয়াই যেন চন্দ্রা-  
 বলীর কুচগুপ্তস্থিত কুঙ্কম পক্ষে লুষ্ঠিত হইয়া অদ্য নিজ  
 শরীর পীতবর্ণ করিয়াছে ॥ ৮ ॥

অলকাবলীর ছিন্নভিন্নতা ও পরিপ্রান্ত বশতঃ অনৌৎসুক্য  
 ভাব এবং জাগরণ হেতু আলস্য ভাব প্রকাশ হওয়ার অদ্য  
 তোমার বদন চন্দ্র অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে । তদ্রূপ  
 চন্দন কুঙ্কমাди অনঙ্গবাগ রহিত ও নখচিহ্ন ভূষিত গাত্রও  
 যেন সদ্যঃ অনঙ্গ যজ্ঞ করিয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে ॥ ৯ ॥

ক্ষুরধ্বজীব প্রসূনাশ্চমঙ্গঃ  
 পরিষ্পর্কমানো বিলাসেন ভুঙ্গঃ  
 মুদং কস্য বিশ্বাধরন্তেন সত্ত্বঃ  
 করোত্যাঙ্কলাং কঙ্কলেনাশ্য সত্ত্বঃ ॥ ১০ ॥  
 অলং দেব দিব্যেন জানে ভবন্তং  
 সদা রাধিকায়ামতি প্রেমবন্তং ।

নহু বরশ্চৈঃ সহ সঙ্ঘরা জ্যোৎস্নাঃ বাহুবুধেন চ মগেদমভূদ্যং ভুং মগি  
 রতিচিহ্নঃ শব্দসে । ইতি চেত্তরাহ ক্ষুরদিতি । 'রক্তোহরুগন্তে' বিশ্বাধরঃ  
 কঙ্কলেন সত্ত্বঃ কস্তাদ্যোঙ্কলাঃ মুদং ন করোতি । অপিচ সর্পাভ্যামং সর্পী-  
 বর্গস্ত তং করোতি । কীদৃশোহধরঃ । ক্ষুরতি বিদ্যোতমানেন বহুজীবপ্রসূনে  
 আশ্চঃ সর্পো'য়েন তং তাদৃশঃ ভুঙ্গঃ বিলাসেন শোভরা পরিষ্পর্কমান ইতি  
 নৈতচ্চিহ্নং শব্দান্ধারোতুলিতি ভাবঃ ॥

• এবঞ্চ কঙ্কল মলিনাধরষে কান্তাসঙ্গ হেতুকে সিক্তে মল্লীঅকর্ণাতিমাদিক  
 মপি তদ্ব্যক্তমেব সিদ্ধং । তানভ্যং নিশি জ্যোৎস্নী ভরা স্বপ্ন এব দৃষ্ট । রাজ  
 পুত্রস্ত তে মুখং কঃ পিদধ্যাৎ ॥ ১০ ॥

এবমুপালভ্য হেতুন্ দোষান্ সংস্থাপি শপথান্ কুর্ন্তব্যঃ নিরাকরোতি ।  
 প্রণয়ান্তিকৌপাদিত্যাহ । 'অলমিতি । হে দেব জীভাপর । হে গোপ-  
 কস্তাভুঙ্গ চন্দ্রাবলীকামুক দিব্যেন শপথেনালং । দিব্যস্ত শপথে বালে

বিলাসি বশন্তঃ কঙ্কলশোভিত হৃদীয় অরুণবর্ণ বিশ্বাধরু  
 ভ্রমরসঙ্গী বহুজীব ( বাঁধুলি ) কুশুমের ন্যায় রূপ ধারণ  
 করিয়া কাহার না আনন্দ উৎপাদন করিতেছে ॥ ১০ ॥

হে চন্দ্রাবলীকামুক । তোমায় আর শপথ করিতে  
 হইবে না । তুমি জীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাস তাহা আমি

অলিন্দাং কুরু স্বং সমাধি প্রভাতঃ  
 ক্রুতং গোপকন্যা ভুজঙ্গপ্রয়াতঃ ॥ ১১ ॥  
 ইতি প্রেমগর্তাঃ সমাকর্ণ্য সর্বাঃ  
 তদা রাধিকালীগিরং রত্নমালী ।  
 হরিস্তোষভারং স বিন্দনপারং  
 সদা মে মহিষ্ঠং বিধতামভীক্টং ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ইতি ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ ॥ \* ॥

নবক কুম্ভমেপি চ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । ভবন্তমহং রাধিকামুং সয়া প্রেম-  
 বন্তু জানে । বিগরীত লক্ষণরা প্রেমশূভমিতার্থঃ । অথ মাং কিমাজ্ঞাপন-  
 সীতি চেত্তজ্ঞাহ । স্বং ক্রুতং সমালিন্দাং প্রভাতং গর্ভনং কুরু । তৎকীর্তনং ।  
 স্মাশেষিত্ত নীড়ারাঃ প্রভাতমবসানং বস্মাং তৎ । সপত্নীরতট্রিহাসি প্রদর্শ্য  
 নশ্চেত্তেৎ বাথরসি স্বরি নেত্র পথারপৃথতে সুখং পরামহে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ইতীতি । সরস্বমালী হরমে মহিষ্ঠমভীক্টং বিধতাং করোষিতি কবে  
 বাক্যং । কিং কুর্স্বন । ইতি পূর্বোক্তাঃ প্রেমগর্তাঃ রাধিকাল্যা ললিতারাঃ  
 সর্বাঃ গিরমাকর্ণ্য অপারং তোষভারং বিন্দন সন । ক্রতিস্তোজাকপি মান-  
 বত্যাঃ প্রেমতা । তৎ সন্মেনাতিসুখং । হরিরবিগচ্ছতীভ্যাক্তমাদিপুরণে স্বর-  
 মেব । ন তথা রোচতে বেদাঃ পুরাণাদ্যা তথেষ্টরে । বথা ভাসাত গোপীনাং  
 তৎ সনাগর্তিতং বচ ইতি ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ভুজঙ্গ প্রয়াতেতি । ভল্লকণকোক্তং প্রাক্ ॥ \* ॥

জানি একগে নীত্র আমার প্রকোষ্ঠ হইতে গমন কর তাহা  
 হইলে আমার মনের বেদনা দূর হইবে এবং সুখে নিদ্রা  
 বাইব ॥ ১১ ॥

কিনি ললিতার এইরূপ প্রেমগর্ত তৎ সনা বাক্য প্রবণ  
 করিয়া বেদ স্তুতি অপেক্ষাও অপার আনন্দ লাভ করিলেন  
 সেই রত্নমালী শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীক্ট পূরণ করুন ॥ ১২ ॥



## অথ ত্রীনিতোক্ততোটকং ।

নয়নেনরিত মানসত্ব বিশিখঃ

শিরসি প্রচল প্রচলাকশিখঃ ।

মুরলীধ্বনিতিঃ হরভীষ্মরম্

পশুপীবিরহ ব্যাসনস্তিরম্ ॥ ১ ॥

পরিভোজননী পরিভোবকরঃ

এক অবিভ মাখে কক্ষে লম্বিতরা নিরন্তে 'রাবাঃ কলহাস্তরিতাঃ আ-  
ভোংকতাঃ প্রতি বসাদগিহতং তং প্রবর্ণরতী লম্বিতাহ মরমেত্যাশিতিঃ ॥

হে মমিঃ মরং হরিরম্বিরে মিলিত তবশি স্বস্বীভসে ইতি পকম মোক-  
হেনাঘরঃ ॥

স কীকৃষ্ণঃ । নয়নেনরিতো মানসত্বঃ কামল্য বিশিখো যেন সঃ ।  
প্রচলাক শিখাচলকোঃ । শিখা শাখা বহির্হৃদা লম্বলিকায়া মজিকৈ । হৃদা-  
মাংগে শিকারিক আশ্রিতাঃ প্রমদেপিচেষতি যেহিনী । পশুপীনাং গোপীনাং  
কাসনং হৃদং তিরম্ মুরীকৃষ্ণম্ ॥ ১ ॥

হে মমিঃ লম্বটম্ মদিতাসক্তং কৃষ্ণম্ । তবনী হৃদং তিরম্ চপলং

অথ কলহাস্তরিতা ত্রিরাবিকার প্রতি

ত্রীনলিতার উক্তি ।

যিনি নয়নভরীচ্ছলে যেন কন্দর্প শর নিক্ষেপ করিতেছেন,  
চকল শিখিপুঞ্জ বাহার মস্তকে অশোভিত, যিনি ধ্বনীধ্বনি  
কহিল্ল পাজী চালনা করিতেছেন, যিনি গোপালদাম্পণের  
বিরহ হৃদয়ে নিবারণ করিতেছেন ॥ ১ ॥

হে মমিঃ । যিনি যশোদা প্রকৃতি জননীধ্বনের আনন্দ-

সখি লম্পটরমখিলং ভুবনং ।  
 তরুণীহৃদয়ং করুণী বিদধ  
 তরলং সরলে করলখিগুণঃ ॥ ২ ॥  
 দিবসোপরমে পরমোদ্ভাসিতঃ  
 কলসন্তনি হে বিলসন্তসিতঃ ।  
 অতসীকুহুমং বিহসন্তহসা  
 হরিণী কুল্লকাকুলয়ন্ সহসা ॥ ৩ ॥

বিদধৎ । করুণী দয়াবান্ করলখিগুণঃ পশুপাদবন্ধন রক্ষু বঁহা সঃ ॥ ২ ॥

দিবসেসোপরমেহ বসানে সতি পরমরা শোভয়া ভাবিষ্যত্ৰামণীরক দর্শনজ  
 হর্ষোৎসাহসিতঃ । সহসা অত্র প্রভয়া অতসীকুহুমং বিহসন্ত্ভিরক্ষু বঁহা ।  
 মহচ্চাংসবভেষোরিত্যমবঃ ॥

হরিণীকুলং সূর্যবল্লভং সহসা বেগুনাদবলেনাকুলয়ন্ । সহোবলে জ্যোতিবি  
 চেতি হৈমঃ ॥ ৩ ॥

নর্কন করিতেছেন, যিনি অখিল ভুবনের চিত্ত আকর্ষণ করিতে-  
 ছেন, যিনি সুবতীর্ণের চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি করুণা  
 পরায়ণ, পশুপদ রক্ষু বঁহার হস্তে অর্পিত ॥ ২ ॥

হে কলসন্তনি ! যিনি দিয়ারগানে ভোম্মার দর্শন লাভ-  
 গায় পরম উন্মাদিত হইয়া বন্দ নন্দ হস্ত করিতেছেন,  
 যিনি কাঁচি প্রভাবে অতসী কুহুম ( কুগিলার ফুল ) কেত  
 ভিরক্ষার করিতেছেন এবং যিনি সূর্যবল্লভের প্রভাবে হরিণী  
 গণকে আকুল করিতেছেন ॥ ৩ ॥

প্রণয়ি প্রবণঃ স্তভগ প্রবণ

প্রচলন্যকরঃ স সখি প্রকরঃ ।

মদয়ন্নমরী ভ্রময়ন্ ভ্রমরী

মিলিতঃ কতিভিঃ শিখিনাং ততিভিঃ ॥ ৩ ॥

অয়মুচ্ছলয়ন্ ব্রজভূসরগীং

প্রণয়িষ্মিদ্ধজনেষু প্রবণো নব্রন্তেবামিধীন ইত্যর্থঃ । স্তভগয়োঃ স্তব-  
রয়োঃ প্রবণয়োঃ প্রবলন্তো মকরো বস। সঃ । মরঃ নির্জিত্য মকরঃ তস্য-  
ধ্বজমানীষ বঃ কুণ্ডলয়োনি যো জয়াষভূব স প্রেমানবশ্যামাদরগীর ইতি ভাবঃ ।  
সখিপ্রকরেণ মিত্রবৃন্দেন সহিতঃ । ভ্রমরী দেবতরুণী বিলাসকলয়া মদন-  
মিতি কা কথা মানবীনামিতি ভাবঃ । অঙ্গসৌরভাধারয়া ভ্রমরীভূদী ভ্রমর  
মিতি তস্যাং মানিকাং নিমজ্জয় ততো বকিতা মাতুরিতি ভাবঃ । ততিভিঃ  
শিখিনাং ততিভিঃশিলিত ইতি মেঘ ইব রসবধী প্রেয়ান্ বিরহতাপমপনে-  
ষ্যতি সদ্যস্তবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু সন্ধাধুন। নাতীতি চেত্তজাহ । অয়মিতি । ধ্বজবজ্রাদিপাদচিহ্নে ব্রজ-

যিনি প্রণয়িজনের অধীন, বাঁহার রমণীয় প্রবণযুগলে  
মকর কুণ্ডল স্তশোভিত, যিনি বয়স্শগণে মিলিত হইয়া  
গোষ্ঠ হইতে আগমন করিতেছেন, যিনি দেবজ্ঞনাদিগেরও  
চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি শ্রীঅঙ্গের মৌরভে ভ্রমরী-  
দিগকে মত্ত করিতেছেন এবং যিনি কতিপয় ময়ূরগণে  
মিলিত হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ য়ুহু য়ুহু পদ সঞ্চালন  
দ্বারা ব্রজের পথ উজ্জ্বল ও ধ্বজবজ্রাক্রশাদি চিহ্ন দ্বারা

রময়ন্ ক্রমণে যুঁহুভিধরগীঃ ।  
 অজিরে মিলিতঃ কলিত প্রমদে  
 হরিরুদ্বিজসে তদপি প্রমদে ॥ ৫ ॥  
 বদ মাপরুণং হৃদয়ে ন রুণং  
 রচয় ত্বমত শচলবিভ্রমতঃ ।  
 উদিতে মিহিকা কিরণে .ন হি কা

ভুবঃ সরগীঃ পহানযুজলয়ন্ । ক্রমণেঃ পাদবিক্ষেপেঃ কৈলিভোলকঃ  
 প্রমদো যেন ভস্মিরজিরে স্বং প্রাপ্তে মিলিতঃ । হে প্রমদে তদপি ॥ ৫ ॥

ঈদৃশ গুণবান্ হরিরজিরে মিলিতঃ । অতো হেতোঃ বিভ্রমতো বিলা-  
 গার চল ।, তমহং নাবলোকয়ামীতি পুরুষং কুরুং মা বদ । হৃদয়ে  
 রুণং ক্রোধং ন রচয় । মরাতু তং প্রতি প্রভাতে যুঁহুঁবোলালভোদত  
 তং বদধীনং কৰ্ত্তৃমিতি ভাবঃ । মিহিকাকিরণে শীতরশ্মৌ চন্দ্রে উদিতে সতি  
 কা রসিক যুঁহুতি তং দয়িতং রতসায়ভজতে । অগ্নি হে সখি অপিতু স্মৰ্শা ভজত

পৃথিবীকে কৃতার্থ করিয়া এক্ষণে তোমার অনন্দময় প্রাক্ষণে  
 উপস্থিত হইলেন । তুমি কি জন্ম এত উদ্বিগ্ন হই-  
 তেছ ? ॥ ৫ ॥

• অগ্নি রাধিকে ! তুমি হৃদয়ে ক্রোধ করিও না এবং ক্রুদ্ধ  
 হইয়া । শ্রীকৃষ্ণকে পরুষ বাক্য বলিও না, ঈদৃশ গুণবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রাক্ষণে উপস্থিত হইয়াছেন অতএব তুমি  
 বিলাসের নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন কর । এপ্রকার কোন  
 রমণী আছে যে চন্দ্রের উদয়ে ঈদৃশ গুণবান্ কাস্তকে ভজনা

রভসাদম্মিতং তজ্জতে দম্মিতং ॥ ৬ ॥

কলয় স্বরয়া বিলসং সিচয়ঃ

এসরত্যভিতো যুবতীনিচয়ঃ ।

নিদধাতি হরিন্ময়নং সরণৌ

তব বিক্ৰিপ স এণয়ং চরণৌ ॥ ৭ ॥

ইতি তামুপদিশ্য তদা স্বসখীঃ

ললিতা কিম্ম মানিতয়া বিমুখীঃ ।

ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কলয়েতি । হে সখি যুবতীনিচয়স্বরয়া হরিং বীক্ষিতুমভিতঃ এসরতি । কীদৃশঃ বিলসং সিচয়ঃ কান্তিমবাসাঃ হরিস্তব সরণৌ বস্ম'নি নয়নং নিদধাতি ত্বং কলয় পত্নী । ততঃ স এণয়ং যথাস্যক্তথা চরণৌ বিক্ৰিপত্নী হরিং ত্রষ্টুং চলেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স হরি ভবতত্ত্ব তবিকং মঙ্গলং কুরুতাত্ । স কীদৃশঃ । ললিতা ইতি পূর্বোক্ত বচনৈ স্তাং স্বসখীং রাধামুপদিষ্ট এসতাত্ হঠাৎবিব জবতো ।

না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! ঐ দেখে শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাগলার ব্যগ্র হইয়া ছুটিয়ে বস্ত্র পরিধান পূর্বক যুবতীগণ চতুর্দিক্ হইতে আগমন করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল তোমার পথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন, অতএব তুমি প্রীতি সহকারে কৃষ্ণ দর্শনের নিমিত্ত গমন কর ॥ ৭ ॥

ললিতা অভিমান বশত বিমুখী নিজ সখী শ্রীরাধিকাকে

অনয়ং প্রসভাদিষ যং কবতঃ

কুরুতাং স হরির্ভবিকং ভবতঃ ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতোক্তভোটকং ॥ \* ॥

বেগান্ধবনয়ং । যেন সহ তাং সম্বোধয়দিত্যর্থঃ । বসখীং কীদৃশী  
মিত্যাহ । মানিতয়া বিমুখীমিতি ॥ ৮ ॥

ভোটকমিতি । ভরণকণকং । ইহ ভোটকমকিসকার বৃত্তমিত্যেতৎ ॥

॥ \* ॥ ইতি ললিতোক্তং ভোটকাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

এইরূপ উপদেশ দিয়া অতি শীঘ্র ধাঁহাকে শ্রীমতীর সহিত  
মিলিত করিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা তোমার মঙ্গল বিধান  
করুন ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি ললিতোপদেশ সমাপ্ত ॥ \* ॥

## অথ চিত্রকবিত্বানি ।

ब्रह्मासिद्धिः सुखद्वैतसुखद्वैतः सदासिद्धः ।

मंगारागिरसो रासे अरिरः मंगारः ॥ १ ॥

অথেতি । কথমেকেটেনব বর্ণেন বর্ণবয়েটেনব পদ্যং নিবদ্বাভীত্যাচৰ্য্যং  
 চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রবন্ধাদম্বোবা চিত্রাণি  
 তবন্তিচ কবিত্বানি তথেতি । বহুত্বং ভৱতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খণ্ডান্য  
 কৃতি হেতুত্বেতি । সন্নিবেশ বিশেষেণ হিতা বর্ণা যত্র খণ্ডা চক্রান্যাকারান্  
 প্রকটয়ন্তি তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ।

চিহ্নঃ শ্রাদ্ধভূতালেশ্য তিলকেষু বিহারসীতি বিশ্বঃ । রসেতি । স ঐশি-  
 ছোঃসার্বভৌমারিন্দ্ৰজ্ঞানসুহৃদাসে সগারঃ অগাম ব্রহ্মসামারোধার সম্পাতো বশ্মাৎ  
 স ব্রহ্মসারঃ । সুসারাবুরু বস্য স সুসারোক্তঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । সগারসো  
 লীলা কমলবান্ । সংস্কারাগি উক্তাবিহ্যাচ্ছেতা । সুব্রহ্মঃ শোভন  
 ব্রহ্মণেচ্ছুঃ । নহু বিসর্গাহুস্বারয়োঃ সত্বাৎ কথমেতদ্ব্যাকরমিতি চেৎ সত্যং ।  
 চিহ্নকাব্যে তত্তৎ সৰ্ব্বেনি ভব্যবহারঃ ॥ ১ ॥

যিনি শূন্যাদি সমস্ত রসের আশ্রয়, বাঁহার উরুযুগল  
অতি সুন্দর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল বাঁহার হস্তে  
স্থাপিত, যিনি সংসার বন্ধের খড়্গ, সেই অমরারি ত্রিহরি  
বিরাম হইয়া রাস মণ্ডলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্কোরোরোচিরুচ্চোরারুচিরোরং চরাচরে ।

চোরোচোরোচিরাকীরং রুচাচারু রুচুরং ॥ ২ ॥

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরাকৃষি ।

ধীর ধীরানরাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্কেতি । চোরস্তেবাচারো যন্ত স চোরোচারোনন্দস্থঃ নতু চোরঃ ।  
 স্বভক্তান্ প্রোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ । অঁচিরং স্বরয়া গোপ-  
 কস্তানাং চীরং বস্ত্রমচূরং অপহৃতবান্ । কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্কুরা উন্নৎকৃষ্টং  
 রোচির্যন্ত সচর্কোরু রোচিঃ । উচ্চমুরো বক্ষোবস্যা স উচ্চোরঃ । চরাচরে  
 জগত্যরমতিশয়েন রুচিরোমনোজঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চাকঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দস্থ  
 মাররাধ স্বভাক্ষ্য সস্তারাপণেনানর্চেত্যর্থঃ । কীদৃশী রাধা—ধীরধীঃ স্থির-  
 মতিঃ । ধরে কীদৃশে । ধারাধরাণামিচ্ছামুক্তানাং মেঘানাং ধুরং তারমাক্ষণ  
 দ্বীতি তস্মিন্ । ধরাধরং কীদৃশং । আধিরোধং মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অমুলেপন দ্বারা ঘাঁহার অপূর্ব কাস্তি হইয়াছে,  
 ঘাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে ঘাঁহার তুল্য  
 আর পরম স্তম্ভর নাই, চোরোচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দ-  
 বর্দ্ধনের নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই  
 শ্রীকৃষ্ণ গোপবৃদ্ধিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইচ্ছা প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপজ্জবের বিনাশকারী  
 গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে  
 পটু পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা  
 আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥



একাক্ষরং ॥

নিম্নমানোননং ম্ভং নান্নোনোমাননোমুনীঃ ।

নানেনানাং নিম্নমেনং নানোমানা ননোনমু ॥ ৪ ॥

চক্রবক্ষঃ ॥

গন্ধাকৃষ্ট ঞ্জরম্মদালিনি বনে হার প্রভাতিপ্লুতং ।

সংপুষ্পস্তম্বপঙ্কতাধ্বনি যমীকীচিশ্রিয়োরঞ্জকং ।

নমু কিমেষুং গোপালকং কৃষ্ণং বহুপ্লাবসে ইতি বদন্তং কক্ষিৎ প্রতি কক্ষি-  
দাহ নীতি । 'নমু ভো বাদিন্ । নানাননচতুরাভো ব্রহ্ম ইনং প্রভুং গোপালং  
নানোম্মাভোদেতেন অপিস্তোৎ ৷ নুনং নিশ্চিতং । স কীদৃশঃ নানে-  
নানাং নানাপ্রভুনাগিমিত্রাদীনাং নিম্নং । মদপ্রেরণে কিবন্তঃ । সর্বদেবতা  
ধিপতি রণীতাব্যঃ । স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননৌদিত্যাহ । ন অনুনং কৃষ্ণং  
যথাস্যাত্তথা উন্নানি অক্ষরান্যান্যাননানি মুখানি যস্য সঃ । উন্নীক্রেদনে  
ধাতুঃ । ভীত্যাশ্র শোবাদিত্তিভাবঃ । অহনয়তীত্যমুনীঃ ইনং গোপালং  
প্রভুং কীদৃশং । নিম্নমং দূরে ক্ষিপ্তমনসঃ শকটস্য তদারিষ্টস্যাহুরস্যাননং  
জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি । তং কক্ষিৎকেষমহং মূদে বানন্দায় নোমি । কেত্যাহ বনে ইতি ।  
বনে কীদৃশে । গন্ধেনাক্ষটো ঞ্জরম্মদা আলিনো যেন তম্বিন্ । উপকৃত্য বৃষ্টা

একাক্ষরং ॥

হে বাদিন্ ! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুরানন  
ব্রহ্মা, অপ্রাপ্ত নম্রনে নিশ্চয়ই সেই কংস প্রেরিত শকটাহুর  
ধ্বংসকারী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

চক্রবক্ষঃ ।

মিনি স্বকীয় নথরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার,  
অঙ্গদ ও কীরীট প্রভৃতি ভূষণের কান্তি দ্বারা যমজন্ম

সদ্যন্তুজিত বিজয়ং হুনিভূতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যাদে  
দেবং নাগকুজং সদা রসময়ং তং নোমি কক্কিশ্রুদে ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধঃ ॥

রাসে সারঙ্গ সজ্জাচিত্ত নবনলিন প্রায়বন্ধহদামা  
বর্হালকারহার ক্ষুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়রাস ।

অধ্বা নো যত্র তস্মিন্ । হুনিভূতে ইতরজন বর্জিতে । শীতানিলৈঃ সৌখ্যাদে ।  
ভাপহারিণি । দেবং কীদৃশং । হারাণাং প্রভাতিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং ।  
ভক্তান্ সংপুষ্পন্তং । সমীপীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বপথরাধরপীতা-  
ধর-হারকেয়ুর কিরীটাদি কাস্তিকদম্বে রঞ্জকং । সদ্যন্তুজিতা বর্জিতা বিজয়া  
যেন তং । নাগৌ সর্পাবিব বুভৌ ভুজৌ যত্র তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি । গোপালোনন্দ মহর্ভগবান্ রাসে-  
রঙ্গং নৃত্যভূমিঃ বীক্ষ্য জয়রাস শ্বেৎকর্ষায় বতাসে দীপ্তিঃ প্রাপ । সারঙ্গ  
সংঘে ভৃঙ্গবৃন্দে রাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নৃত্যনাযুল প্রচুরং বন্ধহঃ  
দামমালাং বস্ত্র সঃ । দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাদ্যধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থি-

যমুনা নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বর্ধন করিতেছেন, যাঁহার  
হার প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু  
ভক্তবৎসল দেবকে যে বনে সৌরভাক্ষরিত ভ্রমরগণ ধ্বনি  
করিতেছে এবং যে বনে পথ অতি সজ্জিত ও শীতল  
বায়ু সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জন বনে আমি  
নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধঃ ॥

ভ্রমর মালা কর্তৃক যাঁহার বন্ধহঃ মালাদাম ব্যাপ্ত  
হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর

গোপালো দাসবীথী ললিতহিতরবক্ষারহাসঃ স্থিরাস্মা  
নব্যোজ্যস্রং ক্রণোপাশ্রিত বিতত বলোবীক্ষ্য রঙ্গংবভাসে ॥৬  
পদ্মবন্ধঃ ॥

কলবাক্য সদালোক কলোদার মিলাবক ।

তানাং ললিতে রমকীরে হিতেহমুকুলে জয় জয় ভগবদ্বিত্যাদি রবে শঙ্কে ফারো  
বিত্তীর্ণোহাসো যস্য সঃ । স্থিরাস্মা নিজোৎকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ ।  
ক্ৰণে রাসোৎসবে উপাশ্রিতঃ বিততঃ শুভচিত্তঃ বলং যেন সঃ । অজস্রং  
নব্যোন্মত্তনঃ ৷ রাসে কীদৃশে বর্হাণামলকারাণাং ক্ষুরন্ যোহমলো মহারাগো-  
নীল পীত রক্তাদি বিবিধ রঙ্গভেন চিত্রে কর্ষুরে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তি । কলেতি । হে আভীরবালক শ্রীনল-  
গোপস্থনো ঈং মিল প্রত্যক্ষোভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্ । হে সদা-  
লোক সংস্থ সাক্ষিবালোকো যস্য । কলাভির্বেদক্ষীভিকদার হে । হে অবক  
রক্ষক । কবলাটদ্য দধোদন গ্রাস বেত্র বেণু বিষাট্টে রত্নভাশ্চর্য্য রূপ হে ।  
হে অনুক । অমুগতঃ উঃ শিবো যঃ । শেষাধিভাষেতি সূত্রাৎ কপ্ । হে

অথচ অমুকুল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্ত পূর্বক যাঁহার চিত্র  
অবিকৃত, সেই নিত্যনবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায়  
চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি দর্শন করিয়া রাসোচিত বন  
বিন্যাস পূর্বক অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ ॥

হে মধুরভাষিন্ ! হে সজ্জন গোচর ! হে বিদগ্ধক্ৰীড়া-  
পর ! হে সর্বরক্ষক ! হে আভীরবালক ! শ্রীকৃষ্ণ ! দধো-  
দনাদি দ্বারা তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাভুতানুক কনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্য সমং ॥

তায়ি সার ধরাধারা তিতা য়াত মদারিহা ।

হারিদাম তয়া ভাতি রাধারাধরসায়িতা ॥ ৮ ॥

কনুত কেন ব্রক্ষণা স্ততেত্যর্থঃ । এবমুক্তং ব্রক্ষণা । নৌমীড্যাতেঃ ভবপুং-  
তড়িদধরার গুজাবতঃস পরিপিল্ল লঙ্গুখার । বহুশ্রে, কবলবেত্র বিবাণ বেণু  
লক্ষ্মপ্রিয়ে মুহূপদে পশুপাদজ্বায়েতি ॥ ৭ ॥

..তারীতি । সা কৃষ্ণ মূর্তিহারি দামতয়া ভাতিতি বিশেষ্য মূহিষা সম্বন্ধঃ ।  
সা বল্লবী রাসদেবতেতি পরতো বিশেষ্যমিহাকর্ষণীয়মিত্যেকৈ । সা কীদৃশী  
তায়ী বিস্তীর্ণঃ সারঃ স্থিরাংশো বস্য তস্য ধরস্য গোবর্দ্ধনগিরে রাধারঃ সম্যক-  
রণং তেঁনাতি ভা প্রশস্তা দীপ্তির্ভস্মাঃ সা । অযাতমদানুগতগর্কানরীন্  
হস্তীত্যয়াত মদারিহা । রাধা কর্তৃকোষঃ আরাধঃ স্ব যৌবনোপর্ণ লক্ষণ  
মর্চনং তজ্জপেণ রসেনায়িতা প্রাপ্তা । .অন্নগতো তদ্বান্নিষ্ঠা । অস্য পূর্বতঃ  
পরতশ্চ তুল্যঃ পাঠঃ । গত প্রত্যাগতমেতদিত্যেকৈ ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার  
স্তব করিয়াছেন সম্প্রতি তুমি আমার প্রত্যক্ষীভূত হও? ॥ ৭ ॥

সাতিশয় গোবর্দ্ধন পর্বতের ধারণ বশতঃ যে মূর্তির  
প্রশস্ততা ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছে এবং ত্রীরাধিকা স্বকীয়  
যৌবন-দ্বারা যে মূর্তির অর্চন করিয়াছেন, সেই গর্বিত  
শত্রুগণের বিনাশকারিণী ত্রীকৃষ্ণের মূর্তি মালা ধারণ জন্ম  
অপূর্ব শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গোমুদ্রিকাবন্ধঃ ॥

সামল্লরঙ্গে রময়া ফুলসারা মুদেধিতা ।

শ্রমণীর ধরা ভুফা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ॥

শুভাসার সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রমসারভা

সেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানুরেণ সহ যুদ্ধভূমৌ ভুফা বভু-  
বেতি শেষঃ । সা কীদৃশী । রময়া রেখা রূপয়া লক্ষ্যা বিশিষ্টা । ফুলঃ  
সারোবলং বসদাঃ সা । অতি বলিনীত্যর্থঃ । মুদা হর্ষৈগৈষিতা বৃদ্ধা । ক্ষুট-  
মন্ত্রঃ ॥ ৯ ॥

শুভেতি । ইহ বিশেষ্যং পূর্ব্বতোহমুকর্ষণীয়ং । সা বল্লবী রাসদেবতা রস  
সারিতাং তরসা বেগেন অবিত্ত প্রাপ্তবতী । বিদলাভে ইত্যাস্য লুপ্তি তঙি-  
রূপং । রসং শৃঙ্গার লক্ষণং । সর্ভমুহুর্ভুং শীলং বস্য তস্য ভাবস্ততা তা  
মিত্যর্থঃ । সামান্যো নপুংসকং তস্মাত্তল্ । সা কীদৃশী, শুভস্য মঙ্গলস্যাসারো  
ধারাসম্প্রতোষতঃ সা শুভাসারা । সারেণ ন্যায়েন সহিতা সসারচ শ্রীঃ  
সম্পদ্বতঃ সা । সারং ন্যায়ে বলে বিস্তে ইতি বিখলোচনকারঃ । প্রভয়া

রঙ্গভূমিতে চানুরাস্তরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘণ্ট বিন্দু  
দ্বারা যে মূর্ত্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছিল সেই বন্ধঃস্থলো-  
পরি শ্রীবৎস চিত্রাধারিণী, আনন্দে বিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি  
রাসমণ্ডলীতে শোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

নিখিল মঙ্গলের জননী স্বরূপা এবং সারাংশম্পত্তির  
যাহা হইতে উৎপত্তি হয় এবং স্বকীয় কান্তি দ্বারা ইন্দ্রনীল-  
ত্রিণির ন্যায় শোভিত, সেই ভুভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি

ভারসা মহসা বিত্ত তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সর্বতোভজঃ ॥

রাসাবহাহাবসারী সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ ॥

ভারপ্রস্ফারিতালঃ সরভসসরলঃ ভাস্বরাস্যাং স্তভালঃ

সাস্ত্রস্য নিবিড়স্য মসারসোজ্জনীল মণেরিব ভাচ্ছবি বস্যাঃ সা । মহসা ভেজ-  
সৈব । ভারসা ভুভারং সাতীতি সোত্তকর্ষনি তস্যাং কিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস । কীদৃশী । রাসমাবহতীতি  
তথা । হাবো নারিকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং বস্যাং সা তবস্ত্রে-  
ত্যর্থঃ । সলালসা রাসে সতৃষ্ণা । বলেনারমতে বলারমা । মারং স্বরং  
লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ । কর্ষণান্ । সচামৌ হাঁসশ্চেতি কর্ষণা-  
রক্শঃ । মাদৌ যৌবনমত্ততা । মারলাবহাস মাদাত্যাং দমং নিরমনং ন  
কসাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্রেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি । ভারেতি । হে মিত্র বাসুদেবং গোপ-

রাসমণ্ডলে, শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাশ্ব পূর্বক কন্দর্প জয় করিয়া যিনি  
অন্যের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস  
দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি রাসকীড়া বহন করিয়া এবং নারিক-  
গণেশ-হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিণী হইয়া বল পূর্বক  
কীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার  
পরিমাণ স্বরূপ তালপূর্ণ গান কোশলে যিনি অতি গটু এবং

পাপময় গোপবালং করণহরকলং নীরভুধারনীলং ।

চারুগ্রীবং রুচালং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং

শীত প্রক্ষীতশীলং বরয় বরবলং বাসুদেবং সবালাং ॥ ১২

॥ \* ॥ ইতি চিত্রকবিদ্বানি ॥ \* ॥

বালং চেতসা বরয় । বসানাদেব বাদেবু বাসুদেবেতি শক্তি ইতি শিবোক্তে-  
বাধবেদ্যং পূর্ণব্রহ্মতমিত্যর্থঃ । কীদৃশং । তারেণ বিত্ত্বা বিশিষ্টঃ প্রক্ষারো-  
হতি বিত্ত্বীঃ স্তালোগর্ভান্ন ভূতোরূপকাদি ধ্যয়া তং । তারোমুক্তাদি সংস্কা-  
বিত্তি বিদ্বঃ । সরসসঃ সহর্ষচাসৌ প্রেমি সরলশ্চেতি তং । ভাসুরাস্য চক্ৰো-  
জ্জলমুখং । স্তভালং মনোজ্জললাটং । পাপময় ভক্তাবিদ্যাবিনাশকং ।  
করণহরঃ শ্রোত্রচিত্তহারী কলোমধুরগীতধ্বনি ধ্যয়া তং । নীরভুতাং মেঘানাং  
বারাঙ্কনাদপি নীলং শ্যামলং রুচা কাস্তা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তি রুচালং ।  
শীতানি সংস্কৃতিভ্রাপ হারানি প্রক্ষীতানি শীলানি সচ্চরিতানি ধ্যয়া তং ।  
বালান্তিঃ সহিতং সবালাং । ক্ষুটার্ধমন্যং । চক্ৰাদিবন্ধানাং নির্মাণং কবি-  
প্রসিদ্ধেবোধায় ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ইতি চিত্র কবিদ্বানি ব্যাখ্যাতানি ॥ \* ॥

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত; এবং ষাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ  
শোভিত ও ষাঁহার ললাট প্রদেশ অতি মনোহর এবং যিনি  
স্বকীয় ভক্তগণের অবিদ্যা বিনাশকারী, ষাঁহার গুণ শ্রবণে  
শ্রবণেন্দ্রিয় পরবশ হইয়া যায়, ষাঁহার বাক্য অতি মধুর,  
ষাঁহার বর্ণ নূতন জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি স্বকীয়  
দেহ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং ষাঁহার  
চরিত্র অতি বিস্তারিত, হে মিত্র! সেই বালিকা বেষ্টিত  
গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃকরণে নিরন্তর ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

॥ \* ॥ ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ॥ \* ॥

## ( গীতাবলী )



শ্রীরাধাকৃষ্ণো জয়তঃ ॥

প্রথমং নন্দোৎসবাদি ॥

ভৈরবরাণে ॥

পুত্রমুদারমসূত যশোদা ।

সমজনি বল্লবততি রতিমোদা ॥ ধ্রু ॥

কোপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারং ।

নৃত্যতি কোপি জনোবহ্বারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥ বিত্তি বিরক্তি শ্রীহরিকৃষ্ণাকীৰ্ত্তন কৃত্যং  
সাম্যং । শুকমুচ্যুং সত্ত্বতঃ সুবমালার্থঃ দেশিকং বন্দে ॥ ০ ॥

পুল্লমিতি । উদারং সামুদ্রিকোটৈত দ্বাজিংশলক্ষণৈঃ সর্পেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং ।  
অপর্ণাস্ত সর্পার্থদাতারং বা ॥ ধ্রু ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবীরাগ ।

যশোদা দেবী সর্ক লক্ষণাশ্রিত পুত্র প্রসব করিলে পর  
গোপগুণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ধ্রু ॥ তদন্তে কোন  
ব্যক্তি বিবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে  
পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥



কোপি মধুর মুণীগায়তি গীতং ।

বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥

কোপি তনোতি মনোরথপুষ্টিং ।

বিকিরতি জনেযু বিকিরতি ॥ ২ ॥

কোপি স্তব রাগধাদি বহুসম্পৎ প্রাপ্ত্য মনোরথপুষ্টিং তনোতি । কোপি-  
নারদাদিস্তবগতো যশোদাস্তত্ত সনাতনীং মূর্তিঃ পশুতি । নতন্তং কিঞ্চিদি-  
চ্ছতি । পক্ষে সনাতনস্তোপাভাং মূর্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । এত-  
দ্বত্র কৃষ্ণঃ সাংগ্ৰহস্তৃভীষোদক্ষপুত্রশ্চ ব্যাখ্যাতুং শক্যন্তত্র প্রেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনাস্তায়ো ব'ষোদ্যোতনং তত্র মুদ্রা-  
লঙ্কারোবোধঃ ॥

গাথাধাৰ্য্যত্র চন্দঃ ॥ তল্লক্ষণত্ব । বিষমাক্ষর পাদস্বাপাদৈরঙ্গমন্দশ  
ধর্মবৎ । বচ্ছন্দো নোক্ত সত্রগাথেনি ততঃ স্মৃতিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরজা-  
করে । বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ । পাদৈর্দ্বি পঞ্চবড়া দিভি রঙ্গমং যত্চ  
পাপাচ্ছন্দঃ । তত্রাদ্যস্তোদাহরণং সূত্রমেবেদং ॥

বিতীয়স্ততু দশেতি তাব্রতবাক্যং । দশ ধর্মং ন জানন্তি ধার্তরাষ্ট্র নিবোধ  
তান্ । সন্তঃ প্রমত্তঃ উন্মত্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বৃহস্কিতঃ । স্বরমাণশ্চ ভীকৃশা-  
লসঃ কামীচ তে দশেতি । ষট্‌পাদমিদং চন্দঃ । বচ্ছন্দোত্র বৃত্তরজাকরে-

কোন ব্যক্তি মধুরস্বরে গাণ আরম্ভ করিলেন, কোন  
জন মধি নবনীতাদি বিক্রেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি আপনার মনোরথ পূর্ণ করিলেন  
অপর, কোন ২ ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্তি স্ত্রীরূপকে দর্শন

পশ্যতি কোপি সনাতন মুক্তিং ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী ॥

নিপ্রবৃন্দগভূদলকৃতি গোধনৈরভিপূর্ণ

গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষুয় তূর্ণং ॥ ১ ॥

সুসুরভূত হৃন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঙ্কিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ৬ ॥

নোক্তং তচ্চ গাণেতি । যথা পুত্রসুদায়মিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

যপ্রিয়ত্ব হনে ঈশ্বোৎসবে দানং ভূয়োভূয়াদিত্যভিধদাত্তমংপি নন্দং দেবর্ষিঃ

প্রোৎসাহয়তি বিপ্রোতি । অলকৃতিতি গোধনৈরশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণগভূতং ।

হে ব্রজনাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন্য কেবলং গায়নানাম্ ন তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচ  
নাম্ সর্বোৎসাব্রজবাসিত্যো বাঙ্কিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি । যো বদি-  
চ্ছত্বৈব তদেবং পুরুষাগাদয়ঃ সমরঃ সমাগত ইত্যর্থঃ । হে নন্দরাজ বস্তবা-  
ভূতঃ হৃন্দরঃ হৃন্দরজনি জাতঃ ॥ ৬ ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী । নারদাদি গুরুর্ষগুণ গায়করূপে

নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা ।

হে ব্রজনাথ ! নন্দ ! জ্ঞানগগন অলংকার ও গোবৎসাদি  
দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, লক্ষ্যপ্রতি মাদৃশ গায়কগণকেও  
শীঘ্র সন্তুষ্ট করুন, ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ ! আপনার অতি হৃন্দর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ  
করিয়াছেন, হৃন্দরায় সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচ্চিত বস্তু  
অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥ আপনার পুত্র

তাবকাজ্ঞা বীক্ষণ রূপ নন্দিস্বিধি চিত্তং ।  
 যন্ন কৈরপি লক্ষ্যমর্থিতি রেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥  
 শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।  
 মাদৃশাং রতিরত্ন তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

• • • বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ॥

অভিনবকুটুমলগুচ্ছমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তলভার ।

নমু স্বঃ কিমিচ্ছসি ত্বদেতি চেত্তত্রাহ ভাবকেতি । মধিস্যা জনীসা  
 তদাম্বলগুণ রূপ গায়নত চিত্তং তাবকাজ্ঞাত বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দি  
 লক্ষ্যং সৎ । এতদ্বিত্তমিচ্ছতি । যৎ কৈচিদপার্থিতিযন্তো ন লক্ষ্যং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ । শ্রীতি । অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ  
 সর্বদা তিষ্ঠতু তববিত্যেতৎ । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্য মূনে রূপা-  
 প্রজস্য চ চিত্তস্যেব মানসং সর তদ্বিন্বেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহর-  
 মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি । হে নন্দকুমার স্বঃ জয় জয়ৈতাদ্যয়ঃ । অভিনবানাং কুটুমানাং

দর্শনে সান্তিশয় আনন্দিত মদীয় চিত্ত আর কিছুই প্রার্থনা  
 করে না কিন্তু কোন বাচকেও যাহা কদাপি লাভ করে  
 নাই সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের মানস রূপ সরোবরে ক্রীড়া সন্ত নীলহংস  
 স্বরূপ আপনি এই বালকে সর্বদা আশ্রয়িত রাখুন রতি  
 থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনে রিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরদ্বনসার ॥ ১ ॥

জয় জয় হৃন্দর নন্দকুমার ।

সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতটে বিহিত বসন্তবিহার ॥ ৫ ॥

অধরবিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোভিত নিজ পরিবার ।

চটুল ছগঞ্চল রচিতরসোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো গুচ্ছন্তেন সমুজ্জ্বলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিভ্যঃ কুন্তল ভারৌ বস্যা । প্রণয়িজনে  
রীরিতো মিক্ষিপ্তো বন্দনৈ রক্ষণচূর্ণৈঃ সহ কৃতচূর্ণিতো বরো বনস্ সারঃ কপূরো  
যদ্বিন্দু ॥ ১ ॥

সৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো  
বেন ॥ ৫ ॥

অধরেতি ক্ষুটার্থঃ । চটুলেন দৃগঞ্চলেন কটাক্ষেন রচিতো রসোচ্চলসারঃ  
অনুভাগ চপলাসারঃ রাধাসারঃ মদনবিকারো বেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব মুকুল গুচ্ছ দ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হই-  
য়াছে এবং প্রণয় জন কর্তৃক মিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে  
আবিরাদি মিশ্রিত কপূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম হৃন্দর ! নন্দকুমার । আপনি জয় যুক্ত, হউন,  
আপনি সৌরভ যুক্ত বৃন্দাবনের স্তটে প্রদেশে বসন্ত বিহার  
বিধান করিয়াছেন, ॥ ৫ ॥ আপনি অধরব্যাপী এবং হস্ত  
দ্বারা স্বকীয় পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল  
অপাঙ্গ বিক্ষেপ দ্বারা অনুরাগিনী স্ত্রীরাধিকার মদন বিকার  
উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্তন গতিবলিত মগিহার ।  
 নিজবল্লভজন স্নহৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥  
 দোলৎসবঃ ॥

বসন্তরাগঃ॥

কেলিরঙ্গ মাধুরীততিভিরতিমেজুরী  
 কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং ।  
 ছাদি বিধ্বত চন্দনং ক্ষুদ্রদরুণবন্দনং

ভুবন বিমোহনীর মঞ্জুল নর্তনগতিস্তরা বলিতাচঞ্চলা মগিহারা বস্যা ।  
 হে নিজ বল্লভজন স্নহৎ । হে সনাতনস্য চিত্তে বিহরন্তোহরতার। বস্যা হে  
 তাদৃশ তের দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াশ্র বন্দন কুসুম কন্দুকাদি হস্ততরা পুনবাগতা  
 ইবেতি ব্যাখ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি । স্নহরি মাধবঃ রমণ মবকলয়েত্যয়ঃ কীদৃশঃ কেলিবস  
 মাধুরীতি মেজুরীকৃতাঃ স্নিহতাঃ নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং ।

আপনার ভুবন বিমোহিনী মনোহর নৃত্য গতি দ্বারা মগি-  
 মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি স্বকীয় প্রিয় জনের স্নহৎ ও  
 তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্বদাই বিরাজ করি-  
 তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ॥

বসন্তরাগ ।

যিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে  
 স্নিহ করিয়াছেন এবং স্বীহার বন্ধঃস্থলে চক্ৰচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন  
 অতিশয় শোভাকর হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমাল-

দেহরূচি নির্জিত তমাং ॥ ১ ॥

সুন্দরি মাধবমকলয়াং ।

মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলায়া

চলিতবপূরতি চপলমাং ॥ ৫ ॥

ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোবোচনা

তিলকরুচিচিহ্নরুচিবৃতর ভাং ৷

স্নিতজনিত লোভয়া বদনশিশোভয়া

বিভ্রামিত নয়যুৱতিজাং ॥ ২ ॥

নর্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং

হৃদীতি স্মৃটার্থঃ ॥ ১ ॥

মিত্রাণাং কঠৈরলোচনা চালিতয়া রত্নজটিভয়া দোলায় চলিতে বপুৰি  
অতিচপলামালা বস্য তং ॥ ৫ ॥

ব্রজহরিণলোচনান্তি বদনশিশিঃ রচিতায়া গোবোচনান্তিলকয়া কচ্যা কাষ্ঠা  
রুচিরতর মতিমনোজ্ঞা ভাং লালটিং বস্য তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তত্ত্ববিৎ সনাতনো বস্য তং । স্মৃটার্থমন্তঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

বৃক্ষকে জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে সুন্দরি । শ্রীকৃষ্ণের বিদ্যাস দর্শন কর ।

বক্ষুণ্ণের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে শরীর চঞ্চল হওয়া

বশতঃ বক্ষঃসুমালাও দোলিত হইতেছে ॥ ৫ ॥ বৃন্দাবনের

সুগলোচনা গোপবধূদিগের রচিত গোবোচনা তিলকের

কাস্তিতে ঐহার লালটি প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

যিনি জীড়া কোণে অতি পণ্ডিত এবং ঐহার বক্ষঃস্থল

রমণসিহ বক্ষসি বিশালং ।  
 প্রণতভয়শাতমং প্রিয়মধি সনাতনং  
 গোষ্ঠজনমানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আগাবরী ॥

নিপততি পরিতো বন্দনপালী ।  
 তং দোলয়তি সুদা হৃদমালী ॥ ১ ॥  
 বিলসতি দৌলোপরি বনমালী ।  
 তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ৫ ॥

নিপততিতি । সুদৃশ্যত্র তুতা আলী সখী ললিতায়োক্তমা তং বনমা-  
 লিনং দোলয়তি । হৃদমালী প্রেণিরিত্যেকৈ । তং পরিতোবন্দনপালী  
 নিপততি ॥ ১ ॥

দৌলারাঃ পদ্মাকুণ্ডলপরি বনমালী বিলসতি চকান্তি । তত্রোপমা ।  
 তরলস্য চকলস্য সরোরুহস্য পদ্মস্য শিরসি যথালী তুদ ইব নাত্তোহ ত্রালী  
 শব্দঃ ॥ ৫ ॥

অতি বিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হস্তা এবং ভ্রজবাসিন্দিগের  
 মানস সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয়  
 ও সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আগাবরী ।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী ক্রীকৃককে দৌলাইতে-  
 ছেন, দোলার চতুর্দিকে কক্কর্ধ্ব সকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥  
 চকল পদ্মের উপরি ভ্রমরের ন্যায় পদ্মাকারী দোলা  
 উপরি ক্রীকৃক শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ৫ ॥

জনয়তি গোপী জনকরতালী ।

কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥

অয়মায়ন্যক মণ্ডনশালী ।

জয়তি সনাতন রসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং ভুজবিদ্যাধীনানাং সখীনানাং করতালী জনয়তি কোতুকরিত্তি  
শেষঃ । কাপি পশুপালী বিশাখাভ্যন্তরমা পুরতো<sup>১</sup> দ্বোদশাংগে বিবিধান্  
অবোদ্ধীপকানতিনয়ান্ প্রকীর্ণয়তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

“তৈবভিনয়ৈরুদ্দীপিত অরবিকারোহরঃ বনমাজী তাসাং মনাংসি জয়তি  
বশী করেতি । কীদৃশঃ । আরণ্যকানি বনোদ্ধবানি গোপানি মণ্ডনানি  
মুকুটে কেশবানীনি শক্তি প্রাপ্নোতীতি । পুষ্পভূষণ বিভূষিত তদুন্নতিত্বার্থঃ ।  
সনাতনঃ নিত্যং রসঃ শৃঙ্গারঃ পরিপালয়তি তাসু ব্যঞ্জনতীতি সঃ । পক্ষে  
সনাতনস্য রসমুৎসাহঃ অগ্নিন্ পরিপালয়তীতি সঃ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীগণের করতালী ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কোতুক  
হইতেছে । বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নৃত্য  
করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের অরোদ্ধীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহা-  
দিগের চিত্তকে বশীভূত করিতেছেন, বাঁহাঙ্গ অঙ্গ আরণ্য  
ভূষণে ভূষিত এবং নিত্য সিদ্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক  
সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥



-ধানাশ্রীঃ । মায়ুরভেদঃ ॥

ন কুরু কদর্থনমিত্র সরণ্যাং ।

নামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটাকুলভাগঃ ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করবাণঃ ॥ ৫ ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বঃ ।

বিদধে বিধুমুখং বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

কঙ্কোদৈশৈনৈব সূর্য্যারাদনার ব্রজস্বী শ্রীবাধা বয়সি মিলিতং কক্ষুমাহ  
ন কুর্কিতি । হে বিধুমুখ ! অত্রাস্যাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহানু-  
রহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু । সখাঃ পশ্চাদায়াস্বীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি । কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ৫ ॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালবাণনং ন রচয় । তব  
বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্কি ॥ ২ ॥

ধানাশ্রী মায়ুরভেদ ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রবিপূজাশ্রমে শ্রীরাধিকা গমন করিতে  
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন !  
এই পথমধ্যে অসহায়্য আমাকে দেখিয়া কদর্থন করিও না,  
যে হেতু সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল ! আমার বস্ত্রাকুল ভাগ পরিত্যাগকর, আমি  
সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব ॥ ৫ ॥ হে গোকুলবীর !  
হে বিধুমুখ ! তুমি পথ রোধ দ্বারা আমার বিলম্ব করিও না,  
তোমায় আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকূল

‘অনুকৃত বিকট কুকুলং ॥ ৩ ॥

নহু কিমেবং খিন্যসে তজ্জাহ । হে সনাতনতাপি দেব পুণ্য । বহসি  
বিধনে ভবন্তঃ বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহঃ বিভেমি । স্মানাত্মিকে বিধায় রবি  
পূজায়ৈ যাত্নীং মাং স্পর্শেন মাদুবয়েতি ভাবঃ । স্বয়ং দূত্যাং চাত্র গম্যতে ।  
অশবণ্যামিতি বিলম্বং নবচয়ন্তি রহসীতি দেবেতি চ পদান্যং উদ্বাজকত্বাৎ ।  
হে সনাতন হে দেবেতি ক্ষেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কক্ষসক স্তম্ভমন্তর গৃহমাগতাং পুণ্যবিস্তৃত তৎ স্তম্ভোৎকর্ষাৎ  
বাধাং সখী পৃচ্ছতি বাধ ইতি । নিজং মনস্প্রাণং গদমূলং ব্যাধি নিদানং ।  
নহু কুতো মে গদং বেৎসীতি চেত্তজ্জাহ উদয়তি ইতি ॥

নোচেত্তহু মনুলক্ষ্য তাপকূলং তব কিমিত্যদয়তি । কীদৃশং তৎ ‘অনু-  
কৃতং বিকটং করালং কুকুলং তুবাগ্নি ধ্বন তৎ ।’ বিকটঃ স্তম্ভবে প্রোক্তে ।  
বিশাল বিকরালগোঃ । কুকুলং সস্তম্বকীর্ণে খলু চাপি তুধানলে ইতি  
বিধঃ ॥ ৩ ॥

হে সনাতন ! হে দেব । এই নিজন বন মধ্যে তোমার  
চকল নমুন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

হে রাধে ! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিম্বক কান্তিপটলমমুকুলং ।  
 ক্ষিপসি বিদূরং মুছলং মুছরপি সংভূত মুরসি ছুকুলং ॥ ১ ॥  
 অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বুলং ।  
 ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মমুপম দাম মচুলং ॥ ২ ॥  
 ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তুলং ।

প্রচুরেতি । পুরন্দরগোপা অত্যরুণাঃ কীট বিশেষাঃ অমুকুলং রূপ  
 বর্ধকং । উরসি সংভূতং স্বতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরেণ কপূর ধূলি চয়েন বাসিতং অগন্ধি । ইদমপি বরচম্পক  
 কৃতং দাম মালাং বিকিরসি বিক্ষিপসি । মচুলং ডগরোঃ সাবর্ণা স্বীকারিৎ ।  
 চুড়য়া সীমন্ত মণিণা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুন্তবিদ্ধং ক্ষুরতি । শূলং রুগ্নজয়োজিৎ হৈমঃ ।  
 কলিতং সনাতনেৰ্ণ কৃষ্ণেন গহ কৌতুকং বিনোদোষেন । তাদৃশপি । কীদৃশঃ  
 তৎ অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদোচ সৰ্ব্বস্নিহাৎ অনবস্থিতিং ভঙ্কৎ ।  
 বিড়ম্বিতমহুকৃতং তুলং যেন ভজ । তুলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ । যৎ প্রাগতি

তোমার শরীরে তুষাগ্নির ন্যায় সুস্তাপ বহির্গত হইতেছে,  
 অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঞ্চুলিকা, বাহা বক্ষঃ-  
 স্থলে ধ্বস্ত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বুদ্ধি  
 করিতেছে, হে সখি । তাহা কেন পুনঃ পুনঃ দূরে নিক্ষেপ  
 করিতেছ ? ॥ ১ ॥

কপূরবাসিত তাম্বুলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, উৎ-  
 কৃষ্ট চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ॥ ২

হে সখি । রাধিকে ! যে তোমার হৃদয় সর্বদাই কৃষ্ণের  
 কৌতুক বিধান করিয়াছে, তুলবৎ ক্ষীণ হইয়া সম্প্রতি সেই

কলিত সনাতন কোতুকমপি তব

হৃদয়ং ক্ষুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

কুটিলং মামবলোক্য নবানুজ যুপসি চুচুষ সরঙ্গী ।

তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলঙ্গী ॥ ১ ॥

ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং ।

গুরুস্থিতং । পক্ষে কলিতং জাতং সনাতনস্য ভঙ্গন কোতুকং যেন তাদৃগ-  
পীতি তেন নিত্য সাহিত্যমহুসহিত্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্ঠা রাধাহ কুটিলমিত্যামিন সরঙ্গী ইজিতকং কৃষ্ণঃ ।  
কুটিলং বক্রং বখাণাদেবং মামবলোক্য নবানুজং করে গৃহীত্বা উপরি তচ্চ-  
চুষ ত্তেন তচ্চুষনেনাহং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলঙ্গী হঠাদভবং । মনুখচুষনাতি  
লাবিণং কৃষ্ণং তেঃনঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কল্পিত তদ্ব্যবহীতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাখে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহন্তেত্যাদি । বক্তৃং ন

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের মত লক্ষিত  
হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

যে সখী রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে  
শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ কোতুকাস্থিত হইয়া আমাকে কুটিল  
নয়নে অবলোকন করিয়া একটি অভিনব পদ্যকে চুচুষন করি-  
লেন, তদ্ব্যবহায়ে হঠাৎ আমার অঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

সখি ! বিশাখে ! তুমি আমার বারংবার আমার জিজ্ঞাসা  
করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া আমার

হস্ত বিমূহতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ৬ ॥  
 দাড়িমলতিকা মনুনিস্তলফল নমিতাং স দধে হস্তং ।  
 তদনুভবান্মম ধর্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥  
 অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা ।  
 তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥ \*

শক্ৰোমীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

পুনরত্যাংকর্ণয়াহ । দাড়িম লতিকা মনুলক্ষ্য স হস্তং দধেঃপিত্বান্  
 কীদৃশীং । নিস্তলাভ্যাং বর্তুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি গীনাতু ॥  
 গিত্যায়াতং । তদনুভবান্তেনেঙ্গিতেন কক্ষস্য সং কুচস্পর্শেঃভিলাষাবগমা-  
 ন্যম ধৈর্য্যধনং ধর্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপাস্তং গতং বিনষ্টমভূৎ ॥ ২ ॥

অয়ং কক্ষঃ অশোক লতাপল্লবমদশং । কীদৃশঃ । অতনু বহু সনা-  
 তনং নিত্যং নর্ম্ম যন্ত সঃ । তন্তস্ত পল্লব দংশনমবেক্ষ্য তেন মদধর ক্ষত  
 চিকীযুঃ কক্ষঃ বিজ্ঞায়াহং বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব । বৈচিহ্ন্য  
 লিঙুত্তমঃ । পক্ষেহতনু সম্বন্ধীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মানি যন্ত সঃ হৃন্মমদ্রা-  
 লঙ্কারঃ । হৃন্মং স্বাকৃত চেষ্টা চেদাকৃতজ্ঞে প্রকাশ্যতে ইতি তল্লক্ষণাং ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ৬ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাপা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল  
 গ্রহণেচ্ছু হইয়া হস্ত চালন করিয়াছিলেন, তদর্শনে আগ্নার  
 উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়াগেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু জীড়াপর নর্ম্মপরায়ণ হরি, অশোক লতার  
 পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদর্শনে অল্প অধরাঘাত স্মরণ  
 করিয়া কিয়ৎ কাল কায়িক কর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥

ধানাক্রীঃ ॥

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ

মর্পিত মস্ত্রৌষধি নিকুরম্বঃ ।

অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন

মনুশোচতি তামখিল কুটুম্বঃ ॥ ১ ॥

দেব-হরে ভব কারণ্যশালী ।

সা তব নিশিত কটাক্ষ শরাহত

বিজ্ঞাত রাধা হৃদগদ মুলা দ্বিতী কৃষ্ণমাহ । অনধীত্যাদি । হে দেব হে হরে । অখিল কুটুম্বঃ কর্তৃ তাং রাধামনু শোচতি । কীদৃশং তৎ । অনধিগত গাকস্মিকগদগদগত ব্যাধেঃ কারণং যেন তৎ । অর্পিতং মস্ত্রৌষধীনাং নিকুরম্বঃ যেন তৎ । অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেহত্যাক্ষণে লোচনে যন্ত তৎ । তাদৃশং সদিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ঐ কারণ্যশালী কৃপালু ভব সা তব নিশিতেত্যাদি লক্ষণা মদালী ক্রশতনুঃ

ধানাক্রী

দ্বিতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে হরে ! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের কারণ জানিতে না পারিয়া সর্বদাই শোক করিতেছেন এবং সর্বদা মস্ত্রৌষধাদি দ্বারা আপনয়নের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের অবিরত রোদন জন্য নেত্র লোহিত বর্ণ হইয়াছে ॥ ১

অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি সম্প্রতি করুণা পর হও, আমাদিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত হইয়া কেবল মাত্র জীবন ধারণ করিতেছেন, সুখের

হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী ॥ ৬৭ ॥

হৃদি বলদবিরল সংজ্বর পটলী

ক্ষুট দুষ্কল মৌক্তিক সমুদায়া ।

শীতল ভূতল নিশ্চল তনুগ্নিয়

মবসীদতি সংপ্রতি নিরুপায়া ॥ ২

গোষ্ঠজনাত্ম্য সত্র মহাব্রত

দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা ।

মতী কেবলং জীবতি । নহু গোপালেশঃ বিদ্যতি বিনা স্বং ককুয়া  
মিতার্থঃ ॥ ৬৭ ॥

নহু সা কপমধুনাবর্ততে তজ্জাহ হৃদীতি । স জ্বরঃ সস্তাপঃ, নিরুপায়াঃ  
ভাঃ বিনা যগদ নিবারণে সাধনাস্তরমপশ্যন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

নহু নাহং পরজিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেদ্ব্যাহ । হে গোষ্ঠজনাত্ম্য সত্র  
মহাব্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুংশোভব । ইয়ং বালা ভবতোহেতো ভাঃ  
বিষমাঃ দর্শাঃ কথমর্হতি । হে সনাতন নিত্যমুর্ত্তে । পক্ষে সনাতনো যজ্ঞান্তি  
নিত্যং সেবকহেনেত্যর্শ আদাচ্ । সা কীদৃশীত্যাহ গুণেতি বিশালা

লেশ মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ৬৭ ॥

তাহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সস্তাপই বৃদ্ধি পাই-  
তেছে, স্ততরাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালাও ক্ষুটিত  
হইতেছে এবং উপায় শূন্য হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চল-  
ভাবে শরীর অর্পণ করিয়া অবসন্ন হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য জীবনের সন্দর্শনও করি  
না, তাহাতে উত্তর এই যে, হে মাধব ! তুমি ব্রজগোপ-

কথমর্হতি তাং হস্ত সনাতন

বিষমদশাংগুণ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসাবরী ॥

হস্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজগ্নঃ ।

দন্তরোচি রন্তরয়তি সন্তমসমনগ্নঃ ॥ ১ ॥

রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।

বিত্তীর্ণা খ্যাতেতার্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা । যৌ-ভবানন্য-হেতুঃ  
দুঃখমগনয়তি স স্নহেতুঃ তৎ কথং নাপনয়েদिति ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাবসেহং কিল তন্নিখাত চিত্তো ধ্যানানীতয়া  
প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবে দূতী রাধা মভিসারয়ন্তী পথি তামবধার-  
ন্তাহ হস্তেতি খেদে । হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজগ্নং সন্তমসং কিমু ন  
মন্থরয়সি ন নিবর্তয়সি । তত্র কিং দূষণমিতি চেত্তদ্রাহ । যন্তব দন্তরোচি  
দর্শনকান্তিরভিজগ্ন প্রকটা সতী । অনগ্নং নিবিড়ং সন্তমসং ধ্বাস্তমন্তরয়তি  
দূরীকরোতি । অবতমস মন্ততমসং সন্তমসং ধ্বাস্তমন্তরয়তি চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিশস্ত্রম মতিত্বরাং মুঞ্চ স্কুমারে কোমলে চরণাঙ্কুহে

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং  
আমিও বালিকা, আপনাতেই আমার চিত্ত রহিয়াছে, স্তবরাং  
হে সনাতন ! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত চিত্ততা জানিয়া অভিসার পরা  
রাধিকাকে কহিতেছেন ॥

হা কৃষ্ণ ! হে রাধে ! তুমি নিরন্তর সন্তাষণ করিতেছ  
তাহা নিবৃতি করিতেছনা কেন ? যে হেতু তোমার দন্তরুচি  
প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে ! অভিসার পথে তুমি অতি ত্বর করিও না



চারয় চরণানুরূহে ধীরং স্কন্ধমারে ॥ ৬ ॥  
 সন্তনু ঘন বর্ণ মতুল কুন্তল নিচয়ান্তঃ ।  
 ধ্যাস্তং তব জীবতু নথকাস্তিভিরতিশান্তং ॥ ২ ॥  
 সা সনাতন মানসাদ্য যান্তী গতশঙ্কং ।  
 অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসন্তৈরলমকং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ধীরং বখাজাতখা চারয় নিক্ষিপ ॥ ৬ ॥

নহু দন্তকাস্তির্ময়া পিহিতা । নথকাস্তি পিধানৈ কোভূপায় ইতি চেত-  
 ত্বাহ । অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রাক্তং নখোপরি  
 সন্তনু বিস্তারয় । কীদৃশং ঘনবর্ণং মেধাতং । তেন কিং স্যাদিতি  
 চেতত্বাহি তব নথকাস্তিভিরতিশান্তং বিনষ্টং ধ্যাস্তং জীবতু । পুনঃ স্বরূপং  
 লভিতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবিতত্বাহ । সনাতনৈ কৃষ্ণে মানসং যত্নাঃ সা কৃষ্ণৈক  
 চিত্তা যঃ নিঃশঙ্কং যান্তী মঞ্জু কুঞ্জবসতে রকং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি । পক্ষে  
 সনাতনৈ তন্নাসি অভক্তে মানসং বস্যাঃ সেতি বাজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

কোমল চরণ পদ্ম-স্বয় অতি ধীরে নিক্ষেপ কর ॥ ৬ ॥

এবং নথ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্র-  
 ভাগ দ্বারা আঘরন কর, তাহা হইলে নথ কিরণে ত্রুড়িত  
 অককার পুস্কবার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি আবেশে মনোহর কুঞ্জ-  
 মধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

গোড়ী ॥

সিচয়মুদকয় হৃদয়াদয়ঃ ।

বিলিখাম্যসুতমকরাকল্পঃ ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কট পঙ্কজনয়নে ।

বেশঃ তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ৫ ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলঃ ।

চিত্রঃ রচয়াম্যহমবিলোলঃ ॥ ২ ॥

কঙ্কন রমিতাং স্বাধীন কঙ্কঃ বাধাং কঙ্কঃ গ্রাহ সিচয়িত্যাদি হে রাধে ।  
হৃদয়াং সিচয় মনসবল মুদকয় উরঃ কিঞ্চিদ্ব্যটিয়েত্যর্থঃ । কিমর্থমিতি  
চেৎ তত্রাহ বিলিখামিতি । মকর পঙ্ককণমাকল্পঃ বেশঃ বচনামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে । ইহ বতিশয়নে কং ন সঙ্কট তব বেশঃ সর্বেষদেষহঃ  
কবৈব ॥ ৫ ॥

কপোলঃ কিলান্দোলয় নকম্পয় । তত্র চিত্রঃ বদ্রচয়ামি । অবিলোলঃ  
বখাম্যস্তথা ॥ ২ ॥

গোড়ী ।

স্বাধীন তর্জকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ॥

হে রাধে ! বক্ষঃস্থলের বস্ত্র কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর,  
আমি তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে ! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ  
নাহি, এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! গুণপ্রদেশ দোলিত করিও না, যে হেতুক  
শ্রীর চিত্রে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুর্দ্য সনাতনশোভঃ ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ॥

তব চঞ্চলমতিরয়ম্ভবহস্তা ।

অহমুত্তমধ্বতি দিগ্ধ দিগন্তা ॥ ১ ॥

দূতি বিদুরয় কোমল কখনং

পুনরুভিধাস্যে মহি মধুমথনং ॥ ৫ ॥

অতিশ্রীতত্বাৎ মণ্ডরামীতি ভাবেনাহ । তবেতি । সনাতনী পক্ষে  
সনাতনে শোভা বস্য তাদৃক্ তব বপূর্মম হৃদি কঞ্চন লোভঃ জনয়তি । সহজ  
স্বন্দরেণ স্বপুবাঙ্গুষ্ঠেন মামহং সঞ্চলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদমিতুমংগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি । তবারমলহস্তা  
কৃষ্ণচঞ্চলমতিঃ । উত্তময়া দ্বিত্যা দিগ্ধা বিলিখা দিগন্তা বয়া সা দিগন্ত  
প্রসিদ্ধ ধৈর্য্যাহমিতার্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কখনং বিদুরয় মুঞ্চ । অহং মধুমথনং নাভিধাত্তে ।  
তেন সাকং নালাপং কবিষ্যামি ॥ ৫ ॥

নিত্য শোভিত তোমার বপু অদ্য আমার হৃদয়ে কোন  
একটী লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন ॥

তোমার এই অবহস্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল মতি, কিন্তু  
আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিগ্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি ! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর  
আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না ॥ ৫ ॥

শঠচরিতোয়ঃ তব বনমালী ।

মুহুহুদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনর্ম্মা

অহমমুখক সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈবরঃ ॥

মণ্ডিত হস্তীশকমণ্ডলাং .

তবারং, বনমালী শঠচরিতঃ শঠস্যেব চরিতং বস্য সঃ । অহং নিজকুলপালী মুহু হুদয়া । তস্য পরম স্তম্ভরস্যাপাতিকেন স্নিগ্ধধ্বেন ক্রত চিত্তাহং মগ্নিমিত্তং হুঃখমস্যা মাতৃদিত্তি কুলধর্ম্ম মণ্যানাদৃত্য তদামুক্যামরচরং । ইদানীং শাঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তস্যামুক্যলোনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এষ তব স্বহরিনিরঙ্কুশ নর্ম্মা । অমুখকো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো যয়া তাদৃশ্যহং । তথাচ স্বভাব বিপর্য্যায়াম তেন মে মৈত্রী স্তম্ভায় স্যাৎ । সমানশীল ব্যাসনেষু মৈত্রীত্যাভিযুক্তোজ্জেরিতি । পক্ষে সনাতনো নিত্যো-ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেনিতি ব্যঞ্জিতং । অমুখকঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স তত্ত্ব লক্ষণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

বহমানেনানীতয়া ত্রিধার সহ ত্রিহরে রাসলস্যঃ তৎ সখ্যোবর্ণয়তি ।

তোমার এই বনমালী অত্যন্ত শঠ চরিত্র, আমি কোমল হুদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্ত্তি রক্ষণে তৎপর ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্বোধে নর্ম্ম তৎপর, আমি সর্বদা স্বকীয় সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিত্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈবর ।

ত্রিধার সহ ত্রিক্ষের রাস নৃত্য সুখীগণ বর্ণনা করি-

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥

নিখিল কলাসম্পাদি পরিচরী ।

প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ৬ ॥

মুছরান্দোলিত রত্নবলয়ং ।

সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥

গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী ।

হৃগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

মণ্ডিতেতি । সুবতীনাং মণ্ডলী বহুেন নৃত্যং হরীশকং ॥ ১ ॥

পরিচরী পণ্ডিতঃ ॥ ৬ ॥

সলয়ঃ • বথাক্তান্তথা করকিশলয়ং হস্তপদ্মবৎ চলয়ন্ । লবোবিলাসে  
লংগ্রেবে সাম্যে তৌর্ধাত্মিকস্যা চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

হৃগিতৌ সনাতন শঙ্করৌ বশিনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

তেছেন ॥

হরীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল হিতা  
চঞ্চল কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

নিখিল কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করি-  
তেছেন, হে সখি অবলোকন কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্বক বিলাস সহকারে  
কর পদ্মব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি পদ্মন ভঙ্গি দ্বারা মাতিশয় শোভিত হইতেছেন ও  
জিতেন্দ্রিয়বর্ষা শঙ্কর ও অস্ত্র যতিগণকেও হৃগিত করিয়া-  
ছেন, ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

ভৈরবঃ ॥

দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে ।

হরিনিকুট বৃন্দাবিনেশে ॥ ১ ॥

রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ।

গোকুলতরুণী মণ্ডলমহিতে ॥ ৬ ॥

বৃষভানুদধিনবশশিলেখে ।

ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে ॥ ২ ॥

সর্বোৎকৃষ্টারাঃ শ্রীরাধিকা স্বামিন্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি । দামোদ-  
রেত্যাদি । হরে নিকুটে গৃহারামো বৃন্দাবিনিং তমোশে স্বামিনি  
হে ॥ ১ ॥

গোকুলে স্বামি ভরুণীমণ্ডলানি ভৈরবহিতে পূজিতে হে ॥ ৬ ॥

বৃষভানু রেবোদগ্নি স্তস্য নবশশিলেখে হে । হে ললিতাসখি । গুণৈঃ  
সৌহার্দ কারুণ্য কৃপাহকূল্যাদৈর্য রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব ।

সম্প্রতি গ্রহকর্তা শ্রীরাধার কৃপা প্রার্থনা করিতেছেন ॥

রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি । হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ  
বৃন্দাবনের আধীশ্বর ! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে ! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে ॥ ৬ ॥

তুমি বৃষভানু রাজরূপ সমুদ্রের নবোদিত চন্দ্রলেখা  
স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ গুণে  
বিশাখাকে বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে ।

সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

রাজপুরাদেগোকুল যুগযাতং ।

এমদোন্মাদিত জননৌতাতং ॥ ১ ॥

অপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপা'পূর্ণে স্বং ময়ি করুণাং কুরু । সনক সনাতনাত্ম্যঃ  
বর্ণিতানি'চরিত্তানি বস্তাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মধুরাহিতে বিরহিনী শ্রীরাধা স্বসখীঃ প্রতি স্বপ্নবৃত্তান্তমাহ ।  
রাজেতি হে সখি অপ্নেহহমদা মুকুন্দমালোকয়ঃ পুনরিত্যুক্তে পুরাপি তৎ  
অপ্নোহভূতিভগ্নমাত্যে কদৃশং । রাজপুরান্মধুরাতো লোকুলঃ নন্দীশ্বরমু-  
পযাতং । এমদোন্মানন্দে নোন্মাদিতৌ জননৌতাতৌ যেন তং ॥ ১ ॥

কারণ্যরসে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও  
তোমার গুণ বর্ণনা করেন, সম্প্রতি আমাকে করুণা  
কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রী ।

শ্রীরাধিকা মধুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া  
নিজ সখীকে কহিতেছেন ॥

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্মিত অবতঃসধারি শ্রীকৃষ্ণকে  
অদ্য আমি অবলোকন করিয়াছি ॥ ৬ ॥

তিনি যেন রাজধানী মধুরা হইতে গোকুলে আগমন  
করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা সার্থিশয়  
এমোদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়সবতঃসিতকুলং ॥ ৬ ॥

পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষণা ।

নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষণ ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগি ।

এবল সনাতন অহুদগুরাগ ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

পুলকমুপৈতি ভয়ানক গাভ্রাং ।

অবতঃসিতঃ কুলং যেন তং ॥ ৬ ॥

পরমেতি ক্ষুণ্ণার্থং ॥ ২ ॥

নবরা গুঞ্জাবলী কৃতঃ পরভাগোহতিশোভাজগণো গুণোৎকর্ষো বস্তু  
তঃ । নহ রাজধানীঃ বিহার কথং গোকুলমাগতঃ তদ্বাহি । এবলোহতি  
বলী সনাতনোনিত্যঃ অহুদগুরাগো বস্তু তং নখলু রাষ্ট্রাধিপত্যকোহরি  
রূপিতু প্রেমলুক এবত্যতস্তাং বিহারেহাগতঃ । ভগবান্ তত্ততক্তি-  
মানিতি ত্রীকৃৎবচনাৎ পক্ষে সনাতনে অহুদিতরাগি নিজতক্ষে ইতি  
ব্যাখ্যাং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছন্দনোপনীতা । কর্তরি ক্তঃ । কক্ষোক্ষাহনিকা কাকী একোষ্ঠে গজরজ্জ-

এবং কক্ষের আগমন জন্ত আগমনে আভীর পল্লী সকলেই  
ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার নয়নদ্বয়ের ইঙ্গিত দ্বারা আমার  
অতুল পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

নূতন গুঞ্জাবলী দ্বারা বাঁহার শোভার অতিশয় উৎকর্ষ  
হইয়াছে, বাঁহার গোকুলবাসি অহুদগুণে অনুরাগ নিত্য  
মিষ্ট, অতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু  
অশ্চর্য্য নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

অনুরাগ পীড়িত ত্রীকৃৎকে সঙ্কট স্থানে রাখিয়া বন-



হসি তথাপি মদাদতি মাত্রঃ ॥ ১ ॥

বারম ভূগমিমং সখি কৃষ্ণঃ ।

অনুচিত কৰ্ম্মণি নিৰ্ম্মিতভৃষ্ণঃ ॥ ২ ॥

জানে ভবভীমেব বিপক্ষাঃ ।

অহুরাগার্তঃ কৃষ্ণঃ সঙ্কেত স্থানে হবহাপ্য বনশোভা বীক্ষণ ক্ষম্যমা ভজানীতা  
শ্রীরাধা তঃ স্বস্পর্শ চপলঃ প্রভীত্যা সখীমাহ পুলকেত্যাদি । হে সখি কৃষ্ণঃ  
পশুন্ত্য। মম গাত্রঃ তয়াঃ পুলকয়ুগৈতি । তথাপি অমতি মাত্রঃ মদাদক্ষীণঃ ।  
ময়া ক্ষমদ্য বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাঃ হসসি । অতিমাত্রঃ ভূগমিতি হাসক্রিয়া  
বিশেষণং । অতিবেল ভূগাত্যর্থতিমাত্রোদগাচ্ নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুখ্যাসিতি চেত্তজাহ বারয়েতি । অনুচিতং সংপরিপ্তাদিকে  
কৰ্ম্মণি ॥ ২ ॥

ভবভীমেবাহং বিপক্ষাঃ বৈরিণীঃ জানে । মাং যখনকক্ষাগরগামধ্যং

শোভা দর্শন চ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বীয়ঙ্গ স্পর্শ  
চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ॥

হে সখি ! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র পুলকিত  
হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ভ সহকারে অতিশয় হাস করি-  
তেছ ? ॥ ১ ॥

সখি ! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহঁর অনুচিত কার্য্য  
অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে অভিল্যষ দেখিতেছি ॥ ২ ॥  
অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়াছ,

নামুপনীতা যদ্বনকাক্ষাঃ ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতি সুখহেতুঃ ।

ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথরাগঃ ॥

ধানাত্মীঃ ॥

কোমল শশিকর রম্যবনাস্তর নির্মিতগীত বিলাস ।

দ্বিতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

অদ্যাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন ত্যাক্যামি বেদবিহিতহাং সনাতনং নিত্যং । অতিশয়িতস্য সুখত্বং হেতুঃ । স্বেবেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে । বিধিকৃতঃ সেতুঃ যস্মাত্তমিতি নত্বসৌপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ । সনাতনস্য মত্রেঃ সুখং বদ্যাত্তং কৃষ্ণ-মিতি চার্ঘ্যঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

“রাসলীলাং বর্ণয়তি । কোমলেন্দ্ৰি । হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যা-  
স্বরঃ । কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনাস্তরে নির্মিতোগীতবিলাসো যেন ।

তখন বোধ হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের নিদানীভূত  
সনাতন ধর্ম্য পরিহার করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস ।

ধানাত্মী ।

হে নন্দকুমার ! তুমি জয় যুক্ত হও, এই চক্ষের কিরণ  
দ্বারা অতিশয় রমণীয় বন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্মাণ  
করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দর্শনের

তুর্ণ সমাগিত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুস্মৃতাট রঙ্গমহানট স্তম্ভরনন্দকুমার ।

শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ৫ ॥

গোপীচুম্বিত রাগকরম্বিত মানবিলোকনম্বীন ।

গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌহৃদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

তুর্ণঃ সমাগিতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

ভানুস্মৃতায়াস্তটমেব রঙ্গো নর্তনস্থানং তত্র মহানট হে । শরদঙ্গী-  
কৃতোহঙ্গতাং প্রাপিতো দিব্যোনাপ্রাকৃতেনাহুরাগেণাবৃতো মঙ্গলো রাস বিহা-  
রো যেন ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুম্বিত । হে রাগকরম্বিত আলাপিতরাগ । কান্তানাং  
মানসা গর্ভসা বিলোকনে ন লীন কৃতাস্তদ্বীন হে । গুণবর্গোন্নতয়া রাধয়া  
সহ সঙ্গত হে । তস্তা বা সৌহৃদ সম্পদধীন হে । যথা । গুণবর্গোন্নতয়া  
রাধয়াং সঙ্গতা বা সৌহৃদ সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

নিমিত্ত তুঙ্গি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

হে নন্দকুমার ! তুঙ্গি জয় যুক্ত হও, ভানুস্মৃতা যমুনা-  
নদীর তীর রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ,  
এবং শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাস বিহার অঙ্গী-  
কার করিয়াছ ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুম্বনাম্পদ ! হে রাগবর্দ্ধন ! তুঙ্গি নেত্র-  
দ্বয়ের কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ভ বর্ধক  
করিতেছ, সমূহ গুণ গ্রাম সম্পন্না জীরাধার সহিত তুঙ্গি  
সঙ্গম পূর্বক তদধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপান মদাহৃত বলয়ীকৃত পরিবার' ।

স্বরতরুণীগণমতি বিকোভণ খেলন বর্জিত হার ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাতীর ।

সুখ সম্বিদন পূর্ণ সনাতন নির্মল নীলশরীর ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেহৃদিকমিত্যাদীনি তেষাং পানেন ঘোমদন্তদ্বিষয়কেন প্রেয়া মৃতত। তেনাহৃত তাসাং সদস্যানীত হে । বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবঃ প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরৌ যেন হে । পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যেত্যর্থঃ । স্বগানমাধুর্য্যেণ স্বরতরুণীগণানাং মতী বিকোভয়তীতি তথা । খেলনে নৃত্যক্রীড়য়া বর্জিতচপলোহারো মণিসরোবস্যা ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন । স্বানো-  
খিতৈর্বজ্রভূষণভূষিতৈ তৈর্নিজজটৈ মণ্ডিতং যমুনায়াতীরং যেন । হে সুখ  
সম্বিদনসাম্রাট বিজ্ঞান স্বরূপ । হে পূর্ণ হে সনাতন । হে নির্মল মায়া  
গন্ধপুষ্প । হেনীলশরীর শ্যামসুন্দর বিগ্রহ । পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি  
চাৰ্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্ম মৃততা রশতঃ  
তঁাহাদের মণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং  
রাগ সম্পন্ন গীত রসে সুরাঙ্গনাদিগের চিত্ত-বৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ  
করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় তোমার মণিময় হার চঞ্চল হই-  
তেছে ॥ ৩ ॥

তুমি জলাবগাহন দ্বারা স্বকীয় জনগণকে আনন্দিত করত  
যমুনা নদীর তীরশোভা দ্বিগুণতর বর্ধন করিতেছ এবং  
তুমি অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ রহিত, ও  
শ্যামসুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

শুদ্ধ সতীভ্রতবিন্দা, অহমতি নির্মলচিত্তা ।

প্রথমসি স্জজনবিমুক্তং নশ্বৈদং কিমমুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেভং ।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ৫ ॥

যদি জানার্গ্যধিতীরং জামতিগুচশরীরং ।

কাদিন্যাং স্নাত্বা গৃহং প্রাধাতী তত্তটলতা পুঞ্জনিগুচেন রাধয়োপদিষ্টেন  
কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা শ্রীবিশাখা ভবাহ । শুদ্ধেতি । হে মাধব শুদ্ধেন  
সতীনাং ভ্রতেন বিন্দা প্রধাতা । বতো অতি নির্মলং কাম বাসনাবর্জিতং  
চিত্তং যন্তাঃ সাহমস্মি । তাদৃশাং ময়ি নশ্ব পরিহাসং কিং প্রথমসি । কীদৃশং  
নশ্ব । স্জজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমতোহমুক্তমনহং ॥ ১ ॥

এতং মে গটং বস্ত্রং পরিহর মুঞ্চ । জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং  
বাসি ॥ ৫ ॥ নমু যদর্থসেব ভ্রমজ প্রেবিতাসীতি চেতয়াহ । বদীতি । অধিতীরং

বিশাখা যমুনায়া স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ  
যমুনাতীরবর্তি লতাপুঞ্জে লুকায়েতে থাকিয়া শ্রীরাধার উপ-  
দেশানুসারে বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা  
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥

হে কৃষ্ণ ! আমি শুদ্ধ সতীভ্রতে বিখ্যাত হইয়াছি, যে হেতু  
আমার চিত্ত মধ্যে মলমাত্র নাই, তুমি এতাদৃশী আমার  
প্রতি কিরূপে পরিহার বিস্তার করিতেছ ? । স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ  
পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, ইতরাং  
ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব । আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি  
শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ৫ ॥

তুমি যমুনা তীরে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি

দূরে সুরস্রতায়াং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

বিদধে ভবদবনাগং চরিতং পরিহর বীমং ।

বজ্র সনাতনমুচিতং পালয় ধার্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাটঃ ॥

কিং বিতনোষি মুখাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিদ্যাতং ।

যমুনাতটে স্বাং লতানি গুচশরীরং কদাহং জানামি তদা দূরবর্তিন্যাং সুর-  
স্রতায়াং যমুনায়্যাং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনাগং প্রণতিমহং বিদধে । বামং প্রতিকূলং চরিতং পরি-  
হর ত্যজ । ধার্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বজ্র পালয়েতি ।  
সুরদূতা মত্র লভ্যতে । দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাৎ । তৎপক্ষে সনাতনঃ  
নিত্যং ভুগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং বজ্র পালয় । তন্মে যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি  
নিত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছতীনাং তস্মিত্যং । ধার্মিকৈতি । তৎপ্রতি  
পদ্ধিক্রমেণ এব হি ধার্মিকৈকঃ স্রব্যন্তে । মুদ্রাজালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিনীষু নান্নিকামগুয়তীং সখীমাহ কিনিত্যাদি । অত্ৰাভিসারে

জানিতাম তাহা হইলে সঙ্ক্যাকালে অতি দূরবর্তি যমুনাতীরে  
কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যান্য আচরণ  
পরিহৃত্যগ কর, যাহাতে ধার্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত  
অভিব্যক্তি প্রকাশ করেন এমন আৰ্য্যপথ পালন কর ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাট ।

অভিসারার্থিনী শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন ॥

সখি ! অঙ্গ বিভূষণ ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোঢ়ুসহং সময়স্য ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥

গোকুলমঙ্গলবংশী

ধ্বনিরুদগর্জ্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ৬ ॥

মাধবচরণাস্তুষ্ঠ অখড়াতিরয় মৃদয়তি হিমধামা ।

মাগুরুজনভয় মুদিগর মুহুরিয় মতব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমাণ্যজ বেষং ।

বিধাতং বিলম্বঃ বদহঃ সময়স্য লবমপি পাতং সোঢ়ু শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥

নহু নাভিসারসা সমরোহধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তজাহ গোকুলেতি ॥ ৬ ॥

সময়াতিক্রমং বাজয়ন্ত্যাহ মাধবেতি । হিমধামা চন্দ্রঃ । নহু চন্দ্র-  
কায়াং গচ্ছন্তীঃ স্বাং গুরুবঃ পরিচেষ্যন্তীতি চেত্তজাহ । মা গুরুর্জিতি । সো-  
দিগরঃ ন প্রদর্শয় । যতোধাবিতুকামাহমতবং ॥ ২ ॥

তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধুততি ভীষ্মুতাতটদেশমুপ সর্পতি নবহমেব ।

বৃথা নকি করিতেছ কেন ? । আমি কিঞ্চিদ্রও সময়তিপাত,  
মহু করিতে সমর্থ্য নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর কন্দর্প-রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গল  
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি বন গমনের নিমিত্ত উদগর্জিত হই-  
তেছে ॥ ৬ ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণ মণ্ডলে শশধর উদিত হইয়া,  
শ্রীকৃষ্ণের চরণের অস্তুষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে,  
একণ আর গুরুজনের ভয়ও প্রদর্শন করিও না যে হেতু  
দ্রুতবেগ ধাবন করিতেই আগায় ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধুগণ,

গোপবধুততিরিয়ম্পসপতি

ভানুহুতা তটদেশং ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাটঃ ॥

ক্ষুরদিসীবর নিন্দিকলেবর

রাধাকুচকুমভরপিঞ্জর ॥

সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর

চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥

জয় জয় জয় গুণাবলিমণ্ডিত ।

কীদৃশং । সনাতনোনিত্যঃ পরমোত্তি স্তনরোহরণ্যজো বেষো বস্য তং ।

গনাতনস্য পরমোধ্যোহরণ্যজো বেষো বস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অর্থগীতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্কঃ বিহারমাহ ক্ষুরদিতি প্রায়ের ক্ষুটার্থঃ ।  
পিঞ্জর পীত হে । সুন্দরেন চন্দ্রকেন যুক্তা চূড়া কেশপাশী বস্যা ॥ ১ ॥

প্রণবিশৃঙ্গলঃ মেহবিবশঃ ॥ ৩ ॥

অরণ্য বেষধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তীর প্রদেশে  
গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট ।

অনন্তর আগত প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস  
বর্ণনা ॥

ঈশ্বার অঙ্গ কান্তি প্রস্তুত নীলপদ্মকে নিন্দা করি-  
তেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুম্ভ সমূহ দ্বারা  
পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি মনোহর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত  
কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি  
চন্দ্রাবলীর মানসরূপ শুকপঙ্কির পঞ্জরস্বরূপ ॥ ১ ॥



প্রথম বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল  
 বরবিষাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ৫ ॥  
 যুগবনিতাননভূগবিস্রংসন  
 কর্মধুরদ্ধর মুরলী কুজিত ।  
 স্বারসিকস্নিত স্রবমোদ্গাদিত  
 সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পুজিত ॥ ২ ॥  
 তাম্বুলোন্মসদানন সারস  
 জাম্বুনদরুচি বিক্ষুরদম্বর ।  
 হর কমলাসন সনক সনাতন

যুগবনিতানামাননেভ্যো যত্নবিস্রংসনং কর্ম । তত্র ধুরদ্ধরমতি  
 সমর্থং মুরলীকুজিতং বস্যা । স্বারসিকী স্বাভাবিকী বা স্নিত স্রবমা  
 মন্দহাস্যতিশোভা তয়োদ্গাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ  
 পুজিতং হে ॥ ২ ॥

ডব্বরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুঞ্জাবলী দ্বারা ভূষিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ  
 বিবশ এবং গোপীকনাদিগের বিষাধরের খণ্ডন বিষয়ে যিনি  
 পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

ষাঁহার বংশীধ্বনিতে হরিণীগণ অর্দ্ধ কবলিত ভূগ-পরি-  
 ত্যাগ করে এবং স্বাভাবিক স্রব হান্তের পরম শোভা  
 দ্বারা সিদ্ধগণের পতিব্রতাদিগকেও উদ্গাদিত করত তাঁহাদের  
 নয়ন কটাক্ষে যিনি পুজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

ষাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বুল দ্বারা উন্মসিত, জাম্বুনদের  
 ন্যায় ষাঁহার পীতবস্ত্র শোভিত । এবং লীলার আরম্ভ দ্বারা

ধৃতি বিধ্বংসন লীলাভষর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদারঃ ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্মিত

নির্মলবনমালা পরিমণ্ডিত ।

মন্দতরঙ্গিত কান্তিকরঙ্গিত

বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥

জয় জয় মরকত কন্দলসুন্দর ।

বরচামীকর পীতাম্বরধর

বৃন্দাটবীহিতঃ কৃষ্ণঃ প্রসাদপ্রিতঃ সম্বোধয়তি । সৌরভেত্যাদিক মনু-  
চ্যর্থঃ । করঙ্গিতঃ যুক্তঃ ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাম্বরঃ ॥ ৫ ॥

শিব ব্রহ্মা এবং মনক সনাতনেরও ধৈর্য রাশি ধ্বংশ করি-  
তেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার ।

বৃন্দাটবীহিত শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধ করিবার জন্য গ্রন্থকর্তা  
সম্বোধন পূর্বক কহিতেছেন ॥

সৌরভ সম্পন্ন পুষ্প নির্মিত অনির্মল বনমালা দ্বারা  
যাঁহার স্নান পরম মণ্ডিত, যাঁহার কান্তি মন্দ হাশ্বে সর্বদাই  
যুক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব ২ বিভ্রমে অপরিত,  
সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাম্বর সদৃশ সুন্দর, যাঁহার উৎকৃষ্ট

বৃন্দাবনজন বৃন্দপুরন্দর ॥ ৫ ॥

নবগুণাফল রাজিভিরঞ্জন

কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল ।

গুণ বর্গাতুল গোপবধুকুল

চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবজ্রুল ॥ ২ ॥

কল মুরলীকণ পুরবিচক্ষণ

পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন ।

গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন

নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোহবতঃসঃ । গুণবর্গৈরতুলানি নিরুপমাণি যানি গোপবধু-  
কুলানি তেষাং চিত্তান্তেব শিলীমুখা ভঙ্গা তেষাং পুষ্পিতবজ্রুল কুম্মমিতাশোক  
তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ । গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যস্য  
হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ \* ॥

স্বর্ণেয়ন ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর  
স্বরূপ ॥ ৫ ॥

যিনি অভিনব গুণাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর  
পিচ্ছের শেখর দ্বারা অতি শোভিত, যিনি নিখিল গোপাঙ্গ-  
নাগণের মানসরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি মধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ  
নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং ষাঁহাকে মহাদেব সনক সনন্দ  
নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দনা করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ  
জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

গোড়ী কর্ণাটোবা ॥

যামুনজল কণিকাভিরূপেতে ।

সঙ্গত যুজ্জ্বলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং ।

কামিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ২ ॥

ত্বয়ি বিনিহিতবর সৌহৃদভারং ।

বিহিতাপর তরুণী পরিহারং ।

নবগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং ।

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি । যামুনেতি ।  
হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ । কীদৃশং উজ্জ্বল কুঞ্জনিকেতে সংগতং বদার্থ  
মেবাসীনং । ক্ষুটার্থমগ্রং ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যন্ত তং ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাফলে মঞ্জুলোহারো মূক্তাশ্রকং যস্য তং । মাণ্যো গুপ্তাশ্রজি

গোড়ী বা কর্ণাট ।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারিঁ শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে  
সংযোজিত করিতেছেন ॥

হে সখি ! রাধিকে ! যমুনাজল কণাসিক্ত উজ্জ্বল কুমম  
শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংস্কৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই ষাঁহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ২ ॥

ইনি নূতন গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন,  
মালায় উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই সম্প্রতি ষাঁহার পরি-

মাল্যবিহারি মধুপ পরিবারঃ ॥ ২ ॥

নির্মল নর্ম বিভাবনশীলং ।

বল্লব মত্রে সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ॥

তরুণীলোচন তাপবিসোচন হাসস্বধাকুরধারী ।

বিহরন্তীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা বস্যা স্তমেকাকিনমিতার্থঃ ॥ ২ ॥

নির্মলেন পরিষ্কৃতেৰ্ন নর্মনা বিভাবনং মিত্রীকরণং শীলং বস্যা তং ।  
স্বাং যঃ পরিহারেন রজস্বিত্যভীতি ভাবঃ । সনাতনী লীলা বস্যা তং তদ্বিত্য  
প্রিয়মিতার্থঃ । সনাতনকোপাস্তা লীলা যন্ত তসিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

বনাদশরাহে ব্রজমাগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণঃ বর্ণয়তি । তরুণীতি । হে স্তন্দরি হে  
সতি । বনমালা সিলতাগচ্ছতি স্বঃ পশ্য । কস্মিন্ সতি । দিবসেহুহি  
পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যগ্রিমেষ সম্বন্ধঃ । কীদৃশঃ ।  
মন্দেন মরুতাচলো যঃ পিঙ্কন্তেন কৃত উজ্জলো মৌলিঃ কিরীটঃ যন্ত সঃ ।

বার স্বরূপা ॥ ২ ॥

এবং যিনি স্ননির্মল পরিহাস বিষয়ে স্খচতুর সেই  
নন্দকুগারকে ভজ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার ।

বন হইতে অপরাহে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা  
কহিতেছেন ।

হে সখী ! অদর্শন জন্য তরুণীদিগের নৈত্রের, তাপ  
বিসোচনকারী ও হাস্যাত্মকের অকুরধারী এবং মন্দ মন্দ  
বায়ুতে চলিত ময়ূর পিচ্ছ দ্বারা ঘাঁহার মস্তক অতি শোভিত  
হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন,

মন্দ মরুচ্চলপিঞ্জ কৃতোজ্জ্বল মৌলিরদারবিহারী ॥ ১ ॥

সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি

নব নব বিভ্রমশালী ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত ফুল্ল সরোরুহদামা ।

অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দরধামা ॥ ২ ॥

কল মুরলীরুতি কুততাবকরতিরত্রে দৃগন্ততরঙ্গী ।

মৌলিঃ কিরীটে ধম্মিলে চুড়াকঙ্কেলি মূৰ্ছস্বিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ৫ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুতিঃ পরিপ্লুতং ব্যাণ্ডং ফুল্লং সরোরুহদাম পদ্মমালা  
বস্য সঃ । অচিরং সদো বিকস্বরানি বিকশিতানি বানি লসদীন্দীবর  
মণ্ডলানি তেভ্যোপি সুন্দরং ধাম দেহো বস্য সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিভিঃ কুতাবকরতিরতি রেন সঃ । চাক্র স্রনোজ্জা

তুমি দর্শন করিয়া নেত্রের ঝুথ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি ! হে সতি ! তুমি দেখ, দিবসের অবসান  
কালে অতিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

ধেনুগুণের খুরোখিত রজোমণ্ডলে ষাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-  
মালা ছুরিত হইয়াছে; ষাঁহার কান্তি লাভ্য নূতন বিকশিত  
ইন্দীবর হইতেও সুন্দর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অনুরাগ বর্জন করি-

চারু সনাতনতমু রমুরঞ্জনকারি হৃদ্যদগণ সঙ্গী ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

যদপি সমাধিষু । যদপি ন ।

নুতব নখাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তদাচ্যুত

সনাতনী নিত্য। তমু বস্যা সঃ । শিষ্টং স্পষ্টং । পক্ষে চাক্রমনোহরা সনাতনস্ত  
স্বতত্ত্ব বিদিতমু বস্তু স ইতি চার্ঘ্যঃ ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলস্য নন্দননোভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থমুত্তি  
বদপীত্যাদিনা । হে অচ্যুত দীনানুগ্রহানুচ্যোততেত্যর্থঃ । যদাপি  
বিদিশ্চতুর্ধোপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশুতি  
স্বং কৃপাং বিনা । তামুকরো মরীচিঃ জীতামরঃ ॥

তদপি তব কৃপাভূতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধাঃ ইদং বক্ষ্যমাণ  
মহমিচ্ছামি । কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাতঃ । নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মন্যাস্তি  
বা বৃহস্পতে । বস্যা প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতীতি নারায়ণীয়ে

তেছেন এবং ষাঁহার তমু মনোহারিণী ও নিত্য, নেত্রের  
প্রান্ত ভাগে ষাঁহার আনন্দ তরঙ্গ সর্বদা স্থিতি করিতেছে,  
হৃদ্যদগণ ষাঁহার অনুরঞ্জে তৎপর কণকালও সঙ্গহীন  
নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রী ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্বক শ্রীচরণে  
বিশুদ্ধ প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ॥

হে অচ্যুত ! চতুর্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যান যোগে তোমার  
নখকাস্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অক্ষম, কিন্তু আমি তোমার দয়া

তদপি কৃপাদ্বিত বীচিং ॥ ১ ॥

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্যমানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ৫৭ ॥

ভক্তিরূপধ্বতি যদ্যপি মাধব ন ছয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥

অয়মবিলোলতয়াদ্য সন্যতন কলিতাদ্বিতরস ভারং ।

বহাদি বচনাং তথাপি তে দেবেত্যাদিকাং ত্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাক্ষ ॥ ১ ॥

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে । 'কিমর্পং' তত্রাহ মদিতি । 'অর্পয়' নিযুক্তং কুরু ॥ ৫৭ ॥

নহু ভক্তিং বিনা তত্র তং কণমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি । উদধৃত্য-  
দয়তে । • তিলমাত্রী যদ্যপি । তদপি অধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত  
ঘটন কর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ততে । তয়া কুর্শিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্যমানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া

দয়ার তরঙ্গ শ্রবণ কুরিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার  
মানস ভঙ্গকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ-  
পানে নিযুক্ত কর ॥ ৫৭ ॥

• হে মাধব ! যদ্যপি তোমাতে তিল মাত্রও ভক্তি  
আমার নাই; তথাপি হে পরমেশ্বর ! তোমার ঐশ্বর্য  
মহাশক্তি দুর্ঘট-প্রার্থ্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মানস ভঙ্গ মকরন্দ পানে লুকু হইয়া  
তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে



নিবসতু নিত্যমিহাযুত নিম্নিনি বিন্দুধুরিমসারং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অখাভিসারিকা বাসসজ্জাপুংকণ্ঠিতা তথা ।

বিপ্রলক্সা খণ্ডিতাচ কলহাস্তরিতাপরা ।

প্রোষিতপ্রোয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।

ইত্যকৌ নায়িকাভেদা রসতন্ত্রে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাভিসারিকা ॥

যা পর্যুৎ স্বকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ ।

আত্মাভিসারং কাস্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

নৈশ্চল্যেন নিবসতু । কলিতো লক্কোদ্ধৃত রসভারো যত্র তদ্বথা স্যাতথা ।  
কীদৃশঃ সন্মধুরিমসারং বিন্দু লভমানঃ । ইহ কীদৃশীতাহ । অমৃত  
মিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমুর্থে পক্ষে সনাতনেন কলিত নিবর্ত্তঃ ক্রপাম-  
হৈখর্য্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নায়িকাভেদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্दिशति । অখোতি — যেতি অতিমদেন  
যৌবনমন্ততয়া মদনেন অরোণচ যা আত্মনা দেহেন কাস্তমভিসারোভিমুখ্যেন  
গচ্চেৎ সাত্তিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

সাধুর্য্য সার অবশ্যই লীভ করিবে । হে সনাতন ! যে হেতু  
তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে, ॥ ৩ ॥ ২৪

অথ নায়িকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসরকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্সা, খণ্ডিতা  
কলহাস্তরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা, এই আট  
প্রকার নায়িকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে ॥

অভিসারিকা যথা—

যেস্ত্রী যৌবন মদ এবং মদন হেতু পর্যুৎস্বক চিত্তা হইয়া  
স্বয়ং কাস্তের নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে ।

ধানাত্মীঃ ॥

ত্বং কুচবল্লিত মোক্তিকমালা ।

স্মিতসাস্ত্রীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥

হরিমতিসর স্তম্ভরি সিতবেশা ।

রাকা রজনিরজনি গুরুরেবা ॥ ৫ ॥

পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া ।

বপূরপিতি ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

অমিতি হে স্তম্ভরি ত্বং সিতবেশা গুরুবস্ত্রভূষণা সন্তী হরিমতিসর । সিত-  
বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি । কুচয়ো রূপরি বল্লিতা চপলা মোক্তিকমালা  
যদ্যাঃ সা । স্মিতেন সাস্ত্রীকৃতং শশিনঃ করজালং যদা সা ॥ ১ ॥

এবা গুরুকংকুষ্ঠা রাকারজন্যনির্বদজনি জাতাস্তি ॥ ৫ ॥

পরিহিতোহংকর্যুধতোমাহিষ দধিরুচিস্তদধিসদৃশঃ সিতমোবস্ত্রং যদা সা ।  
বপূরপিতি ক্ষুটপাংসা ২ ॥

## উদাহরণ ।

ধানাত্মী

হে সখি ! তুমি স্তনদ্বয়ের উপরি মনোহর মোক্তিকহার  
ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্যদ্বারা শশধরের  
কিরণমালাও দ্বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে স্তম্ভরি ! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-  
সার কর, যেহেতু এই উৎকৃষ্ট রাকা (পূর্ণিমা) রজনী  
সমুপস্থিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

মহিষ দুষ্কের দধির ন্যায় ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ,  
এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরস্থিত কৈরবহাসা ।

কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ॥

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতান্নরতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভীতুর্দ্বারেক্ষণ পরায়ণা ॥ ০ ॥

কল্যাণঃ ॥

কুসুমাবলিভিরুপস্কুরতয়ং ।

কর্ণয়োঃ করস্থিতোদ্ধতঃ কৈরবয়োহীসৌ যয়া, সা । প্রফুল্ল কুমুদাবতংসিত  
প্রোজ্জ্বলিতার্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্য হরেঃ সঙ্গেন বিলাসৌ যয়া, সা ।  
কলিতোদ্ধতঃ সনাতনস্য সঙ্গ আশক্তি ধৈর্য তাদৃশা বিলাসা যয়াঃ সেতি  
চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদ্বিতি । সজ্জিতং ভূষিত মঙ্গ রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা ।  
কুসুমাবলীত্যাदि সখীং প্রতি নায়িকাবাক্যং । উপস্কুর রচয় । অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ পুষ্পের কর্ণভূষণ পরিধান.. করিয়াছে, অত-  
এব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম স্থখ লাভের উপায় রাখা রজনীর  
যোগ্যই হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ।

যে নায়িকা স্বীয় অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জিত  
পূর্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন  
নিশ্চয় করত দ্বারদেশে নেত্র পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা  
করে তাহাকে বাসকসজ্জা কহে ॥

উদাহরণ ।

কল্যাণ রাগ ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য

হে সখি ! পুষ্পসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্মল

মালাঞ্চামল মণিসরকল্পঃ ॥ ১ ॥

প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জঃ ।

উপকল্পয় সত্তরমধিকুঞ্জঃ ॥ ৫৫ ॥

মণিসম্পুটমুপনয় তাম্বুলং ।

শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলং ॥ ২ ॥

বিক্রি সমাগতমপ্রতিবন্ধঃ ।

মাধবমাণ্ড সনাতনসঙ্কঃ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিসর স্তম্ভকল্পঃ তৎ সদৃশং মালাং পুষ্পস্রজং চোপস্কর । মালাং চেদং পুষ্প  
কোরকনির্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি । কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জঃ পুষ্প কন্দুক মধুচষক মোদক  
প্রভৃতিমুপকল্পয় । অধিকুঞ্জমিতি বিস্তৃত্যর্থেষ্বাদ্বাদীভাবঃ কুঞ্জে স্থাপন-  
ত্যাৰ্থঃ ॥ ৫৫ ॥

• মণীভ্যাগুচারণঃ ॥ ২ ॥

শটনঃ শটনৈ রচয়ামীতি চেত্তজাহ বিকীতি । অপ্রতিবন্ধঃ বিয়ম্ভন্যঃ  
মাধব মাগতমেব বিক্রি । সনাতনী নিত্য্য সন্ধা প্রতিজ্ঞা বস্ত তৎ পক্ষে সনা-  
তনে সন্ধা সাহিত্য প্রতিজ্ঞা বস্যা তমিতি চার্ঘ্যঃ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিমালা সদৃশ পুষ্পমালা ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি ! তুমি শীত্রে কুঞ্জ মধ্যে বিলাষোপযোগী  
পরিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ৫৫ ॥

এবং মণিময় সম্পুটকে ( অর্থাৎ ডিবেতে ) অগন্ধি তাম্বুল  
বীটিকা সংস্থাপন কর, এবং শয্যায় প্রান্তভাগ গীতবস্ত্রে  
ভূষিত কর, হে সখি ! বিলম্বের আর সময় নাই, বিয়ম্ভন্য  
মাধব আগতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকর্ষিতা ॥

স্যা স্যাছুৎ কৰ্ণিতা যন্তা বাসঃ নৈতি ক্রতঃ শ্রিয়ঃ ।

তন্তানাগমনে হেতুঃ চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভূশাং ।

আসাবরী ॥

কিমু চন্দ্রাবলিরনয় গভীরা ।

অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥

অতিচিরমজ্জনি মজ্জনিরতিকালী ।

সঙ্গম বিন্দন্ত নহি বনমালী ॥ ৫ ॥

স্যা স্যাতিতি । তস্য শ্রিয়স্য শুচা শোকেন যুক্তা । কিম্বিতি । অনন-  
গভীরাতিপ্রগল্ভা ॥ ১ ॥

রজনি নিশাহতিচিরমতিকালী অতিশ্যামাজ্জনি জাতাত্মা । তথাপি  
বনমালী মে সঙ্গঃ হি যতো নাবিন্দন্ত ॥ ৫ ॥

অথ উৎকর্ষিতা ।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তের  
অনাগমন জন্য দুঃখে কাতর হইয়া যে নিরন্তর চিন্তা করেন  
সেই নায়িকাকে উৎকর্ষিতা কহে ॥

উদাহরণঃ।

আসাবরী রাগ ।

বোধ হয় অতি প্রগল্ভা অধীরা চন্দ্রাবলী এই রতিবারী  
শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রজনি অনেক ক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হই-  
য়াছে, তথাপি বনমালী আমার সঙ্গত মিলিত হইলেন  
না ॥ ৫ ॥

কিমিহ জনে মৃত পঙ্কবিপাকে ।

বিস্মৃতিরস্ত বহুণ বরাকে ॥ ২ ॥

কিমুত সনাতনতমুরলধিষ্ঠ ।

রণমারভত স্মারিতিরিক্ত ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ॥

যস্মা দূতীঃ স্মরণং প্রেষ্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ ।

হেতুস্তরং চিস্তয়তি । ইহ মনস্কণে । অস্যা বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতি-  
বহুণ । বিস্মৃতৌ হেতুঃ দর্শয়ন বিশিনষ্টি । কীদৃশেচ্ছিন্ জনে । মৃতঃ  
পঙ্কস্য পাণস্য বিপাকঃ ফলং যেন তন্মিন । পঙ্কোহস্ত্রী কৰ্দ্দমে পাপে ইতি  
বিশ্বলোচনকারঃ । অভোবরাকে তুচ্ছ ॥ ২ ॥

স্মরি প্রীতিমানসৌ যুবতিরস্তঃ প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিতি হে  
স্তরং চিস্তয়তি । সনাতন তমুঃ স বনমালী স্মারিতি দাঁতৈবঃ সহ । অল-  
ধিষ্ঠং মহাস্তঃ রণঃ কিমুতরভত । রণঃ কীদৃশঃ । তস্মাপি বীরসোষ্ঠঃ বাহু  
নীয়মিতি । সনাতনস্য প্রেষ্ঠা তমুঃ যস্য স ইতি চার্ঘ্যঃ পঙ্কে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

যস্মা ইতি । দূতীঃ স্মরণং প্রেষ্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়ৈতার্থঃ । কোমলে-

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাক  
দশা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই কারণেই এই বরাকীকে  
বিস্মৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিম্বা তিনি যুদ্ধ প্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে  
যুদ্ধারম্ভ হইয়া থাকিবে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলক্ষা ।

যে নাগিকা, স্মরণ দূতী প্রেরণ করিয়াও কান্তের অনাগমন

শোচন্তী তং বিনা ছুহা বিপ্রলকাচ সা স্মৃতা ॥

গৌড়ী ॥

কোমল কুসুমাবলিকৃতচয়নং ।

অপসারয় রতি লীলাশয়নং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সগয়ে ।

হস্ত জমং সখি শরণং কময়ে ॥ ২ ॥

বিধ্বত মনোহর গন্ধবিলাসং ।

ভাদিকং সখীঃ প্রাতি নায়িকায় বাক্যং । অপসারয় দূরীকুরু ॥ ১ ॥

অহমস্য শ্রীহরিণা কত্র ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্র্যে লিট্ । হস্তেতি  
খেদে । হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি । যোমাং হরিং দর্শয়েদি-  
ত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং বায়ুনতটভূবি ক্ষিপ । কীদৃশং বিধ্বতো মনোহরস্য গন্ধস্য

অন্য কাতরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শোক  
করে তাহাকে বিপ্রলকা কহে ॥

উদাহরণ ।

গৌড়ীরাগ ।

সখী প্রাতি নায়িকার উক্তি ॥

হে সখি কোমল পুষ্পাবলী রচিত লীলা শয্যা দূরে  
নিষ্কেপ কর ॥ ১ ॥

অদ্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায় !  
আমি আর কোন ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব ? যে আমাকে  
হরি দর্শন করাইয়া দিবে ? ॥ ২ ॥

এই বিধ্বত মনোহর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ বায়ুনাভীয়ে নিষ্কেপ  
কর ॥ ২ ॥

ক্ষিপ যামুনতট ভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥

লক্ষ্মবেহি নিশাস্তিম যামং ।

মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অন্তর্য্যাহ সহ কাস্তস্ত্য দৃষ্টে সন্তোগ লক্ষণে ।

ঈর্ষ্যা কষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ ।

হৃদয়াস্তরমধিশরিতং রময় জনং নিজ দয়িতং ।

সৌরভাবিলাসোষেন তমতিশুগন্ধিমপীতার্থঃ ॥ ২ ॥

নবায়স্যতি ত্রিহরিরিতি চেত্তদ্রাহ লক্ষ্মমিতি । সনাতনস্য ত্রিহরেঃ  
সঙ্গতিকাম মালিন্দনাভিলাষং মুঞ্চ । অত্র সুদ্রাণকরঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্যরেতি । প্রতিনাস্তিকর্য্যাহেত্যর্থঃ । হৃদয়েতি । চিত্তমধ্যে স্থিতং  
নিজমাত্মীয়ং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং । কিমিতি । অপরাধিকর্য্য

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কাস্তের আগমনা-  
ভিবাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

যে নাস্তিকা কাস্তের অস্ত্র ত্রী সন্তোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষ্যা  
বশতঃ অত্যন্ত কোপাবিস্ট হইয়, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ॥

উদাহরণ ।

• রামকেলি রাগ :-

ভূমি হৃদয়ে যাহাকে সর্ব্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার  
সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার

( ৮৬ )



কিং ফলমপরাধিকরা সঙ্গতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গঃ

বেত্তি ন কা তব রঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

আযুর্গতি তব নহনং যাহি ষটীঃ ভজ শয়নং ।

অমুলেপং রচয়ালং নখাচ্ছ নখপদজালং ॥ ২ ॥

ভামিহু বিহুসতি বাল্য মুখরসখীনাং সাল্য ।

দেব সনাতন বন্দে নকুরুবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

অদপকারিণ্য ॥ ১ ॥

পটিমতরঙ্গঃ স্বদর্থসেব নিকুঞ্জে কৃতজাগরোহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ ৬ ॥

ষটীমিত্যাক্ষরকথাভূষণাৎ কালস্য কর্মস্বঃ । অমুলেপং চন্দনাদিনা  
রচয় । নখপদজালং নখরচিহ্ন বৃন্দং ॥ ২ ॥

ভামিতি । অতিসিক্তং সত্যবাক্যং স্বাং মুখর। মৎসখ্যো হসতি । ততো  
মদলিন্দাং সত্বমপসর ইত্যর্থঃ । তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

‘হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট পটুতা বিস্তার  
করিও না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ৬ ॥

তোমার নয়নদ্বয় আযুর্গতি দেখিতেছি, যাও ষটিকা-  
কাল শয্যায় শয়ন কর, এবং শরীরে চন্দনাদি দ্বারা অমুলেপন  
কর, তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী হুতরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সকল  
তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হেদেব সনাতন !  
তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বারে ক্লিষ্ট  
করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ॥

যাং সেবিতবানসি জাগরী ।

দ্ব্যমজয়ং সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥

কপটমিদং তব বিন্দতি হংসে ।

নাবসরং পুনরালি নিকরে ॥ ২ ॥

মা কুরু শপথং গোকুলপতে ।

বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ৩ ॥

মুক্ত সনাতন সৌহৃদভরে ।

অতি চাক্ষুঃ পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ধয়তি । বামিতি । জাগরী সন-  
যাং সেবিতবানসি দ্ব্যমজয়ং ॥ ১ ॥

কপটশরায়ণো মহাস্তং বেদমলভমিতীদং তব কপটং মণালি নিকরে অব-  
সরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ২ ॥

মাকুর্বিতি । এবমেব সর্বা স্বঃ প্রভারয়ন্ হঃখরসীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

মুক্তভ্যক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌহৃদভরোযেন তাদৃশে স্বপ্নি পুনরহঃ

ভৈরবঃ রাগ ।

হে শঠ ! সমস্ত রাত্রি জাগরণ পূর্বক যাহার সেবা করি-  
য়াছ, সেই নাগিকাই তোমাকে জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে “তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অতিশয়  
খিন্ন হইয়াছি” এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে  
অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুর্য্য সকলেই  
জানিয়াছে ॥ ২ ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ ! তুমি আর শপথ করিও না  
তোমার চরিত্র কে না জানে ? ॥ ৩ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না, যে হেতু

ন পুনরহং স্বয়ি রসসাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহাস্তুরিতা ।

নিরস্তোমমুনা কাণ্ডো নমস্তুপি যয়া পুরঃ ।

সানুতাপ যুতা দীনা কলহাস্তুরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ ।

নাকর্ণমতিব্রহ্মহুগদেশং ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভঙ্গমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ৬ ॥

রসমত্তরাগঃ নাহরে ন নিবল্লমি । অজ্ঞাপি মুদ্রালকারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরস্ত ইতি । মনুনা রোষণ । নমস্তুপি প্রণামং কুর্নমপি নাকর্ণমতি । অতি ব্রহ্মহুগঃ মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি । নাকর্ণমঃ নানু-  
পবঃ । মাধব চাটুপটলং প্রিয়বচনং কদম্বমপি লেশং যথাস্যাত্তথা নাক-  
র্ণমঃ ॥ ১ ॥

সীদতি বিনীর্ণঃ স্তবতি । যদহং গোকুল বীরং মাধবং নাত্রয়ং ॥ ৬ ॥

তুমি আগাদের নিত্য সিদ্ধ সৌহৃদ্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥  
কলহাস্তুরিতা ।

যে নাগিকা অত্যন্ত ক্রোধাক্ত হইয়া কাণ্ড পুনঃ পুনঃ  
বিনত্ৰ হইলেও অগ্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া  
পুনর্বার তজ্জন্তু অনুতাপ করে তাহাকে কলহাস্তুরিত কহে ॥

উদাহরণ ললিত রাগ ।

হায় ! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি ব্রহ্মবর্গের উপদেশ  
শ্রবণ করি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ  
প্রিয় বাক্য বলিলেন তাহার কিঞ্চিন্মাত্রও শ্রবণ করি-  
লাম না ॥ ১ ॥

হে সখি ! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে  
ভজন করি নাই, সেই কারণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ৬ ॥

নালোকরমর্পিত মুকুহারং ।

প্রণমন্তঃ দয়িতমমুবারং ॥ ২ ॥

হস্ত সনাতন গুণমভিযাস্তঃ

কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেষসী ॥

কুতশ্চিৎ কারণং যন্তা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ ।-

তদঙ্গম দুঃখার্তা সা স্মাৎ প্রোষিতভর্তৃকা ॥ ০ ॥

মাধবেনার্পিতমুকুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তঃ দয়িতং চ তং 'নাহমালোকয়ং  
নাপশুং অভিযাস্তং কাস্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং । হে সখি  
মহান্মমাস্তাপদ্বমস্মাৎ তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতন্য নিত্যঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা বস্যা তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদিত্তি । যথা কংসবধাদ্ভেতোর্হরে মধুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

‘আহা!’ সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ  
করিলেন, এবং বারম্বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার  
প্রতি একবার দৃষ্টিপাতও করি নাই ॥ ২ ॥

হায় । সেই সনাতন নিত্য গুণ যুক্ত কাস্তকে কেন  
বক্ষঃস্থলে ধারণ না করিলাম ? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

‘যাহার পতি কোন কারণে বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া  
তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ দুঃখে যে নিরতিশয়  
পীড়িত হয়, সেই মায়িকাকে প্রোষিতভর্তৃকা ( অর্থাৎ—  
বিরহিণী ) কহে ॥

গোড়ী ।

কুর্কতি কিল কোকিলকুল উজ্জলকলনাদং ।

জৈমিনিরিত্তি জৈমিনিরিত্তি জপতি সবিষাদং ॥ ১ ॥

মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুরমলিন মূর্তিরধিক অধিকৃত বাধা ॥ ২ ॥

কুর্কতীতি । মথুরায় স্থিতঃ হরিশুদ্ধবঃ প্রাহ । কোকিলকূলে পিকবন্দে  
উজ্জলং ফলং কলনাদং কুর্কত্যাচারমতি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা  
জৈমিনিরিত্তি জৈমিনিরিত্তি জপতি জৈমিনেন্নামোচ্চারণেন বজ্রমাসৌহীযত  
ইতি প্রসিদ্ধং । মূনেঃ কল্যাণ মিত্রস্য জৈমিনেন্চাপি কীর্তনং । বিহ্বাদগ্নি-  
ভয়ং নান্তি লিখিতেচ গৃহাদরে । জৈমিনিশ্চ স্মমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ ।  
পুলস্ত্যঃ পুন্হট্টেব পট্টকতে বজ্রারণা ইত্যাদৌ ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত । বিধুরা হুঃখিতা মলিনা  
চ মূর্তির্বাধাঃ সা ।

অধিকং যথা ভবতি তথা । অধিকৃতবাধা এবুদ্ধবেদনা ।

গোড়ীরাগ ।

মথুরান্বিত শ্রীকৃষ্ণকে উল্লব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করি-  
তেছেন ॥

হে কৃষ্ণ ! কোকিলগণ উজ্জল কলনাদ করিলে পর  
শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগাক্ষকারে পতিত হইয়া সাতিশয়  
বিষাদের সহিত বজ্রপাত শঙ্কা পূর্বক জৈমিনি জৈমিনি  
এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন । হে মাধব ! শ্রীরাধা বিয়োগ-  
াক্ষকারে পতিত হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হই-  
য়াছে এবং তিনি কোন বাধাকে গণনা করেন না ॥ ২ ॥

নীল নলিন মালামহা বীক্য পুলকবীতা।  
 গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥  
 ললিত যুগনাভিমগুরুকর্দম মমুলীনা।  
 ধায়তি শিতিকর্কশপি সমাতন মমুলীনা ॥ ৩ ॥ \* ॥  
 অথ স্বাধীনভর্তৃকা।  
 যন্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্থঃ ন মুকতি।  
 বিচিত্র সংভ্রামসক্তা সা ল্যাং স্বাধীনভর্তৃকা ॥

নীলেতি। লীলাযুক্ত অজি কালভূজঙ্গ শব্দরা তত্ত্ববিদ্যায় ভূজঙ্গা-  
 শিনো গরুড়স্য নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ললিতোমুগনাভিযুক্ত তমগুরু কর্দম মমুলীনা তত্ত্ব শ্যামবর্ণ্যা কন্দর্পস্যা  
 ভ্রামসক্তবিভারণায় তট্টবর্ণিণঃ শিতিকর্কঃ ধায়তীত্যর্থঃ। সমাতনং স্বামুল  
 লক্ষ্য লীনা সত্যী ॥ ৩ ॥

বস্যা ইতি। বিচিত্রেষু ভ্রমেণু আসক্তা নিরুতা ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প অপেক্ষায়  
 অঙ্গে পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতর হইয়া গরুড়  
 গরুড় ইহাই বারম্বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

যুগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ কন্দর্পের ভ্রমে  
 তট্টবর্ণী শিতিকর্ককে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার  
 প্রতি লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা।

মাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া স্বর্ণকাল ও  
 পার্শ্বপল্লিত্যর্গি করে না এবং যে নায়িকা নিরন্তর বিচিত্র  
 বিলাসাসক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে ॥

মল্লারিঃ ॥

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গৌরে ।

যুগমদবিন্দুতিরপয় শৌরে ॥ ১ ॥

শ্যামল স্তন্দর বিবিধ বিশেষঃ ।

বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষণ ॥ ৫ ॥

পিঙ্গমুকুট মম পিঙ্গনিকাশঃ ।

বরমবতংসয় কুন্তলপাশঃ ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি । কৃত বিহার। রাধা হরিমাহ । হে সৌরে মম গৌরহৃদি  
বক্ষসি যুগমদ বিন্দুতিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে স্তন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং বজ্র তং ॥ ৫ ॥

হে পিঙ্গমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংসয় পুষ্পে!  
মণ্ডয় । কীদৃশং পিঙ্গনিকাশঃ শিখিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং । বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈঃ  
ভূষিতেষু সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

মল্লারি রাগ ।

বিলাষাবসানে ত্রীরাধিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে শৌরে । এই গৌরবর্ণ আমার বক্ষঃস্থলে যুগমদ-  
বিন্দু দ্বারা পত্রাবলি ( বিচিত্র তিলক ) রচনাকর ॥ ১ ॥

হে শ্যামল স্তন্দর ! আমার শরীরে সমস্ত উজ্জ্বল বেশ  
প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত ! আমার উৎকৃষ্ট এই কেশ  
পাশ পুষ্প দ্বারা সজ্জিত কর ॥ ২ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং ।

ঋতিযুগলে মম লবঙ্গ সঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং ।

কৈরবিনী নহি ভজতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

অত্র ঋতি যুগলে কর্ণযুগোল্লাসে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌল্লং লবঙ্গং সঙ্গযুগলভঙ্গং । হে সনাতন । ভগ্নিরপ্যেতদর্থঃ । নবোপপত্তা লীলারং কথং পতিতর্জুনকৌ সন্তবৈভামিতি চেৎ পরাধ্য শক্তি সারাণাং শ্রীরাধাদীনাং বস্ততঃ কৃষ্ণপতিকথাদিতি তৎ সন্তবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিত তদ্বিচ্ছয়া গোপান্তরৈ স্তানাং পরিণয়মাত্রালীলাপোষকং গোপমৌপত্য মতীকি ন কাচিৎক্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুঙ্গাণি বিচিষতী শ্রীরাধা ভ্রাগতং অষ্টকাসং হরিং বীক্যাত্তঃ প্রহটা-মুপি ভগ্নিবেধায় ললিতামাহ কিমরমিতি । অয়ং হরিঃ । স্বামালিকিতুমিতি চেতত্রাহ কৈরবিনীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে সনাতন ! আমার কর্ণযুগলে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ ।

শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়ন পূর্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে কহিতেছেন ॥

ললিতে ! ইনি আমার প্রতি রুধা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, দেখ, কুসুদিনী কখনই সূর্য্যাকে ভজন করে না ? ॥ ১ ॥



বারময় মাধবমুদয়দনঙ্গং ।

স্পৃশতি যথায়ং নং সখি মদঙ্গং ॥ ৬৮ ॥

কম্পি করাম্মম পততি লবঙ্গং ।

ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥

কমপি সনাতন ধর্ম্মমতঙ্গং ।

ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতমঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

বারময়গুণার্থং । সখি হে ললিতা ॥ ৬৮ ॥

মম কম্পিনঃ করাম্মমঙ্গং পুংসঃ পততি । তথাপি ত্বং রঙ্গং কৌতুকং ন  
মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নহু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাঙ্কবিজসে ইতি চৈকদ্বন্দ্বভঙ্গভরানিত্যাহ  
কমণীতি । সনাতনমনাদি বেদবিহিতমতোহুত্তমবিজিন্নসম্প্রদায়ং কুল-  
ধর্ম্মমহং ন পরিহরিষ্যে । হৃদিকৃতমঙ্গং স্থিতং । অঙ্গ-করকম্প নির্গ-  
দেন রত্নাখ্য মাধ্বিক বাঞ্ছনাতেন সহ চিক্রীড়িষ্য বাজ্যতে । তৎপক্ষে সনা-  
তনস্য ত্রীকুণ্ঠসৌক্যস্ত ভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম্ম স্তমভঙ্গমমাদিতঃ প্রাপ্তঃ নাহং  
পরিহরিষ্যে ত্যাক্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

অতএব হে সখি ! এই মদনাতুর মাধবকে নিবারণ  
কর, ইনি যেম আমার অঙ্গ স্পর্শ না করেন ॥ ৬৮ ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হই-  
তেছে, তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব  
না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ॥

অপঘন ঘটিত ঘৃণাঘনসার ।

পিঞ্জ খচিত কুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজ কুমার ।

রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ৫৫ ॥

রাধাপ্রতিহর মুরলীতার ।

নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতঃ কৃষ্ণঃ সম্বোধয়ন্ কবিবর্ণয়তি । অপঘনেত্যাদি । অপঘনে-  
বপুৰি ঘটিতৌ ঘৃণা ঘনসারৌ যেন । ঘেহোপঘনকারাজং বপুঃ সংহননং  
তদুত্তরিত ধনজয়ঃ । কুঙ্কমং ঘৃণাং বর্ণয়তি । কপূরোঘনসারঃ স্যাদিতি চ  
হলায়ুধঃ । পিঞ্জন চক্রকণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো, বস ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলজক্ ইন্দ্রোজ্জ্বল্যবনো হরিন্মিত্তি হলায়ুধঃ ।  
রাধায়া প্রতিঃ হরতি তাদৃশৌ মুরল্যান্তারোহ ত্বাচ্চনাদোধস্য । নয়নাঞ্চলেন  
কটাক্ষেন কৃতো রাধায়া মদন বিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈরবরাগ ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্বক বর্ণন করিতেছেন ।

বাঁহার শরীরে কুঙ্কম শোভিত, বাঁহার ময়ূরপিচ্ছ  
ঘারা কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি রাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ,  
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৫৫ ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ  
করিয়াছেন, নেত্র প্রান্তে বাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার ।  
 কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥  
 কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥  
 সুন্দরি সাধ্বী তুমিহ কিশোরী ।  
 তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুন্দর  
 নন্দনহৃদয়নিচোরী ॥ ৬ ॥  
 নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা  
 ত্বং বিদিতা কুলপালী

---

রসেনারূপাংগে রঞ্জিতায়া রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখেয়া দাসান্ত যেন ।  
 কলিতো রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

সুদয়ানাং ঐরাধাং বিশাখাঃ সুন্দরীত্যাদি । হে সুন্দরি । ইহ গোকুলে  
 ত্বং সাধ্বী । তথাপি গোষ্ঠপুন্দরনন্দনস্য রাজপুত্রস্য ঐহরে হৃদয়নিচোরী  
 কথমসি তুহদ ॥ ৬ ॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিং নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নহাপয় বৎস কুলপালী

---

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি স্বকীয় রসে শোভিত  
 করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়  
 যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ, একতালী ।

ঈষৎ মানিনী ঐরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন ।

হে সুন্দরি ! তুমি এই গোকুল মধ্যে, সাধ্বী, তথাপি  
 ব্রজেন্দ্র তনয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত মণিকে কি প্রকারে অপহরণ  
 করিবে বল দেখি ॥ ৬ ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যে হেতু তুমি কুলাননা

ললিতা সখি কুরু করুণাঃ সীদতি

কন্দর ভূবি বনমালী ॥ ১ ॥

অয়ি রমণীমণি রমণীয়ঃ

মণিমর্পয় পুনরবিলম্বঃ ।

ভবতু নিরাকুলমতি রূপয়া তব

হরিপরিজন নিকুরম্বঃ ॥ ২ ॥

দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়

মবনি লুঠিতকচজুটং ।

বিদিতাসি । হে ললিতাসখি । করুণাঃ কুরু দয়াঃ প্রকাশয় । কন্দর ভূবি গিরিদর্ঘাঃ বনমালী সীদতি বাথতে ॥ ১ ॥

নবহং তস্য হৃদয়মণিঃ নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তজাহ । অয়ীতি । হে রমণীমণি । রমণীয়মহুরাগ শুণেন মনোজ্ঞঃ । তব হৃদয়মণিমর্পয় তমৈ দেহি । অবিলম্বঃ স্বরয়া । ততঃ কিমিতি চেত্তজাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং স্বামবনমতি প্রণমতি । হে ভবি । সনাতনে তস্মিন সনাতন বর্ণিতং বা । সৌন্দর্যতর মনুসর কুরু । কুটং কপটং

বলিয়া বিখ্যাত আছ, হে ললিতে ! তুমি দয়া কর গিরি-গহ্বর মধ্যে হরি সাতিশয় ব্যধিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অয়ি রমণি চুড়ামণি ! রাধিকে ! তুমি রমণী হৃদয়াঃ শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার রূপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগলে কেশপাশ ভূমি লুঠিত করিয়া তোমায় প্রণাম করিতেছে অতএব তুমি

তন্নি সনাতন সৌহৃদ মনুসর  
 বিস্তারয় নহি কূটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥  
 মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥  
 রাধে কলয় হৃদয়মমুকুলং ।  
 দলতি দৃগঞ্চল শরহত হস্তব  
 গোকুল জীবিতমূলং ॥ ৫ ॥  
 শীলিত পঞ্চমগীতিরদক্ষিণ  
 পাণিসরোরুহ হংসী ।

নহি বিস্তারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

অদন্তোত্তরঃ রাধাঃ সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা । হৃদয়ং চিত্তমমুকুলং ।  
 কলয়সমুখঃ কলয় কুল । কূট ইতি চেত্তব্রাহ । দলতীতি গোকুল জীবিত  
 মূলং । নন্দমূলঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্দলতি বিদারং লভতে ॥ ৫ ॥

তস্য হৃদিদারাবস্থায় প্রপঞ্চয়তি । শীলিতেত্যাদিনা । অস্য ত্বং কটাক্ষ

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট্য  
 বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালী ।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা  
 কহিতেছেন ।

হে রাধিকে । তুমি আপনার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনু-  
 কূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ  
 তোমার নেত্রশরে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ৫ ॥

দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বাজকরস্থ হইয়া চিরাত্যস্ত পঞ্চ-

তনুতে সাম্প্রতমস্য মুনিত্তত

মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥

ভ্রমদিম্বিন্দিরবৃন্দ বিকর্ষণ

পরিমল পটলবিশালা ।

পতিতাকণ্ঠতটাদভিশুধ্যতি

তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥

অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং

তস্য সমুজ্জ্বিতলীলা ।

শর লব্ধ বিজ্ঞস্য হরে বংশী সাম্প্রত মধুনা রতিভরাদুঃখাতিশয়াদিব মুনিত্ততঃ মৌনঃ তনুতে । সা কীদৃশী শীলিতা প্রাপ্তচারিতা পঞ্চমগীতি রযা সা । অদক্ষিণশাণি সরোরুহস্য বামকর কমলস্য হংসী তদ্বক্তব্যায়ত্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্য হরে বনমালা কণ্ঠতটায় পতিতা বনেভিশুধ্যতি ।, স্থলিতা মতি প্রিয়াং তাং যো নংধতীত্যর্থঃ । সা কীদৃশী । ভ্রমন্তি বানীন্দিনির বৃন্দানি তানি বিকর্ষতি যৎ পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দধাশূন্য রাধে তস্য হরে তনু মূর্তিরপি তনুতাং কাশ্যং দধতী

নাদি স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং বাঁহার বনমালা পূর্বের চঞ্চল ইন্দীবরের পরিমল বহন পূর্বক, জন সমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত, সেই মালা সম্প্রতি কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্ক প্রায় হইতেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দয়ে ! শ্রীকৃষ্ণের তনু অতিক্রম্য হইয়া লীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবশীর্ণ হই-

শীৰ্ষ্যতি কন্দরধানি সনাতন  
হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

মধুরিপূরদ্য বসন্তে ।

খেলতি গোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল

পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ৬ ॥

প্রেম করস্থিত রাধাচুম্বিত মুখবিধুরুৎসবশালী ।

সতী কন্দর ধানি শীৰ্ষ্যতি । সা কীৰ্ত্তনী । সমুজ্জ্বিতা পরিভ্যক্তা লীলা  
ভোজনাদি বিলাসো বরাঙ্গা । সনাতনস্য মনেহৃদয় মামোদয়তি তাদৃক্  
শীলং বস্তাঃ সা । হৃদভ্যর্চ্যাঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপাশ্বে তং কৃষ্ণং হৃদেক  
মনস্তরা খিদ্দ্যমানং বিজ্ঞানানি সংকরোবি স্বং ধন্যাসীতি ভাবঃ । ততশ্চ  
বিজ্ঞাত কান্তবেদনা রাধাতিস্থতা ভমানন্দরামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥

হরে বসন্তকীড়াং বর্ণয়তি । মধুরিপূরিতি দ্রুতার্থঃ । যুবতীনাং নামানি  
নিদর্শনং ত্যভিঃ সাকং তত লীলামাহ প্রেমোতি । প্রেমা কবচিত্তরা বিশি-

তেছে, হে হৃদয় ! পূর্বে ত্রিক্ষণের যে তমু অসীম আমোদ  
বিস্তার করিয়াছিল তাহারই এক্ষণে এইরূপ দশা ঘটি-  
য়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্ত রাগ ।

কবি, হরির বসন্ত কীড়া বর্ণন করিতেছেন ।

উজ্জ্বল পুষ্পশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু ত্রিক্ষণ  
যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ৬ ॥

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং  
উৎসব পটু চন্দ্রাবলি যাহার মনোহর হস্তপদ্মের অঙ্গুলী ধারণ

স্থত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকুমালী ॥ ১ ॥  
 নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতনুরথ ললিতাসঙ্গী ।  
 শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরদক্ষিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥  
 ভদ্রালম্বিত শৈব্যোদীরিত রক্তরজোভরধারী ।  
 পঞ্চ্য সনাতন মূর্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

ঈদা রাগয়া চুড়িতো মুখ বিধূষন্ত সঃক্ষুটগন্তং ॥ ১ ॥

নবয়া শশিরেখয়া নখাঙ্করুপয়া চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তনুর্বকোজ  
 রূপ স্তনোরবয়বো যেন সঃ । উদকিত উদিতো যঃ পদ্ময়া দ্বিভ্রমো বিলাস  
 স্তম্বিন্ রঙ্গী কোতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা বৃদ্ধা যা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিক্ষিপ্তো যো রক্তরজো-  
 ভরোবল্লসমুহন্তং তনো ধরতীতি সঃ । সনাতনী পক্ষে সনাতনেন ধাতা  
 ভূষস্য সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

করিয়াছিলেন চম্পকমালা যাহার গলদেশে বিরাজিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় নখাঙ্ক দ্বারা বিশাখার  
 বকোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার  
 অস্তিক বিহারী এবং যাহার উত্তোলিত বাহুদ্বয় পদ্মার বিভ্রম  
 ধারণ করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজো-  
 ভর অর্থাৎ ( আরীর মুষ্টি ) যিনি স্বকীয় শরীরে ধারণ করি-  
 তেছেন,। দেখ ? সেই নিত্যমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের  
 রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥



বসন্তরাগিঃ ॥

ঋতুরাজার্চিত তোষতরঙ্গঃ ।

রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গঃ ॥ ৫ ॥

মলয়ানিলগুরু শিক্ষিত লাস্তা ।

নটতি লতাততিরজ্জ্বলহাস্তা ॥ ১ ॥

পিকততির্নিহ বাদয়তি মৃদঙ্গঃ ।

বসন্তকীড়ায়াং রাগঃ জনরন্থকৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ । ঋতুরাজেতি । হে  
রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদং ভজ । 'কীদৃশঃ' । ঋতুরাজেন বসন্তেনার্চিত  
তোষতরঙ্গো যত্র তং ॥ ৫ ॥

ঋতুরাজস্ত প্রবেশং দর্শয়তি । লতাততি নটতি । কীদৃশী । মলয়া-  
নিলদামুস্রোঃ শিক্ষিতং লাস্তাং যয়া সা । উজ্জ্বলং পুষ্প রূপং হাস্যং যস্যাঃ  
সা ॥ ১ ॥

পিকততিঃ কুহুধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি । অমৃদঙ্গঃ তরুতুল্যঃ

বসন্ত রাগ ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্দ্ধন পূর্বক  
কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে ! ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক অর্পিত এই বৃন্দা-  
বনের মাধুর্য্য দর্শন কর ॥ ৫ ॥

এই লতাগণ যেন উজ্জ্বল হাস্ত বিস্তার পূর্বক নৃত্য  
করিতেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর ন্যায়  
নৃত্য শিক্ষা প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইয়াছে,

পশ্চতি তরুকুলমকুরদকং ॥ ২ ॥

গায়তি ভৃঙ্গ ঘটাস্থতশীলা ।

মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরাগএব ॥

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্বতরঙ্গী ॥ ৫ ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কমপঙ্ক ১০

পশ্চতি । তন্তোধ্যাত্রিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

অস্থতশীলা ভৃঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি । কীদৃশী । সনাতনী লীলা  
যন্তাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়ামুরাগরা রাধয়া সহ শ্রীহরন্তাঃ ক্রীড়ামাহ বিহরতী-  
ত্যাদিনা । রঙ্গী কোতুংকী ॥ ৫ ॥

• রাধা যন্ত্রেরিত কুঙ্কমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্যামসুন্দরে বিকিরতি কিংগতি তঙ্ক-

ও বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর ন্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ  
সনাতন লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত, শ্রীকৃষ্ণের বিহার  
বর্ণনা ॥

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতীরে কোতুক  
পন্নীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচ্কারী) দ্বারা কুঙ্কম পঙ্ক. অর্থাৎ

দয়িতাময়মপি সিকৃতি যুগমদ রসরাশিভিরবিশকং ॥ ১ ॥  
 ক্ষিপতি মিথোযুবমিধুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং ।  
 জিতমিতি জিতমিতি-মূল্লরভিজল্লতি কল্পয়দতনুবিলাসং ॥ ২ ॥  
 স্রবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী ।

পানুরূপত্বাৎ । অয়মবৈরীচ যুগমদ রাশিভি যন্ত মুক্তৈর্দয়িতাং সিকৃতি স্বর্ণ  
 গৌরাজ্জাং দয়িতাং তেভ্যামানুরূপাৎ । অবিশকং নির্ভরং বখায়াং তথা ॥ ১

বস্ত্রকীড়োত্তরং বস্ত্রম বিক্ষেপমাহ-ক্ষিপতীতি । যুবমিধুনং ত্রীরাধা-  
 কৃষ্ণয়োঃ স্বং কর্তৃ । অরুণতরং নবঃ পটবাসং যুগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি  
 কুঙ্কম কস্তুরি দ্রবোপরি পরিস্ফুটস্য তস্য বিচিত্র শোভাকরত্বাৎ । ওক্ষুয  
 মিধুনং কর্তৃ জিতং ময়েতি মিথোজল্লতি ॥ ২ ॥

স্রবলঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়মঙ্গলমর্থঃ । রণয়তি বাদয়তি ক্ষটার্থমন্তঃ ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্দ্র রঙ্গ অঘহস্তা ত্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ।  
 এবং ত্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত দ্বারা কুঙ্কম প্রভৃতি বস্ত্র  
 সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত বিক্ষেপাবসানে ( অর্থাৎ পিচ্কারী খেলার পর )  
 ত্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়েই পরস্পর অত্যন্ত রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ  
 আঁবির এবং কুঙ্কম প্রভৃতি নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন,  
 এবং আমার জয় ইহাই গুহুগুহু উচ্চারণ করিয়া, সান্ধিশয়  
 বিলাস প্রকাশ করিয়া দিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া স্রবল নামক  
 কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী  
 'রাধিকা' গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ৎ পশ্চাদ্ভ্রমালী ॥ ৩ ॥ ৪০

ধানাক্রীঃ ॥

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা ।

খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ৫ ॥

ক্ষুচপটলুষ্ঠন নিশ্চিত কলিনা

আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥

দূঢ় পরিরম্ভণ চুস্বন হঠিনা ।

বসন্তকীড়োত্তরং জলকীড়া মাহোচিস্তাং । তীরস্থাঃ কিস্করোঃ বদন্তি  
রাধেতি । হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি । কীদৃশাহ  
জনেতি ॥ ৫ ॥

মধুরিপু রাশিকয়োঃ ক্রমাঙ্কিশেষণানি । কুচপটং কঙ্কলিকা তস্য লুষ্ঠনে  
নিশ্চিতঃ কলিযুদ্ধঃ যেন । আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যয়া সা ।  
পৃষ্টৈর্মধুরিপুঃ প্রহরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দূঢ়ে পরিরম্ভণে চুস্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ । হিমৈর্জলৈর্ষৎ মেচনং তজ্জপে

ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাক্রী ।

বসন্তোৎসবাস্তে জলকীড়া বর্ণনা । তীরস্থিত সখীগণ  
পুরস্পর্শ করিতেছেন ॥

হেঁ সখি ! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা স্বকীয় কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত ক্রীড়া করিতেছেন, ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ নিমিত্ত যুদ্ধ  
করিতেছেন, নলিন ইহঁার অস্ত্রস্থানীর হইয়াছে ॥ ১ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত ইহার অত্যন্ত আগ্রহ দেখি-

হিমজলসেচন কর্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

সুখভর শিখিল সনাতন মহসা ।

দয়িত পরাজয় লক্ষণ মহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুল্লীকুর রঙ্গঃ ।

কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্চ যুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গঃ ॥ ৫ ॥

কর্মণি কঠিনা নির্দয়া ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তর্কনোথেন সুখভয়েণ শিখিলঃ সনাতনঃ নিত্যং  
সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো यस্য তেন । দয়িতস্য মধুরিপোর্ধ্বৎ  
পরাজয় লক্ষণঃ নিশ্চেষ্টব্যঃ তত্র পরিদৃষ্টে । মহসা কুত্ৰাপ্য ভবতোহস্মদ্বিভবন  
লক্ষণঃ ভেজ ইতি হাস্যকারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি । রঙ্গঃ বিনোদঃ । অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং ।  
পিঞ্চ যুকুটং কৃকং সিঞ্চ । প্রাপ্তোবসরন্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে  
নিষ্কেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অত্যন্ত আনন্দ ভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিখিল হই-  
য়াছে, শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় দর্শন করিয়া হাস্য করি-  
তেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ।

হে রাধিকে ! তুমি স্বকীয় কুণ্ড সলিলে সম্যক্ বিনোদ  
বিস্তার কর, এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলা-  
য়মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি ? ॥ ৫ ॥

অশ্রু পশ্য ফুল্ল কুসুমরচিতোন্নত চূড়া ।

ভীতিভিন্নতিনীল নিবিড় কুন্ডল মনুগুচা ॥ ১ ॥

ধাতু রচিত চিত্রবীথিরস্তসি পরিলীনা ।

মালাপ্যতি শিথিল ব্রুতি রজনী ভ্রমরহীনা ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন স্তম্ভিরস্তমঃ স্তম্ভিরপি চণ্ডঃ ।

নহু কথমস্য মহাবলস্য ভঙ্গঃ প্রতীক্যতে তজ্জাহ অস্যা কুসুমৈঃ কুসুমৈঃ রচিতা চূড়াশিরোবতঃসঃ । ভীতিভিন্নতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্ডল মনুগুচা বর্জতে । স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

ধাতু রচিতাস্য চিত্রবীথিরস্তসি কুণ্ডপরসি পরিলীনাভবৎ । মালাপ্যতি ক্ষুণ্ণা ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনস্য স্তম্ভিরস্তমঃ কৌস্তভাখ্যঃ অংগভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডঃ তীব্রঃ । চণ্ডস্তীবে দৈত্যভেদে যম দাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । দূরালোকমপি প্রতি বিশ্বব্রহ্মলেন তব গণ্ডঃ ভেদে স্বঃ পশ্য । ততঃচতৎ

ইহার বিকসিত পুষ্প নির্মিত মস্তকের অবতংস তোমার ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পার্শ্বে গুচ হইতেছে ॥ ১ ॥

ইহার গৈরিকাদি ধাতু নির্মিত তিলক পঙ্কতি কুণ্ডবারি দ্বারা ধোত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে স্তম্ভরাং ভ্রমরগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তভমণি স্বকীয় অংশ পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেঙ্গে প্রতিবিশ্বভাব দস্তাতব গণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতিশ্রী গীতাবলী সমাপ্তা ॥ \* ॥

স্বামিনঃ পরাজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ॥

এবমমুনি ক্রীড়িষ্য পরিহিত বাসো বিভূষো ললিতানন্দে কুঞ্জে কৃত  
মোদকভোজনো রত্নপৰ্বাঙ্কে ভৌ স্মখং স্মবুগ্ধরিত্তি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

পাশাচ্চরিত্তিঃশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীকৃষ্ণদ্বিষ্টাঃ প্রযত্নাং । তস্মিন্  
বিদ্যাভূষণে পাধুব্যাঃ কক্ষিয়াং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুয়াঃ ॥

॥ \* ॥ ইতি গীতাবলী, ব্যাখ্যাভা ॥ \* ॥

প্রতাপ হইয়া দেখে তৌমার গণ্ডদেশে প্রতিবিশ্বিত হই-  
রাছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃত ব্যাখ্যায় শ্রীগীতা-  
বলী সমাপ্তা ॥ \* ॥

## অথ ললিতাষ্টকং ।

শ্রীললিতায়ৈ নমঃ ॥

রাধামুকুন্দপদসম্ভবঘর্ষবিন্দু

নির্মল্লনোপকরণীকৃত দেহলক্ষাং ।

উত্তুঙ্গ সৌহৃদ বিশেষবশাং প্রগল্ভাং

দেবীং গুণৈঃ স্লললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ১ ॥

রাকাসুধাকিরণমণ্ডলকান্তি দণ্ডি

বক্তৃশ্রিয়ং চকিতচারু চমুরু নেত্রাং ।

জ্যোতিঃ শ্রীললিতাং দেবীং ললিতাং গুণরাশিভিঃ । রাধিকা মাধবৌ যস্য।  
ভবেতামাশ্রবৌ সঙ্গা । শ্রীললিতা প্রণাম স্তোত্রং রাধেত্যাদি । ললিতাং  
দেবীমহং নমামিত্যর্থঃ । কীদৃশীং । রাধা মুকুন্দয়োঃ পদেবু সন্তবোজনা  
যস্য তস্য ঘর্ষবিন্দো নির্মল্লনোপকরণীকৃতং দেহলক্ষং যস্য ত্ভাং । উত্তুঙ্গ  
বারিকণাপনয়ন নিযুক্ত শরীর লক্ষ্যমিত্যর্থঃ উত্তুঙ্গোভ্যুচ্চো যঃ সৌহৃদ  
বিশেষো মদীয়ন্ত মিশ্রঃ যস্য ভাবসুন্দর্যাং প্রগল্ভাং ॥ ১ ॥

রাকাসুধা কিরণঃ পূর্ণচন্দ্র স্তম্ভমণ্ডলস্য কান্তিঃ দণ্ডয়তি তাদৃশী কুণ্ডলী

শ্রীরাধামাধবের চরণ সম্ভূত ঘর্ষবিন্দুর অপনয়ন রূপ  
উপকারে যঁাহার শরীর নিযুক্ত এবং অত্যুন্নত সৌহৃদ্য রসে  
যিনি অবশ্য, সেই সৌন্দর্য্য গাভির্য্যাদি মিশ্র গুণে মনো-  
হারিণী অপ্রগল্ভা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যঁাহার মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলের কান্তিকেও তির-  
স্কৃত করিতেছে, চকিত যুগের নেত্রতুল্য যঁাহার নয়নদ্বয়



রাধাপ্রসাদনবিধান কলা প্রসিদ্ধাং  
 দেবীং গুণৈঃ স্তললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ২ ॥  
 লাস্যোল্লসন্তুজগশত্রু পতত্রচিত্র  
 পট্টাঃ শুকাভরণ কঙ্কলিকাক্ষিতাজীং ।  
 গোরোচনারুচি বিগর্হণ গৌরিমাণঃ  
 দেবীং গুণৈঃ স্তললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৩ ॥

বন্ধু শোভা যস্যাস্তাং । চকিতস্য ভক্তস্য চাক্ষুঃস্মরণোজ্জ্বল যুগসোব  
 নেত্রো যস্যাস্তাং । রাধায় যৎ প্রসাদনং মণ্ডনং তদ্বিধানকলয়া প্রসিদ্ধাং ।  
 রাধাক্ষ বিভূষণ চাতুৰ্য্যাক্ৰিয়াতামিতার্থঃ ॥ ২ ॥

লাস্যেন নৃত্যোনোল্লগনং বিস্তৃত পুচ্ছো যো ভূজগ শত্রু ম'য়ুরস্তস্য বানি  
 পতত্রাণি ব্যক্তবিচিত্রাঃ পিঙ্গাস্তদ্বচিত্রঃ যৎ পট্টাভরণং বানিচাতুর্য্যগণি সীমন্তরস্ত  
 প্রভৃতীনি বা চাতিচিত্রিতা কঙ্কলিকাভাষি রক্ষিতানি পুঞ্জিতান্যঙ্গানি  
 যস্যাস্তাং । গোরোচনায় রুচিং বিগর্হতি ন্যাকরোতীতি তাদৃশং গৌরিমা  
 গীতং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

আত চঞ্চল এবং শ্রীরাধিকার প্রসাদন কার্য্যে অর্থাৎ বেশ  
 রচনা ব্যাপারে যিনি লব্ধ প্রতিষ্ঠা, সেই অশেষ স্ত্রীজনোজিত  
 গুণ রাশি ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

উক্ত নৃত্যে সাতিশয় উল্লসিত ময়ুরের বিচিত্রবর্ণ পিচ্ছের  
 ন্যায় পট্টবস্ত্রের ও আবরণ এবং কুচ পট্টের (কাঁচুলীর)  
 দ্বারা ঝাঁহার শরীর অতি ভূষিত এবং স্বকীয় গৌরবর্ণ দ্বারা  
 যিনি গোরোচনার রুচিকেও বিগর্হিত করিতেছেন, সেই  
 অসীম গুণবতী ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনু স্তূ বামাং  
 মা দক্ষিণা ভব কলঙ্কিনি লাঘবায় ।  
 রাধে গিরং শৃণু হিতামিতি শিক্ষয়ন্তীং  
 দেবীং গুণৈঃ স্তললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৪ ॥  
 রাধামভিব্রজপতেঃ কৃতমাত্মজেন  
 কূটং মনাগপি বিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং ।  
 বাগ্ভঙ্গিভি স্তমচিরেণ বিলজ্জয়ন্তীং

হে রাধে হে কলঙ্কিনি ধূর্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে দক্ষিণা মাভব সারলাং ন কুরু  
 কিস্ত স্তূ বামাং বক্রিমাণং তনু বিস্তারয় দাক্ষিণ্যং তে লাঘবায় ভবেৎ ।  
 হিতাং গিরং মন্তঃ শৃণু ইতি তাং শিক্ষয়ন্তীমুপদিশন্তীং ॥ ৪ ॥

রাধামভিলক্ষীকৃত্য ব্রজপতে রাআজেন কৃষ্ণেন কৃতং মনাগন্নগপি কূটং  
 বঞ্চন মালোক্য লোহিতাক্ষীমরুণনেত্রাং কুণ্ঠিতামিতিার্থঃ । তং ব্রজপতে  
 রাআজং বাগ্ভঙ্গিভিঃ সত্যবাক্ সবলো বিশুদ্ধ প্রণয়ীত্বমিতি ব্যঞ্জকবাক্যৈ

হে কলঙ্কিনি ! রাধিকে ! তুমি অতিধূর্ত ব্রজেন্দ্রনন্দনের  
 প্রতি ঔদার্য্য প্রকাশ করিও না, সর্বতোভাবে প্রতিকূলতাই  
 প্রকাশ কর এবং আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ কর, এমন  
 প্রকারে যিনি শ্রীরাধিকাকে শিক্ষা দান করিতেছেন সেই  
 সমুহ গুণ ললিতা ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

. শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অল্প মাত্রও চাতুরী পর বাক্য  
 বিন্যাস শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যিনি “তুমি অতি  
 সত্যবাদী, সরল, ও বিশুদ্ধ প্রণয়ী” ইত্যাদি বাগ্ভঙ্গি দ্বারা  
 শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই সকল গুণনিলা ললি-

ଦେବୀଃ ଶୃଙ୍ଗେଃ ସ୍ଥଲଲିତାଃ ଲଳିତାଃ ନମାମି ॥ ୫ ॥

ବାଂସଲ୍ୟାବନ୍ଦ ବସତିଃ ପଂଶୁପାଳରାଜ୍ୟାଃ

ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତୁଶିକ୍ଷଣ କଳାନ୍ତ ଶୃଙ୍ଗଃ ସନ୍ଧୀନାଃ ।

ରାଧାବଳାବରଜ ଜୀବିତ ନିର୍ବିଶେଷାଃ

ଦେବୀଃ ଶୃଙ୍ଗେଃ ସ୍ଥଲଲିତାଃ ଲଳିତାଃ ନମାମି ॥ ୬ ॥

ବାଂ. କାମପି ବ୍ରଜକୁଳେ ବୁଧଭାନ୍ତୁଜାୟାଃ

ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ବପକ୍ଷ୍ମ ପଦବୀ ମନ୍ତ୍ରରୁଦ୍ଧାମାନାଃ ।

ରଚିରେଣ ଦ୍ରବ୍ୟା ବିଲଜ୍ଜୟନ୍ତୀଃ ॥ ୫ ॥

ପଂଶୁପାଳ ରାଜ୍ୟାଃ ଶ୍ରିଘୋଦାୟା ବାଂସଲ୍ୟା ବନ୍ଦବସତିଃ । ସନ୍ଧୀନାଃ ବିଶାଧା-  
ଦୀନାଃ ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷଣ କଳାନ୍ତ ଶୃଙ୍ଗଃ । ତାଃ ସନ୍ଧ୍ୟାପରୀପାଟିମୁପଦିଶନ୍ତୀମିତ୍ୟର୍ଥଃ ।  
ରାଧାଚ ବଳାବରଜଚ କୁଞ୍ଜତୌ ଜୀବିତ ନିର୍ବିଶେଷାବାନ୍ତୁଭୂତୌ ସମାନ୍ତାଃ । ଯଥୋ-  
ର୍ଜୀବିତ ନିର୍ବିଶେଷାମିତି ବା ॥ ୬ ॥

ବାଂ କାମପି ଯୁବତିଃ ବୁଧଭାନ୍ତୁଜାୟାଃ ଶ୍ରିରାଧାୟାଃ ସ୍ବପକ୍ଷ୍ମ -ପଦବୀ ମନ୍ତ୍ରଲକ୍ଷ୍ମୀ  
କୃତ୍ୟା ରୁଦ୍ଧାମାନାଃ ବଶ୍ୟାଃ ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟା ସଦାନ୍ତର୍ଦେବ ତଦିଷ୍ଠ ସଟନେନ ତଦଭୀଷ୍ଠ ପ୍ରାପ-

ତାଦେବୀକେ ନମସ୍କାର କରି ॥ ୫ ॥

ସିନି ପଂଶୁପାଳ 'ରାଜ୍ଜିମହିମୀର ଅର୍ଥାଂ ଘୋଦାଦେବୀର  
ବାଂସଲ୍ୟା ରସେର ବସତି ସ୍ଥାନ, ଏବଂ ସମୁହ ସନ୍ଧୀଦିଗେର ସନ୍ଧ୍ୟାଶିକ୍ଷା  
ବିଷୟେର ଶୃଙ୍ଗ ଏବଂ ରାଧିକା ଓ ବଳଦେବେର ଅବରଜ [ କନିଷ୍ଠ ]  
ଅର୍ଥାଂ ଶ୍ରିକୃଷ୍ଣ ସାହାର ଜୀବନ ସ୍ବରୂପ, ମେହି ନିଧିଲ୍ ଶୃଙ୍ଗସିନ୍ଧୁ  
ଲଳିତା ଆମାର ନମସ୍କା ହଉନ ॥ ୬ ॥

ବନ୍ଦାବନ ଭବନେ ସେ କୋନ ଯୁବତିକେ ଦେଖିଲା, ବୁଧଭାନ୍ତୁ-  
ନନ୍ଦିନୀ ରାଧାର ସ୍ବପକ୍ଷ୍ମ ଜ୍ଞାନେ ତତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାଂ ଓ ଯୁବତୀର ଅଭି-

সদ্যস্তদ্বিষ্ট ঘটনেন কৃতার্থগন্তীঃ  
 দেবীঃ গুণৈঃ স্থললিতাঃ ললিতাঃ নমামি ॥ ৭ ॥  
 রাধা ব্রজেন্দ্রহৃত সঙ্গম রঙ্গচর্যাঃ  
 বর্যাঃ বিনিশ্চিতবতীমখিলোৎসবেভ্যঃ ।  
 তাং গোকুল প্রিয়সখী নিকুরম্ম মুখ্যাঃ  
 দেবীঃ গুণৈঃ স্থললিতাঃ ললিতাঃ নমামি ॥ ৮ ॥  
 নন্দমমুনি ললিতাগুণ লালিতানি  
 পদ্যানি যঃ পঠতি নির্মলদৃষ্টিরফো ।

নেন তাং কৃতার্থগন্তীঃ পূর্ণাভীষ্টাঃ কুর্ষন্তীঃ ॥ ৭ ॥

রাধা ব্রজেন্দ্রহৃতয়োঃ সঙ্গমেন যা রঙ্গচর্যা বিনোদনক্রিয়া তামখিলোৎ-  
 সবেভ্যোবর্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ বিনিশ্চিতবতীঃ । তৎ সিদ্ধয়ে, সদ্যোদ্যতামিত্যর্থঃ ।  
 তামিত্যাদি প্রকটার্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠকগমাহ নন্দরিতি । , ললিতায়া গুণৈ বর্ণিতৈ লালিতানি

লম্বিত কার্যের ঘটনা দ্বারা যিনি কৃতার্থ করিতেছেন সেই  
 গুণগ্রাম সম্পন্ন ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

রাধামাধবের সম্মেলনে যে বিনোদন ক্রিয়া তাহা হইয়াছে  
 ঐহিক শ্রেষ্ঠকার্য্য এবং অন্যান্য নিখিল উৎসব হইতে  
 তদ্বিশেষে ঐহিক অত্যন্ত স্পৃহা সেই গোকুলের প্রিয়সখী-  
 দিগের প্রধানতমা ও সকল গুণাশ্রয়া ললিতাদেবীকে  
 প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি আনন্দিত এবং নির্মল অন্তঃকরণ হইয়া  
 লালিত্যগুণে স্থললিত এই ললিতাদেবীর অষ্টক পদ্য পাঠ

প্রীত্যা বর্ষকর্ষতি জনং নিজবৃন্দ মধ্যে

তং কীর্তিদাপতি কুলোজ্জ্বল কল্পবল্লী ॥ ৯ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টকং সমাপ্তং ॥ \* ॥

পুষ্টানি কীর্তিদাপতে বৃষভানোঃ কুলং বংশমুজ্জলয়তি । তাদৃশী কল্পবল্লী  
শ্রীরাধা দেবী কল্পবল্লীতানেন তদভীষ্টফলদান ক্রমঞ্চ ব্যজাতে ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ললিতাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

করে, কীর্তিদাপতি বৃষভানুরাজার কুলের উজ্জ্বল কল্পবল্লী  
সেই শ্রীরাধিকা তাহাকে প্রীতি পূর্বক আকর্ষণ করিয়া  
স্বকীয় সখীবৃন্দে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ললিতাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

## অথ যমুনাষ্টকং ।



শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ॥

ভ্রাতুরন্তকস্য পতনেভিপতিহারিণী ।

প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিদ্ধুতারিণী ।

নীল মাধুরীতি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১' ॥

বিশাখোরসি বা বিষ্ণোঃ স্বয়াং বিষ্ণুর্জলাশ্রয়ি । নিত্যং নিমজ্জতি  
প্রীত্যা তং সৌরীং যমুনাং স্তমঃ ॥

অপ শ্রীবিশাখা স্তোতব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুর্নিতা যমুনাস্ততা তং স্ততিঃ  
সিদ্ধার্থীতি তং স্তোতি ভ্রাতুরিত্যাदिना । অরবিন্দবন্ধোঃ স্বর্গ্যস্য নন্দিনী  
শ্রীযমুনা সর্বদা মাং পুনাত্তি সধ্বকঃ ॥

কীদৃশী । অন্তকস্য ধর্মরাজস্য ভ্রাতুরঞ্জস্য পতনে নগরেহতিপতিঃ  
প্রাপ্তিঃ হরতাপনরত্যাশ্রিতা সতীতি সা । শরণাগত সংত্ৰাণ নিপুণেতি  
তন্মাস্তোত্রে । প্রেক্ষয়া দর্শন মাতেয়াতি পাপিনো জনস্য পাপসিদ্ধুতা-  
রিণী । মহাপাপ সাগরাত্তং ভারন্তি তস্য পাপানি বিগাশনতীতি সা । মহা-  
পাতকভেষজেতি তন্মাস স্তোত্রে । নীলমাধুরীতি বারিশোভাভিরপি অশে-  
ষণাং সর্বেষাং দেবমানবাদীনাং চিত্তানি নিবদ্রাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজ ভ্রাতা যমরাজের নগরের গমন নিবারণ  
করেন, ও দর্শন মাতেই পাপীদিগকে পাপসিদ্ধু হইতে  
পরিভ্রাণ করেন, এবং স্বকীয় জল মাধুর্য দ্বারা যিনি অশেষ  
জনের চিত্তহারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্য-  
দেবের নন্দিনী [ কন্যা ] আগাকে সর্বদা পবিত্র করুন? ॥ ১ ॥

হারিবারি.ধারয়াভিমণ্ডিতোৰু থাওবা  
 পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদণ্ডজালিতাওবা ।  
 স্নান কাম পাগরোত্র পাপসম্পদক্ষিনী  
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ২ ॥  
 শীকরাভিমৃষ্টজন্তু ছুৰ্ক্ষিপাক মৰ্দ্দিনী  
 নন্দনন্দনাস্তরঙ্গ ভক্তিপূরবৰ্দ্ধিনী ।

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধার তয়াহতিমণ্ডিতমূক মহৎ থাওবঃ তন্মামক  
 গিহ্মগা বনং যয়া সা । পুণ্ডরীক মণ্ডলেষু শুভ্রকমল বন্দেযু উদ্যন্তি অণ্ডজা-  
 লীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যয়াং সা । স্নানকামানাং স্নাতু  
 মিচ্ছতাং নতু,কৃতস্নানানাং পাগরাণাং জনানাং যা উপপাপসম্পৎ তীত্র  
 পাপরাশি স্তামহ্ময়তি ক্ষীণদৃষ্টিং কৰোতীতি সা । যৎ স্নানেচ্ছা •মাত্রেন  
 মহাপাতকানি বিশীৰ্য্যাস্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমৃষ্টয়া জন্তোঃ প্রাণিনো ছুৰ্ক্ষিপাকঃ ছুৰ্ক্ষ্মফলং  
 বিমৰ্দ্য়তি বিনাশয়তীতি সা । শীকরোম্মুকণাস্বত ইত্যমরঃ । নন্দনন্দন-

মনোহারিণী বারিধায়া দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ থাওব  
 কানন মণ্ডিত করিয়াছে এবং যাঁহার ধবলবর্ণ রাজীব  
 রাজীতে অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম স্থখে  
 নৃত্যস্থখ অনুভব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথ্য  
 স্নানাভিলাষি ব্যক্তিদিগেরও পাপরাশিকে ক্ষীণ করেন, সেই  
 'সূর্য্যকন্যা যমুনদেবী আমাকে সৰ্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ২ ॥

যিনি অম্মুকণ স্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ ছুৰ্ক্ষ্ম ফল  
 বিনাশ করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রবা-

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলামুবন্ধিনী  
মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥  
দ্বীপচক্রবালজুষ্ঠে সপ্তসিন্ধুভেদিনী  
শ্রীমুকুন্দনির্মিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী ।

শ্রীমঙ্গলঃ ভক্তি পূরে রাগান্বিতাং ভক্তিগানং বন্ধনভীতি য়া । ১ তীরসঙ্গমং  
ওটনিবাসং যোহভিলষতি বাঞ্ছতি নতু তত্তীরেপুপুয়াসঃ । ৩২ মঙ্গলানি  
কলাগুনামুবদ্রাতি করোতীতি য়া । ৩ ॥

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্ঠং সেবিতং যং সপ্তসিন্ধু সমুদ্র সপ্তকং  
ভক্তিত্বং শীলং যন্তাঃ সা । সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি তন্ময়ম্ স্তোত্রে । সিন্দূ-  
ভিন্দতীয়াং চক্রবৎ পরিবর্ততে নবম্র নদীবর্জেষু লীলত ইত্যবিচিন্ত্যোয়া  
মহিম্য । শ্রীমুকুন্দেন নির্মিতাঃ প্রকটিতা য়া উর্বেয়া দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদদ্বিত্বং  
শীলং যম্যাঃ সা । যদাপ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ । কান্তীতি  
প্রকটার্থঃ । নীলোৎপল দল শ্রীমেতি তন্ময়ম্ স্তোত্রে । যন্তু জলে রূপং গুরু-  
মেব । যমুনাজলং তু ভূমিনি লিম সংক্রমাদ্রী লিমমুচ্যতে । বস্ত্তস্ত গুরুরূপ-  
বদেত্তম্ভব্যং নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র গুরুমোপলম্ভতাদিতি ত্রাকিক্কাঃ কল্প-  
য়ন্তি তদেতেন নিরন্তঃ । অবচিন্ত্যে বস্ত্তনি তর্কানবতারাং । অতন্তন্ময়

হকে বর্দ্ধিত করেন এবং তাঁর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি  
মঙ্গলকারিণী, সেই রবিস্বতা যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা  
পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ  
সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি  
সমূহের যিনি সম্যক রূপে পরিজ্ঞাত, এবং স্বকীয় কান্তি





মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫০ ॥

রম্যতীর রন্তমার্গ গোকদম্ব ভূষিতা

দিব্য গন্ধ ভাস্কদম্ব পুষ্পরাজরুষিতা ।

নন্দসুখ ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী ।

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥

ফুল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কুঞ্জিতা

ভক্তিবিক্র দেবসিক্র কিমরালিপুজিতা ।

যুগলং কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

রম্যায়ো স্তীরয়ো রন্তমাণং হৃষাধনিকারি যং গোকদম্বং তেন ভূষিতা ।

দিব্যং গন্ধং ভক্তস্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় স্তাভীরুষিতা যুক্ত্যর্থঃ । নন্দনন্দন-  
গোপীলদেবস্য যে ভক্তসংঘা স্তেবাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুলপক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসা স্তেবাং লক্ষ্যৈঃ কুঞ্জিতা শব্দিতা ।  
অতীতৈঃ রাজহংসাশ্চ ধার্তরাষ্ট্রাঃ, সিংহভৈঃ । মলিনৈ মল্লিকাক্ষাশ্চ

করুণ ॥ ৫ ॥

অতি রমণীয় উভয়-তীরস্থিত হৃষাধনিকারি গোবৎসগণ  
দ্বারা ঘাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর  
মনোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইয়াছেন এবং  
নন্দনন্দন, শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মেলনে ঘাঁহার আনন্দের  
উল্লাস হইয়া থাকে সেই দিবাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে  
পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চঞ্চু চরণ হংস বিশৈ-  
ষের মনোহর কলরবে যিনি প্রতিশব্দিত হইয়াছেন, এবং

তীরগঙ্ঘ বাহুগঙ্ঘ জন্মবন্ধরন্ধিনী ।

মাং পুনাভু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসবারিপূর ভূভূবঃ স্বরাপিণী ।

কীৰ্ত্তিতাপি দুর্মদোকৃ পাপমৰ্ম্মতাপিনী ।

কথ্যস্তে চরণালৈবরিত্তি হলায়ুধঃ । রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ । ভক্তি  
বিজ্ঞানাং হরিশেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনাথালিভিঃ সেবিতা । তীরমো  
র্ঘ্যে গঙ্ঘবাহঃ পবনস্তস্য গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সম্বন্ধেন বা জন্মবন্ধঃ রথ্যতি  
হিনস্তি উচ্ছীলা সা । পৃষদম্বো গঙ্ঘবাহো গঙ্ঘবাহানিলাশুগা ইত্যমরঃ । গঙ্ঘ  
সম্বন্ধ লেশমোরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাত্মকো ঘোবারিপূরস্তেন ভূভূবঃ স্বরাশ্রকং ক্রী  
ল্লোকানাপ্রোভীতি সা সপ্তসিদ্ধবজ্রাদি লোকানপি ভিত্ত্বা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ ।  
তন্নাম স্তোত্রে । ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামধ্বয়ং । কীৰ্ত্তিতোচ্চারিতৈব সতী  
দুর্মদানামুরুপাপানার মৰ্ম্মাপি তাপয়তি দহতীতি সা । অতস্তাপিনী যমুনা  
বামীতি তন্নামস্তোত্রে । বলবেজ্জনন্দনস্য কৃষ্ণস্য ঘোহঙ্গরাগভঙ্গঃ চতুঃসম

দেব, সিদ্ধ কিম্বরগণেও হরিতত্ত্বিত্তে নিহত চিত্ত হইয়া  
যাঁহার পূজা করেন, এবং স্বকীয় তীরের সমোরণ দ্বারা যিনি  
জনগণের জন্ম বন্ধন নিগোচন করেন, সেই ভাস্করনন্দিনী  
যমুনা দেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহ দ্বারা  
যিনি ভূ ভূবঃ স্বরাধ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন,  
কীৰ্ত্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান  
পাপরাশির মৰ্ম্মচ্ছেদকারিণী এবং জলক্রীড়া বশতঃ

বল্লবেন্দ্র নন্দনাঙ্গ রাগভঙ্গ গঙ্কিনী  
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥  
 তুষ্ঠবুদ্ধি রম্ভকেন নির্মলোন্মি চেষ্টিতাঃ  
 জ্বামনে ভানুপুঞ্জি সর্বদ্যৈব বেষ্টিতাঃ  
 যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সর্বপাপমোচনে ।  
 ভক্তিপূরমস্ত্র দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি যমুনাক্টকং সমাপ্তং ॥ \* ॥

চর্চাধারণং তেন গঙ্কিনী স্তবীতি ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠস্য কৃষ্ণপ্রমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি । হে ভানুপুঞ্জি হে যমুনে যো জন স্তবী বুদ্ধিঃ সন্নেনাষ্টকেন স্বাং স্তবীতি । অস্য জনস্য পুণ্ড-  
 রীকলোচনে নন্দহনৌ ভক্তিপূরং স্বং বর্দ্ধয়স্ব । কীদৃশো সর্ববিদ্যা-  
 পর্যন্তং পাপং মোচয়ত্যগনয়তীতি তস্মিন্ । হে দেবি দ্যোতয়ানে ।  
 নির্মলো উন্ময়এব চেষ্টা যস্যাস্তাং । সর্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবুতা । তুণ্ড-  
 মস্মিনষ্টকে জ্বন্দো বোধ্যং ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীযমুনাক্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গলিত কুঙ্কমাদি অনুলেপন দ্বারা যিনি  
 সৌরভবতী হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে  
 পবিত্র করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুঞ্জি ! হে সর্বপাপ মোচনকারিণি ! যে  
 ব্যক্তি তুষ্ঠ বুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব  
 করে, তাহার পুণ্ডরীক নেত্র শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি প্রবাহ বর্দ্ধন  
 কর ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি যমুনাক্টক সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

## অথ মথুরাষ্টক স্তবঃ ।

শ্রীমথুরায়ৈ নমঃ ।

মুক্তে গোবিন্দভক্তে বিতরণ চতুরং সচ্চিদানন্দ রূপং  
যস্যঃ বিদ্যোতি বিদ্যা যুগলমুদয়তে তারকং পারকঞ্চ ।

তব স্তবে মথুরে দেবি টীকাঃ 'করোম্যহং কচিরাৰ্থা মগাথে । সমুজ্জ্বল  
প্রায়তা পাপিনং মাং কৃপাবতী প্রবলা চাসি গীতা ॥

অথ মথুরাঃ স্তোতি মুক্তেরিত্যাদিনা । সা মথুরা তে তব মঙ্গলানাম্  
কলাপং বৃন্দং প্রথয়তু তমোহু । মঙ্গল প্রথন ক্ষমান্ গুণান্ বিনির্দিশন্  
তাং বিশিনষ্টি যস্যঃ অরকং পারকঞ্চৈতি বিদ্যায়ুগলমুদয়তে সৰ্বদা  
চকাস্তি ॥

তদ্ব্যুৎপন্নং কীদৃশং । মুক্তে গোবিন্দভক্তে বিতরণে দানে ক্রমাচ্চতুরং  
নিপুণং পরাধ্য শক্তি রূপত্বাং সচ্চিদানন্দরূপং । অতো বিদ্যোতি পরিভ্রাজ  
মানং অবিদ্যা দহন কমমিতার্থঃ । 'পায়ে পাতালধণ্ডে । উক্তোদ্ধৃতশ্চ  
মহিমা মথুরায়্য জটায়র । মূনে ভূবো বা সরিতঃ প্রভাবঃ কেন বা বিভো ।  
কৃষ্ণস্য বা প্রভাবোরং সংযোগস্য প্রতাপবান্ । ঋষীগাং বা প্রভাবশ্চ  
প্রভাবো বিষ্ণুতারকে । তথাপারকচিহ্নভেদে তৎ পদকারকে । ইতি  
পার্কত্যা পৃষ্ঠো মহাদেবঃ প্রাহ । ন ভূমিকা প্রভাবশ্চ সরিতো বা বরাননে ।  
তদেব শৃণু তো দেবি প্রভাবো যেন বৰ্ত্ততে । শ্রীকৃষ্ণমহিমা সৰ্বশিচ্ছক্কেভঃ  
প্রবৰ্ত্ততে তারকং পারকং তস্য প্রভাবোরমনাহতঃ । তারকাং জায়তে মুক্তিঃ

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ মুক্তি বিতরণে নিপুণ,  
এবং তারণকারী ও ভবসিদ্ধ পারকারী বিদ্যাধর যাহাতে

কৃষ্ণস্যোৎপত্তিলীলা খনি রখিলজগন্মৌলি স্বরূপস্য সা ত্তে  
বৈকুণ্ঠাদ্যা প্রতিষ্ঠা প্রথয়তু মধুরামঙ্গলানাং কলাপং ॥১॥  
কোটীন্দুস্পর্শকাস্তী রতনযুতভর ক্রেশযোধৈরযোধ্যা

প্রথম উক্তিস্থ পারকাদিতি । পুনঃ কীদৃশীত্যাৎ স্বকমোতি । মধুরেতি  
সুবিখ্যাতা তস্মিন্ ক্লেদঃ পরঃ মম । স্বরূপাচ্চ স্বভাবাচ্চ অমৃতমিঃ প্রিয়া মম ।  
সর্বেষাং দেবি তীর্থানাং মাধুরং পরমং মহৎ । স্বকেন ক্রীড়িতং স্বয়ং তচ্চ  
শুদ্ধং পদে পদে । ইত্যাদিকাদাদিবারাহ বাক্যাৎ । কীদৃশ্যোত্যাহাধিলেতি ।  
অখিল জগন্মৌলয়ঃ সর্ব মুচ্ছাবতংসা 'বিধিক্রাদয়ন্তেবাং স্বরূপস্য তৈঃ সর্বৈঃ'  
স্বয়ং মুচ্ছাস্তুরত্বং ধার্যমানস্ত তেবাং প্রত্যোরিতার্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাৎ  
বৈকুণ্ঠেতি । অহোমধু পুরীখন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীয়সী । দিনমেকং নিবাসেন  
পূনর্জন্ম ন বিদ্যতে । এবং সপ্তপুরীনাং সর্বোৎকৃষ্টং তু মাধুরং । অন্নতাং  
মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভূবনোত্তম ইতি পাতালখণ্ডোক্তানাং । এতৎ ভূমি সরি-  
স্বহিম নিষেধো নিবৃত্তঃ । স্বত্মমুদ্রয় মহোক্তো তাৎপর্যাৎ । চতুর্থ পদ্য-  
ভাষ্যে ভূমি মহিষো বাচ্যত্বাচ্চ তৎ স্বপ্রায়শ্চেন তদ্রূপাচ্চ ॥ ১ ॥

অপাত্তা মধুপুর্যা জগদিলীলাকরণেন পারকাদিরূপেন চ স্বেতরাভ্যঃ সর্বাভ্যঃ  
পূর্বাভ্যঃ শ্রেষ্ঠতাং বাজয়ন্ত প্রেমভক্তিরূপেণ স্বাভীষ্টা মাশান্তে । কোটিতি ।  
মধুপুরী বোয়ুসভা প্রেমভক্তিপ্রিয়ং দিশতু দদাতু । কীদৃশী কোটীন্দুস্পর্শক-  
-

শোভিত এবং নিখিল জগন্মণ্ডলের শিশোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের  
শৈশবাঙ্গী লীলার স্থান, সেই বৈকুণ্ঠে ক মান্য। শ্রীমধুরাপুরী  
তোমার মঙ্গল কলাপ অর্থাৎ কুশল সমূহ বিস্তৃত করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার কাস্তি কোটি সংখ্যক চন্দ্র হইতেও উৎকৃষ্ট এবং  
সাতিশয় বেগবান্ সংসারের অবিদ্যাাদি পঞ্চ ক্রেশ রূপ

মায়াবিজ্ঞানি বাসা মুনি হৃদয়মুখো দিব্যলীলাঃ অবন্তী ।

শাশীঃ কাশীশমুখ্যামরপতিভিরলং প্রার্থিত ধারকার্য্য।

কোটে রপি স্পষ্টাধিকাকান্তি হ্র্যতি বস্যাঃ সা । কোটিঃ জীঘৃষোহ গ্রেহে স্রো  
সংখ্যা ভ্রম প্রকর্ষমোরিতি'মেদিনিকরঃ । রতসমুত্তে বৈগবন্তির্ভবক্লেশরূপৈ  
বোঠৈষ রবোধ্যা বোদ্ধু মশকা । পারক প্রভাবান্তে যযাসিষু ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ ।  
মায়াবিদ্যাং মার্গাবিনো বা দেবান্ বিজ্ঞাসন্নতি ত্রাসন্নতি চ বাসো যস্যাঃ  
সা । ধ্যাসিষু ময়ি প্রত্যাছ কারকান্তে মায়াবিনশ্চ ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ । মুনি-  
ক্লমমুখঃ শ্রীকৃষ্ণাচিহ্নহরাঃ । কৃষ্ণসা দিব্যলীলাঃ অবন্তী লভমানা তাঃ  
প্রকাশন্নন্তীত্যর্থঃ । শাশী পূর্ত স্রোপাসক কামনা । কাশীশমুখ্যাঃ শিবান্দ্য-  
রমরপতিভিঃ প্রার্থিতং ধারকার্য্যং প্রতীহারং যস্যাঃ সা । ভূতেশ্বরাদয়ো  
যস্যাং ধারণালাঃ সন্তীত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠেন ভগবতা বরাহেগোক্ষীতা সর্প  
ধিকোনোক্তা কীর্ত্তির্মোক্ষদাদিলক্ষণ শুণখ্যাতি বস্যাঃ সা । পক্ষে কোটি  
মটীভীতি শুধানিস্মরক্কচ্ছ ইব স্পষ্টা কান্তিঃ কাশী যস্যাঃ সা । অর্দ্ধচন্দ্রাৎ  
পূর্ণচন্দ্রস্যেব কাঞ্চি পুতীতো মধু পুখ্যা বিশেষঃ ॥

শ্রীরামরাজধানী খলু তজ্জটৈপ বোঠৈষ রত্ন বোধোত্যাযোধ্যা । তদন্নহেহত্র

যোদ্ধাগণও যাঁহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ  
যথঁর বাস করিলে ভবযজ্ঞণা হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং  
যে পুত্রীর বাস সাঁহাজ্যো মায়াবী দেবগণও ত্রাসযুক্ত হয় ।  
এবং শুক শৌনকাদি মুনিগণের চিত্তহারিণী 'কৃষ্ণলোভা  
যাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং উপাসকদিগের কামনাকে ফিনি  
প্রসূত করেন, এবং শিব প্রভৃতি দেবগণও যে নগরে প্রতি-  
হারিঁ কার্য্য অভিলাষ করেন, এবং বরাহদেবও যাঁহার

বৈকুণ্ঠাদনীতকীর্তি দিশতু মধুপুরী প্রেমভক্তিপ্রিয়ং বঃ ॥ ২

বীজং মুক্তিতরোরনর্থ পটলী নিস্তারকং তারকং

নঞ্। তদ্বাসিনাং কষ্টেন ভবনিবৃত্তিঃ প্রেমভক্তি হেতু পারক সঙ্গ শূন্যেন  
তারকেণ তত্শাশ্চিন্ন সাধ্যাদিত্যবোধাতো বিশেষঃ । মায়্যাং গজাঘার পুরীং  
বিজ্ঞাসয়তি বাসোযস্যাঃ সেতি মায়্যানিবাসামধুপুরীনিবাসোহতিশরীতি  
ততোহতিবিশেষঃ । অবন্তী উজ্জয়িনী সাত্ মুনিহৃদয়মুখঃ কৃষ্ণস্ত দিব্যানীলাঃ ।  
ঐদ্যব লীলানাং রাজার্হ জীড়ানাং বাহ্ম প্রাপ্তির্দীপ্তির্বা । অমগতি দীপ্ত্যা-  
দানেষু ভঁতঃ কিপ্। তাং স্রং সয়তি ত্যাজ্যরীতি দিব্যানীলাঃ স্রং শুক কুলবাস  
কাষ্ঠাং রণাদির্বা পারস্তং করোত্যাচেষ্টেবেতি নিজস্তাং কৰ্ত্তরি কিপ্। নাবিষ্ট  
বস্তাবা টিলোপঃ । এবঞ্চ ততোবিশেষঃ । সাশীতিঃ সকাঠৈঃ কাশীশমুখ্যে  
সমরপতিতিঃ প্রার্থিতেতি কাশ্যাকাতিবিশেষঃ । দ্বারকায়া চার্যা মাভেতি  
ততোপি বিশেষঃ । পশ্চাৎ কৰ্ম্মধারয়ঃ । অতো বৈকুণ্ঠেতি ॥ ২ ॥

নতু বখা যজ্ঞঃ প্রতিপদোক্তং স্বর্গাদিফলসকামায় নদদাতোষণং মধুরাণ্যকামা-  
য়তে মুক্তিং ন দদ্যাৎ । ততশ্চ প্রকৃতিস্পর্শাহুচ্ছেদ ইতি চেতত্ৰাহ বীজমিতি ।  
সামাধুরপুরী বো যুগ্মকং বাসনানি পাপানি লিঙ্গশরীরপর্যাস্তানি মথাতু  
দহতু শ্রিয়ঞ্চ প্রেম সম্পদং ক্রিয়াৎ । তদুভয় বিধান সামর্থ্যায় বিশিনষ্টি । যত্র  
মাধুরপূর্যাং নিবাসিনাং প্রাণিনামেতচ্চিহ্নকৃতি বৃত্তিধ্বংসদয়তে । চিহ্নকৃতি  
ইরেঃ পরাশক্তি স্ত্ৰুতিধ্বংসঃ সম্বিদাহ্লাদরূপমংশয়ৎ । স্বত স্তবাসিতি  
রূপলভ্যত ইতি । ততশ্চানিচ্ছা স্পষ্ট বহ্নিহায়েনলিঙ্ঘ্যদাহ সম্ভবাৎ । কর-

কীর্তি গান করিয়াছেন সেই শ্রীমধুরাপুরী তোমাদিগের  
প্রেমভক্তি প্রদান করুন ॥ ২ ॥

মুক্তিবৃক্ষের বীজ স্বরূপ ও অনর্থ পরম্পরার নিস্তারকাম্নী,  
এবং সমূহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং প্রেমরসের আম্পদ



ধাম প্রেমরসস্য বাঙ্খিত ধুরা সংপারকং পারকং ।

এতদযত্র নিবাসিনা মৃদয়তে চিচ্ছক্তি বৃত্তিভয়ং

মধুাতু ব্যমনানি মাধুরপুরী সা বঃ প্রিয়াং চ ক্রিয়াং ॥ ৩ ॥

কলিতৈব মুক্তিরিতি ন কাপি ক্ষতিঃ । তদ্বয়ং কিং তজ্জাহ তারকং পারক-  
ক্ষেতি । তারকং বড়গং শ্রীরামদৈবতং তৎ কীদৃক্ । মুক্তিতরোর্বীজং  
প্রকাশকং । নমু সূতি বন্ধে কুতোমুক্তি তজ্জাহ । অনর্থ পটলাঃ প্রকৃতেনিস্তা-  
রকং তস্য নিবর্তকমিত্যর্থঃ । পারকং চাষ্টাদশার্গং শ্রীকৃষ্ণদৈবতং । তৎ  
কীদৃক্ । প্রেমরসস্য ধাম তৎ প্রকাশকং । বাঙ্খিত ধুরায়াঃ কৃষ্ণবস্ত্রাভাঃ  
সংপারকং পূরয়িতৃ । পাশ্বে পাতালখণ্ডে ভাগবদাকাং । উভৌ মন্ত্রাবুস্তে  
নানী মদীয় প্রাণবল্লভে । নানানামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধ্যে সারযুচ্যাতে ।  
অজ্ঞাত মথরা জ্ঞাতং তারকং জপতে যদি । যত্র তত্র ভবেদ্ব্যত্নাঃ কাশাস্ত ফল  
মাদিশেৎ । বর্ততে বস্যা জিহ্বাগ্রে স পুমান্নৌক পাবনঃ । হিন্তি সর্ব  
পাপানি কাশীবাসফলং লভেৎ । ইতি তারক মন্ত্রোয়ং বস্ত্র কাশাঃ প্রব-  
র্ততে । স এব মাধুরে দেবি বর্ততে জ বরাননে । অথ পারক সূচ্যত যুগা  
মন্ত্রং যথা ফলং । পারকং যত্র বর্তেত ঋদ্ধি সিদ্ধি সমাগমঃ । পুজ্যো ভবতি  
জৈলোক্য শতাবুর্জায়তে পুমান্ । অষ্টসিদ্ধি সমায়ুক্রো বর্ততে যত্র পারকং ।  
পারকং বস্যা জিহ্বাগ্রে তস্য সন্তোষ বর্তিতা । পরিপূর্ণোভবেৎ কামঃ সত্য  
সংকল্পতা তথা । বিবিধ গৌর ভক্তিস্তু শ্রুতং দৃষ্টং তথৈব চ । অথ গুণরমানন্দ  
ভোগতো জ্ঞেয় লক্ষণঃ । অশ্রপাতঃ কচিদ্ভ্যং কচিং প্রেমোতি বিহ্বল  
ইত্যাদি ॥ ৩ ॥

স্বরূপ, এবং সকল কামনার পূর্ণকারী, এই শ্রীকৃষ্ণের  
সচ্চিদানন্দময় চিচ্ছক্তি যুগল বাহাতে নিরন্তর প্রকাশ পাই-  
তেছে, সেই শ্রীমধুরাপুরী, তোমাদিগের লিঙ্গ শরীর পর্য্যন্ত  
পাপ রাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তি বিধান করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাবন্তি পতদগ্রহং কুরু করে মায়ে শঠৈর্বাঞ্জয়  
 চ্ছত্রং কাঞ্চি গৃহাণ কাশিপুরতঃ পাদুযুগং ধারয় ।  
 নাযোধো ভজ সংভ্রমং স্তুতিকথাং নোদগারয় ছারকে

ঔরকাব্যাদিভিন্না ভগবজ্জ্ঞানাদি লীলাখনির্বেশনৈকুণ্ঠোৎকৃষ্ট ভয়াচ  
 শ্রীমধুপুৰাণাঃ সৰ্বপুৰীষাঃ শ্ৰেষ্ঠাঃ দ্বিতীয়েন পদ্যেন ব্যঞ্জিতাঃ । তদ্বাদানীমতি  
 দধ্যাত্যনোতি । হে অবন্তি উজ্জয়িনি স্বমদ্য পতঙ্গদ্বয়ং কৰে কুক । চৰ্জিত  
 তাবলু নিৰ্বেশ পাণ্ডং হস্তেন গৃহতী তিষ্ঠ । হে মাদ্বেস্বমদ্য বালবাজনেন  
 শনৈবীজয় । হে কাঞ্চি স্বমদ্য স্বপ দণ্ডশোভিতং ছত্রং গৃহাণ । হে কাঞ্চি স্বমদ্য  
 পাদুযুগং পাঞ্চিকাঙ্গরং পুরোধারয় । হে অবোধো স্বমদ্য সংভ্রমং ভয়ং ন ভজ  
 হে দ্বারকে স্বমদ্য স্তুতি কথাং নোদগারয় ন একটয় । বতো ভবতীষু সৰ্বীষু  
 কিস্করীষু সখীষু চ । ইয়মতি সৌশীল্যেন কারুণেন প্রসিদ্ধা দেবী দেবী  
 কৃতাভিষেকা হরৈর্মহারাজয়া পত্নী মধুবা দৃষ্টি প্রসাদ মনুগ্রহাবলোকং দধে ।  
 ভবং সেবয়াতি প্রসন্ন। সতী ধন্তে স্মেত্যর্থঃ ॥

হস্তেতি হর্ষে । অতএব মুক্তমানসব্রাহ্মে । কাশ্যাদিপুৰ্ব্বো যদি সন্তি  
লোকে ভাসাং তু মধ্যো মথুন্নৈব ধন্যা । যা জন্ম মোক্ষীভবত মুহূদাদৈ নৃণাং  
চতুর্ধা বিদধাতি"মোক্ষমিতি ॥

পাশ্বে পাতালখণ্ডে । এবং সপ্তপুরীগাত্ সর্বোৎকৃষ্টত্ মাথুরমিতি ।  
অতন্তস্যামবস্তাদি পুরী সাদৃশ্য দর্শনং । দোষভেনোক্তসুতরখণ্ডে । মথুরায়ং  
প্রকুর্বন্তি পুরীসাধারণীঃ দৃশং । যে নরাস্তেহু বিজ্ঞেয়াঃ পাণরাশিভিন্নমিতা

.হে অবস্থি ! তুমি অদ্য চর্কিত তাম্বুল ক্ষেপণে পাত্র  
 ( পিক্‌দান ) হস্তে গ্রহণ কর, হে শায়াপুরি ! তুমি চামর  
 ব্যজন কর, হে কাঞ্চি ! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি-  
 তুমি অগ্রে পাত্ৰকাষয় ধারণ কর, হে অযোধ্যা ! তুমি আর

দেবীমং ভবতীষু হস্ত মথুরা দৃষ্টি প্রসাদং দধে ॥ ৪ ॥ \* ॥

॥ \* ইতি শ্রীমথুরাস্তবঃ ॥ \* ॥

ইতি । শ্রুতিষ্ময়া ভগবজ্জপতাং প্রপঞ্চান্শৃষ্টতাং চাহ । সাক্ষাদ্ভক্তগোপাল-  
পূরীতি । চক্রেণ রক্তিতাহি বৈ মথুরেতি ॥

কাক্কেচ । ভক্তগুণং মাথুরং হি বিষ্ণুচক্রেণ পরিস্থিতং । পদ্মাক্ষরং সদা-  
তত্র বর্ত্তন্তে শাস্বতং পদমিতি ॥ ৪ ॥

॥ \* ইতি মথুরাস্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ \* ॥

ভীত হইও না, হে দ্বারকে ! আমি অদ্য স্তুতি বাক্য প্রকাশ  
করিও না, যে হেতু কিঙ্করী স্বরূপ তোমাদিগের প্রতি  
প্রসন্ন হইয়া এই মথুরা অদ্য মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী  
হইয়াছেন ॥ ৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি মথুরাস্তব সম্পূর্ণ ॥ \* ॥



## অথ ত্রীগোবর্দ্ধনাক্ষকং ।

নমঃ ত্রীগোবর্দ্ধনায় ।

গোবিন্দস্যোত্তংসিত বংশীকণিতোদ্য

ল্লাস্যোৎকর্থা মতময়ুর ব্রজবতী ।

রাধাকুণ্ডোত্তুঙ্গ তরঙ্গাকুরিতাঙ্গ

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

ত্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ ॥

বঃ পুষ্পন্ ধবলা স্তৃণোদকভট্টৈ নৈত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং ।' চিত্রাভির্মণি-  
কান্তিভি হরিপদম্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ । সংছিন্দন্ দৃষদজিভিঃ পরিমুখং গোব-  
র্দ্ধনাখ্যামধাত্তং বন্দে নত বাহ্লিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং স্মৃণা ॥ ০ ॥

অথ ত্রীগোবর্দ্ধনাজিঃ স্তোতি গোবিন্দস্যাদিভিঃ । হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে  
প্রত্যাশাং বাহ্লাং পূর্ণাং কুরু । গোবিন্দস্যাস্যেন মুখেনোত্তংসিতায়া বিভূ-  
ষিতায়া বংশাঃ কণিথেন ধ্বনিয়া উদ্যাজী যা লাস্যোৎকর্থা তয়া মতৈ ময়ুর  
ব্রজবতী বেষ্টিত হে । রাধা কুণ্ডস্যোত্তুঙ্গৈ তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈ রঙ্কুরিতানি  
হরিত তৃণবস্ত্রাদানি যস্য হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

ত্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত মুরলীধ্বনি শ্রবণাশ্রমে নৃত্য করিতে  
উৎকর্ষিত ময়ুরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ এবং ত্রীরা-  
ধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হরিত  
তৃণ লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ !  
গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

ସମ୍ୟୋଽକର୍ଷାଦ୍ବିସ୍ମିତସ୍ତୀତି ଶ୍ରୀଜନେନ୍ଦ୍ରୀ  
 ବ୍ରହ୍ମେର୍ବର୍ଯ୍ୟାଃ ବର୍ଣିତମାତ୍ରେ ହରିନାମ୍ଭ୍ୟଃ ।  
 ଚିତ୍ତେର୍ଯୁଞ୍ଜନ୍ ସହାତିପୁଞ୍ଜେ ରଞ୍ଜିତାଂଶଃ  
 ପ୍ରତ୍ୟାଶାଂ ସେ ହଂ କୁରୁ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନପୂର୍ବାଂ ॥ ୨ ॥  
 ବିନ୍ଦୁସ୍ତିର୍ବୋମନ୍ଦିରତାଂ କଳ୍ପରବ୍ରହ୍ମେଃ  
 କଳ୍ପେଷେଚନ୍ଦୋର୍ବହ୍ନିଃ ରାନନ୍ଦୟତୀଂ ।  
 ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟାତ୍ତେ ନିର୍ବରତୋଽୟମପି ଗୋହଂ

ବସା ହରି କୃତାହଂକର୍ଷାଦ୍ବିସ୍ମିତ ସ୍ତୀତି ଶ୍ରୀଜନେନ୍ଦ୍ରୀବ୍ରହ୍ମେର୍ବର୍ଯ୍ୟାଃ ହରିନାମ୍ଭ୍ୟଃ ବର୍ଣ୍ଣିତ  
 ମାତ୍ରେ । ଚିତ୍ତେର୍ଯୁଞ୍ଜନ୍ ପୁଞ୍ଜେଷୁକାତ୍ତେଜସ୍ବିନୀଳ କୁରୁ ବିନ୍ଦାଦି ଶିଳାମାଂ କାନ୍ତି  
 ନିର୍ଭରତେ ରଞ୍ଜିତାଂଶଃ, ସର୍ବାଂ ଦିଶଃ ଯୁଞ୍ଜନ୍ ସ ସମିତାଦୟଃ ॥ ୨ ॥

ବୋମନ୍ଦିରତାଂ ବିନ୍ଦୁସ୍ତିର୍ବୋମନ୍ଦିରତାଂ ଗୁହତୁଳାଂ କଳ୍ପରବ୍ରହ୍ମେଃ । ଇନ୍ଦୋର୍ବହ୍ନିଃ  
 ରହାଞ୍ଜଳେନତି ସ୍ବାସ୍ତିଃ କଳ୍ପେଃ । ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟାତ୍ତେଃ ଅଚ୍ଛନ୍ଦାତ୍ମେ ନିର୍ବରତୋଽୟମଚ୍ଚ  
 ଜ୍ଞେଃ ସମନ୍ତରକ୍ତଂ ଆମିନଂ କଳ୍ପମାନନ୍ଦୟତି ସଂକରୋତ୍ୟାତିଧ୍ୟୋନ ସୋମଂ ହସି-  
 ତାଦୟଃ । ଏବଂ ବର୍ଣିତଂ ତ୍ରିଗୋପୀତିଃ । ହସ୍ତାୟମନ୍ତ୍ରିବଳା ହରିନାମବର୍ଯ୍ୟା  
 ସ ଶ୍ରୀମ କୃଷ୍ଣଚରଣସ୍ପର୍ଶ ପ୍ରୟୋଗଃ । ସାନଂ ତନୋତି ସହ ଗୋଗନ୍ଧୋଦ୍ଭବୋ ବ୍ୟଂ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମ୍ପାଦିତ ଔଂକର୍ଷ ପ୍ରସୁକ୍ତ ବିସ୍ମୟାପନ ଗୋପୀଗନ  
 ସାହାର ହରିନାମ୍ଭ୍ୟ ବର୍ଣିତ କରିଛାଛନ୍ତି, ବିବିଧ ବର୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତାଦି  
 ଅଗିଗଣେର କାନ୍ତି ପଟଳ ଦ୍ଵାରା ସାହାର ତେଜଃ ପୁଞ୍ଜ ପ୍ରକାଶ ପାଇ-  
 ଥିଲେ, ସେହି ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ! ତୁମି ଆମାର ବାହା ମକଲ କର ॥ ୨ ॥

ସେ, ମନ୍ଦିର ତୁଲ୍ୟ କଳ୍ପର ସମୂହ ଦ୍ଵାରା ଓ ମୁଖ୍ୟତଃ ତୁଲ୍ୟ  
 ଅସ୍ତ୍ରାହ୍ନ କଳ୍ପ ଦ୍ଵାରା (ସ୍ଵପ୍ନାନାଦି ମୂଳବସ୍ତୁ ) ଏବଂ ବୈଦୂର୍ଯ୍ୟ ତୁଲ୍ୟ  
 ମଥୁରା ନିର୍ବରବାରୀ ଦ୍ଵାରା ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଆନନ୍ଦିତ କରି-

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

প্রেমার্থোতৈর্ধাতুভি রুদ্ধোপিতসানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণু ধ্বনিহর্ষাৎ

প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৪ ॥

প্রাজ্য্য রাজির্যস্য বিরাজত্বাপমানাং

পানীর স্বয়ং কন্দরকন্দ মূলে রিতি ॥ ৩ ॥

শব্দ রিতি । ধাতুভি র্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিতৈকরুদ্ধো-  
পিতানি সানুনি বস্যা হে তাদৃশ । কীদৃশৈঃ । বিশ্বালঙ্করণস্য গোপাল দেবস্য  
হরেঃ শব্দদলং কৃত্য্য মেধো বিত্তৈঃ । ভগবত্পদমুত্তানি হি বস্তুনি পবি-  
জ্ঞানি ভবন্তি । তস্যালঙ্কৃতয়ে লট্যরিতি বা । মেধ সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ ।  
প্রেরা ধোতৈঃ প্রক্ষালিতৈঃ । বেগ্নাং কীচকানাং যে ধ্বনয় স্তজ্ঞপাদ্বারিত্য  
• মাক্রন্দতঃ কন্দরা বস্যা হে তাদৃশ । সর্বদা হরিপ্রেমমন্তোত্তার্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্য্যেতি । বস্যা ভবোপলানাং গণ্ডৈশলানাং প্রাজ্য্য ভূয়সী রাজিঃ

তেহ, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার সকল প্রত্যাশা পূর্ণ  
কর ॥ ৩ ॥

ভগবত্পদের মণ্ডন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে স্থলভ,  
• স্তবরাং প্রেম প্রক্ষালিত গৈরীকাদি ধাতু দ্বারা যাহার সানু  
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাদি বেণুধ্বনি রূপ  
জ্ঞানন্দ বশতঃ যাহার কন্দর সকল সর্বদাই শব্দায়মান, সেই  
গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সকল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাতিশয়

কৃষ্ণেনাদৌ সন্তত মধ্যাসিত মধ্যা ।

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুর ধর্ম্য! সুরভীণাং

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥

নিধু'স্থানঃ সংহৃতিহেতুঃ ঘনবৃন্দঃ

জিহ্বা জন্তারাতিমসন্তারিত বাধং ।

স্থানাং বৈরং যঃ কিল নির্ধাপিতবান্ সঃ ।

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

শ্রেণী কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি । অসৌ প্রসিদ্ধা । স্রোয়ং  
স্মৃতিত্বয়ঃ । কীদৃশত্বঃ । সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাং । অতোবন্ধুরঃ  
শোভনো ধর্ম্যো যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

নিধু'স্থান ইতি । যোঃ সন্তাবিতবাধং জন্তারাতিমিহুঃ জিহ্বা স্থানাং জাতীনাং  
গিরীণাং বৈরং নির্ধাপিতবান্ । নমু কথং গোবর্দ্ধনেন জন্তারাতের্জয় ইত্যা-  
শঙ্কায়ঃ বিশিনষ্টি । সংহৃতিহেতুঃ জগদ্বিপ্লাবকমিহুপ্রেরিতং । ঘনবৃন্দং  
নিধু'স্থানোনিগমিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে, এবং তুমি গোগণের পালন জন্য  
বন্ধু হইয়াছ, স্ততরাং তোমার ধর্ম্য অতি পূর্ণভাবে বৃদ্ধি  
পাইতেছে, অতএব হে শৈলপতে ! গোবর্দ্ধন ! আমার  
প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্বত্র  
বিজয়শালি ইন্দ্রকে পরাজয় পূর্বক স্বকীয় জাতিবর্গের  
অর্থাৎ সমূহ পর্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজ-  
য়িন্ ! হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণোষঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্তু  
 ক্ষত্ৰীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্যং ।  
 কৃষ্ণোপজ্ঞঃ যস্য মথস্তিষ্ঠতি সোধয়ং  
 প্রত্যাশাং মে হং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥  
 গান্ধার্বাঃ কেলিকলা বান্ধব কুঞ্জ

যোভর্তুঃ স্বামিনো গোপাল দেবস্য শ্রীভুজ দণ্ডোপরি ক্ষত্ৰীভাবঃ বিভ্রাণো  
 ধারয়ন্ । স্বং নাম যথার্থং স্বমকার্যকর । ক্ষত্ৰীভাবঃ ক্ষত্ৰতাং শ্লেষণ  
 ক্ষত্ৰ ধারিতাং গিরিবাজতামিত্যর্থঃ । 'পাঃ পশুন্' গাং স্বস্তিতি বাচক বর্দ্ধয়তি  
 পূরয়তীতি । গাং ব্রজং বিনাশয়ামীতীজ্ঞবাচ মিত্রমুক্তং ব্রজক বর্দ্ধয়তি  
 ছিনতীতি চ বাৎপত্তা । গোবর্দ্ধনং গংজাং সার্থিকং কৃতবানিত্যর্থঃ দৃক্ দৃষ্টি  
 রিতাদি হলাবুপকোষাৎ । বর্দ্ধক্ পুষ্টিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ । যস্য  
 মথোষজঃ কৃষ্ণোপজ্ঞঃ তিষ্ঠতি । কৃষ্ণোপজ্ঞাং কৃষ্ণোপজ্ঞং . কৃষ্ণেনাদাবুপ-  
 জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । উপজ্ঞোপক্রমে তদাখ্যাচিধ্যাসয়ামিতি স্মৃতাং ক্রীবৎ ।  
 উপজ্ঞাস্ত উপক্রমাস্তচ্চ । তৎ পুরুষ! ক্রীবং স্যাৎ তথোপজ্ঞায়ন্নানোপক্রম্য  
 মানয়োরাদিঃ প্রাথমাং চে দাখ্যাতুমিষ্যতে ইতি স্মৃতাঃ ॥ ৭ ॥

হে গান্ধার্বাঃ কেলিকলাবান্ধব তৎ সাহায্যকারীত্যর্থঃ কুঞ্জং স্মৃষ্ট

যে শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া স্বকীয় গিরিরাজ  
 এই নামের সার্থকতা করিয়াছে, অর্থাৎ ছত্র কার্য্য সম্পাদন  
 করিয়াছে . এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম  
 পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন । তুমি আমার বাসনা সম্পূর্ণ  
 কর ॥ ৭ ॥

তুমি গান্ধার্বা শ্রীরাধিকার কেলিকালার সাহায্যকারী,



କୁଞ୍ଜେଷୁକ୍ତାଃ କଞ୍ଚନହାଟିରଃ ପ୍ରସନ୍ନାଃ ।  
 ରାମଜୀର୍ଘା ମଣ୍ଡିତଯୋଗତ୍ୟକ୍ଷୟାତ୍ୟ  
 ପ୍ରତ୍ୟାଶାଃ ମେ ହଃ କୁଞ୍ଜ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ପୂର୍ବାଃ ॥ ୮ ॥  
 ଅଦ୍ରିଶ୍ରେଣୀ ଶେଷର ପନ୍ୟାଟକମେତଃ  
 କଞ୍ଚାନ୍ତୋଦପ୍ରେକ୍ଷ ପଠେନ୍ୟ ସ୍ତବ ଦେହୀ ।  
 ପ୍ରେମାନନ୍ଦଃ ତୁଲ୍ଲିୟନ୍ କି ପ୍ରମମନ୍ଦଃ

ନିପତିତେ କ୍ତୟାଃ କଞ୍ଚନହାଟିରଃ ପ୍ରସନ୍ନାଃ ଭୂମିତନେହେତ୍ୟର୍ଥଃ । ରାମଜୀର୍ଘା  
 ମଣ୍ଡିତରା ଉପତ୍ୟକ୍ଷୟା ଆତ୍ୟ ଯୁକ୍ତ ହେ । ଉପତ୍ୟକ୍ଷୟେ ରାମରା ଭୂମିରୁଦ୍ଧି ମଣିତା  
 କେତାମରଃ ॥ ୮ ॥

ଅଟକପାଠକଲଂ ପ୍ରାର୍ଥୟତ୍ୟଜୀତି । ହେ ଅଦ୍ରିଶ୍ରେଣୀଶେଷର ହେ କଞ୍ଚାନ୍ତୋଦପ୍ରେକ୍ଷ  
 ସୋ ଦେହୀ ଜୀବ ସ୍ତବେତଃ ପନ୍ୟାଟକଂ ପଠେଂ । ତଂ ତେ ହନୟେତଃ କଞ୍ଚଃ ଶୀକୃତାଃ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ଗୁହାତୁ ହର୍ଷେଣ ଶ୍ରୀତ୍ୟା । କିଂ କୁର୍ଦ୍ଧମିତ୍ୟାହ । ଅସ୍ମିନମନ୍ଦଂ ପ୍ରେମା-  
 ନନ୍ଦଃ କିଂପ୍ରଂ ତୁଲ୍ଲିୟନ୍ ପୁଞ୍ଜନିତି ହଂ କ୍ରମୟେନମନ୍ତ ॥ ୯ ॥

ଏବଂ ନିକୁଞ୍ଜ ନିପତିତ ଦେହୀ "ରାଧିକାର" କଞ୍ଚନ ଓ ନାଲ୍ୟ ଦ୍ଵାରା  
 ତୋମାର ଅଗ୍ନ ବିଭୂଷିତ ହେଉଛି, ଓ ତୋମାର ଆମର ଭୂଷଣ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ରାମଜୀର୍ଘାତେ ମଣ୍ଡିତ, ଅତଏବ ତୁମି ଆମାର  
 ପ୍ରତ୍ୟାଶା ପୂର୍ଣ୍ଣ କର ॥ ୮ ॥

ହେ ପର୍ବତ ରାଜ ! ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ! ସେ ଜନ, ତୋମାର ଏହି  
 ପନ୍ୟାଟକ ସ୍ତବ ପାଠ କରେ ତାହାକେ ତୋମାର ହନୟେତର  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ନିରତିଶୟ ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ ପୂର୍ବକ ଅଧିକାର ଜନ ପୁର-

তং হর্ষণে স্বীকৃত্য তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি মত্তময়ুর্নাথ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ॥ \* ॥

---

মত্তময়ুর্নাথ্যমিতি । তন্নক্ষত্রং । বেদৈরনৈকৈর্ভোজ্যমগ্না মত্তময়ুঃ ইত্যে-  
তৎ ॥ ১ ॥

০ \* ॥ ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

---

স্বারে গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

---

## অথ গৌরবর্দ্ধনাকটকঃ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ॥

নীলস্তম্ভোজ্জ্বল রুচিতরৈর্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে  
 ছত্রচ্ছায়াং দধদধরিপোল্লক সপ্তাহ বাসঃ ।  
 ধারাপাতপ্পিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলা নাং  
 কৃষ্ণশ্রেয়ান্ প্রথয়তু সদা শশ্বৎ গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥  
 ভীতোষ্মাদপরি গণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্  
 দিঙ্কাবদ্রি স্থরিত মবিশৎ পার্শ্বতী পূর্বজোপি ।

গোবর্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোন্মাকং শশ্বৎ স্বং প্রথয়তু বিস্তারয়তু । কীদৃশঃ ।  
 অধরিপোঃ কৃষ্ণস্য বাহুদণ্ডে ছত্রস্যেব ছায়াং কান্তিঃ দধৎ সন্ লক্ক সপ্তাহ  
 বাসঃ । ছায়া সূৰ্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমানাতপ ইত্যমরঃ । বাহুদণ্ডে  
 কীদৃশীত্যাহ নীলেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । ধারাপাতেন প্পিতানি মনাসি  
 যেবাং তাদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা জাতা ॥ ১ ॥

ভীত ইতি । পার্শ্বতী পূর্বজোহপি মৈনাকোহদ্রি বান্ধবীভঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের  
 ডুজ্জদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ  
 অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছি-  
 লেন এবং জলধর বৃন্দের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল  
 ও গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের  
 মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ১ ॥

পার্শ্বতী পূর্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্বতও যে ইন্দ্র  
 হইতে অত্যন্ত ভীতা হইয়া স্বকীয় বন্ধুবর্গের ( অন্যান্য পর্ব-

যন্তঃ জন্তুদ্বিষমকুরুত স্তম্ভসংভেদশূন্যঃ

স প্রৌঢ়ায়া প্রথমভূ সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥

আবিকৃত্য প্রকট মুকুটোটোপমঙ্গঃ শ্ববীরঃ

শৈলোন্মীতি ক্ষুটমভি দধতুষ্টিবিস্ফার দৃষ্টিঃ ।

যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈর্দত্তমঙ্গঃ

গিরীপাং স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিকৌ ঐরিত মবিশৎ বিলীনো-  
ভূঃ । তং জন্তুদ্বিষমিজ্ঞঃ যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসংভেদশূন্যঃ পর্ব সৎপর্ক রহিতঃ  
দীনমকুরুত স প্রৌঢ়ায়া প্রগল্ভচিত্তঃ প্রণয়দ্বিত্যধরঃ ॥ ২ ॥

আবিরিতি । বল্লবৈর্গোপৈ যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং  
ভূধানঃ কৃষ্ণোহরসয়দত্তকময়ং সোয়ং প্রণয়দ্বিত্যধরঃ । কৃষ্ণঃ কিং কুর্কর-  
রসয়দিত্যজাহ । প্রকটো মুকুটোটোপো যত্র ভাদৃশঃ শ্ববীরোহতি স্থলমঙ্গঃ  
দেহমাবিকৃত্য শৈলোহ মশীতি ক্ষুটমভি দধৎকথয়ন্নিজ্জিতস্য গিরি বাসনা

তের ) স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া  
শীঘ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তুশত্রু ইন্দ্রেরও  
যিনি গর্ব্ব ধর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন  
আমাদিগের কুশল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ ( অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত  
অতি স্থূলতর কায় বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন”  
ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্ব্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণ  
কর্তৃক প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্য-  
তম গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ব্বদা মঙ্গল বিস্তার

ধৃত্যঃ সৌহৃদ্যঃ প্রথমকৃত্ব সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥

অদ্যাণ্যার্জ প্রতিপদি মহান্ জাজতে যশ্চ যজ্ঞঃ

কৃষ্ণোপজ্ঞঃ জগতি স্তব্ধী সৈরিভী ক্রীড়য়াত্যঃ ।

শম্পাল্যেখোক্তমতচ্চ তয়া যঃ কুটুম্বঃ পশুনাং

সৌহৃদ্যঃ ভূয়ঃ প্রথমকৃত্ব সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীগাঁধরী দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নঃ

হৃদ্যা শকোৎকর্গ পরবৈশরস্বনং সঞ্চরন্তিঃ ।

ব্যজ্যতে । পুনঃ কীদৃশঃ ভুঙা বিস্ফারে বিভীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে বস্য সঃ ॥ ৩ ॥

অদ্যাণ্যার্জ্যপূজ্যস্য কার্তিকস্য প্রতিপদি বস্যা গোবর্দ্ধনস্য কৃষ্ণোপজ্ঞঃ  
যজ্ঞঃ পূজ্যবিধি মহান্ জাজতে দীপ্যতে । বাহুলোভ্যে কার্তিকিক ইত্যমরঃ ।  
স্তব্ধীণাং গবাং সৈরিভীনাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিবঃ সৈরিভ  
ইতি হলায়ুধঃ । শম্পানাং বহ্নির্কর বারিষ্টোত্যোং পদ্মানাং বাল ভৃগানামালঙ্কা  
উত্তমা তুটা বস্যা তত্বয়া যঃ পশুনাং কুটুম্বঃ ভবতি । সৌমিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাক্ষার্যাং পুন বি'শিনষ্টি । বাটতঃ পবনৈ

করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাবধি কার্তিক মাসের প্রতিপৎ তিথিতে বাঁহার কৃষ্ণ-  
পরিজাত অম্রযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি  
পশুগণ বাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং নিরতিশয় অভিনব ভূণ  
ধারণ বশতঃ যিনি পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন সেই  
গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃণ্ড ও শ্যামকৃণ্ডের পদ্ম সৌরভ্য রূপ রত্ন  
অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, স্তব্ধাঃ নিঃশব্দ এবং জন

অন্তঃ ক্ষোদ প্রহরিক কুলে না কুলে, নাহুবাটৈ  
বাটৈজুঁকৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম গোবর্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥  
কংসারাতে স্তরি বিলসিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গৈ  
রাভীরীগাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রযুম্মীলয়ন্ত্যাঃ ।

জুঁকৈঃ সেবিত ইতি । বাটৈঃ কীদৃশৈঃ । শ্রীগোবর্ধনো চ তুদয়িতম্, কৃষ্ণস্তমোঃ  
সরসোঃ কুণ্ডে তয়োৰ্ধানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভারঙ্গঃ কৃষ্ণা চৌরমিষা  
শকোৎকৃষ্ট পরাটৈশ্চন্দ্রানটকৈঃ । অতোহননং বর্ণসীতলতা চরতির্গচ্ছতিঃ ।  
অন্তঃ ক্ষোদা বারিকণা স্তবেষু প্রহরিকা বাসিকান্তেবাং কুলে নাহুবাটৈ  
রাক্রাটৈঃ । তৎ কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি । জাগ্রতোহনান  
বঞ্চয়িত্বা রত্নান্যোতে নমস্তীতি স্বামিভীতি ব্যাগ্রণেত্যর্থঃ । অত্র পদ্মসৌর-  
ভোজি সুগন্ধিঃ । অননমিতি মন্দং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলত্বং চ বাতানাং  
ব্যাজাতে । গিরেষু সেবিতত্বান্নাহান্নাহারাজ ত্বেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । মানসামর্ত্যসিক্কো মানস গঙ্গায়া বীচিভ্রাতৈস্তরঙ্গ সমুদৈ  
ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রীবাবলিঃ শিলাবীৰী বস্যা গঃ । অমর্ত্যম্বিক্সু দেবনদী  
গঙ্গা ইত্যর্থঃ । সিক্কঃ অমর্তী ওটনী তরঙ্গিণী নদী ধুনি নির্ঝরিণী চ নিম্ন  
গেতি হলায়ুধঃ । কীদৃশৈ রিত্যাহ অমলিনৈরতি । দুগ্ধবহ্মলৈরিত্যর্থঃ ।

বিন্দু স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি  
গুণ সম্পন্ন বায়ু দ্বারা পরিসেবিত সেই গোবর্ধন আমাদি-  
গের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নাবিক নৌকা  
পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আশ্পদ স্বরূপ  
আভীরীদিগের প্রণয়বর্ধনকারিণী সেই মানসী গঙ্গার তরঙ্গ-

ধৌতগ্রাবী বলিরমলিনৈ র্মানসামৰ্ত্যাসিকৌ  
 বীচিভ্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শস্য গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥  
 যস্যাদ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদদে চক্রবর্তী  
 শুদ্ধং নান্যবুজ যুগদুশামৰ্পণাবিগ্রহস্য ।  
 ঘটস্যোচ্চৈ মধুকররুচস্তস্য ধাম প্রপঠেঃ

মানসামৰ্ত্যাসিকৌঃ কীদৃশ্যাঃ । তর্রিবিলাসিতৈ নৌক্রৌড়াতি রাভীরাণাং  
 কংসারাভে হৈরেঃ প্রথয়ং ঈষদমভিতঃ উন্নীলমস্তাঃ প্রকটমস্তাঃ । জিহ্বাং  
 নৌস্তরশি স্তরিরিত্যমরঃ । কীদৃশৈঃ আতংগৈ তরংগণোনানঙ্গরজো যৈত্যা  
 তৈঃ । আতরন্তরপণাং স্যাদিত্যমরঃ । স্মরবিনোদএব গেমু পারলয়নে  
 পণ্যমিত্যর্থঃ । প্রথয়ং কীদৃশমিত্যাহ পাজমিতি কৃষ্ণবশ্যতায়্য ভাজন  
 মধিকরণমিত্যর্থঃ । তস্মাদুগ্ধ্যামৃত পান সাধনম্ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । তস্য ঘটস্য পণ কুট্টিমস্যা ধাম । প্রপঠেঃ কাস্তিবিস্তারৈঃ  
 শ্যামপ্রস্থোনীলসামুদ্রৈঃ । ঘটস্য কীদৃশস্য । উচ্চৈ মধুকররুচঃ । মরকতশিলা  
 মরসোত্যর্থঃ । কস্য ঘটস্যোতি পৃচ্ছাস্থ্যং তং বিশিনষ্টি । সকল হঠিনাং  
 চক্রবর্তী শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যস্যাদ্যক্ষো নামকঃ সন্-বজ্রীর যুতকুস্ত শিরসাং তেন  
 পথা গোবিন্দ কুণ্ডোপাঙ্গে যজ্ঞশালাং ব্রজভীনাং ব্রজযুগদুশাং বিগ্রহস্যার্পণা-

নান্নাতে যাহার উপল সকল কালিত হইতেছে, সেই গোব-  
 র্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গলী বিস্তার করুন ॥ ৬ ॥

মরকত শিলা নির্মিত ঘট প্রদেশের কাস্তিতে যাহার  
 সান্নুদেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘটস্থিতগণের অধ্যক্ষ  
 শ্রীকৃষ্ণ যাহার ঘটের চক্রবর্তী অর্থাৎ কর্তা হইয়া গোপী-  
 গণের দেহার্পণ ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই সেই

শ্যাম প্রস্থঃ প্রথমতু সদা শর্য গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

গান্ধর্বায়াঃ সুরতকলহোদ্যমতা বাবদুর্কৈঃ

ক্লান্ত জ্যোজ্যোৎপল বল্লিভিঃ ক্ষিপুপিঙ্গাবতনৈঃ ।

কুঞ্জন্তলোপরি পরিলুষ্ঠদৈজয়ন্তী পরিতৈঃ

পুণ্যাস্র জীঃ প্রথমতু সদা শর্য গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥

যন্তুফায়া ক্ষুট মনুপঠেচ্ছ দ্বয়া শুদ্ধরাস্ত

মের্যঃ পদ্যাকটকমচটুলঃ স্তু গোবর্দ্ধনস্য ।

দন্যং লক্ষ্যং পণং নাহদে । বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । কুঞ্জঃ পুণ্যাস্র জীশাক দেহশোভঃ । কীদৃশৈঃ । গান্ধ-  
র্বায়াঃ সুরত কলহে বোদ্যমতা আগলভাঃ তস্যা বাবদুর্কৈঃ, অব্যাগটকৈঃ ।  
কথং ভুজা বাবদুর্কতেতি চেত্তত্রাহ ক্লান্তেত্যাদি একট্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্তাষ্টকস্ত পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি । ষোড়শনঃ শুদ্ধয়া  
শুদ্ধয়া পদ্যাকটক মনুপঠেৎ । অন্তর্মের্যঃ পনিত্রচিত্তঃ । অচটুলঃ কৃতাসনঃ সন ।

গোবর্দ্ধনরাজ আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৭ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং  
মৃণাল বলয়, ময়ূরপিচ্ছ নির্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ  
যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালা ও লুণ্ঠিত,  
স্তবরাং, ত্রীরাধার নৈশসুরত কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ  
সমূহে যাহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন  
আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্মল প্রজ্ঞাযুক্ত হইয়া এই  
মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাকটক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের



সাস্ত্রং গোবর্দ্ধনধর পদবৃন্দ শোণারবিন্দে  
বিন্দন্ প্রেমোৎকরমিহ করোত্যত্রি রাজে স বাসং ॥ ৯ ॥  
॥ \* ॥ ইতি শ্রী গিরীন্দ্রবাসানন্দং নাম গোবর্দ্ধনাক্টকং ॥ \* ॥

---

স গোবর্দ্ধনধরত কৃষ্ণত পদবৃন্দশোণারবিন্দে সাস্ত্রং প্রেমোৎকরং । বিন্দন্নত্রি-  
রাজে বাসং করোতি মদাশিষ্য তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥

। \* ॥ ইতি ত্রিতীয় গোবর্দ্ধনাক্টকং ব্যাখ্যাতং । \* ॥

---

পাদপঞ্চ যুগলে গাঢ়তর প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন  
গিরিতে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি গিরীন্দ্রবসতিহর্ষপ্রদনামক শ্রীগোবর্দ্ধনাক্টক  
সম্পূর্ণ ॥ \* ॥



## অথ স্বন্দাবনাষ্টকং ।

নমঃ শ্রীস্বন্দাবনায় ।

মুকুন্দমুরলীরব অবণ ফুল্ল হৃদয়লবী

কদম্বক করম্বিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জাস্তরা ।

কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনী ।

অগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্ত স্বন্দাটবী ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীস্বন্দাটবৈ ॥ ক্ষমস্ব মম্বন মম দেবি দেহি স্মিত্তিবিবাসং রূপমাদি  
ভাসি । স্বন্দাটবি শ্রীণন কারণং তে ভোজ্যং পবিজ্যং বিবৃণোমি তত্ত্বা ॥

শ্রীস্বন্দাবনং ভৌতি । মুকুন্দভ্যাগিনী । স্বন্দাটবী, মে শরণমস্ত ।  
শীর্ষ্যঙ্কে হৃৎখান্নিমিত্তি ব্যংপঙ্কে মূলবিদ্যা পর্য্যন্তানাং হৃৎখানাং বিনাশনী  
ভূয়াদিত্যর্থঃ । নিবাসস্থানমব্ধিতাপরে । কৌশলী । মুকুন্দস্য মুরলীরব  
অবণেন ফুল্লানি ক্লন্দি বাসাং তাদৃশীনাং বনবীনাং বাসিনীকদম্বানি স্বন্দানি  
তৈঃ করম্বিতানি মুক্তানি প্রভি কদম্ব কুঞ্জাস্তরাণি নিখিল নীপনিকুঞ্জ  
মধ্যানি বস্যাঃ সা । পুনঃ কৌশলী । অনিলেন অগন্ধিঃ সৌরভ্যবতী কৌশ-  
লেন । কলিন্দ গিরিনন্দিত্তাঃ শ্রীস্বন্দারী রানি কমলকন্দলানি পদ্মস্বন্দানি  
তানি আন্দোলয়তীতি তেনেতি । মল্ল সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল অবণে উৎকৃষ্টচিত্তা গোপীগণ  
কর্তৃক ষাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ  
গিরিনন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মস্বন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা  
ষাঁহার সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে সেই স্বন্দাটবী অর্থাৎ  
স্বন্দারণ্য আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

বিকৃষ্টপূরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেয়সাৎ  
 সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রদুহতী রসশ্রেয়সীং ।  
 চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিতভার্গ দেহোত্তম  
 জগদ্গুরুভি রত্রিমৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

বিকৃষ্টপূরসংশ্রয়ঃ পরম বোয়ি স্থিতাং নিঃশ্রেয়সাখ্যাধিপিনতঃ সকা-  
 শাৎ সহস্র গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রদুহতী পূরয়তীং দাস্য সখ্যাবাসল্য  
 মধুররতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তি রসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দ সম্পদমিত্যর্থঃ ।  
 নিঃশ্রেয়সে বৈকুণ্ঠবনেতু শাস্তি দাস্য রতি নিষ্পন্নৌ ধৌ রসৌ । মধুরস্তু হৃল্লক্য  
 ইতি ততো বিশেষো বদান্ । তস্মাত্তত্রিতি চতুষ্টমযোগোদ্বীপনভায়ৈ  
 শ্রীকৃষ্ণএব স্ব মঙ্গল শক্যো নাদিত স্তাদৃখনতরাস্তীতি জ্ঞায়তে । পঞ্চযোজন  
 মেবাস্তি বনং যে দেহরূপকমিত্যাদিকাং বৃহদ্ব্যাপ্তমীয়ে শ্রীকৃষ্ণব্যাক্যোচ্চ  
 অন্তএব চতুর্মুখমুখৈর্জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতো বাহিত ভার্গ দেহোত্তমস্তৃণ  
 জন্ম বস্যাং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ । তদুরিতাগামিহ জন্ম কিমপাটব্যাং বদেনাকুলেপি কত-  
 মাজি রজোতিবেকমিত্যাदि । উক্তবশ্চ । আসামহো চরণেরেণুজ্বামহং  
 ভাং বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্য লভৌষধীর্নামিত্যাदि ॥ ২ ॥

বৈকুণ্ঠে পরব্যোমস্থিত মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অত-  
 এব সহস্র গুণাধিক শ্রেয়স্ অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য  
 মধুর রসাত্মিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্ততরাং জগদ্-  
 গুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাও যে স্থানের তুণাদি-হীন রূপ জন্ম প্রার্থনা  
 করেন, সেই বৃন্দাটবী আগার আশ্রয়গীয়া হউন ॥ ২ ॥

অনারত বিকস্মর ত্রুতিগুঞ্জ, পুষ্পাবলী ,  
বিসারিবর মৌরভোদগম রমা চমৎকারিণী ।  
অমল মকরন্দ ভূষিটপিস্বন্দবন্দীকৃত  
ধিরেককুল বন্দিতা পরগমন্ত বৃন্দাটবী ॥ ৩ ॥  
কণছাতি ঘনপ্রিয়োত্র জনবীনমুদোঃ পদৈঃ

লক্ষ্মীদিকার পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্তু বিশিনতি । অনারতেতি । অনারত  
গনিশু বিকস্মরণাং বিকসন শীলানাং ত্রুতি গুজানাং লতা সমূহানাং বাঃ  
পুষ্পাবলী জ্যোতিষাবিসারিণী অগরগ শীলানি বাসি বরাপি নিম্নেদয় বনাদ্বপ  
লকানি মৌরভাণি ভেদামুদগমেণ রম্যাসাঃ প্রিয়োত্র মৎকারিণী বিশ্বম  
জনিকা সত্ততেহ্ন মারতাপ্রান্ত সত্তভাবিতা নিশমিত্যমরঃ । অতএব বৈবৃটী-  
টবীবিনাসং বিহার রমা ভ্রমোভেদে ত্রুজ নিবাসং চক্রে ইতি বালাভে ।  
যদ্বাহুয়া প্রীললনাচরতপো বিহারেত্যাদৌ । অমলমুক্তমান্ মকরন্দান্  
বিলতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ বন্দীকৃতানি জাবকভাঃ নীতানি  
যানি ধিরেককুলানি ভূঙ্গমুহাটন্তে বন্দিতা গুজন ভ্রমণ বাজেমন্তভা এগভা-  
চ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরোধেন হরিনা সন্মথতয়া রৈশিষ্ট্যং বর্ণয়তি । কণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী মৌরভ হারা  
লক্ষ্মীদেবীরও বিশ্বয় সম্পাদন করিতেছেন, এবং নিরতিশয়  
পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের সমস্ত ভ্রমণ কারি ভ্রমরবৃন্দও  
যাঁহাকে বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়-  
ভূতা হউন ॥ ৩ ॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায়

স্ববক্ত্তিরলং কৃত। ললিত লক্ষ্মলক্ষ্মীভরৈঃ ।  
 তয়োর্নখরমণ্ডলী শিখরকেলি চর্যোচিঠৈ  
 বৃত্তা কিশলয়াঙ্কুরৈঃ শরণমন্ত বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥  
 ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া  
 প্রভাবজ সুখোৎসব ক্ষুরিত জঙ্গম দ্বাবরা ।

দ্ব্যতীত্যাধিনা । ব্রজনবীন যুনাঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দমোঃ পদৈশ্চরণৈ রলং  
 কৃতৈত্যবয়ঃ । কীদৃশ্যোঃ । ক্ষণজ্যতিঘনমোঃ বিহ্যন্নেষমোরিব শ্রীঃ  
 শোভা যবোঃ । পদৈঃ কীদৃশ্যৈঃ । বক্ত্তি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি বানি  
 লক্ষ্মণি ক্রমাৎ ছন্দোদীনাঙ্কটজাদীনি চোদনবিশতি তৈলক্ষ্মীভরঃ শোভা-  
 তিশরোথৈবাং তৈঃ । পুনঃ কীদৃশী । কিশলয়ৈ রঙ্কুরৈশ্চ বৃত্তা । কীদৃশ্যৈঃ ।  
 তয়োব্রজনবীনযুনা নখর মণ্ডলী শিখরাগাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং বা কেলি-  
 চর্যাচরণ লক্ষণা ভস্মাসুচিঠৈ ধোঁগোঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যং তাত্যামধিষ্ঠিত তরা বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ব্রজেন্দ্রসখ্যা শ্রীব-  
 তানোন্নিন্দিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ শুভতরা যাতুলমহসীত্যাজোক্তা অধিকারক্রিয়া  
 বৃন্দয়া সখ্যা সহস্রৈর্বনদেবীভিনিষেবিতরানুশিষ্টিস্তং প্রভাবজাত্যাং

সম্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের অতি মনোহর  
 ও ললিত বজ্রাকুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তি দ্বারা অঙ্কিত  
 রহিয়াছে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের নখরশ্রেণীর অনুকারি  
 কিশলয় ও অঙ্কুর দ্বারাও যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী  
 আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুরাজহৃদিতা শ্রীরাধিকার  
 অনুমতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকাকলী

রসজ্ঞ যুগমগুল শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥

অমল মুদিরার্কুদাত্যধিক মাধুরী মে ছর

ব্রজেন্দ্রসুত বীক্ষণোৎসৃতি নীলকণ্ঠোৎকরা ।

সুখোৎসবাত্যাং ক্ষুরিতাঃ সোম্মাসাঃ জঙ্গমা স্বাবরাশ্চ বস্যাঃ সা । প্রলম্ব  
দমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন ধ্বনিতা বা বংশিকা তস্যাঃ কাকলীব সংজ্ঞানন্তি  
তাদৃশানি যুগমগুলানি বস্যাঃ সা কাকলীভু কলেঃস্বপ্নে ইত্যমরঃ । তথাচ  
নিত্য প্রহৃষ্ট স্বেদোপেভেতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তমেব নিত্য তদধিষ্ঠিতত্বং ক্ষুটয়তি । অমন্দেতি । অমলানা  
মুত্তমানাং মুদিরাণাং । ঘনজীমূত মুদিরেত্যাদ্যমরোক্তে মেঘানামর্কুদা-  
দপ্যভ্যধিকা বা মাধুরী নিবিড়াতিশ্যাম ক্ষবিস্তরা মেছরসী চিকণস্য ব্রজেন্দ্র  
সুতস্য গোবিন্দস্য বীক্ষণোৎসৃতিত নীলকণ্ঠোৎকরা মন্থব বৃন্দানি বস্যাঃ সা ।

• স্থানের স্বাবর জঙ্গম ( বৃক্ষ, মনুষ্যাদি ) উভয় বিধ প্রাণি-  
দিগেরই উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বল-  
দেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণের রাদিত বংশীর কাকলী ( সূক্ষ্ম  
মাধুরধ্বনি ) রসজ্ঞ যুগমগুল যে স্থানে বিচরণ করিতেছে,  
সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

• মধুরগণ, শ্রীকৃষ্ণের অভিনব জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন  
পূর্বক যে স্থানে কৌতুহল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং  
সূর্যাস্তহৃদ বরভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান  
অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচক বাক্যে,  
লতা এবং যুগ পক্ষিগণ মিথুন [ স্ত্রী পুরুষ ] হইয়া যে

দিনেশ স্তব্দদ্বন্দ্বজাকৃত নিজাভিমানোল্লাস  
 লতাখণ্ড যুগাঙ্গনা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥  
 অগণ্যগুণ নাগরীগণ গরিষ্ঠ গাঙ্কর্ষিকা  
 মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোচ্ছল ।  
 জগজ্জয়কলা গুরোর্মলিত লাস্য বস্ত্রংগদ  
 প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণ মস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

দিনেশঃ স্বর্ষ্যস্তৎ স্তব্দবৃত্তাম্ স্তব্দদ্বন্দ্বজা ত্রীরাধয়া কৃতো বোনিজাভিমানো  
 বৃন্দাটবীরং মনৈবেত্যায়সং করণং তেনোল্লাসন্তোলতাঃ খণ্ডযুগানামঙ্গনাঃ  
 খণ্ডোমৃগাশ্চ বন্যাঃ সা । ত্রীরাজো ত্রীগাঃ প্রহর্ষাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক্রীড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ । অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো  
 গরিষ্ঠায়া গাঙ্কর্ষিকায়াঃ ত্রীরাধয়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা ।  
 তৎ পিশুনৈ স্তব্ধংগটকঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরুচ্ছল বিজ্রাজমানা । জগজ্জয়কলা গুরো  
 র্মিলিত কলাতি নিপুণয়া ত্রীগোবিন্দয়া ললিতে মনোহরে লাস্যো বস্ত্রতোষণ-  
 লয়োঃ পদরোশচরণয়োঃ পদে প্রয়োগবিধয়োঃ স্পর্শ প্রকারা স্তেবাং সাক্ষিণী  
 জঙ্গী বস্ত্রীচেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স্থানে উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া  
 হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্ন ত্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে  
 বীরাঙ্গের কুণ্ড সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিফুননের প্রাথমিক  
 কলা কোশল গুরু ত্রীকোণের মৃত্যু কার্য্যেতে পদ চালনার  
 সাক্ষি স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৭ ॥

বরিত্ত হরিদাসতা পদসমুচ্চ গোবর্দ্ধনা  
 মধুহবধু চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা'  
 অগুঢ়গহনপ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা  
 ব্রজস্ব সহজেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥  
 ইদং নিখিল নিকুটাবলিবরিত্ত বৃন্দাটবী

বরিত্তেন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তনা সমুচ্চো  
 গোবর্দ্ধনো বস্যাং সা'। তাদৃশো গিরির্ঘস্যাঃ প্রতীত ইতি ভাবঃ ।

মধুহবধুনাং ব্রজাঙ্গনানাং যান্তমৎকৃতয় আশ্চর্য্যাত্তা বৃদ্ধয় স্তাসাং  
 নিবাসো রাসস্থলং বস্যাং সা। নিত্যং তদমুচ্চকৃতীনাং তাসাং চমৎকার  
 করণাগ্নিতানুতনবিচিত্রকাস্তিমস্ত বাজ্যতে। মধুহবধো কল্পিণী সত্য  
 ভাসাদ্যা স্তাসাং তৰ্জ্জুনাহুপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যন্তে। পুনঃ  
 কীদৃশী। ব্রজস্ব সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ। 'কীদৃশস্য। অগুঢ়া  
 প্রেকটা গহনানাং বনানাং প্রিয়োবদ্বিঃ স্তস্য পরিতো অতিরমায়। বনশ্রেণ্যা  
 বেষ্টিতেত্যতিগভীরস্বঃ বাজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠকলমাহেমমিতি। ইদং পদ্যাষ্টকং বঃ সূচু গঠতি। স পীত

জনহুলভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে  
 স্থানে বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন বধু গোপাঙ্গনাদিগের  
 অথবা কল্পিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে  
 স্থানে স্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট কানন শোভা বিধায়ক  
 বৃন্দাবনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জ্বলকাস্তি, সেই বৃন্দাটবী  
 স্বভাবতঃ আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাষ্টক,



শুণস্বরগকারি যঃ শঠতি চ্ছতু পক্ষ্যাক্ষকঃ ।

বসন্ ব্যসন যুক্তধীরনিশ্চয়মজ্ঞ মদ্যসনঃ

সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়ন্তি ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাক্ষকঃ ॥ \* ॥

বসনে সরাধিকে কৃষ্ণরতি মবাপ্য বিক্রীড়তিমদ্যশিষেতি শেষঃ ॥

কীদৃশং তৎ । বিখিলাকোমলনন্দাদি নিঃসঙ্গাঃ ত্রাজো নিঃস্টাব-  
লিতো বসিষ্ঠায়া বৃন্দাটম্বা শুণ স্বরগং কারয়তীতি তৎ । পার্থক্যে পক্ষ্য-  
রানি বিদ্যমানস্তং বিশিনষ্ট । অর্থাৎ-সকলদেহ বৃন্দাটম্বাং বসন্ত । অস্বেনে  
পাশাচ্ছায়েণ যুক্তা ধীর্যমা সুঃ । মনসাপি পাশমবুর্জন্ । বৃন্দাটম্বাং-জগৎ-  
দর্শন শাস্ত্র পরিশীলনাবি শুভকামনাবান্ । বসন্তে বিক্রীড়ন্তি ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাটম্বাক্ষকঃ ব্যাখ্যাতে ॥ \* ॥

মনোহর অক্ষক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, সমূহ দুঃখ  
হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া, শ্রীভাস্কর  
শ্রীকৃষ্ণে লীলাশুরাগ পূর্বক অথৈ বিহার করে ॥ ৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাক্ষক সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

## অথ শ্রীকৃষ্ণনামিতোত্রঃ ।

শ্রীকৃষ্ণনামৈ নমঃ ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা

দ্ব্যতি নীরাজিতপাদপঙ্কজাভং ।

অগ্নি মুক্তকূলৈরুপাশ্রয়মানং

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনামৈ নমোনমঃ ॥ নামভাসেনাপি তে যোগিন্দুগা মূক্তিঃ সাদি-  
ত্যাচ্ছ রত্নায়বাচঃ । তদ্বাখ্যাজে মহাশয় প্রদদ্যাঃ যমিন্ ভক্তিঃ নাথিকং  
যৎ প্ররাচে । ভগবদ্রাম ত্বোতি নিখিলেত্যাদিতিঃ । হে হরিনাম ত্বাং অহং  
পরিতঃ সর্ব ভাবেন সংশ্রয়ামি । নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদ ত্বা এব  
রত্নমালাস্তায়াঃ দ্ব্যতিতি নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়ে রত্নো নথরুপাসীমা  
যস্যোতি বাচোন সহভেদাদিদং বোধ্যং । যজ মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইতি  
স্বরণাস্তীনাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিবু শিরঃবু বা রত্নমালাস্তাতি  
রিত্যপরে । শ্রুতরশ্চ সর্ব বেদা যৎ পদমামনস্তীত্যাদ্যাঃ । তাৎপর্যেণ  
পূমর্থ ভাবেন তাতিঃ প্রতিপাদ্যোতি ভাবঃ ॥

ত্বাং কিন্তু তমিত্যাহ । মুক্তকূলেরূপাশ্রয়মানমিতি । এতৎ সার-  
গায়ত্রীত্বে । নিবৃত্ততর্কে রূপগীরমানাং । এতন্নিবিদ্যমানানামিচ্ছতা মকু-  
তোত্তরং । যোগিনাং নৃপ নির্গীতং হরণাষ্টকীর্তনমিত্যাदि শ্রুতি  
মুত্তিত্যঃ । যোগিনাং ভগবদ্বোগভীজাঃ মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালায় কিরণ ছায়া তোমার পাদ-  
পদ্মের নথররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইরাছে এবং সূ-  
সার মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন,  
অতএব হে হরিনাম্ ! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়  
জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।  
হৃমদাদরাদপি মনোগুদীরিতং

নহু হুরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশয়ং দাস্যামি তজ্জাহ ভয়েতি । হে নাম  
ধেয় হে মুনিবৃন্দগেয় স্বঃ জয় । হুরিতরাশি নির্দাহকৃত্য লক্ষণঃ স্বোৎকর্ষ  
মাবিকুর্বিতি ভাবঃ । 'অনাদরাৎ সাক্ষেত্য পরিহাস্যাগিনাপি মনোগল্পমেবোদী  
রিতমুচ্চারিতং সং স্বঃ নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহগাথ্যস্তানাং পটলীং  
বিনুস্পসি নাশয়সিঃ সাক্ষেত্যং পারিহাস্যাকা ত্তোভঃ' হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠ  
নাম গ্রহণমশেষাঘরং বিহ্নুৱিত্তি । পরিহাসোপহাসাদৈৱ বিকোনাৎ লগ্নতি  
বে । কৃতার্থান্তেহপি মহুজান্তেভ্যোপীহ নমোনমঃ ॥

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো বগ্নানলকণোদহেৎ । তথোষ্টপুটসংস্পৃষ্টং হুরি-  
নাম দহেদঘমিত্যাদি 'স্বত্তিত্যঃ' । তথচ স্ব প্রভাবঃ স্ব স্ব মাং পুনীহি  
তদ্বশঃ প্রচারকোহমিতি ভাবঃ ॥

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুৎ বাজ্যতে । পরমক্ষরতাজ  
শকদ্ধাদিহাৎ টেঃ পররূপত্বং । ও' আস্ত জ্ঞানদাস্ত নাম চিহ্নিবক্ত ন মহ স্তেবিকো  
জুমতিং ভজামহে ইতি শ্রুতেঃ । সকল নিগমবজ্রী সংফলং চিং অরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ  
জনের চিত্ত রঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ  
করিয়ান্ন। এবং অবহেলা পূর্বকও তোমাকে কেঁহ যদি  
উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ রাশিকে  
লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নাগধেয় ! তুমি জয়  
যুক্ত হও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দক্ষ পূর্বক স্বকীয়

নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুপ্তসি ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপ্যদ্যন্ কবলিত ভবধ্বাস্ত বিভবো

দৃশঃ তত্ত্বাকানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।

জনন্তস্যোদাত্তং অগতি ভগবদ্যন্ তরণে

কৃতীতে নির্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

অরণ্যচ্চ চিদাম্বাকাকরাকারং নমঃ । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্য চিহ্নপদ্যং হংস শূক-  
রাদি বপুশ্চিহ্নপদ্যমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাণান্যেব দৃষ্টা নির্বর্ততেহপি তু স্ববাচ্যে ভক্তিক প্রকা-  
শরতীতীহ বদিত্তি । হে ভগবদ্যন্ তরণে কৃষ্ণমাম সূর্য্য । ইহ অগতি কঃ  
কৃতী পণ্ডিতোজনন্তে উদাত্তমুচ্চঃ মহিমানং নির্বক্তুং প্রভবতি নকোপী-  
ত্যর্থঃ । কৃত ইতি চেত্তজাহ । যস্য তবাভাসঃ সাক্ষেত্যাদিভিক্কারণং  
কবলিতো গ্রস্তো ভবধ্বাস্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপদ্যোদ্যন তাদৃশঃ সন্  
তত্ত্বাকানাং তত্ত্ব দৃষ্টি হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিশয়াং দৃশং  
প্রজ্ঞাং দিশতাপ্যরতীতি । তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্ঞোপি সংশয়ীক বিনা স্বতঃ  
বিদ্বপদেশাদতো বিবক্তুং ন প্রভবতীতি ॥

এতৎ পদার্থশ্চ । ওঁ অহেতি শ্রুতৌ বিক্ষুটঃ । আ জীবৎ সাক্ষেত্যা-  
দিভি নামক্ৰবতাং বিক্ষুবিশয়ক স্মৃতি লাভাভিধানাং ॥ ৩ ॥

উৎকর্ষ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সাক্ষেতেও  
উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টি বিহীন ব্যক্তির  
কৃষ্ণভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব  
এই ভূমণ্ডলে কোন কুশল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন  
করিতে পারে ? ॥ ৩ ॥

যজ্ঞস্য সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি

বিনাশমারাম্ভি বিনা নভোঽগ্নিঃ ।

অথৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোঽগ্নিক বিনাশামপি প্রারকং  
বিনৈব ভোগাবিনাশমতীত্যাহ বদিতি । যস্মা ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ  
কৃতিঃ স্যাৎসাপ্যবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ  
প্রারকং কৰ্ম ভোঽগ্নে বিমান বিনাশমারাম্ভি । হে নাম তত্ত্বৈ ন্মরণেন  
জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবাপি দূরীভবতি বিল্লিখ্যভীতি বৈদ্যাকিরোতি ।  
নিগমতীত্যর্থঃ । ঐক্যবিদ্যারভূদিতয়া সাক্ষিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাণয়োঃ  
বিনাশাম্ভেযৌ ভবতঃ । উভে উভেবেব এভে তরতায়তঃ সাক্ষ সীমুনীতি  
ক্ৰতেঃ । ফলদামায় প্রবৃত্তে পুণ্যপাণে প্রারকং কৰ্ম্মোচ্যতে । তত্ত্ব ভো-  
গেনৈব কীরতে নতু ব্রহ্মবিদ্যয়া । তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবচ্চ বিমোক্ষো  
ইতি ক্ৰতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা সূত্রকারেণ । তদধিগম উত্তর পূৰ্ব্বা-  
দয়ো রশ্লেব বিনাশো তদ্ব্যপদেশাৎ । ইতরতাপ্যেবমসংশ্লেবঃ পাতেতু ।  
অনারক কার্যে এবতু পূৰ্বে তদবধেরিতি । এষামধীশচ । তদধিগমে  
ব্রহ্মভূতবে সত্যত্তর পূৰ্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসাক্ষিতয়ো রবমোরশ্লেব বিনাশো স্তঃ ।  
তদ্ব্যপদেশাৎ ক্ৰতো ভূথোক্তেরিতি । ইতরত পুণ্যপাণেবমসংশ্লেযৌ  
বিনাশচ দেহস্য প্রারক রচিতস্য পাতেতু মোক্ষঃ স্যাদিতি পূৰ্বে অনারক  
কার্যে সক্ষিতে পাণপুণ্যে বিদ্যয়া বিনাশ্রতো নত্বানারক কার্যোচ তে । তন্ম-  
শস্য ভোগাবিচ্ছাদিতি । তচ্চ প্রারকং কৰ্ম্ম নামোচ্চারণাদপগচ্ছতীতি  
তস্যোদিতি নাম । সএবঃ সর্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত উদৈতি হট্টে সর্বেভ্যঃ

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারায় ন্যায় বর্তমান, ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারাও  
ভোগে ব্যতিরেকে যে প্রারক কৰ্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের  
ফলাফল বিনষ্ট হয় না, কিন্তু হে নামন! জিহ্বাগ্রে

অপৈতি নাম ক্ষুরধেন তন্তে  
 প্রারক কশ্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ ৬ ॥  
 অঘদমনবশোদানন্দনো নন্দসুনো  
 কমলময়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

শাপ্যভ্যো য এবং বেদেতি শ্রুতেঃ । অত্রোদিতি ভগবন্মামোপাসনয়া সৰ্ব্ব  
 পাপাপগমোক্তেঃ প্রারকস্যাপ্যাপগমঃ স্পষ্টঃ । ইধমভিপ্রেত্যা শৃটিয়ায়নিনঃ  
 পঠন্তি । তস্য পুত্রাদায়মুপবত্তি অজুদঃ সধুঃ কৃত্যং দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যামিতি ।  
 কৌষীতকিনশ্চ । তৎ অকৃত হৃকৃতে বিধুহতে তস্য প্রিয়া জাতরঃ অকৃত  
 মুপবত্তাশ্রিতা হৃকৃতমিতি ॥

এবমাহ ভগবান্ অত্রকারঃ ॥ অতোন্যাপি হে কেবা সুভরোরিতি ।  
 অস্যার্থঃ একেবাঃ নামৈকান্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাৎ প্রার-  
 কয়োঃ অকৃত হৃকৃতয়ো রপ্পেযো ভবতীতি স্বীকার্যং । হি বন্দ্যন্তে স্যা  
 তাবদেব চিরমিত্যাদিকার্যঃ প্রারকঃ ভোগনাশামিতি বৈদিত্যাঃ শ্রুতে বন্যা  
 তস্য পুত্রাদায়মিত্যাদিকা তদর্থিকা শ্রুতি রন্তীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিজ্ঞানন্দান্ প্রদাতুং বহুৰূপতয়া বিৰ্ভাবাদতি কৰুণমিদং  
 নামেতি ভাবেনাহ অব্যুতিঃ ১ হেনামধেয় । এবমবিতৰ্ক্য মহিষি ষ্মি  
 মম রতি বর্জিতাং । ষ্মি কীদৃশি । হে অঘদমন হে বশোদানন্দন হে নন্দ

ভোক্তার অরণ নাভ্যেই সেই কর্ম অপগত হয়, এই কথা  
 বেদ পুনঃ পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন ! হে বশোদানন্দন ! হে নন্দসুনো ! হে  
 কমলময়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে শ্রীমত  
 করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি প্রকারে অনেক স্বরূপ যে

প্রণতকরণকৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে

ত্বয়ি মম রতিরূপৈর্বর্জিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥

বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতোনাম স্বরূপময়ং ।

পূর্বস্ম্যাং পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তান্তবে

হুনো ইত্যোবর্ষাদি বিধায়ানেক স্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫

অতি করুণত্বং তে ক্ষুট্যমন্ত্যত্বামেব সংশ্রয়ামীতি ভাবিনাহ বাচ্যমিতি ।  
হে নাম ভবতন্তব যাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ স্বমুদেতি চকাস্তি । বাচ্যং  
বিভূচৈতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি  
কোবর্ণ প্রচয়ঃ । তত্র পূর্বস্ম্যাচ্যাত্তাদৃধিগ্রহাৎ । পরমেব তাদৃশ্বর্গ প্রচয়-  
রূপং বাচকমেব বধ্বং করুণং জানীমহে । কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যঃ প্রাণী  
তস্মিন্ বাচ্যরূপে সমস্তাবিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবুদ্ধো ভবেৎ ।  
সোপীদং বাচক স্বরূপে মাসোনোপাস্য মুখেনোচ্চাৰ্য্য বিনষ্ট তস্মিন্হঃ সন  
সদানন্দাযুধৌ ভগবৎপ্রেম স্তবে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । মম নামানি

তোমার নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয় ।

তোমাতে আমার অনুরাগ বর্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্ ! বাচ্য অর্থাৎ বিভূচৈতন্যাঙ্গক বিগ্রহ এবং  
বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাঙ্গক আপনার দুইটি  
স্বরূপ এই জগৎগুণে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ  
বিভূস্বরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি,  
কারণ যে প্রাণী বিভূস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে  
নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা মাত্রেই নিরপরাধ হইয়া সর্বদা

দাস্তেনেদমুপাস্য সোপিহি সদানন্দানুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

সুদিতাশ্রিত জনার্তিরাশয়ে

রম্যচিদবনং স্বথ স্বরূপিণে ।

নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

লোকেশিন্ প্রকয়া বস্ত কীৰ্ত্তয়েৎ । তত্তাপরাধকোচান্ত কুমার্যোব ন সংশয়ঃ ।  
ইতি অরণ্যং নামনারিনো রথৈতং তু ১ নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণৈশ্চতন্যরস  
বিগ্রহঃ ৭ পূৰ্ণঃ শুক্লো ন্তিত্যমুক্তোহু দ্বিক্ষণানাম নামিনোরিতি অরণ্যং ৮ ৬

নমু ক্ষম্যাপরাধাঙ্গাশ্রিতরাশা বিনশ্যেদু নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দারো দশ-  
কেন বিনশ্যেদুরিতি চেত্তেপি নাতৈবৈতি ভাবনাম্ । হৃদিত্তি । হে  
নাম হে কৃষ্ণ তে তুভ্যং নমোনমঃ । তে কীদৃশায়ৈত্যাহ । সুদিতো বিনা-  
শিত আশ্রিত জনানামার্তিরাশি নামাপরাধাত্মো যেন তত্শ্চ । জাতে  
নামাপরাধেতু প্রমাদেন কথঞ্চন । সদা সংকীৰ্ত্তয়ন্ নাম তদেক পরণো  
ভবেৎ । নামাপরাধযুক্তানাম নামান্যেব হরন্ত্যস্বঃ । অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি  
তান্যে বার্ষকরাশি চ । যদিতি অরণ্যং । বৃত্তানপরাধান্ কমন্যতাসাং প্রতি  
কেত্যো বিনিবৃন্তেন সৰ্বদা প্রযুক্তানি জ্ঞানীতি বোধ্যঃ । অপরাধ বিমু-  
ক্তোহি নাস্মি যত্নঃ সমাচরেদ্বিতি অরণ্যং পুনন্তে কীদৃশায় রম্যং চিন্তনং  
যং স্বথং তৎ স্বরূপিণে । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ ৷

অনন্দ লাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্ ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের  
পীড়া সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে



কৃষ্ণপূর্ণ বপুসে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥

নারদবীণোজ্জীবন সুধোশ্রি নির্ধাস মাধুরীপুর ।

পুনন্তে কৃদৃশার । গোকুলস্য মহামুৎসবো বস্যাং তটৈঃ । পূর্ববপুসে  
ব্যাপকার ॥ ৭ ॥

অথ নায়ঃ স্বস্মিন্ ক্ষুণ্টিং প্রার্থয়তি । নারদেতি । নারদস্য বীণা  
মুজ্জীবয়তি চেতরতীতি হে তাপশ । সুধোশ্রি নির্ধাস ইব মাধুরীপুরো বভু  
হে কৃষ্ণনাম । স্বঃ রসেনামুরাগেণ মে রসনে ক্ষুর । 'কামং ববেষ্টে' বদন্তু হ-  
ণেন মে সামর্থ্যং ত্রমেব মজ্জিহ্বায়াং শিরাজন্ত্যর্থঃ । মুখ্যত্বাৎ কংকতি নায়ঃ  
ক্ষুণ্টিরন্ত্যর্থতি । নারায়ণাত্মকং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরমপ্রেমিতং বচনাৎ ।  
অষ্টক পাঠকল মষ্টকাদেব ব্যক্তমন্ত্যতঃ পৃথক্ তস্মাকং ॥ ৮ ॥

। \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ \* ॥

শ্রীরূপদেবঃ কুরুগৈকসিদ্ধু স্তবানিসেতাং যদি নাকরিষ্যং । তক্তা বধ্য-  
বদ্রাজসুনোনাঁবা গমিষ্যান্ গুণরূপ লীলাঃ ॥

বিদ্যাভূষণ রচিতো শুভমালী ভূষণে তাম্যো । পরিতুষ্টাতু বনমালী বরকটি

রমণীয় চিদ্বন স্বরূপ এবং গোকুল বাসিন্দিগের স্তুতিমান্  
আনন্দ স্বরূপ এবং আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ  
অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন  
স্বরূপ, এবং আপনার মাধুর্য্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ  
স্বরূপ, সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা সচেচ্চ রূপে ক্ষুণ্টি

ত্বং কৃষ্ণনাগ কামঃ ক্ষুর মে রসনে রসেন লদা ॥ ৮ ॥

॥ \* ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ॥ \* ॥

॥ \* ॥ স্ববমালা সংপূর্ণা ॥ \* ॥

শালীব তে ভষিন্ ।

॥ \* ॥ ইতি স্ববমালা ব্যাখ্যাতা ॥ \* ॥

লাভ করুন ॥ ৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতা

স্ববমালা সমাপ্তা ॥ \* ॥

শ্রীরামনারায়ণমর্চয়িত্বা,

শ্রীরামনারায়ণপণ্ডিতেন ।

মাতঙ্গশূন্যদ্বিরদেহুশাকৈ,

কৈতোহিহুবাদঃ স্ববমাণিকারীঃ ॥



সন ১২৯৩ । ৩১ ভাদ্র ।



## সূচী পত্র ।

	পৃষ্ঠা
শ্রীচৈতন্যদেবের প্রথমাষ্টক ...	২
ঐ      দ্বিতীয়াষ্টক ...	১২
ঐ      তৃতীয়াষ্টক ...	২০
শ্রীকৃষ্ণের মহানন্দাখ্যন্তোত্র ...	২৭
লীলামৃতনামক কৃষ্ণের দশনামন্তোত্র ...	৩১
প্রেমেন্দুসাগরাখ্য শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টোত্তরশত	৩৪
কেশবাষ্টক ...	৩৭
শ্রীকৃষ্ণবিহারির প্রথমাষ্টক ...	৬৩
ঐ      দ্বিতীয়াষ্টক ...	৬৯
শ্রীমুকুন্দাষ্টক ...	৭৬
ব্রজনব যুবরাজাষ্টক ...	৮২
প্রণাম প্রণায়াখ্যন্তব ...	৮৮
হরিকৃষ্ণমন্তবক ...	৯৫
ত্রিভঙ্গীপঞ্চক ...	১০৩
মুকুন্দমুক্তাবলীর স্তব ...	১১০
শ্রীরাধিকার স্তব ( আনন্দচন্দ্রিকান্তোত্র )	১৩৩
শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম ...	১৩৬
শ্রীরাধাষ্টকং ...	১৫৬
প্রার্থনাপদ্ধতি ...	১৬৩
চাঁটুখুলাঞ্জলি ...	১৬৬
গুরুসংস্পর্শার্থনাষ্টক ...	১৭৭
শ্রীরাধামাধবের ন্যূনাষ্টক ...	১৮৩
ব্রজনবীন যুবকস্বাষ্টক ...	১৮৫
কাপণ্য পঞ্জিকান্তোত্র ...	১৯৩
উৎকলিকাবল্লরী ...	২১৩

			পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি
গোবিন্দবিক্রমাবলী	...	...	২৬৭	১
বর্ণনীয় প্রতিজ্ঞা...	...	...	৩৯১	১
নন্দোৎসবাদি চরিতং	...	...	৩৯৪	১
শকট তৃণবর্ষ ভঙ্গাদি	...	...	৪০১	১
তৃণাবর্ষবৎ	...	...	৪০৩	৩
নামকরণসংস্কারঃ	...	...	৪০৫	১
মৃতকণলীলা	...	...	৪০৮	১
দধিহরণঃ	...	...	৪০৯	১
বমলার্জুনভঞ্জনং	...	...	৪১০	২
বৃন্দাবন গোবৎসচারণাদি লীলা	...	...	৪১৫	১
বৎসহরণঃ চরিতং	...	...	৪২২	১
ভালবন চরিতং	...	...	৪৩২	১
কালিয়দমনঃ	...	...	৪৩৯	১
ভাণ্ডীরকীড়নাদি	...	...	৪৪৯	১
বর্ষা শরদিহারচরিতং	...	...	৪৫৭	১
বজ্রহরণঃ	...	...	৪৬৩	১
বজ্রপত্নীপ্রসাদঃ	...	...	৪৭১	১
গোবর্ধনোদ্ধরণঃ	...	...	৪৮০	১
মল্লপহরণঃ	...	...	৪৯০	১
মল্লসজ্জা	...	...	৪৯৫	১
অদর্শনাদিমোচনং	...	...	৫১২	১
লক্ষ্যুড় বধ	...	...	৫১৫	১
গোপীকাগীতং	...	...	৫১৮	১
অধারিষ্ট বধাদিকং	...	...	৫২৩	১
মল্লস্থলকীড়া	...	...	৫৩১	৩
বিশেষতঃ কান্দিৎ	...	...	৫৪৫	১

			পৃষ্ঠা
বস্ত্রহরণং	...	...	৫৬৩
রাসকীড়া	...	...	৫৭৪
স্বয়ম্বেশ্বরীকিত লীলা বিলাসমঞ্জরী	...	...	৫৮৪
খণ্ডিতা	...	...	৬১২
ললিতোক্ত তোটক	...	...	৬১২
চিত্র কবিত্তানি	...	...	৬১৮
গীতাবলী	...	...	৬২৭
নন্দোৎসবাদি	...	...	৬২৭
বসন্তপঞ্চমী	...	...	৬৩০
দোলোৎসব	...	...	৬৩২
রাস	...	...	৬৫৩
নায়িকা লক্ষণ	...	...	৬৬৮
অভিসারিকা	...	...	ঐ
বাসক সজ্জা	...	...	৬৭০
উৎকণ্ঠিতা	...	...	৬৭২
বিপ্রলক্ষা	...	...	৬৭৩
সখিরপ্রতি নায়িকার উক্তি	...	...	৬৭৪
খণ্ডিতা	...	...	৬৭৫
কলহস্তরিতা	...	...	৬৭৬
প্রোষিতভর্তৃকা	...	...	৬৭৯
কাধীন ভর্তৃকা	...	...	৬৮১
ললিতাষ্টকঃ	...	...	৬৯৯
যমুনাস্টকঃ	...	...	৬০৫
মধুরাষ্টকঃ স্তবঃ	...	...	৭১২
গোবর্দ্ধনাষ্টকঃ	...	...	৭১৯
বৃন্দাবনাষ্টকঃ	...	...	৭৩৩
কঙ্কনাম স্তোত্র	...	...	৭৪১

গ্রন্থ সমাপ্তি ।













